

الموسم وعبد الشوقيه

الأعمال الكاملة
لامير الشعراء أحمد شوقي

جمع وترتيب وشرح
ابراهيم الابياري

المجلد الرابع
القوافي من الزاوي الى اللام

جميع الحقوق محفوظة
لدار الكتاب العربي
بيروت

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ ١٩٩٤ م

دار الكتاب العربي

الطابق الثامن - بناية بنك بيميلوس - فردان - تلفون: ٨٦١١٧٨ / ٨٠٠٨١١ / ٨٦٢٩٠٥
تلفاكس: ٤٧٨١٤٣١ (١٢١٢) تليكس: ٤٠١٣٩ L.E. كتاب برقياً: الكتاب. ص. ب: ٥٧٦٩ - ١١ بيروت. لبنان

الموسوعة الشوقية

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الزاي

(١)

* وكتب من باريس يهنئ محمود شكري برتبة الباشوية سنة (١٣٠٠هـ).

(١٨٨٢م):

- ١- يَا عَزِيزاً لَنَا بِمَصْرَ عَلِمْنَا
 - ٢- سَرُّنَا أَنَّكَ ارْتَقَيْتَ وَتَرَقَى
 - ٣- رُتْبَةُ السُّنِّ الْعُلَى أَرْخَتْهَا
- أَنَّهُ بِالرُّضَا الْخَدِيوِيِّ فَائِزٌ
فَكَأَنَّا نَحُوزُ مَا أَنْتَ حَائِزٌ
أَنْتَ مَحْمُودٌ فِي الْعُلَى الْمُتَمَائِزِ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

- ومحمود شكري: كان من رجال المعية الخديوية حينذاك، وكان عندها شوقي في باريس.
- (١) يا عزيزاً: يخاطب المهناً والخديوي، على النسبة، يعني الخديوي محمد توفيق، فقد ولي خديوية مصر سنة (١٢٩٦ هـ/ ١٨٧٩ م) إلى أن توفي سنة (١٣١٠ هـ/ ١٨٩٢ م).
- (٢) ارتقيت: أي ارتفعت رتبة. وترقى: أي يرقك، ونحوز: أي نملك.
- (٣) رتبة: أي ما كان ينعم به على البارزين من بكوية وباشوية، فيقال فلان بيك، وفلان باشا. وأرختها: أي قدرتها لوفى حساب الجمل. والتممايز: الذي امتاز عن غيره. ومجموع حروف العجز بحساب الجمل ثلاثمائة وألف (١٣٠٠هـ) وهو ما يعادل بالتاريخ الميلادي (١٨٨٢م).

الأعمال الكاملة
لامير الشعراء أحمد شوقي

قافية السين

(١)

* وقال يمدح الخديوي عباس حلمي وبهنته بعيد جلوسه سنة ثلاث وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩٣م):

- ١- صَالَ الدَّلَالُ بِقَدِّهَا المَيَّاسِ اللَّهُ أَكْبَرُ يَا قُلُوبَ النَّاسِ
- ٢- وَبِلَ البرِّيَّةِ مِنْ حَوَادِثِ فِي الهَوَى أَيَقْظَنُ فِتْنَةَ طَرْفِهَا النِّعَاسِ
- ٣- سَتَذُوقُ بِلَوَاهَا وَتُصَلِّي نَارَهَا وَتَبِيتُ خَوْفَ السَّيْفِ فِي إِيجَاسِ
- ٤- وَتَجِدُ كُلَّ عَظِيمَةٍ تَهْوِي لَهَا شُهْبُ المَدَامِيعِ فِي دُجَى الأنْفَاسِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر. كان مولده سنة أربع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٤م)، وولي عرش مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢م). وخلع عن العرش سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤م) وقضى سائر عمره في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة أربع وأربعين وتسعمائة وألف (١٩٤٤م).

- (١) صال: سطا وغلب. والدلال: أي التهادي. والقدا: القامة. والميَّاس: المتشني تبخترًا. والله أكبر، يقال عند استعظام الشيء. وبيا قلوب الناس: مستغاث لأجله.
- (٢) ويل: أي عذاب. والبرية: الخلق أجمع. والهوى: العشق والحب. والطرف: العين، وقد يثنى ويجمع. وفتنة طرفها: أي ما لطرفها من فتنة وسحر. والنعاس: صيغة مبالغة، أي الكثير النعاس، وهو أن تغتر الحواس فيقارب النوم.
- (٣) ستذوق: الضمير المستكن للبرية. وبلواها: الضمير للحوادث. والبلوى: البلاء والمحنة تنزل بالمرء. وتصلى نارها: أي تحترق بها، يقال: صلى النار وبها. والسيف: معروف برقته وتثنيه، أقامه مقام القدا. والإيجاس: الخوف يقع في القلب.
- (٤) تجد: أي تحدث. والعظيمة: النازلة. وتهوي: تقع وتنزل. والشهب: جمع شهاب، وهو الكوكب عموماً وقد شبه هنا الدموع بالكواكب، وكذا الدمع والمدمع، جمع دمع، بالفتح، وهو مجتمع الدمع في نواحي العين. والدجى: جمع دجبة، بالضم، وهي الظلمة. وكذا الأنفاس معتمة. يصف حال المكروب: هوى، دمع غزير، وأنفاس حارة متتابعة.

- ٥- هَيْفَاءُ مِمَّا صَاغَ مُنْشِي الْحُسْنِ مِنْ
 ٦- تِلْكَ الْغَزَالَةُ فِي الْخَبَاءِ بَعَيْنُهَا
 ٧- تَغْدُو لَهَا فِي الْقَلْبِ أَبْهَى مَشْرِقِ
 ٨- شَوْقِي رُوَيْدَكَ كُنْتُ مَوْفُورَ النَّهْيِ
 ٩- مَاذَا دَهَاكَ فَبِتَّ مِنْ سُكْرِ الْهَوَى
 ١٠- قَضَتِ الْعُيُونُ وَلَا تَزَالُ قَوَاضِيًا
 ١١- فَاصْبِرْ إِذَا أَنْتَ اسْتَطَعْتَ تَصَبُّرًا
 ١٢- إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الرَّجَاءَ وَضِدَّهُ
 ١٣- مَا يَقْنَطُونَ مِنَ الْوَفَاءِ كَأَنَّمَا
 ١٤- الْبَاذِخِ الْجَاءِ الْمُؤَفِّي الْقِسْطَ مِنْ
- نَشْرِ الشَّقِيقِ وَمِنْ لُبَابِ الْأَسْرِ
 وَيَذَاتُهَا جَلَّتْ عَنِ الْإِلْبَاسِ
 وَتَرُوحُ مِنْهُ فِي أَعَزِّ كِنَاسِ
 بَيْنَ الرُّجَالِ وَكَانَ قَلْبُكَ قَاسِي
 أَرْخَى عِنَانًا مِنْ صَرِيحِ الْكَاسِ
 أَنْ لَا يَكُونَ لِحُجْرٍ قَلْبُكَ آسِي
 وَالصَّبْرُ يَخْذُلُ تَارَةً وَيُوَاسِي
 أَنْسَى عُفَاةَ الْحُبِّ ذِكْرَ الْيَاسِ
 أَخَذُوا الْعُهُودَ عَلَى نَدَى الْعَبَاسِ
 بِشْرِ النُّوَالِ وَمِنْ جَلَالِ الْبَاسِ

(٥) هيفاء: خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هي. وهيفاء: دقيقة الخصر ضامرة البطن. ومنشي الحسن: أي منشئه، بالهمز وسهل، ومبدعه. والشقيق: يريد شقائق النعمان، وهو نبت ذو زهر أحمر، وواحدة الشقائق: شقيقه. ونثرها: ما تناثر منها. والأس: شجر دائم الخضرة، جعل حمرة خديها من الشقائق وجسمها الغض من الأس.

(٦) الخباء: بيت من وبر أو صوف أو شعر. وجلت: ارتفعت. والإلباس: اشتباه الأمر واختلاطه.

(٧) والكناس: مأوى الظلي بين الأشجار.

(٨) شوقي: في اللفظ تورية، فهو ينادي الشوق والمراد نفسه. وموفور: أي تام. والنهي: جمع نهية، بالضم، وهي العقل.

(٩) أرخى: أي أكثر ليناً وانقياداً. والعنان: سير اللجام الذي تمسك به الدابة. والصريح: الذي غشي عليه فطرح أرضاً. يعني صريح الخمر.

(١٠) قضت: حكمت. وقواضي: جمع قاضية، والأصل فيه المنع من الصرف وصرف للشعر. والآسي: من يأسو الجراح ويدأويها.

(١١) التصبر: حمل النفس على الصبر. ويخذل: يتخلى عن العون والنصرة. ويواسي: يسلي.

(١٢) والعفاة: جمع عاف، وهو الرائد. والياس: أي اليأس، بالهمز.

(١٣) ما يقنطون: ما يياسون. والندي: الكرم. والعباس: يعني عباس حلمي الخديوي.

(١٤) الباذخ: الشامخ. والجاه: المنزلة والقدر. والموفي: الذي يعطي الحق كاملاً. والقسط: الحصة والنصيب. والبشر: الطلاقة. والنوال: العطاء، يعني ارتياحه للنوال والباس، أي البأس، بالهمز، وسهل، وهو الشدة في الحرب، يعني هيئته مع غضبه.

- ١٥- تَلَقَّاهُ تَلَقَّى الدَّهْرَ فِي إِقْبَالِهِ
 ١٦- وَتَرَاهُ تُكْبِرُ مِنْ عُلاَهُ مُتَوَجِّأً
 ١٧- نَادَتْهُ مِصْرُ وَقَدْ تَشَوَّفُ أَهْلَهَا
 ١٨- فَأَصَابَ مَاتَى الْأَمْرِ قَبْلَ تَنَاوُلِ
 ١٩- حَتَّى تَوَازَنَ فِي يَدَيْهِ زَمَانُهُ
 ٢٠- الرِّيفُ أَمْنٌ وَالصَّعِيدُ مُمَهَّدُ
 ٢١- أَيْنَ الْكُهُولُ وَمَا قَضَتْ آرَاؤُهَا
 ٢٢- حَسِبُ الْفَتَاءِ مَآثِرُ ابْنِ مُحَمَّدٍ
 ٢٣- قَدْ لَاحَ جَيْدُ الدَّهْرِ مِنْهَا حَالِيًا
 ٢٤- وَلَقَدْ عَهْدْنَا الْفَضْلَ نَهْجَ مَحَامِدِ
 ٢٥- وَتَرَاهُ زَادَ فَنَالَ كُلَّ فَضِيلَةٍ
- جَمَّ الطَّلَاقَةَ كَامِلَ الْإِنَاسِ
 مِلءُ السَّرِيرِ أَغْرَ فِي الْجُلَاسِ
 عَدَلًا يَعُمُّ الْكُلَّ فِي الْأَجْنَاسِ
 وَأَقَامَهُ فِي الْقَصْدِ قَبْلَ مِرَاسِ
 فَكَأَنَّمَا طَرَفَاهُ فِي قِرْطَاسِ
 وَالنَّيْلُ وَافٍ وَالْمُقَطَّمُ رَاسِي
 السَّنُ سِنَّ الْفَضْلِ بَعْدَ إِيَّاسِ
 وَقَدْ النُّهَى غَيْرُ اشْتِعَالِ الرَّاسِ
 وَبَدَتْ مَعَاطِفُهُ وَهْنٌ كَوَاسِي
 يَحْذُو أَنْاسٌ فِيهِ حَذُوْ أَنْاسِ
 فَوْقَ الْخِلَافِ وَفَوْقَ كُلِّ قِيَاسِ

- (١٥) الإيناس: الملاطفة. جعل إقباله من إقبال الدهر معه الطلاقة والإيناس.
 (١٦) تكبر: تجل وتعظم، وملء السرير، يعني اجتماع الأمور في يديه. وأغر: أي ملحوظ مرموق.
 (١٧) نادته: أي تلقته. وتشوف: تطلع إلى.
 (١٨) مأتى الأمر، أي أصله، وقبل تناول، أي قبل أن يمرن عليه. وفي القصد: أي على القصد، أي على الطريق السوي. والمراس: المعالجة، يشير إلى توليه الملك وهو ابن ثمانين سنة.
 (١٩) توازن: استوى. وزمامه، أي زمام الأمر. والزمام في الأصل: ما تقاد به الدابة. والقرطاس: الصحيفة يكتب فيها، أي قد عرف أوله وآخره.
 (٢٠) الريف: يعني الوجه البحري. والصعيد: يعني الوجه القبلي. واف: أي غامر، والمقطم: جبل في شمالي القاهرة. يشير إلى ما صاحب عهده من طمأنينة ورخاء.
 (٢١) وما قضت: أي وما حكمت به آراؤها. والإيَّاس: اليأس وانقطاع الرجاء. أي إن الأمر ليس بكبير السن بل بكبير العقل.
 (٢٢) الفتاء: أي سن الفتوة. والمآثر: وهو ما يذكر ويروى من خير. وابن محمد: يعني عباساً، فابوه محمد توفيق. والوقد: الاشتعال. والنهى: العقول، الواحد: نهية، بالضم. واشتعال الرأس، أي بالشيب.
 (٢٣) منها: أي من المآثر. وحالياً: أي يحمل حلياً. ومعاطفه: أي أعطافه، يعني جوانبه، أما المعاطف، فهي جمع معطف، وهو الكساء. وكواس: جمع كاسية، أي عليها أكسية.
 (٢٤) عهدنا: عرفنا. والنهج: الطريق للواضح. ويحذو: يتبع. يعني كما كان آباؤه كان.
 (٢٥) فوق الخلاف: أي لا يختلف فيها. وفوق كل قياس، أي ولا يقاس عليها.

- ٢٦ - سَكَنَ الرَّجَاءُ إِلَى أَيْدِيهِ الَّتِي
 ٢٧ - نَعَمْ يُجَدِّدُهَا وَيُبْلِي ذِكْرَهَا
 ٢٨ - يَا رَبِّ عِيدَيْنِ الْمُعْظَمِ فِي الْوَرَى
 ٢٩ - لَكَ فِي ذُرَاهُ الشَّمُّ أَيُّ دَعَائِمٍ
 ٣٠ - لَمَّا اضْطَلَعَتْ بِهِنَ لَاحَ خِلَالَهُ
 ٣١ - فَلْيُحْيِ لِلدُّنْيَا جُلُوسَكَ إِنَّهُ
 ٣٢ - وَلَيْسَلَمَ الْمُلْكُ الَّذِي أُوتِيَتْهُ
- جَلَّاهُ مِنْهَا فِي أَجَلٍ لِبَاسٍ
 عِشْ لِلنَّدَى مِنْ مُنْعِمٍ مُتَنَاسِي
 وَالْعَالِيِ الْحُجَابِ وَالْحُرَّاسِ
 أَلْقَى لَهُنَّ اللَّهُ أَيُّ أَسَاسٍ
 لِلْحَقِّ نِبْرَاسُ لَدَى نِبْرَاسٍ
 مَا زَالَ عِيدَ الدَّهْرِ عِيدَ النَّاسِ
 وَلْيُثَقِّ فِيكَ وَفِي بَنِي الْعَبَّاسِ

-
- (٢٦) أي نعمة وأفضاله. وجلاه: أي جعله مجلواً. ومنها: أي من الأيادي.
 (٢٧) يبلي ذكرها: أي لا يذكرها وينساها، وهذا شأن الكريم. والندى: الكرم. والمتناسي: من يتعمد النسيان.
 (٢٨) يا رب عيدين: يريد العيد الكبير وعيد الجلوس وكانا قد وقعا معاً. المعظم: بالنصب على تقدير: أعني المعظم. والورى: الخلق أجمع. يعني عيد المسلمين. والعالي: أي العيد العالي، يعني عيد جلوسه.
 (٢٩) الذرى: جمع ذروة، وهي من كل شيء: أعلاه. والضمير لعيد الجلوس. والشم: جمع شماء، وهي المتناهية في العلو. والدعائم: جمع دعامة، وهي ما يقوم عليها البناء.
 (٣٠) اضطلعت بهن: أي نهضت بهن. والضمير للدعائم. والنبراس: المصباح. ولدى نبراس: أي لديه، جعله نبراساً.
 (٣١) يشير إلى اتفاق عيد جلوسه مع العيد الكبير.
 (٣٢) أوتيته: أعطيته. وفي بني العباس: أي بني. وفي اللفظ تورية، فاللفظ يحتمل ملوك الدولة العباسية التي بقي الملك فيها قروناً.

(٢)

* وقال في حفل افتتاح الجامعة الأهلية في الحادي والعشرين من ديسمبر سنة ثمان وتسعمائة وألف (٢١ ديسمبر ١٩٠٨م):

- ١- يَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَبَّاسٍ مِنْ مَلِكٍ
- ٢- وَلَا يَزَلْ يَتُّ إِسْمَاعِيلَ مُرْتَفِعاً
- ٣- وَبَارَكَ اللَّهُ فِي آسَاسِ جَامِعَةٍ
- ٤- يَا عَمَّةَ التَّاجِ مَا بِالنَّيْلِ مِنْ كَرَمٍ
- ٥- لَمْ تَسْكُبِ التَّبَرَّ يَمْنَاهُ وَلَا قَذَفَتْ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر. كان مولده سنة أربع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٤م)، وولي عرش مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢م)، ثم خلع عن عرش مصر سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤م) وعاش بقية حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة أربع وأربعين وتسعمائة وألف (١٩٤٤م).

(١) يا بارك الله: أي يا قوم بارك الله. وبارك الله في عباس: جعل فيه الخير والبركة والسعادة، يقال: بارك الله الشيء، وفيه: وعليه، ومن بيسانية. ومن ملك: أي ملكاً. وعمات عباس: أخوات أبيه محمد توفيق، وبنات جده إسماعيل، وكن ممن أسهمن في إرساء الجامعة الأهلية.

(٢) ولا يزل: لا، ناهية، والفعل الناسخ (زال) يشترط فيه أن يتقدمه نفي، أو نهي، كما هنا. وأشم: أي ممعن في الارتفاع. وراس: راسخ.

(٣) آساس: بالمد، جمع أس، بالضم، وهو الأساس. أي القاعدة التي يقوم عليها البناء، ويجمع أيضاً على: إساس، بالكسر. وبآساس: أي لم يرس لها أساس.

(٤) من كرم: من زائدة لتوكيد العموم. والطامي: الذي فاض وغمر، يعني أن كرم النيل لا يعد كرمأ إلى جانب كرمكم الفياض.

(٥) التبر: ثبات الذهب أو الفضة قبل أن يصابغا. ولا قذفت: الضمير يعود إلى يمناه. يعلل ما ذهب إليه في البيت السابق من أن كرم هذا البيت يرى على كرم النيل، فالنيل لم يجد بما جاد به هذا البيت.

- ٦- وَلَا بَنَى الدَّارَ بِالْعِرْفَانِ زَاهِيَةً
 ٧- كَانَتْ عَلَى الْأَمْسِ أَذْرَاساً مَعَالِمُهَا
 ٨- كَسَوْتَهَا وَهِيَ أَهْلٌ لِلَّذِي لَبَسَتْ
 ٩- شَمَائِلُ كَانَ إِسْمَاعِيلُ مَعْدِنَهَا
 ١٠- مَا الْخَيْرُ زَانٌ وَمَا أَبْنَاهَا وَمَا وَهَبَا
 ١١- سُكِينَةُ الْعِلْمِ فِي الْفِرْدَوْسِ ضَاحِكَةٌ
 ١٢- تَقُولُ مِصْرُ مِنَ الزُّهْرَاءِ مُشْرِقَةٌ
 ١٣- فَمَا لِصُنْعِكَ صُنْعٌ فِي مَحَاسِنِهِ
 ١٤- يَا بَانِيَّ الْمَجْدِ وَابْنَ الْمُؤَلِّعِينَ بِهِ
- زَهْوُ السَّمَاءِ بِمِصْبَاحٍ وَنَبْرَاسٍ
 وَالْيَوْمَ تَبْدُو قِيَاماً غَيْرَ أَذْرَاسٍ
 كَمَا كَسَا جَنَابَاتِ الْكَعْبَةِ الْكَاسِي
 قَدْ يَخْرُجُ الْفَرْعُ شِبْهَ الْأَصْلِ لِلنَّاسِ
 وَمَا زُبَيْدَةُ بِنْتُ الْجُودِ وَالْبَاسِ
 إِلَيْكَ تَخْطُرُ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْأَسِ
 كَأَنَّ أَيَّامَهَا أَيَّامُ أَعْرَاسٍ
 وَلَا لِفَضْلِكَ فِي الْأَجْيَالِ مِنْ نَاسٍ
 أَنْشُرَ ضِيَاءَ الْهُدَى مِنْ طَيِّ أَرْمَاسٍ

(٦) الدار: يعني دار الجامعة الأهلية. وبالعرفان: جار ومجرور متعلق بقوله (زاهية). والعرفان: المعرفة والعلم. وزهو السماء: مفعول مطلق. والزهو: الإشراق. والنبراس: المصباح، يعني النجوم والكواكب.

(٧) على الأمس: أي في الأمس. والأدراس: أي لا آثار لها، جمع، واحدها: درس، بالفتح.

(٨) الكعبة: مقصد الحجاج بمكة. وتتنافس الدول الإسلامية في كسوتها كل عام.

(٩) الشماثل: الخلال، الواحدة: شميلة. وإسماعيل: أبوها، وهو أحد خديويي مصر، كان مولده سنة ثلاثين وثمانمائة وألف (١٨٣٠م)، وولي عرش مصر سنة اثنتين وستين وثمانمائة وألف (١٨٦٢م) وكان عزله عن عرش مصر سنة تسع وسبعين وثمانمائة وألف (١٨٧٩م) وقضى بقية أيامه في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة خمس وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٥). ومعدنها أي أصلها.

(١٠) الخيزران: زوجة الخليفة العباسي المهدي، وأم ولديه الهادي وهارون الرشيد. وكانت معروفة بالبر. وزبيدة: امرأة الخليفة العباسي هارون الرشيد، وأبوها جعفر، ابن الخليفة المنصور. وكانت ذات فضل وبر. والباس: أي البأس، بالهمز، وسهل للشعر، وهو النجدة والقوة.

(١١) سكينه: هي بنت الحسين بن علي، وكانت مثلاً في العلم والأدب. والفردوس: أي الجنة. وتخطر: تسبخر.

(١٢) مصر: مقول سكينه. والزهرءاء، تعني فاطمة الزهراء، بنت رسول الله ﷺ، وزوجة علي بن أبي طالب، وأم ولده الحسن والحسين وبنتيه أم كلثوم وزينب. وإليها ينسب الفاطميون الذين أسسوا الدولة الفاطمية بمصر، وعلى أيديهم كانت حضارة مصر، حتى ليقال لها: مصر الفاطمية، وإلى هذا يشير الشاعر.

(١٣) الناسي: الغافل، والخطاب للممدوحة عمه عباس حلمي.

(١٤) والمولعون: الشديديو التعلق بالشيء. والأرماس: جمع رمس، وهو القبر، ومن طي أرماس، أي مما طوته وأطبقت عليه.

- ١٥ - وَأَلْقِي فِي أَرْضِ مَنْفٍ أَسْ جَامِعَةٍ
 ١٦ - وَأَنْفُضْ عَنِ الشَّرْقِ يَأْسًا كَاذَ يَقْتُلُهُ
 ١٧ - تَرْكُ النَّفْسِ بِلَا عِلْمٍ وَلَا أَدَبٍ
 ١٨ - مُلُوكُ مِصْرَ كِرَامُ الدَّهْرِ إِنْ جُمِعُوا
 ١٩ - سُبْحَانَ مَنْ تَبَعَتْ الدُّوَلَاتُ قُدْرَتُهُ
 مِنْ نُورِهَا تَهْتَدِي الدُّنْيَا بِبِرَّاسِ
 فَلَا حَيَاةَ لِأَقْوَامٍ مَعَ الْيَاسِ
 تَرْكُ الْمَرِيضِ بِلَا طَبٍّ وَلَا آسِي
 رَأْسٌ وَيَبْتِكُمُ تَاجٌ عَلَى الرَّاسِ
 بَغْدَادُ مِصْرٌ وَأَنْتُمْ آلُ عَبَّاسِ

(١٥) منف: هي عاصمة مصر قديماً، ومكانها اليوم البدرشين وميت رهينة. يريد مصر.

(١٦) انفض: أزل. والياس: أي اليأس، بالهمز، وهو القنوط.

(١٧) الطب: العلاج. والأسى: المداوي.

(١٨) ويبتكم: أي بيت الممدوحين، يعني البيت العلوي.

(١٩) سحان: كلمة تنزيه وتقال عند التعجب من شيء إعجاباً به. والدولات: جمع دولة، بالضم، وهي

الدولة. وتبعث: تنهض وتحيي. وبغداد: عاصمة العراق، وقد بلغت أوج حضارتها أيام الدولة

العباسية. ومصر، أي القاهرة. وبغداد مصر: أي بغداد هي القاهرة. وآل عباس، أي العباسيون.

يعجب من بعث القاهرة من مرقدها حتى غدت تحكي بغداد أيام العباسيين. وآل عباس: أي

العباسيون، شبه الممدوحين هنا في مصر بالعباسيين في بغداد.

(٣)

* وقال على لسان الشاعر الفرنسي الفريد دي موسيه سنة تسعمائة وألف

(١٩٠٠م):

- ١ - لَا تَسْرِقِ الشُّعْرَ وَاتْرُكْهُ لِقَائِلِهِ
٢ - إِنِّي وَإِنْ صَغُرْتُ كَأَسِي أَخُو آدَبٍ
- فَإِنَّ أَقْبَحَ شَيْءٍ سِرْقَةُ النَّاسِ
أُسْقَى وَأُسْقَى أُولِي الْأَلْبَابِ مِنْ كَأَسِي

(*) من البسيط والقافية من المترادف. والفريد دي موسيه كان مولده سنة عشر وثمانمائة وألف (١٨١٠ م) وكانت وفاته سنة سبع وخمسين وثمانمائة وألف (١٨٥٧ م).
(١) سرقة: بالفتح، الاسم من سرق، إذا اختلس الشيء وأخذه خفية.
(٢) صغرت: قل حجمها. والكأس: القدح ما دام فيه الخمر، مؤنثة. والأدب: رياضة النفس على المحاسن، والحدق بفنون القول، وكلا المعنيين يتجه بهما القول، والمعنى الثاني أرجح. وأسقى: بالبناء للمجهول، أي أروى وأستمتع بأدبي. وأسقى أولي الألباب: أي أمتعهم. والألباب: العقول، الواحد: لب. وخصهم لأنهم يفتنون إلى ما يقول.

(٤)

* وقال على لسان شاعر تركي سنة تسعمائة وألف (١٩٠٠م):

- ١- كُنْ فِي التَّوَاضُّعِ كَالْمُدَا مَةَ حِينَ تُجَلَى فِي الْكُؤُوسِ
- ٢- مَشَتْ اِتِّدَاداً فِي الصُّدُورِ فَحَكَّمُوهَا فِي الرُّؤُوسِ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المترادف.

(١) التواضع: التواضع والبعد عن الكبر. والمدامة: الخمر. وتجلى: أي تظهر بلونها الآخذ. جعل فتورها في الكأس خشوعاً.

(٢) اتتاداً: أي مثدة، أي في رزاة وتأن وتمهل. وفحكموها في الرؤوس، أي فعلت فعلها في الرؤوس واستحوذت عليها فلا يملك معها الشارب عقله.

(٥)

* وقال في الدنيا سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٨م):

- ١- أَرَى دُنْيَا وَلَا دُنْيَا وَنَاسًا بَعْدَهُمْ نَاسٌ
- ٢- سُكَارَى نَحْنُ مِنْ كَاسٍ وَمَوْتُ هَذِهِ الْكَاسُ

(*) من الهزج، والقافية من المتواتر.

(١) ولا دنيا: أي هي خيال لا تكاد تقع عليه العين حتى تفقده.

(٢) سكارى: بضم أوله والفتح، لغة، جمع سكران، وهو من لعبت الخمر بعقله فغيبته. والكَاس: القدرح ما دامت فيه الخمر. والكَاس: بالهمز، وسهل للشعر، أي وهذه الكأس هي كأس الموت فتغشى بها حياة وتجرعها مماتاً.

* وقال في حفل وضع الأساس لمدرسة محمد علي الصناعية الذي أقامته جمعية العروة الوثقى في الثالث والعشرين من مايو سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤م):

- ١ - يَا عَزِيزاً يَسْعَى لِعِزِّ الرَّعَايَا فَلَهُ تُجْزَلُ الثَّنَاءُ النَّاسُ
- ٢ - إِنَّ أَبَاءَكَ الْكِرَامَ بِمِصْرِ خَيْرٌ مَنْ مَدَّنُوا الْبِلَادَ وَسَاسُوا
- ٣ - تِلْكَ آثَارُهُمْ تَذُلُّ عَلَى الدَّهْرِ رِ عَلَيْهِمْ كَأَنَّهُمْ نِبْرَاسُ
- ٤ - أَنْتَ أَحْيَيْتَهَا وَشَاهِدُ صِدْقِ بِالنَّوَايَا الْحِسَانِ هَذَا الْأَسَاسُ

(*) من الخفيف، والقفية من المتواتر.

في الثالث والعشرين من مايو سنة (١٩٠٤م) احتفلت جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية بوضع حجر الأساس لمدرسة محمد علي الصناعية. وحضر الحفل الخديوي عباس. وكان رياض (باشا) يرئس الحفل. وكان من المدعوين لحضوره كرومر المندوب البريطاني حينذاك غير أنه اعتذر عن الحضور. وكان مما أخذ على رياض ثناؤه على كرومر والإشادة بفضل الاحتلال البريطاني. وأبيات الشاعر هنا فيها دحض لمزاعم رياض. وقد ضمت إلى المحضر ووضعاً مع حجر الأساس، وضعهما الخديوي بيده، بعد أن سلمهما إليه محمد سعيد (باشا) رئيس جمعية العروة الوثقى، فعد هذا رداً على ما قاله أرياض (باشا).

(١) يا عزيزاً: الخطاب لعباس حلمي خديوي مصر. والشاعر يلتفت إلى ما جاء في القرآن الكريم من تلقيب حاكم مصر بالعزيز على لسان إخوة يوسف، وهذا حيث قالوا ﴿يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ﴾ يوسف: ٧٨، ٨٨. والرعايا: جمع رعية، وهم الناس يتولى أمرهم راع يسوس أمورهم. وتجزل الشاء: توسع المدح وتكثره.

(٢) مدنوا: أي حضروا، محدثة. وساسوا: وقادوا.

(٣) مدى الدهر: إلى غايته ومنتهاه. والنبراس: المصباح، أي هدى يهتدي بهم.

(٤) أحيتها: الضمير للبلاد. والنوايا: ما تنويه النفس وتتجه إليه، واحداً: نية.

هـ - وَلِسَانُ السُّعُودِ قَدْ قَالَ أَرُخْ خَيْرَ دَارٍ بَنَى لَنَا الْعَبَّاسُ

(٥) السُّعُود: نجوم يقال لكل واحد منها: سعد، والفلكيون يردون الطوالع إلى النجوم. ومجموع سني هذا العجز: ١٣٢٢هـ، بحساب الجمل، وهي تقابل سنة (١٩٠٤م).

(٧)

* وقال يأخذ على ادوارد جراي وزير خارجية إنجلترا حينذاك موقفه في حادثة دنشواي سنة سبعة وتسعمائة وألف (١٩٠٧م):

- ١- إدوارد ما لك كُلمًا سأل المَلَا لا تَنبِسُ
- ٢- وَتَقُولُ مَا لَمْ نَعْتَقِدْ حَتَّى يَضِجَ الْمَجْلِسُ
- ٣- أَتَرَى دَهَاكَ كُرُومَرُ حَتَّى كَأَنَّكَ بَطْرُسُ؟

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك.

وادوارد جراي كان وزير خارجية بريطانيا حينذاك. وكان قد ألقى خطاباً في مجلس العموم البريطاني يومئذ يؤيد فيه ما فعله الإنجليز بالمصريين في حادث دنشواي.

(١) الملا: الملا، بالهمز وسهل للشعر. والملا: الخلق، بالفتح. ولا تنبس: أي لا تحرك شفطيك بكلمة.

(٢) يصبح متبرماً. والمجلس: مجلس العموم البريطاني.

(٣) دهاك: أصابك. وكرومر: كان المعتمد البريطاني في مصر حين كانت حادثة دنشواي. وبطرس: يعني بطرس غالي، كان وزيراً للمالية ثم للخارجية ثم رئيساً لمجلس الوزراء، وقد نقم عليه المصريون رياسته لمحكمة دنشواي. وقد مات مقتولاً سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠م).

(٨)

* وقال يهون على محجوب ثابت سقوطه في الانتخابات سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٤م):

- ١- أَغْزَيْكَ أَبَا مَكْسِي وَإِنْ لَمْ تَبْتَشْ نَفْسِي
- ٢- لَقَدْ صِرْتَ لَنَا الْيَوْمَ كَمَا كُنْتَ لَنَا أَمْسِ
- ٣- فَلَا عَقْلُكَ فِي الْحُكْمِ وَلَا رُوحَكَ فِي الْكُرْسِيِّ
- ٤- وَلَا تَمْشِي عَلَى بُوَلَا قَ مِنْ عُرْسٍ إِلَى عُرْسٍ
- ٥- وَقَدْ دَقَّتْ لَكَ الْعُودَ وَمَدَّتْ بُسْطَ الْفُرْسِ
- ٦- إِذَا مَا بَلَغَ الْمَجْلِدَ سُسْ أَمْثَالَكَ فِي النُّطْسِ

(*) من الهزج، والقافية من المتواتر.

ومحجوب ثابت، طبيب كاتب، سياسي، عرف بمناصرتة لقضية السودان، وبالدعوة إلى تنظيم حركة العمال. ولد سنة أربع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٤م) وكانت وفاته سنة خمس وأربعين وتسعمائة وألف (١٩٤٥م).

- (١) أعزبك: أدعوك إلى الصبر على ما نابك. ومكسي: اسم لحصان عربته. وتبتش: تكتش وتحزن.
- (٢) أمس: اليوم الذي قبل اليوم الحاضر، وقد يراد به الماضي مطلقاً، وهذا المعنى هو المراد هنا، وهو مبني على الكسر، وإذا نكر أو أضيف أو دخلت عليه أل أعرب. أي عدت لنا وفرغت.
- (٣) في الكرسي: أي كرسي مجلس النواب. أي ولم تعد مشغول العقل بالحكم ولا متعلقة نفسك بكرسي مجلس النواب.
- (٤) بولاق: حي من أحياء القاهرة معروف، وكان محجوب قد رشح نفسه نائباً عنه. وكانت عادة المرشحين قبل الانتخاب أن يشاركوا أهل الحي أفراحهم وأتراحهم.
- (٥) العود: آلة موسيقية يعزف بها. وبسط: جمع بساط، وهو ما يفرش على الأرض. وبسط الفرس: يعني البسط الأعجمية، وهي أشهرها.
- (٦) بلغ: أي ابتلع. والأطباء الحذاق.

- ٧- فَمَنْ نَطْلُبُ لِنَلْطَبُ وَمَنْ نَنْدُبُ لِلدَّرْسِ
 ٨- وَمَنْ يَسْمُرُ فِي النَّا دِي وَيُحْيِي مَجْلِسَ الْأُنْسِ
 ٩- وَمَنْ لِنَفْخَةِ الْكُبْرَى مِنْ الرَّجُلِ إِلَى الرَّأْسِ
 ١٠- فَلَا السُّودَانُ فِي حُزْنٍ وَلَا الْعُمَالُ فِي بَأْسٍ
 ١١- فَكُلُّ عَنْهُ يُسْتَغْنَى وَكُلُّ فِي غَدٍ مَنَسِي
 ١٢- تَأْمُلُ حَالَةَ الدُّنْيَا بِعَيْنِ الْفَهْمِ- النَّدْسِ
 ١٣- تَرِ الدُّوْلَابَ دَوَّاراً وَتَلَقَّ الْفُلْكَ لَا تُرْسِي

-
- (٧) نندب: ندعو ونطلب. وللدرس: يعني للتدريس في الجامعة.
 (٨) يسمر: يتحدث إلى أصدقائه ليلاً، وكان محبوب مشهوراً بلطف المعاشرة.
 (٩) النفخة الكبرى: يعني عنجهية وخطرة.
 (١٠) يشير إلى ما كان منه من مناصرة للسودان وللعمال.
 (١١) أي كل من السودان والعمال لا يلقون بالأل لنجاحك في المجلس.
 (١٢) الندس: بفتح أوله وضم ثانيه وكسره: الفطن الذي يدقق النظر في الأمور.
 (١٣) الدولاب: يعني الساقية التي تسقي الأرض، فهي دوماً دائرة تديرها دابة. والفلك: السفينة، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث. ولا ترسي: لا تقر ولا تثبت.

* وقال يصف رحلته إلى الأندلس سنة تسع عشرة وتسعمائة وألف

(١٩١٩م):

- ١ - اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي
 - ٢ - وَصِفَا لِي مُلَاوَةً مِنْ شَبَابٍ
 - ٣ - عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ وَمَرَّتْ
 - ٤ - وَسَلَا مِصْرَ هَلْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
 - ٥ - كُلَّمَا مَرَّتِ اللَّيَالِي عَلَيْهِ
- أَذْكُرَا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
صُورَتٍ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ
سِنَةً حُلُوَّةً وَلَذَّةَ خُلُسٍ
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤْسِي
رَقَّ وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُقْسِي

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وقد مهد شوقي لقصيدته هذه بكلمة منثورة يذكر فيها السبب الباعث، وستراها مع نثره الذي جمعناه له في مجلد خاص به.

(١) اختلاف النهار والليل: أي مجيئهما الواحد اثر الآخر يخلفه، وتتابعهما. واذكرا الخطاب لليل والنهار. والصبا: الصغر والحدأة. والأنس: الراحة والبشر وقد يكون الخطاب على نحو ما ألفناه من الشعراء قديماً يتمثلون مخاطباً، وأكثر ما كان اثنين كقول امرئ القيس في مطلع معلقته:

قفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

(٢) الملاوة، مثلثة الميم: البرهة والحين. ومن تصورات ومس، أي مما أتخيله وألمسه.

(٣) عصفت: الضمير للملاوة. وعصفت: أي مرت كالريح. والصبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار، مؤنثة. واللعب: الكثيرة اللعب: أي تهييجني. والسنة: أخذة النعاس. والخلس: الأخذ في نهضة.

(٤) أسا: عالج وداوى. والمؤسي: المعالج المداوي.

يشير إلى إبعاده عن مصر بعد خلع الخديوي عباس.

(٥) عليه: الضمير للقلب. وتقسي: أي تنسيه وتجعله جاحداً.

- ٦ - مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ
 ٧ - رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلْسَّفْنِ فُطْنٌ
 ٨ - يَابْنَةُ الْيَمِّ مَا أَبُوكَ بِخَيْلٍ
 ٩ - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْ
 ١٠ - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا
 ١١ - نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ
 ١٢ - وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرًا
 ١٣ - وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
 ١٤ - وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسَبِيلٍ
 ١٥ - شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي
- أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
 كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَفْسِ
 مَا لَهُ مُوَلَعًا بِمَنْعٍ وَحَبْسِ
 حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ
 فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسِ
 بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأُرْسِي
 لِكِ يَدِ الثَّغْرِ بَيْنَ رَمْلٍ وَمَكْسِ
 نَارَ عَنِّي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
 ظَمًا لِلَسَّوَادِ مِنْ عَيْنِ شَمْسِ
 شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ جِسِّي

- (٦) مستطار: أي هلع فزع يستخفه أي شيء. ورنّت: سمع صوت صفيرها عندما تقبل أو ترحل. وعوت: صاحت مادة صوتها، والأصل في العواء للكلب والذئب وابن آوى. والجرس: الصوت الخفي، يعني ما يسمع لها قبل العواء.
- (٧) الراهب: المنقطع للعبادة في صومعة، شبه القلب به. وفطن: أي ذوفطنة وحسن ادراك. وصف بالمصدر. وثرن: أي السفن، أي تحركن للإبحار فكان لهن صخب وجلبة. وشاعهن: أي شيعهن وودعهن. وبنفس: أي بخفق، والأصل فيه صوت الناقوس.
- (٨) اليم: البحر، وابنة اليم، يعني السفينة. وبمنع وحبس: أي لا يتيح لنا العودة إلى الوطن.
- (٩) الدوح: الشجر العظيم، الواحدة: دوحة.
- يشير إلى نفيه عن وطنه بينما هو مباح لكل طارئ.
- (١٠) الرجس: ما يستقيح ويستردل، يقصد مذاهب المستعمرين.
- (١١) الميرجل: القدر يوقد عليها. بهما: أي بذاك الميرجل وذاك الشراع. وسيري: الخطاب للسفينة.
- وأرسي: أي قري واثبت، يقال رست السفينة وأرست.
- (١٢) الفئار: أي فانار الاسكندرية، أي منارها، وهو مصباح قوي الضوء يكون على سارية عالية تهتدي به السفينة في وصولها إلى الموانئ ليلاً. ويد الثغر: أي اتجاهه. والرمل والمكسي: حيان من أحياء الاسكندرية بينهما يقع المنار.
- (١٣) الخلد: أي جنة الخلود. ونازعني: أثارت في الشوق.
- (١٤) هفا بالفؤاد: حركه. سلسبيل: عين في الجنة. والسواد: شخص الشيء، يعني أرضها. وعين شمس: ضاحية من ضواحي القاهرة تقع إلى الجنوب منها، وبها كان يسكن الشاعر حينذاك.
- (١٥) شخصه: أي شخص هذا السواد.

- ١٦- يُضِيحُ الْفِكْرُ وَالْمِسْلَةُ نَادِي
 ١٧- وَكَأَنِّي أَرَى الْجَزِيرَةَ أَيْكًا
 ١٨- هِيَ بَلْقِيسُ فِي الْخَمَائِلِ صَرْحُ
 ١٩- حَسْبُهَا أَنْ تَكُونَ لِلنَّيْلِ عِرْسًا
 ٢٠- لَبِسْتُ بِالْأَصِيلِ حُلَّةً وَشِي
 ٢١- قَدْهَا النَّيْلُ فَاسْتَحْتَفَتَوَارَتْ
 ٢٢- وَأَرَى النَّيْلَ كَالْعَقِيقِ بِوَادِي
 ٢٣- ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ ذُو الْمَوَكِبِ الْفَخْمِ
- هـ وبالسَّرحَةِ الزَّكِيَّةِ يُمَسِّي
 نَعَمْتُ طَيْرُهُ بِأَرْخَمِ جَرَسِ
 مِنْ عُبابٍ وَصَاحِبُ غَيْرِ نَكْسِ
 قَبْلَهَا لَمْ يُجَنَّ يَوْمًا بِعِرْسِ
 بَيْنَ صَنْعَاءَ فِي الثِّيَابِ وَقَسِ
 مِنْهُ بِالْجَسْرِ بَيْنَ عُرْيٍ وَلُبْسِ
 هـ وَإِنْ كَانَ كَوَثَرُ الْمُتَحَسِّي
 الَّذِي يَحْسُرُ الْعُيُونَ وَيُخْصِي

- (١٦) المسلة: أي مسلة عين شمس، وهي نصب فرعوني قديم يقوم في عين شمس، والواو هنا للحالية. وناديه: أي حيث يجتمع مع القوم. والسرحة: الشجرة العظيمة. والزكية: الطاهرة، يعني الشجرة التي آوت إلى ظلها مريم ومعها ابنها عيسى عليه السلام.
- (١٧) الجزيرة: يعني جزيرة الزمالك، وكانت غنية ببساتينها وأشجارها. والأيك: جمع أيكة وهي الشجر الكثير الملتف. ونعمت: طربت مغردة، وبأرخم، بأسلس. وجرس: صوت.
- (١٨) هي: أي الجزيرة. وبلقيس: هي ملكة سبأ. وضرب بملكها المثل في الجاه والجمال. والخمائيل: جمع خميلة، وهي الشجر الكثير المجتمع. جعل الجزيرة بين الخمائيل ملكة. والصرح: البناء العالي الذاهب في السماء. والعباب: الماء وكثرته. يشير إلى صرح سليمان وما كان يبدو في أرضه من شبه بالماء، وإلى هذا تشير الآية الكريمة ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُرْدَدٌ مِنْ قَوَارِيرَ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ النمل: ٤٤. والصاحب يعني سليمان عليه السلام وقصته مع بلقيس حين أتاه الهدهد بخبرها وحملت إليه على عرشها، وانتهى الأمر بإسلامها. والنكس: المقصر عن غاية النجدة والكرم ولقد كان سليمان مع بلقيس كريماً.
- (١٩) حسبها: الضمير للجزيرة. والعرس: الزوج والزوجة، والمراد هنا المعنى الثاني. ولم يجن: أي لم يفتن.
- (٢٠) الأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغربها. والوشي من الثياب الموشية. وصنعاء: عاصمة اليمن. وقس: بلد بين العريش والفرما. وكلاهما معروف بالثياب الموشاة.
- (٢١) قدها: اقتطعها. وبين عري ولبس، أي بين أرض لا نبات فيها وأخرى مكسوة بالنبات.
- (٢٢) العقيق: حجر كريم أحمر. يشير إلى لون الطمي أيام الفيضان. والكوثر: النهر، والشراب العذب والمتحسي: الذي يحسو الماء قليلاً قليلاً، يعني الشارب عامة.
- (٢٣) ابن ماء السماء: يعني أنه من المطر. والموكب الفخم: يعني طوله. ويحسر العيون: يجعلها تتعب من متابعته. ويخسي: أي يخسىء، بالهمز، أي يجعلها تكل.

- ٢٤ - لَا تَرَى فِي رِكَابِهِ غَيْرَ مُثْنٍ
 ٢٥ - وَأَرَى الْجِيزَةَ الْحَزِينَةَ تُكَلِّى
 ٢٦ - أَكْثَرَتْ ضَجَّةَ السَّوَاقي عَلَيْهِ
 ٢٧ - وَقِيَامَ النَّخِيلِ ضَفَرْنَ شَعْرًا
 ٢٨ - وَكَأَنَّ الْأَهْرَامَ مِيزَانُ فِرْعَوُ
 ٢٩ - أَوْ قَنَاطِيرُهُ تَأْنَقُ فِيهَا
 ٣٠ - رَوْعَةٌ فِي الضُّحَى مَلَاعِبُ جِنُّ
 ٣١ - وَرَهَيْنُ الرِّمَالِ أَفْطَسُ إِلَّا
 ٣٢ - تَتَجَلَّى حَقِيقَةُ النَّاسِ فِيهِ
 ٣٣ - لَعِبَ الدَّهْرُ فِي ثَرَاهِ صَبِيًّا
- بِجَمِيلٍ وَشَاكِرٍ فَضَّلَ عُرْسَ
 لَمْ تُفَقْ بَعْدُ مِنْ مَنَاحَةِ رَمْسِي
 وَسُؤَالَ الْيَرَاعِ عَنْهُ بِهِمْسٍ
 وَتَجَرَّدَنَ غَيْرَ طُوقٍ وَسَلْسٍ
 نَ بَيَوْمٍ عَلَى الْجَبَابِرِ نَحْسٍ
 أَلْفُ جَابٍ وَأَلْفُ صَاحِبِ مَكْسٍ
 حِينَ يَغْشَى الدُّجَى حِمَاهَا وَيُغْسِي
 أَنَّهُ صُنْعُ جِنَّةٍ غَيْرِ فُطْسٍ
 سَبْعُ الْخَلْقِ فِي أَسَارِيرِ إِنْسِي
 وَالْيَالِي كَوَاعِبًا غَيْرَ عُنْسٍ

- (٢٤) في ركايبه: أي على طول امتداده. يشير إلى ما يفيضه على واديه من خير ونعمة.
 (٢٥) ثكلى: لفقد ولدها. والمناحة: النواح، وموضع النوح. ورمسي: أي رمسيس الثاني أو الأكبر (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م) حكم سبعة وستين عاماً وترك آثاراً جمة.
 (٢٦) السواقي: جمع ساقية، وهي ما يرفع الماء في الحقل، مولدة، يشير إلى نعيها وهي تدور، جعله كصوت الباكي. واليراع: القصب، وله حفيف مع هبوب الريح، جعله كالسؤال عن رمسيس.
 (٢٧) ضفرن الشعر: نسجن بعضه فوق بعض. يشير إلى سفعها المتشابك. والسلس: ذهاب الكرب، وهي أصول السعف، يصف ساق الثخلة وأنها عارية إلا من أطواق وكرب.
 (٢٨) فرعون: لقب لكل من ملك مصر قديماً. والجبابر: يعني الجبابرة، وهم العتاة المتمردون، الواحد: جبار. جعل قيام الأهرام كانتصاب قائم الميزان الذي به تحسب السيئات والحسنات.
 (٢٩) تأنق: جود وأحسن في جمعها. والجابي: الذي يجبي الخراج ويجمعه. والمكس: الضريبة.
 (٣٠) روعة في الضحى: أي تبدو رائحة جميلة في الضحى. ويغشى: يغطي. والدجى: الظلام. وحماها: أي ما تشرف عليه، جعله لها كالحمى يمنع من ورده. ويغسي: أي يُظلم.
 (٣١) الرهين: الحبس. ورهين الرمال: يعني أبو الهول، والأفطس: المنخفض قصبه الأنف، يشير إلى تهشم أنفه بفعل مدافع الحملة الفرنسية. والجنة: الجن، وهم خلاف الإنس، وبهم يشبه أهل الخوارق.
 (٣٢) فيه: أي في أبو الهول. وسبع الخلق: أي له خلقه السبع. والأسارير: خطوط الوجه. يشير إلى أن وجهه وجه إنسان.
 (٣٣) ثراه: الضمير لأبي الهول. والكواعب: جمع كاعب، وهي من نهذ ثدياها. وعنس: جمع عانس، وهي البنت البكر طال مكنتها في بيت أبويها بعد إدراكها ولم تتزوج. يشير إلى قدمه وأنه نشأ مع نشأة الأيام والليالي.

- ٣٤- رَكِبْتُ صَيْدَ الْمَقَادِيرِ عَيْنِيهِ
 ٣٥- فَأَصَابَتْ بِهِ الْمَمَالِكُ كِسْرَى
 ٣٦- يَا فُؤَادِي لِكُلِّ أَمْرٍ قَرَارٌ
 ٣٧- عَقَلْتُ لُجَّةَ الْأُمُورِ عُقُولاً
 ٣٨- غَرِقْتُ حَيْثُ لَا يُصَاخُ بِطَافٍ
 ٣٩- فَلَكَ يَكْشِفُ الشَّمْسُ نَهَاراً
 ٤٠- وَمَوَاقِيتُ لِلْأُمُورِ إِذَا مَا
 ٤١- دُوُلُ كَالرَّجَالِ مُرْتَهَنَاتٌ
 ٤٢- وَلَيَالٍ مِنْ كُلِّ ذَاتِ سِوَارٍ
 ٤٣- سَدَدَتْ بِالْهَلَالِ قَوْساً وَسَلَّتْ
 ٤٤- حَكَمَتْ فِي الْقُرُونِ خَوْفُو وَدَارَا
- لَنَقْدٍ وَمِخْلَبِيهِ لِفَرَسٍ
 وَهَرَقْلًا وَالْعَبْقَرِيَّ الْفَرَنْسِيَّ
 فِيهِ يَيْدُو وَيَنْجَلِي بَعْدَ لَبْسٍ
 طَالَتْ الْحَوْتُ طُولَ سَبْحٍ وَغَسَّ
 أَوْ غَرِيقٍ وَلَا يُصَاخُ لِجَسٍّ
 وَيَسُومُ الْبُدُورَ لَيْلَةً وَكُسٍ
 بَلَّغَتْهَا الْأُمُورُ صَارَتْ لِعَكْسٍ
 بِقِيَامٍ مِنَ الْجُدُودِ وَتَعَسٍ
 لَطَمَتْ كُلَّ رَبِّ رُومٍ وَفَرَسٍ
 خِنْجَرًا يَنْفُذَانِ مِنْ كُلِّ تُرْسٍ
 وَعَفَتْ وَإِلَّا وَاللَّوْتُ بَعْبَسٍ

- (٣٤) صيد: جمع صائد. والنقد: الاختيار. والفرس: الافتراس: أي إن عينيه تمان عن كبرياء ومخالبه عن قوة.
- (٣٥) فأصابت: الضمير للمقادير. وكسرى: لقب لمن يملك فارس. وهرقل: من ملوك اليونان وكان إليه طرد الفرس عن مصر. والعبقري الفرنسي: يعني نابليون وغزوه مصر.
- (٣٦) قرار: أي مستقر. واللبس: الاشتباه والاختلاط.
- (٣٧) عقلت: حبست وقيدت. واللجة: معظم الموج. ولجة الأمور: أي حيث تشتد وتعظم. وطالت: الضمير للعقول. والحوت: نوع من الأسماك ضخمة. والسبح: العوم. وغس: أي غوص في الماء. شبه العقول في انطلاقها بالحوت لا يعيا سباحاً وغوصاً.
- (٣٨) غرقت: أي العقول. ويعني بغرقها سقوطها إغواء. ولا يصاح: أي حيث لا تجد من يصيح لنجدها. والطافي: ما يطفو على سطح الماء. ولا يصاح: من الإصاخة، وهي الاستماع.
- (٣٩) الفلك: المدار يسبح فيه الجرم السماوي. ويسوم: يدهى ويصيب. والوكس: النقص والخسف.
- (٤٠) لعكس: أي لضد.
- (٤١) مرتهنت: أي متقيدت. والجدود: جمع جد، بالفتح وهو الحظ والسعد.
- (٤٢) ذات السوار: أي المرأة الحرة. والشاعر يلتفت إلى المثل: لو ذات سوار لطمتني، أي لو ظلمني من كان يفتأ لي هان علي ولكن ظلمني من هودون ذلك. جعل الليالي بمنزلة من لهن كفاءة بدليل قدرتها على النيل من الملوك. وضرب المثل بقياصرة الروم وأكاسرة الفرس لأنهم عرفوا بالجلال والعظمة.
- (٤٣) سددت: وجهت. وبالهلال: يعني الخلافة العثمانية وكانت تظل المسلمين كافة. وسلت: انتزعت وشهرت. وينفذان الضمير للقوس والخنجر. والترس: ما يتوقى به في الحروب.
- (٤٤) خوفو: من فراعنة مصر وإليه ينسب الهرم الأكبر. وعفت: محت وأزالت. ووائل: جد لقبيلة من=

- ٤٥- أَيْنَ مَرَوَانٍ فِي الْمَشَارِقِ عَرَشُ
٤٦- سَقِمَتْ شَمْسُهُمْ فَرَدَّ عَلَيْهَا
٤٧- ثُمَّ غَابَتْ وَكُلُّ شَمْسٍ سِوَى هَاتِيهِ
٤٨- وَعَظَ الْبُحْتَرِيُّ إِيوَانَ كِسْرَى
٤٩- رَبُّ لَيْلٍ سَرِيْتُ وَالْبَرْقُ طَرْفِي
٥٠- أَنْظِمُ الشَّرْقَ فِي الْجَزِيرَةِ بِالْعَرُ
٥١- فِي دِيَارٍ مِنَ الْخَلَائِفِ دَرَسِ
٥٢- وَرُبِّي كَالْجَنَانِ فِي كَنْفِ الزَّيْتُو

= ربيعة تنسب إليه. وهو والد بكر وتغلب اللذين شبت بينهما حرب البسوس ودامت أعواماً أتت على الكثير. وألوت: ذهبت. وعيس: قبيلة من العرب مشهورة، منها كان عترة العبي. (٤٥) مروان: يعني عبد الملك بن مروان الجد الثاني للدولة الأموية، وقد حكمت ما بين عامي ٤٠ و١٣٢ هـ ولما انتهى أمرها على يد العباسيين انتقل حكمها إلى الأندلس. (٤٦) سقمت: أي وهنت، والضمير لبني أمية. وثاقب الرأي: أي نافذه. ونطس، بالفتح: حاذق. (٤٧) ثم غابت: أي شمس بني أمية. وهاتيك: أي الشمس التي تطلعا في السماء. والرمس: القبر. (٤٨) البحتري: الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي، شاعر ملحوظ. كان مولده سنة (٢٠٦هـ/٨٢١م) وكانت وفاته سنة (٢٨٤هـ/٨٩٨م). وإيوان كسرى: حيث كان يجلس للحكم وكان بالمداين. وكان مضرب المثل في البهاء. والشاعر هنا يشير إلى قصيدة البحتري التي يصف فيها إيوان كسرى، والتي مطلعها:

صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس
(٤٩) سريت: أي سرت ليلاً. والطرف: الكريم من الخيل. جعل مسابره للبرق كأنه يحمله. والعنس: الناقة القوية. جعل الريح في حملها لبساطه كأنها عنس.
(٥٠) أنظم: أضم. والجزيرة: يعني جزيرة الأندلس، وهي شبه جزيرة وسميت جزيرة على التجوز. والحزن: ما غلظ من الأرض. والدهس: المكان اللين ليس برمل ولا تراب ولا طين. ويعني بالحزن الأندلس بجبالها، وبالدهس أرض الشرق برمالها.
(٥١) في ديار: يعني في الأندلس. والخلائف من جموع خليفة، وهو من يستخلف للحكم، ويجمع أيضاً على خلفاء، يعني ملوك العرب في الأندلس. ودرس: خلت منهم وذهب أثرهم، وصف بالمصدر. والمنار: موضع النور، يعني الأصقاع التي أشرقت بنور الإسلام. والطوائف: يعني ملوك الطوائف بالأندلس، حين تفرق أمر المسلمين في الأندلس وأصبحوا فرقاً وطوائف لكل طائفة إقليمها الذي تحكمه. وطمس: أي قد أظلم وذهب ضوؤه، وصف بالمصدر.
(٥٢) الربى: جمع ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض، ونبتها أنضر. والذرا: الكنف والناحية. وطلس: جمع أطلس، وهي ما كان لونها غيرة إلى سواد.

- ٥٣- لَمْ يَرُعْنِي سِوَى ثَرَى قُرْطُبِيٍّ
 ٥٤- يَا وَقَى اللَّهِ مَا أَصْبَحُ مِنْهُ
 ٥٥- قَرْيَةٌ لَا تُعَدُّ فِي الْأَرْضِ كَانَتْ
 ٥٦- غَشِيَتْ سَاحِلَ الْمُحِيطِ وَغَطَّتْ
 ٥٧- رَكَبَ الدَّهْرُ خَاطِرِي فِي ثَرَاهَا
 ٥٨- فَتَجَلَّتْ لِي الْقُصُورُ وَمَنْ فِيهَا
 ٥٩- مَا ضَفَّتْ قَطُّ فِي الْمُلُوكِ عَلَى نَذْرٍ
 ٦٠- وَكَأَنِّي بَلَغْتُ لِلْعِلْمِ بَيْتًا
 ٦١- قُدْسًا فِي الْبِلَادِ شَرْقًا وَغَرْبًا
 ٦٢- وَعَلَى الْجُمُعَةِ الْجَلَالَةِ، وَالنَّاسِ

- (٥٣) لم يرعني: أي لم يأخذ بلي. وقرطبي نسبة إلى قرطبة، بلد بالأندلس كان مقر الخلافة العربية.
 والعبرة: العظة. وخمس: أي أصابعي الخمس.
 (٥٤) يا وقى الله؛ أي يا قولي وقى الله. ووقى حفظ. والجملة على الدعاء. وما أصبح: أي ما أظالعه
 ويطالعني صباحاً. وسقى: أي وسقى الله. والصفوة: الخيار الخالص. والحياء: المطر. وما أمسي:
 أي ما أظالعه ويطالعني مساءً.
 (٥٥) قرية: يعني قرطبة. وتميد: تهتز وتضطرب. وترسي: أي تجعلها تثبت وتقر. يصف قرطبة قبل أن
 يتخذها المسلمون عاصمة لهم فلم تكن شيئاً مذكوراً فإذا هي بعد أن أصبحت عاصمة لهم آل إليها
 الأمر كله.
 (٥٦) غشيت: غطت. ولجة الروم، أي بحر الروم، وهو البحر المتوسط. واللجة: معظم الموج.
 والشرع: قلع السفينة. والقلس: جبل غليظ من جبال السفينة. يعني ما كان من نفوذها على بحر
 الروم وما يمحرفه.
 (٥٧) ركب الدهر خاطري: أي استولى على خاطري. وفي ثراها: أي من أجل ثراها. والحمى: أي
 حمى قرطبة، يعني أرضها. والحدس: السير على غير هداية يصف تشوقه إليها منذ أن علق اسمها
 بخاطره ثم مجيئه إليه على غير قصد.
 (٥٨) فتجلت: فبدت مجلوة زاهية. وقمس: جمع أقمس، وهو الممتنع الثابت.
 (٥٩) ما ضفت: أي ما انسدت، والضمير للقصور. والنذل: الخسيس الحقيقير. وتردت: لبست..
 والنجس: القدر.
 (٦٠) مال العقول: أي ثروة العقول ونتائجها. والدرس: وهو ما يدرس ويحفظ من العلم.
 (٦١) القدس: أكثر الأمكنة قداسة، جعلها تشابه بيت المقدس. والفقهاء: العالم بأصول الدين من
 المسلمين. والقس: الرئيس من رؤساء النصارى.
 (٦٢) الجمعة: أي صلاة الجمعة في مسجد قرطبة. والناصر: أي عبد الرحمن الناصر. والخميس: =

- ٦٣- يُنْزَلُ التَّاجُ عَنْ مَفَارِقِ دُونِ
 ٦٤- سِنَةٌ مِنْ كَرَى وَطَيْفٌ أَمَانِ
 ٦٥- وَإِذَا الدَّارُ مَا بِهَا مِنْ أَنْيسٍ
 ٦٦- وَرَقِيقٍ مِنَ الْبُيُوتِ عَتِيقِ
 ٦٧- أَثَرٌ مِنْ مُحَمَّدٍ وَثَرَاثُ
 ٦٨- بَلَغَ النَّجْمَ ذُرَّةً وَتَنَاهَى
 ٦٩- مَرْمَرٌ تَسْبَحُ النُّوَاطِرُ فِيهِ
 ٧٠- وَسَوَارٍ كَانَهَا فِي اسْتِوَاءِ
 ٧١- فِتْرَةُ الدَّهْرِ قَدْ كَسَتْ سَطْرِبَهَا
- وُحِّلِي بِهِ جَبِينِ الْبِرْسِ
 وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ ضَلَالٍ وَهَجْسِ
 وَإِذَا الْقَوْمُ مَا لَهُمْ مِنْ مُحْسٍ
 جَاوَزَ الْأَلْفَ غَيْرَ مَذْمُومٍ حَرْسِ
 صَارَ لِلرُّوحِ ذَا الْيَوْلَاءِ الْأَمْسِ
 بَيْنَ ثَهْلَانٍ فِي الْأَسَاسِ وَقُدْسِ
 وَيَطُولُ الْمَدَى عَلَيْهَا فُتْرُسِي
 أَلْفَاتُ الْوَزِيرِ فِي عُرْضِ طُرْسِ
 مَا اكْتَسَى الْهَدْبُ مِنْ فُتُورٍ وَنَعْسِ

= الجيش الجرار. والدرفس: العلم الكبير.

يصف ما كانت عليه قرطبة أيام الجمع في حكم الناصر الذي جمع إلى الدين قيادة الجيش.
 (٦٣) ينزل الضمير للناصر. والبرنس: الأمير، وجملة يصف ما كان للناصر من نفوذ على أمراء الفرنجة في الأندلس.

(٦٤) السنة: أول النعاس. والكرى: النوم. والطيف: الخيال الطائف، وهو ما يراه النائم. والهجس: ما يدور في النفس من خواطر وأفكار.

جعل ذكره قبل بمثابة الغفوة للنائم يرى فيها ما يرى حتى إذا ما صحا تبدد كل هذا.

(٦٥) من أنيس: من زائدة. ومحس: أي من يحس وجودهم.

(٦٦) ورقيق من البيوت: يعني مسجد قرطبة. والحرس: الدهر، أي لم يكن عهده مما يذم.

(٦٧) محمد: يعني محمد بن عبد الرحمن بن الحكم، ولي الخلافة في الأندلس أربعة وثلاثين عاماً زين البلاد، وهو والد عبد الرحمن الناصر. وللروح: جار ومجرور متعلقان بقوله (الولاء الأمس). وذا خبر (صار) واسمها ضمير يعود على (تراث)، والولاء: القرب. والأمس: الأكثر مساً، أفعل تفضيل.

(٦٨) الذروة من كل شيء أعلاه. وتناهى: بلغ نهايته. وثهلان: جبل بالعالية. وقُدس: جبل بنجد. وفي الأساس: جار ومجرور متعلقان بقوله (تناهى) أي تناهى أساسه.

(٦٩) مرم: خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هو. والمرمر: الرخام. ومنه بنيت مساجد الأندلس. والنواظر: العيون، واحدها: ناظر. جعل المرمر ليموجه كالماء والنظر فيه كالسبح. وعليها، أي على النواظر. فترسي: أي تقف عن السبح إعياء عن بلوغ الغاية.

(٧٠) السواري: جمع سارية، وهي العمود. والوزير: يعني ابن مقله محمد بن علي (٢٥٢ - ٣٢٩هـ) وكان معروفاً بجودة الخط. والعرض، بالضم: الجانب والناحية. والطرس: الصحيفة.

(٧١) الفترة: المدة. وسطريها: أي سطورها، يعني صفوف الأعمدة. والهدب: شعر أشعار العين. والفتور: الانكسار. والنعس: النعاس.

- ٧٢- وَيَحَهَا كَمْ تَزَيَّنْتَ لِعَلِيمٍ وَاحِدِ الدَّهْرِ وَاسْتَعَدَّتْ لِحَمْسٍ
٧٣- وَكَأَنَّ الرَّفِيفَ فِي مَسْرِحِ الْعَيْدِ مِنْ مُلَاءٍ مُدَنَّرَاتِ الدَّمَقْسِ
٧٤- وَكَأَنَّ الْآيَاتِ فِي جَانِبَيْهِ يَتَنَزَّلْنَ فِي مَعَارِجِ قُدْسٍ
٧٥- مِنْبَرٌ تَحْتَ مُنْذِرٍ مِنْ جَلَالٍ لَمْ يَزَلْ يَكْتَسِيهِ أَوْ تَحْتَ قُسٍّ
٧٦- وَمَكَانُ الْكِتَابِ يُغْرِيكَ رِيًّا وَرَدِهِ غَائِبًا فَتَدْنُو لِلْمَسِ
٧٧- صَنْعَةُ الدَّاخِلِ الْمُبَارَكِ فِي الْغُرِّ بِ وَآلٍ لَهُ مَيَامِينَ شُمْسٍ

* * *

- ٧٨- مَنْ لِحَمْرَاءَ جُلِّلَتْ بَغْبَارُ الْ دَّهْرِ كَالْجُرْحِ بَيْنَ بُرٍّ وَنُكْسٍ
٧٩- كَسْنَا الْبَرْقِ لَوْ مَحَا الضُّوْءَ لَحَظٌ لَمَحَّتْهَا الْعُيُونُ مِنْ طُولِ قَبْسٍ
٨٠- حِصْنُ غَرْنَاطَةٍ وَدَارُ بَنِي الْأَخِ سَمَرٍ مِنْ غَافِلٍ وَيَقْظَانِ نَدْسٍ

- (٧٢) ويحها: الضمير للأعمدة. ويح: كلمة ترحم وتوجع. يقال: ويح له وويحاً له، وويحه. والعليم: العالم المتناهي في علمه. ولخمس: أي للصلوات الخمس. يشير إلى ما خصت به تلك الأعمدة من جلوس العلماء إليها يلقون دروسهم وازدحام الناس بينها مع الصلوات الخمس.
(٧٣) الرفيف: السقف وما تدلى منه، واليساط على أرض الفساط وغيره. والمعنى يستقيم بهما. وفي مسرح العين: أي حيث تسرح العين. والملأ: ما يفرش على السرير ونحوه. ومدنرات: موشيات بوشي كالدنانير. والدمقس: الحرير.
(٧٤) الآيات: أي آيات القرآن الكريم المكتوبة على جدرانه. يتنزلن، أي ينزلن في مهلة. والمعارج: المراقي. والقدس: المكان المطهر، يعني كأن الآيات لجدة خطوطها قد هبطت من السماء لحينها.
(٧٥) المنذر: هو ابن سعيد البلوطي، قاضي الأندلس، ومن خطبائها المبرزين. ويكتسيه: يلبسه، يعني ذلك الجلال. وقس: هو ابن ساعدة الإيادي (٢٣٣ق.هـ) كان أسقف نجران ومن كبار الخطباء في الجاهلية.
(٧٦) ومكان الكتاب: يعني الكرسي الذي كان يحمل عليه المصحف. ورياً ورده: أي رائحة ورده العطرة.
(٧٧) الداخل: يعني عبد الرحمن بن معاوية مؤسس الدولة الأموية بالأندلس. وميامين: مباركون، الواحد: ميمون. وشمس: أي أبة.
(٧٨) الحمراء: هي غرناطة، وكانت قد بلغت أوجها أيام العرب. وجللت: غطيت. والنكس: انتكاس الجرح وعودته كما كان.
(٧٩) سنا البرق: ضوؤه. واللحظ: البصر. ولمحتها: الضمير للحمراء. والقبس: الأخذ من النور.
(٨٠) بنو الأحمر: ممن حكموا غرناطة وكان على أيديهم سقوطها في أيدي الإفرنج. والندس: الفطن.

- ٨١- جَلَّلَ الثَّلْجُ دُونَهَا رَأْسَ شِيرَى
 ٨٢- سَرَمَدٌ شَيْبُهُ وَلَمْ أَرْ شَيْباً
 ٨٣- مَشَتْ الْحَادِثَاتُ فِي غُرَفِ الْحَمْدِ
 ٨٤- هَتَكَتْ عِزَّةَ الْحِجَابِ وَفَضَّتْ
 ٨٥- عَرَصَاتُ تَخَلَّتِ الْخَيْلُ عَنْهَا
 ٨٦- وَمَغَانٍ عَلَى اللَّيَالِي وَضَاءُ
 ٨٧- لَا تَرَى غَيْرَ وَافِدِينَ عَلَى التَّاءِ
 ٨٨- نَقَلُوا الطَّرْفَ فِي نَضَارَةِ آسٍ
 ٨٩- وَقَبَابٍ مِنْ لَأَزُورِدٍ وَتَبْرِ
 ٩٠- وَخُطُوطٍ تَكَفَّلَتْ لِلْمَعَانِي
 ٩١- وَتَرَى مَجْلِسَ السَّبَاعِ خَلَاءُ
- قَبَدَا مِنْهُ فِي عَصَائِبِ بَرَسٍ
 قَبْلَهُ يُرْجَى الْبَقَاءُ وَيُنْسَى
 رَاءَ مَشْيِ النَّعِيِّ فِي دَارِ عُرْسٍ
 سُدَّةَ الْبَابِ مِنْ سَمِيرٍ وَإِنْسٍ
 وَاسْتَرَاخَتْ مِنْ اخْتِرَاسٍ وَعَسٍ
 لَمْ تَجِدْ لِلْعَشِيِّ تَكَرَّارَ مَسٍ
 رِيحٍ سَاعِينَ فِي خُشُوعٍ وَنَكْسٍ
 مِنْ نُقُوشٍ وَفِي عَصَارَةِ وَرْسٍ
 كَالرُّبَى الشَّمُّ بَيْنَ ظِلٍّ وَشَمْسٍ
 وَلِالْفَاطِظِهَا بِأَزَيْنِ لِبْسٍ
 مُقْفَرِ الْقَاعِ مِنْ ظِبَاءٍ وَخُنْسٍ

- (٨١) العصائب: ما يعتصب به على الرأس، الواحدة: عصابة. والبرس، بالكسر: القطن، أي أبيض كالقطن.
- (٨٢) السرمد: الدائم الذي لا ينقطع. وينسى: أي وينسى، بالهمز فسهل للشعر. والإنساء: التأخير.
- (٨٣) النعي: مذيع خبر الموت. والعرس، بالضم: الزفاف والتزويج.
- (٨٤) هتكت: الضمير للحادثات. وهتكته: أزالته عن موضعه. وفضت: فرقت. وسدة الباب: الساحة بين يديه. يعني القوم المجتمعين فيها. والسмир: المسامر، وهو يحادثك ليلاً. والإنس: بالكسر، الصديق الصفي.
- (٨٥) العرصات: ساحات الدور، الواحدة: عرصة. والاحتراس: الحراسة. والعس: الطواف بالليل للأمن.
- (٨٦) المغاني: جمع مغنى، وهو المنزل يغنى به أهله. وعلى الليالي: أي مع الليالي. ووضاء: جمع وضي، وهو الحسن الجميل المشرق. والمس: اللمس، أي لم تعد ترى للعشي عودة.
- (٨٧) لا ترى: الضمير للمغاني. وعلى التاريخ: أي من أجل التاريخ. ونكس: بالفتح، أي ذلة ومهانة.
- (٨٨) الطرف: العين. والأس: شجر دائم الخضرة. والورس: نبت ذو صبغ أحمر.
- (٨٩) اللازورد: معدن شفاف أزرق يضرب إلى خضرة وحمرة. والتبر: فتات الذهب والفضة قبل أن يصاغاً. والربى: جمع ربوة، وهي المكان المرتفع. والشم: العالية، الواحدة: شماء.
- (٩٠) تكفلت: إلتمزت. واللبس، بالكسر: ما يلبس، يريد الكتابة على الجدران.
- (٩١) مجلس السباع: أي حيث كانت تماثيل السباع. والقاع: الأرض المستوية المطمئنة عما يحيط بها. والخنس: جمع أخنس، وهو الأسد.

- ٩٢- لَا الثُّرَيَّا وَلَا جَوَارِي الثُّرَيَّا
 ٩٣- مَرْمَرٌ قَامَتْ الْأَسْوَدُ عَلَيْهِ
 ٩٤- تَنْثَرُ الْمَاءَ فِي الْحَيَاضِ جُمَانًا
 ٩٥- آخِرَ الْعَهْدِ بِالْجَزِيرَةِ كَانَتْ
 ٩٦- فَتَرَاهَا تَقُولُ رَايَةُ جَيْشٍ
 ٩٧- وَمَفَاتِيحُهَا مَقَالِيدُ مُلْكٍ
 ٩٨- خَرَجَ الْقَوْمُ فِي كِتَابَبِ صُمٍّ
 ٩٩- رَكِبُوا بِالْبَحَارِ نَعْشًا وَكَانَتْ
 ١٠٠- رَبُّ بَانَ لِهَاذِمٍ وَجَمُوعٍ
 ١٠١- إِمْرَةُ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي
- يَتَنَزَّلْنَ فِيهِ أَقْمَارُ إِنْسٍ
 كَلَّةُ الظُّفْرِ لَيِّنَاتِ الْمَجْسِ
 يَتَنَزَّى عَلَى تَرَائِبِ مُلْسٍ
 بَعْدَ عَرِّكَ مِنَ الزَّمَانِ وَضَرْسٍ
 بَادَ بِالْأَمْسِ بَيْنَ أَسْرِ وَحَسٍّ
 بَاعَهَا الْوَارِثُ الْمُضِيعُ يَبْخُسُ
 عَنْ حِفَافِ كَمُوكِبِ الدَّفْنِ خُرْسٍ
 تَحْتَ آبَائِهِمْ هِيَ الْعُرْشُ أَمْسٍ
 لُمُشِتٌ وَمُحْسِنٌ لُمُخْسٍ
 لِحَبَانٍ وَلَا تَسْنَى لِحَبْسٍ

- (٩٢) الثريا: مجموعة من النجوم في صورة الثور. وجواري الثريا: يعني السيدات. وفيه: لمي في قاع المجلس. ويتنزلن فيه: أي يأخذن في السباحة. والإنس: خلاف الجن، أي يبدون فيه وكأنهن أقمار.
- (٩٣) مرمر: يعني الحوض من مرمر، وهو الرخام. والأسود: يعني التماثيل المقامة على جوانبه ومن أفواهاها كان يتدفق الماء. وكلة الظفر: أي ضعفته لا خوف منه.
- (٩٤) الجمان: الفضة. ويتنزي: يتدفق مسرعاً. والترائب: عظام الصدر. وملس: ناعمة. جعل الحجارة من تحتها كعظام الصدر.
- (٩٥) آخر العهد: أي في آخر العهد. والجزيرة: يعني جزيرة الأندلس. والعرك: الضغط والدلك. والضرس: العض بالأضراس.
- (٩٦) فتراها: أي قوطبة بأثارها الإسلامية. والحس: القتل، أي هي بمثابة الراية تبقى بعد فناء من أظلت.
- (٩٧) المقاليد: المفاتيح، الواحد: مقلاد. ويبخس: يغبن.
- (٩٨) القوم: يعني المسلمين في خروجهم عن الأندلس. والكتائب: جمع كتيبة وهي الجيش، أو الفرقة العظيمة منه. وصم: لا منفعة فيها ل سلاح. والحفاظ: الذب والدفع عن الحرم. والجار والمجرور (عن حفاظ) متعلقان بقوله (صم).
- (٩٩) النعش: ما يحمل فيه الميت. وكانت: أي البحار. يعني ما كان من آبائهم بالأمس حين ركبو البحار لتأثيل عرش.
- (١٠٠) الجموع: الكثير الجمع، صيغة مبالغة. والمُشِت: المبدد. والمخس: الذي يفعل فعلاً خسيساً.
- (١٠١) الإمرة: الإمارة. ولا تأتي: أي لا تأتي، ولا تأتيه من وجهها. ولا تسنى: أي ولا تسنى وتتهيا. والجبس: الضعيف.

- ١٠٢- وَإِذَا مَا أَصَابَ بُنْيَانَ قَوْمٍ
 ١٠٣- يَا دِيَاراً نَزَلْتُ كَالْخُلْدِ ظِلًّا
 ١٠٤- مُحْسِنَاتِ الْفُصُولِ لَا نَاجِرُ فِيهِ
 ١٠٥- لَا تُحِسَّ الْعُيُونُ فَوْقَ رُبَاهَا
 ١٠٦- كُسِيتَ أَفْرُخِي بِظِلِّكَ رِيشاً
 ١٠٧- هُمْ بَنُو مُضَرَ لَا الْجَمِيلُ لَدَيْهِمْ
 ١٠٨- مِنْ لِسَانٍ عَلَى ثَنَائِكَ وَقَفَ
 ١٠٩- حَسْبُهُمْ هَذِهِ الطُّلُولُ عِظَاتٍ
 ١١٠- وَإِذَا فَاتَكَ التَّيَفَاتُ إِلَى الْمَا
- وَهِيَ خُلِقَ فَإِنَّهُ وَهِيَ أَسْرَ
 وَجَنَى دَانِيَاً وَسَلَسَنَالَ أَنْسَ
 هَهَا بِقَيْظٍ وَلَا جُمَادَى بِقَرَسَ
 غَيْرَ حُورٍ حَوَّ الْمَرَاشِفِ لُغَسَ
 وَرَبَا فِي رُبَاكَ وَاشْتَدَّ غَرَسِي
 بِمُضَاعٍ وَلَا الصَّنِيعُ بِمَنْسِي
 وَجَنَانٍ عَلَى وَلَائِكَ حَبَسَ
 مِنْ جَدِيدٍ عَلَى الدُّهُورِ وَدَرَسَ
 ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ التَّأْسِي

- (١٠٢) الوهي: الصدع والشق. والخلق: بضمين وسكن تخفيفاً: حال في النفس راسخة تصدر عنها الأفعال. والأس: الأساس.
- (١٠٣) دياراً: يعني ديار الأندلس. والخلد: أي الجنة. والجنى: ما يجنى من الشجر. والسلسال: الماء العذب الصافي.
- (١٠٤) الفصول: أي فصول السنة. ومحسنات الفصول: أي لا شطط في بردها أو حرها. وناجر: كل شهر في صميم الحر، وأطلق في الجاهلية على كل من رجب وصفر، حين وقع كل منهما في الحر. والقرس: شدة البرد.
- (١٠٥) رباها: أي أرضها، والأصل فيها للهضاب. والهور: جمع حوراء، وهي الحسنة العينين في اتساع. والحو: جمع حواء، وهي التي يخالط حمرتها سواد. والمراشف: الشفاه، الواحد: مرشف. ولعس: جمع لعساء، وهي التي اسود باطن شفتها، وهو مستحسن.
- (١٠٦) أفرخي: أي أبنائي. وأفرخ: من جموع فرخ، بالفتح، وهو ولد الطائر. ربا: نما وزاد. وغرسي: أي ما غرسته، يعني أولاده.
- (١٠٧) هم: يعني أولاده. والصنيع: المعروف.
- (١٠٨) من لسان: جار ومجرور متعلقان بقول (بمضاع). ووقف: أي محبوس. والجنان: القلب. والولاء: المحبة.
- (١٠٩) هذه الطلول: أي ما شخص من آثار العرب. والدرس: أي الدارس العافي الذي ذهب أثره.
- (١١٠) التأسي: أي الاقتداء والعبرة.

* وقال يصف (كوك صو) وهو موضع بالآستانة سنة تسعمائة وألف

(١٩٠٠م):

- ١- تَجِيَّةُ شَاعِرٍ يَأْمَاءُ جَكُوسُ
- ٢- فَذَتِكَ مِيَاهُ دِجْلَةٍ وَهِيَ سَعْدُ
- ٣- وَجَاءَكَ مَاءٌ زَمَزَمٌ وَهُوَ طَهْرُ
- ٤- وَكَانَ النِّيلُ يُعْرِسُ كُلَّ عَامٍ
- ٥- وَقَدْ زَعَمُوهُ لِلْغَادَاتِ رَمْسًا
- ٦- وَرَدَنكَ كَوْثَرًا وَسَفَرْنَ حُورًا
- ٧- فَقُلْ لِلْجَانِحِينَ إِلَى حِجَابٍ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وكوك صو، تركيب تركي، معناه: ماء السماء. وهو اسم لمكان في الآستانة شهر بجماله.

- (١) أنس: فرح وارتياح.
- (٢) دجلة أحد نهريْن في العراق وثنائهما الفرات يلتقيان معاً ويكونان شط العرب ويصبان في الخليج الفارسي. وسعد: مياهه حين لا فيض يعم فيطم. ونحس: حين تفيض وتغرق.
- (٣) زمزم: عين ماء في مكة منها يستقي الحجاج وهي التي تبعث من تحت رجل إسماعيل عليه السلام. والأردن: هي المملكة العربية الهاشمية. وقدس: مباركة.
- (٤) يعرس: أي يتخذ امرأة يدخل بها. ويشير إلى ما جرى عليه قدماء المصريين من اختيار عروس تلقى فيه ليفيض ثم تطور هذا بعد الفتح العربي إلى اتخاذ عروس من الطين.
- (٥) زعموه: أي النيل. والغادات: جمع غادة، وهي الناعمة اللينة من الفتيات. والرمس: القبر. ولهمهن: أي لما يجدن مما يشغل البال. يعني عنده يطرحن همومهن.
- (٦) وردتك: أي جنتك شاربات. وسفرن: أي كشفن عن وجوههن. والهور: جمع حوراء. وهي الموصوفة بحسن العين. من الكوثر: اسم نهر في الجنة. وأسفرن: أي بدون سافرات.
- (٧) الجانحون: المائلون. والحجاب: ما تسدله المرأة على وجهها. وصنيع الله: أي صنعه.

- ٨ - إِذَا لَمْ يَسْتَرْ الْأَدَبُ الْغَوَانِي
 ٩ - تَأْمَلْ هَلْ تَرَى إِلَّا جَلَالاً
 ١٠ - كَانَ الْخَوْذَ مَرِيماً فِي سُفُور
 ١١ - تَهَيَّبَهَا الرَّجَالُ فَلَا ضَمِيرُ
 ١٢ - غَشِيَتْكَ وَالْأَصِيلُ يَفِيضُ تَبْرًا
 ١٣ - وَتَذْهَبُ فِي الْخَلِيجِ لَهُ وَتَأْتِي
 ١٤ - وَفِي جِيدِ الْخَمِيلَةِ مِنْهُ عَقْدُ
 ١٥ - وَلَأَلَّتِ الْجِبَالَ فُضَاءَ سَفْحِ
 ١٦ - عَلَى فُلْكِ تَسِيرُ بِنَا الْهُوَيْنَى
 ١٧ - تُتَارِزُهَا الْمَذَاهِبُ حَيْثُ مِلْنَا
 ١٨ - لَهَا فِي الْمَاءِ مُنْسَابٌ كَطَيْرٍ

(٨) الغواني: جمع غانية، وهي من غنيت بجمالها عن الزينة. والدمقس: الحرير.

(٩) الجلال: الهيبة والعظمة.

(١٠) الخوذ، بالفتح: الشابة الناعمة الحسنة، والجمع: خوذ، بالضم. ومريم: أم عيسى عليهما السلام، وهي مثل في الجمال والطهر. والسفور: طرح الحجاب. ورائيها: الناظر إليها. والحواري: أحد أنصار عيسى عليه السلام. والقس: الرئيس من رؤساء النصارى.

(١١) تهيّبها: أكبروها إجلالاً. ويهم بها: أي يحاول أن يذكرها. ولا عين تحس: أي وكأن العين لم ترها.

(١٢) غشيتك: أي جئتك، يعني هذا الماء. والأصيل: الوقت حين تصفر الشمس للمغيب. والري: الهضاب، الواحدة: ربة.

(١٣) له: أي للأصيل. والأنامل: أطراف الأصابع. والعقيان: الذهب. وخمس: وصف للأنامل.

(١٤) الخميّة: الموضع الكثير الشجر. ومنه: أي من الأصيل. والسلس: القلادة التي تنتظم بالجواهر.

(١٥) لألت: ضاءت. والسفح: أسفل الجبل. وفضاء، أي فأنار. ونار: أضاء. والرأس: رأس الجبل.

(١٦) الفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع. والهوينى: الاتساد. والجلس: بالكسر: المجالس.

(١٧) تثارزنا: الضمير لزواريق. وتثارزنا: تغالبنا. والمذاهب: جمع مذهب، بالفتح، وهو الطريق تذهب فيه. وملنا: أي جنحنا. وترسو: تقرو وتثبت.

(١٨) لها: الضمير للزواريق. ومنساب: طريق تنساب فيه تذهب وتجيء حيث تشاء، وتسف: تهبط. وعليه: الضمير للمنساب: وتحسو: تتناول الماء بمنقارها.

- ١٩ - صَغَارُ الْحَجْمِ مُرْهَفَةُ الْحَوَاشِي
 ٢٠ - إِذَا الْمَجْدَافُ حَرَّكَهَا أَطْمَأْنَتْ
 ٢١ - وَإِنْ هُوَ جَدَّ فِي الْمَاءِ انْسِيَابًا
 ٢٢ - حَمَلْنَ اللُّؤْلُؤَ الْمَنْثُورَ عَيْنًا
 ٢٣ - كَأَنَّ سَوَافِرَ الْغَادَاتِ فِيهَا
 ٢٤ - كَأَنَّ بَرَاقِعَ الْغَادَاتِ تَهْفُو
 ٢٥ - كَأَنَّ مَازَرَ الْعَيْنِ انْتِسَابًا
 ٢٦ - إِذَا نُشِرَتْ فَرِيحَانٌ وَوَرْدٌ
 ٢٧ - عَجِبْتُ لَهُنَّ يَجْمَعُهُنَّ حُسْنٌ
 ٢٨ - فَكَانَ لَنَا بِظِلِّكَ خَيْرٌ وَقْتُ
 ٢٩ - نُمَتِّعُ مِنْكَ يَا جَكُوسُونْفُوسًا
 ٣٠ - إِلَى أَنْ بَانَ سِرُّكَ فَانْتَنَيْنَا
- لَهَا عُرْفٌ إِذَا خَطَرَتْ وَجَرَسُ
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يُحَرِّكْ فَهِيَ رَعَسُ
 فَكُلُّ طَرِيقِهِ وَتَرٌ وَقَوْسُ
 كَمَا حَمَلَتْ حَبَابَ الرَّاحِ كَأْسُ
 مَلَائِكُ هَمُّهَا نَظَرٌ وَهَمْسُ
 عَلَى وَجَنَاتِهَا غَيْمٌ وَشَمْسُ
 زُهُورٌ لَا تُشْمُ وَلَا تُمَسُّ
 وَإِنْ طُوِيَتْ فَنَسْرِينُ وَوَرَسُ
 وَلَكِنْ لَيْسَ يَجْمَعُهُنَّ لُبْسُ
 وَخَيْرُ الْوَقْتِ مَا لَكَ فِيهِ أُنْسُ
 بِهَا مِنْ دَهْرِهَا هَمٌّ وَبُؤْسُ
 وَقَدْ طُوِيَ النَّهَارُ وَمَاتَ أَمْسُ

- (١٩) مرهفة الحواشي: أي رقيقة الجوانب، يعني الزوارق. والعرف: لحمة مستطيلة في أعلى رأس الديك، شبه القلع به. وخطرت: تهادت في سيرها. والجرس: الصوت الخفي.
- (٢٠) رعس: أي مرتعشة، وصف بالمصدر.
- (٢١) هو: أي المجداف. وتر وقوس: جعل انفراج الماء أمامه في انحناء كالقوس والوتر.
- (٢٢) حملن: أي الفلك. والمنثور: غير المنظوم، وعين: جمع عينا، وهي الواسعة العينين وهي منصوبة على الحال. يريد الراكبات من الحسان. وحياب الراح: الفقاقيع التي تعلقو الخمر في الكأس.
- (٢٣) سوافر: جمع سافرة، وهي من كشفت عن وجهها. والغادات: جمع غادة، وهي الناعمة اللينة من الفتيات.
- (٢٤) برقع: جمع برقع، وهو ما تسدل المرأة على وجهها. وتهفو: تخفق. وغيم وشمس: جعل البراقع غيما والوجوه شمساً.
- (٢٥) المآزر: جمع مئزر، وهو الإزار، وهو الثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن. والعين: الواسعات العيون حسناً. يشير إلى ما يفوح من أردانهم من روائح عطرة.
- (٢٦) النسرين: ورد أبيض عطري قوي الرائحة. والورس: نبت له صبغ أحمر.
- (٢٧) لبس: أي ارتداء، أن أن ملابسهن مختلفة وأن اجتمعن حسناً.
- (٢٨) بظلك: الضمير لذلك المكان الذي يصفه. وأنس: ارتياح وبشر.
- (٢٩) هم: أي ما يشغلها ويحزنها.
- (٣٠) بان: ظهر، وسرك، أي ما لك من سحر في كشف الهم. وانتينا: رجعنا عائدتين.

* وقال في كِلاب الأستانة سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١م):

- ١ - قَالُوا فَرُوقُ الْمُلْكِ دَارُ مَخَافٍ لَا يَنْقُضِي لِنَزِيلِهَا وَسْوَاسُ
- ٢ - وَكِلاَبُهَا فِي مَأْمَنِ فاعْجَبَ لَهَا أَمِنَ الْكِلاَبُ بِهَا وَخَافَ النَّاسُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) فروق: لقب القسطنطينية (الأستانة) لقبها به أبو تمام حيث قال:

وقفة زعزعت مدينة قسطنطين حتى ارتجت بسور فروق،

والتزيل: الضيف النازل بها. والوسواس: اختلاط الذهن.

(٢) في مأمن: أي لا تهاج.

(١٢)

* وقال يخاطب شريف مكة حين حج الخديوي عباس سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١م):

- ١ - دَامَتْ مَعَالِيكَ فِينَا يَا ابْنَ فَاطِمَةٍ وَدَامَ مِنْكُمْ لِأَفْقِ الْبَيْتِ نِبْرَاسُ
- ٢ - قُلْ لِلخَدْيَوِيِّ إِذَا وَافَيْتَ سُدَّتَهُ تَمْشِي إِلَيْهِ وَيَمْشِي خَلْفَكَ النَّاسُ
- ٣ - حَجُّ الْأَمِيرِ لَهُ الدُّنْيَا قَدْ ابْتَهَجَتْ وَالْعَوْدُ وَالْعِيدُ أَفْرَاحُ وَأَعْرَاسُ
- ٤ - فَلْتَحِي مِلَّتَنَا فَلْتَحِي أُمَّتَنَا فَلْيَحِي سُلْطَانُنَا فَلْيَحِي عَبَّاسُ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر، ولد سنة (١٨٧٤م) وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٨٩٢م) وخلع عن عرش مصر سنة (١٩١٤م) وكانت وفاته سنة (١٩٤٤م).

- (١) المعالي: جمع معلاة، وهي الرفعة والشرف. وفاطمة: هي فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ، وهي والدة الحسن والحسين، ومن ذريتها كان شرفاء مكة الذين إليهم رعاية البيت. والنبراس: المصباح.
- (٢) قل: الخطاب لشريف مكة عندها، وكانت هذه الأبيات قد أبرق بها الشاعر إليه. ووافيت: جئت. والسدة: يعني مجلسه.

(٣) ابتهجت: سرت، والعود، أي الرجوع ويكون هذا مع العيد الكبير.

(٤) ملتنا: أي عقيدتنا الإسلامية.

* وقال يترجم شعراً للأمير حيدر فاضل سنة خمس وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٥م):

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ١ - عَفِيفُ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ | قَضَى الْوَاجِبَ بِالْأَمْسِ |
| ٢ - وَلَمْ يَعْزِضْ لِذِي حَقٍّ | بِنُقْصَانٍ وَلَا بَخْسِ |
| ٣ - وَعِنْدَ النَّاسِ مَجْهُولٌ | وَفِي السُّنَنِ مَنَسِي |
| ٤ - وَفِيهِ رِقَّةُ الْقَلْبِ | لِلْأَمِّ بَنِي الْجِنْسِ |
| ٥ - فَلَا يَغِيطُ ذَا نُعْمَى | وَيَرِثِي لِأَخِي الْبُؤْسِ |
| ٦ - وَلِلْمَحْرُومِ وَالْعَافِي | حَوَالَى زَادِهِ كُرْسِي |

(*) من الهزج، والقافية من المتواتر.

وهذه الأبيات قد صاغها الأمير حيدر فاضل بالفرنسية بعنوان: L'homme heureux

ونقلها إلى العربية أحمد شوقي. ويبدو أن حيدر فاضل كان يودع رجلاً خاله على فضل خلقاً وعملاً.

(١) عفيف الجهر والهمس: أي لا يأتي ما يعاب به علناً أو سراً. وقضى الواجب: أي أدى ما عليه.

(٢) البخس: الغبن..

(٣) وفي السُنن: أي وعلى السُننهم. ومنسي: أي لا يذكره.

(٤) بنو الجنس: أي بنو جنسه من الناس.

(٥) لا يغبط ذا نعمى: أي لا يتمنى مثل ما له من النعمة من غير أن يريد زوالها عنه. والنعمى: الخفض

والدعة. أي هو من الزهد بمكان لا يرضى لنفسه معه أن ينعم بما ينعم به الغير. ويرثي: يرق.

والبؤس: الشقاء.

(٦) المحروم: الشقي الذي لم يصب خيراً. والعافي: كل طالب معروف. وزاده: أي ما عنده من طعام.

وكرسي: يعني مكاناً يتسع له.

- ٧- وَمَا نَمَّ وَلَا هَمَّ بِبَغْضِ الْكَئِيدِ وَالْدَّسِّ
٨- يَنَامُ اللَّيْلَ مَسْرُوراً قَلِيلَ الْهَمِّ وَالْهَجْسِ
٩- وَيُضْحِي لَا غَبَارَ فِي خَفَايَاهُ كَمَا يُمْسِي

* * *

- ١٠- فَيَا أَسْعَدَ مَنْ يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْإِنْسِ
١١- وَمَنْ طَهَّرَهُ اللَّهُ مِنَ الرَّيْبَةِ وَالرَّجْسِ
١٢- أَنْبَلْ قَدْرِي تَشْرِيفاً وَهَبْ لِي قُرْبَكَ الْقُدْسِي
١٣- عَسَى نَفْسُكَ أَنْ تُدْمِجَ فِي أَحْلَامِهَا نَفْسِي
١٤- فَأَلْقَى بَعْضَ مَا تَلْقَى مِنَ الْغِبْطَةِ وَالْأَنْسِ

(٧) نم: أي سعى بين الناس ليقوع بينهم الفتنة. وهم: أخذ وشرع. والدس: يعني الوشاية والسعاية، محدثة.

(٨) الهجس: أي ترديد الخواطر بباله.

(٩) السريرة: ما يكتُم ويسر. يعني صفاء سريرته، يصبح على هذا كما أمسى، فهو لا يضمّر لأحد سوءاً.

(١٠) فيا أسعد: يخاطب هذا الرجل الذي خاله.

(١١) الريبة: أي ما يصحبه الشك وليس صريحاً. والرجس: القبيح من الأفعال.

(١٢) أنبل: الأمر من أنال، إذا أعطى. وقدري: أي منزلي. والقدسي: أي المبارك، أي الحقني بك لأشرف، وصلني بك لأنعم بقربك المبارك.

(١٣) تدمج: أي تمزج. والأحلام: جمع حلم، بالضم، وهو ما يراه النائم في نومه. يتمنى أن لو خالطه في أحلامه.

(١٤) الغبطة: أي راحة النفس. والأنس: أي السرور. أي تسعد نفسي بأحلامها سعادة نفسك بأحلامها.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الصاد المهملة

(١)

* وقال يهجو الشيخ عبد الرحيم الدمرداش شيخ السادة الدمرداشية سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧م):

- ١ - لَا وَالزَّبِيبِ وَمَزَّةٍ مِنْ حِمَصٍ وَالْوَرْدِ وَالتَّسْبِيحِ مِنْ مُتَبَلِّصٍ
- ٢ - وَرِيَالَةٍ تَجْرِي عَلَى شَفَةِ التَّقَى إِنَّ قِيلَ قُمْ فِي حَلَقَةِ الذِّكْرِ أَرْقُصْ
- ٣ - وَالضَّرْبِ فِي طُولِ الْجُيُوبِ وَعَرْضِهَا بَتَلْطُفٍ وَتَحِيلٍ وَتَلَصُّصٍ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

وعبد الرحيم الدمرداش، ولد سنة (١٢٧٠هـ/١٨٥٢م) بقرية الدمرداش. وكانت وفاته في رمضان سنة (١٣٤٨هـ/١٩٣٠م). وكان أبوه مصطفى بن صالح، وكان صالح آغا لأحد المماليك الشراكسة أيام محمد علي باشا. وقد تزوج صالح آغا ابنة للسيد محمد الدمرداش شيخ السادة الدمرداشية إذ ذاك، ورزق منها الشيخ مصطفى، والد عبد الرحيم الدمرداش هذا. وكان للعميد البريطاني في مصر حينذاك صنائع، منهم عبد الرحيم الدمرداش.

وحين أقيم في دار الأوبرا سنة (١٩٠٧م) حفل لوداع اللورد كرومر، كان عبد الرحيم الدمرداش من المدعوين إليه، والغريب أن جهله بالانجليزية لم يمنعه من التصفيق مع المصفيقين لخطبة اللورد كرومر، وهو يشيد بالاحتلال وينال من المصريين.

- (١) الزبيب: يعني شراباً مسكراً يعرف بهذا الاسم. والواو: هنا للقسام. والمزة: ما يؤكل على الشراب من نقل وكامخ وغيرهما، محدثة. والحمص: بالكسر وتشديد الميم مفتوحة أو مكسورة، نبات يسمى حبه الأخضر في مصر ملانة، ويجفف هذا الحب ثم يحمص، فيكون منه الحمص. والورد، بالكسر: النصيب من القرآن أو الذكر. ومتبلص: أي يتجرد من ثيابه، كما هي الحال عند الدراويش.
- (٢) وريالة: يريد ما يسيل من لعاب، عربيته: الرؤال، بالهمز وبدونه. والتقى: مخافة الله وتجنب ما لا يرضيه. وحلقه الذكر: يعني الجماعة من الدراويش الذين يقفون للذكر حلقة لهم فيها وثبات تشبه وثبات الرقص.

- (٣) الجيوب: جمع جيب، وهو من البلد: مدخلها. وتلصص: أي تجسس. يشير إلى نزول أصحاب هذه الطرق الصوفية بالبلاد لا سيما الدمرداش يتلقفون الأخبار.

- ٤- والطَّعْنِ فِي الْوَطَنِ الْعَزِيزِ وَأَهْلِهِ
٥- مَا الشَّاذِلِيُّ وَإِنْ تَفَنَّدَلْ فَرْعُهُ
٦- نَزَلَ الْبُنُونُ إِلَى الْحَضِيضِ بِجَدِّهِمْ

وَالْمَدْحِ فِي قَرْعِ الْوَكِيلِ الْأَهْجَصِ
إِلَّا مَحَلُّ كَرَامَةٍ كَالْقُمْصِ
مِنْ بَعْدِ مَا وَطِئَ السُّهَاءُ بِالْأَخْمَصِ

-
- (٤) القرع: نبات معروف، ويضرب به المثل في مصر في الأمر المشبوه. والوكيل: يعني فتحي زغلول، وكان عندها وكيلًا لوزارة الحقانية، ومن قبل كان القاضي في محكمة دنشواي التي أدانت المصريين. والأهجص: الكثير الإتيان بالباطل، عامية.
- (٥) الشاذلي: المنتمي إلى الشاذلية، فرقة من المتصوفة، يعني به رأس الأسرة الدمرداشية. وتفندل: أي كبا وسقط، عامية. والقمص: هو القمس، وهو أحد أصحاب المراتب الكنسية.
- (٦) الحضيض: ما أسفل من الأرض. ويجدهم: جار ومجرور متعلقان بقوله (نزل). والسها: كوكب صغير خفي الضوء يضرب به المثل في البعد. والأخمص: باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض، يشير إلى هوان الأجداد على الأبناء، وهو يعني عبد الرحيم الدمرداش.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الضاد المعجمة

(١)

* وقال في الموتى ، وكان هذا مما قيل فيما بين سنتي (١٨٨٨ و ١٨٩٨م) :

- ١- تَحْتَ التُّرَابِ خَلَائِقُ مَا كُلُّهُمْ قَتَلَى الْمَرَضُ
- ٢- النُّصْفُ مَاتَ بِجَهْلِهِ وَالنُّصْفُ مَاتُوا بِالْغَرَضُ

(*) من مجزوء الكامل ، والقافية من المتدارك .
(١) تحت التراب : يعني الموتى في قبورهم . وخلائق : أي مخلوقات ، واحدها : خليفة ، وهو يعني البشر خاصة ، وقتلى جمع قتل ، وهو من مات مقتولاً ، جعل المرض قاتلاً .
(٢) بجهله : أي بسبب جهله أسباب الوقاية والصحة . وبالغرض : أي بسبب الغرض : الهدف . أي ماتوا في سبيل الحصول على ما يريدون .

(٢)

* وقال يصف قصر أنس الوجود سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠م):

- ١ - أَيُّهَا الْمُنتَجِي بِأَسْوَانَ دَارًا كَالثَّرِيَّا تُرِيدُ أَنْ تَنْقُضَا
- ٢ - إِخْلَعْ النُّعْلَ وَاخْفِضِ الطَّرْفَ وَاخْشَعْ لَا تُحَاوِلْ مِنْ آيَةِ الدَّهْرِ غَضًا

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

في الرابع والعشرين من مارس سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠م) زار الرئيس الأمريكي روزفلت مصر، وهو جد الرئيس روزفلت الذي حكم أمريكا إلى سنة خمس وأربعين وتسعمائة وألف (١٩٤٥م). وقد ألقى روزفلت خطاباً في الجامعة المصرية (جامعة القاهرة) بدعوة من رئيسها الأمير أحمد فؤاد، الذي غدا ملكاً على مصر فيما بعد. وقد عرض روزفلت في خطابه بالأمم التي تنال دساتير قبل أن تكتمل لها حياتها، وما تقع فيه من أهوال، كما امتدح المسيحية وعاب الإسلام.

وكان هذا مما أثار ثائرة الكتاب والأدباء في مصر، وكان شوقي على رأسهم فكتب قصيدته هذه فبدأ بوصف لقصر أنس الوجود واستطرد يرثيه ويذكر ذكرياته عنه ثم أخذ يخاطب روزفلت.

وقصر أنس الوجود هو معبد فيلة. وفيلة التي ينسب إليها المعبد جزيرة صغيرة إلى الجنوب من أسوان تحتوي على أبنية معابد من أحسن معابد مصر، يرجع تاريخها إلى ما بين عصر نقطانب الأول (نخت نب ن) حوالي سنة (٣٧٨ ق.م) وعصر الامبراطور تراجان (١١٧ م). والمعبد الكبير من هذه المعابد للإلهة إيزيس، التي بقيت عبادتها إلى عصر الامبراطور جستنيان (القرن السادس الميلادي).

وفي عهد الامبراطور بطليموس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٧ ق.م) الملقب: فيلادلف، كانت إضافة كبيرة إلى قصر أنس الوجود تعد أجمل ما في هذا القصر.

وكانت مياه النيل مع الفيضان تغمر هذه الجزيرة ومعابدها أشهراً من السنة وقد تمّ اليوم رفع المعابد إلى مستوى أعلى ونقلها إلى جزيرة مجاورة هي جزيرة أجليكيا.

ولقد مهد لهذه القصيدة بكلمة نثرية ستضم إلى غيرها من نثره ليخرج كله معاً في مجلده الخاص.

(١) المنتحي: القاصد. وأسوان، بالضم: مدينة كبيرة من أقصى صعيد مصر. وداراً يعني قصر أنس الوجود. والثريا: مجموعة من النجوم في صورة الثور. شبه القصر بها في تعدد أنحائه وعلوه. وتنقض: تقع

(٢) اخفض: حط. والطرف: البصر: أي لا تعمل بصرك واهبط به في أدنى، وهذا من الخشوع، والآية المعجزة. والغض: النيل والانتقاص.

- ٣- قَفَّ يَتَلَكَّ الْقُصُورِ فِي الْيَمِّ غَرَقَى
 ٤- كَعَذَارَى أُخْفَيْنَ فِي الْمَاءِ بَضَاً
 ٥- مُشْرِفَاتٍ عَلَى الزَّوَالِ وَكَانَتْ
 ٦- شَابٌ مِنْ حَوْلِهَا الزَّمَانُ وَشَابَتْ
 ٧- رَبٌّ نَقَشَ كَأَنَّمَا نَفَضَ الصَّا
 ٨- وَدِهَانٍ كَلَامِعِ الزَّيْتِ مَرَّتْ
 ٩- وَخُطُوطٍ كَأَنَّهَا هُذُبُ رِيمٍ
 ١٠- وَضَحَايَا تَكَادُ تَمْشِي وَتَرَعَى
 ١١- وَمَحَارِبَ كَالْبُرُوجِ بَنَتْهَا
 ١٢- شَيْدَتْ بَعْضَهَا الْفَرَاعِينَ زُلْفَى
 ١٣- وَمَقَاصِيرُ أُبْدِلَتْ بَقُتَاتِ الـ
- مُمْسِكًا بَعْضُهَا مِنَ الذُّعْرِ بَعْضَا
 سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَضَا
 مُشْرِفَاتٍ عَلَى الْكَوَاعِبِ نَهَضَا
 وَشَبَابُ الْفُنُونِ مَا زَالَ غَضَا
 نِعُ مِنْهُ الْيَدَيْنِ بِالْأَمْسِ نَفَضَا
 أَعْصُرُ بِالسَّرَاجِ وَالزَّيْتِ وَضَا
 حَسَنْتَ صَنْعَةً وَطُولاً وَعَرْضَا
 لَوْ أَصَابَتْ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ نَبَضَا
 عَزَمَاتٌ مِنْ عَزْمَةِ الْجِنِّ أَمْضَى
 وَيَنَى الْبَعْضُ أَجْنَبُ يَتَرَضَّى
 مِمْسِكَ تَرْبَاً وَبِالْيَوَاقِيتِ قَضَا

- (٣) اليم: البحر، يعني النيل. والذعر: الخوف.
 (٤) العذارى: جمع عذراء، وهي البكر، وما أشدها حياء. والبض: الرخص اللدن، يعني أجسامهن. وأبدَيْن: أظهرن. وبضا: يعني أيديهن.
 (٥) مشرفات: يعني القصور. مشرفات على الزوال: أي على وشك أن تزول. والإشراف في الأصل: المطلع من عل. ونهضا: أي ناهضات متوثبات.
 (٦) شاب: أي هرم. وشباب الفنون، أي حدائته. وغضا: أي يانعاً. يعني أنها لا تزال تحتفظ بجمالها الفتى.
 (٧) نفص اليد: كناية عن الفراغ من العمل.
 (٨) اللامع: ذو البريق. وأعصر: أي أزمان، الواحد: عصر، بالفتح. والسراج: المصباح. ووضا: أي وضاء، أي مشرقة، صيغة مبالغة، أي لا يزال زيت الدهان وضاء مع مرور أعصر لم تكن من الحضارة بمكان وكان الناس لا يعرفون غير السراج.
 (٩) الهدب: شعر أشجار العيين. والريم: الرثم، بالهمز، وسهل، وهو الظبي الخالص البياض. وبه شبه الحسناء. يصف الخطوط بالأهداب استواء وشدة سواد.
 (١٠) ضحايا: يعني نقوش القرايين من الحيوان التي كانت تذبح.
 (١١) محارِب: جمع محراب، وهو المكان يخلص بالتعب. والبروج: جمع برج، بالضم، وهو الحصن. وأمضى: أي أشد مضاء ونفاذاً.
 (١٢) الفراعين: جمع فرعون، وهو لقب لحاكم مصر قديماً. وزلفى: أي تقريباً للآلهة التي كانوا يعبدونها. وأجنب: أي أجنبي، أي ليس له أهل من مصر. ويطرضى: أي يطلب الرضا.
 (١٣) مقاصير: جمع مقصورة، وهي الحجرة الخاصة في البيت. وقضا: أي حصى، أي أصبحت بعد=

- ١٤ - حَظُّهَا الْيَوْمَ هَذِهِ وَقَدِيمًا
 ١٥ - سَقَتِ الْعَالَمِينَ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْدِ
 ١٦ - صَنَعَةٌ تُذْهِشُ الْعُقُولَ وَفَنُّ
- صُرِفَتْ فِي الْحُظُوظِ رَفْعًا وَخَفْضًا
 سِرٌّ إِلَى أَنْ تَعَاظَتِ النَّحْسَ مَحْضًا
 كَانَ إِتْقَانُهُ عَلَى الْقَوْمِ فَرَضًا

* * *

- ١٧ - يَا قُصُورًا نَظَرْتُهَا وَهِيَ تَقْضِي
 ١٨ - أَنْتِ سَطْرٌ وَمَجْدٌ مِصْرَ كِتَابِ
 ١٩ - وَأَنَا الْمُحْتَفِي بِتَارِيخِ مِصْرِ
 ٢٠ - رَبُّ سِرٍّ بِجَانِبَيْكَ مُزَالِ
 ٢١ - قُلْ لَهَا فِي الدُّعَاءِ لَوْ كَانَ يُجْدِي
 ٢٢ - حَارَ فِيكَ الْمُهْنَدِسُونَ عُقُولًا
 ٢٣ - أَيْنَ مُلْكٌ حِيَالَهَا وَفَرِيدُ
 ٢٤ - أَيْنَ فِرْعَوْنُ فِي الْمَوَاكِبِ تَتَرَى
 ٢٥ - سَاقَ لِلْفَتْحِ فِي الْمَمَالِكِ عَرْضًا
- فَسَكَبَتْ الدُّمُوعَ وَالْحَقُّ يُقْضَى
 كَيْفَ سَامَ الْبَلَى كِتَابِكَ فُضًّا
 مَنْ يَصْنُ مَجْدَ قَوْمِهِ صَانَ عَرْضًا
 كَانَ حَتَّى عَلَى «الْفَرَاعِينَ» غَمَضًا
 يَا سَمَاءَ الْجَلَالِ لَا صِرْتَ أَرْضًا
 وَتَوَلَّتِ عَزَائِمُ الْعِلْمِ مَرْضَى
 مِنْ نِظَامِ النِّعَمِ أَصْبَحَ فُضًّا
 يَرْكُضُ الْمَالِكِينَ كَالْخَيْلِ رَكُضًا
 وَجَلَا لِلْفَخَارِ فِي السَّلْمِ رَكُضًا

= تهدمها تراباً كالمسك وحصى كالياقوت.

(١٤) هذة: أي قد انهدت. وصرفت: أي كان إليها تصريف الحظوظ والأقدار.

(١٥) تعاظت: تناولت. ومحضاً: خالصاً.

(١٦) فرضاً: أي لا مندوحة عنه.

(١٧) تقضي: أي تتداعى. ويقضى: أي يؤدي بالبناء للمجهول فيهما.

(١٨) سام: ألزم. والبلَى: الفناء. وفضا: أي أن يفرقه ويبدده.

(١٩) المحتفي: المحتفل. ومن يصن: من يحفظ. والعرض: ما تجب عليك حمايته.

(٢٠) مزال: أي قد أزيل عنه الغموض. وغمضاً: أي غامضاً، وصف بالمصدر.

(٢١) لها: الضمير لمصر. يجدي: ينفع. لا صرت أرضاً: جملة دعائية يدعو لها أن تبقى سماء.

(٢٢) تولت: انصرفت وأعرضت.

(٢٣) حيالها: أي بإزائها وقبالتها. وفريد: أي عقد يفصل بين حباته من ذهب ولؤلؤ حبات من فضة وغيرها.

ونظام: أي قد نظمته النعيم. وفضا: أي قد تناثرت حباته.

(٢٤) تترى: أي متواترة متوالية، وأصلها: وتَرَى. ويركض: يحث على السير. يعني من كانوا يؤسرون

ويساقون.

(٢٥) ساق: الضمير لفرعون. والممالك: أي الممالك. وعرضاً: أي جيشاً معروضاً. وجلالاً: أي عرض =

- ٢٦ - أَيْنَ إِيْزِيسُ تَحْتَهَا الْبَيْلُ يَجْرِي
 ٢٧ - أَسْدَلُ الطَّرْفِ كَاهِنٌ وَمَلِيكَ
 ٢٨ - يُعْرَضُ الْمَالِكُونَ أُسْرَى عَلَيْهَا
 ٢٩ - مَا لَهَا أَصْبَحَتْ بِغَيْرِ مُجِيرٍ
 ٣٠ - هِيَ فِي الْأَسْرِ بَيْنَ صَخْرٍ وَبَحْرِ
 ٣١ - أَيْنَ هُورُوسُ بَيْنَ سَيْفٍ وَنَطْعٍ
 ٣٢ - لَيْتَ شِعْرِي قَضَى شَهِيدَ غَرَامٍ
 ٣٣ - رَبُّ ضَرْبٍ مِنْ سَوْطٍ فِرْعَوْنُ مَضٌ
 ٣٤ - وَهَلَاكِ بِسَيْفِهِ وَهَوَّ قَانٍ
 ٣٥ - قَتَلُوهُ فَهَلْ لِدَاكَ حَدِيثٌ
- حَكَمَتْ فِيهِ شَاطِئِينَ وَعَرَضَا
 فِي ثَرَاهَا وَأَرْسَلَ الرَّأْسَ خَفْضَا
 فِي قُيُودِ الْهَوَانِ عَانِينَ جَرَضَى
 تَشْتَكِي مِنْ نَوَائِبِ الدَّهْرِ عَضَا
 مَلَكَةٌ فِي السُّجُونِ فَوْقَ حَضُوضَى
 أَبْهَذَا فِي شَرْعِهِمْ كَانَ يُقْضَى
 أَمْ رَمَاهُ الْوُشَاةُ حَقْدًا وَبُغْضَا
 دُونَ فِعْلِ الْفِرَاقِ بِالنَّفْسِ مَضَا
 دُونَ سَيْفٍ مِنَ الْوَلَوَاحِظِ يُنْضَى
 أَيْنَ رَاوِي الْحَدِيثِ نَثْرًا وَقَرَضَا

* * *

- ٣٦ - يَا إِمَامَ الشُّعُوبِ بِالْأَمْسِ وَالْيَوْمِ مِ سَتُعْطَى مِنَ الثَّنَاءِ فَتَرْضَى

= مجلوا في أبهى زينة.

- (٢٦) ايزيس: إلهة مصرية قديمة. وعرضا: أي ما وراء الشاطئين.
 (٢٧) أسدل: أرخى. والطرف: العين. وفي ثراها الضمير لإيزيس.
 (٢٨) عانين: أي يقاسون ألم. القيد: وجرضى: جمع جريض، وهو الذي بلغ منه الهم شدته.
 (٢٩) مجير: منقذ ومخلص.
 (٣٠) صخر: جبل. وحضوضى: جبل في البحر، أو جزيرة فيه كانت العرب تنفي إليه خلفاءها. جعلها في منأها كالمبعد في حضوضى.
 (٣١) هوروس: هو حورس بن أورد ريس بن ايزيس. والنطع: بساط من جلد كان يقتل فوقه المحكوم عليه بالقتل.
 (٣٢) ليت شعري: أي ليتني أعلم. وقضى: مات.
 (٣٣) مض: مؤلم، وصف بالمصدر. ومضا: أي إيلاماً، منصوب على التمييز..
 (٣٤) القاني: الأحمر. واللواحظ: العيون، الواحدة: لحظ. وينضى: يسيل، بالبناء للمجهول فيهما.
 (٣٥) وقرضا: أي شعراً.
 يشير في هذا البيت والأربعة قبله إلى ما كان من وراء موت حوروس من خلاف.
 (٣٦) يا إمام الشعوب: يعني روزفلت.

- ٣٧ - مَضْرُوبُ النَّازِلِينَ مِنْ سَاحٍ مَعْنٍ
 ٣٨ - كُنْ ظَهِيرًا لِأَهْلِهَا وَنَصِيرًا
 ٣٩ - قُلْ لِقَوْمٍ عَلَى الْوَلَايَاتِ أَيقَا
 ٤٠ - شِيمَةُ النَّيْلِ أَنْ يَفِي وَعَجِيبُ
 ٤١ - حَاشَهُ الْمَاءُ فَهُوَ صَيْدٌ كَرِيمٌ
 ٤٢ - شَيْدٌ وَالْمَالُ وَالْعُلُومُ قَلِيلٌ
 وَحَمَى الْجُودِ حَاتِمِ الْجُودِ أَفْضَى
 وَابْتَدَلَ النُّصْحَ بَعْدَ ذَلِكَ مَحْضًا
 ظِ إِذَا ذَاقَتِ الْبَرِيَّةُ غُمْضًا
 أُحْرِجُوهُ فَضَيَّعَ الْعَهْدَ نَقْضًا
 لَيْتَ بِالنَّيْلِ يَوْمَ يَسْقُطُ غَيْضًا
 أَنْقَذُوهُ بِالْمَالِ وَالْعِلْمِ نَقْضًا

(٣٧) الساح: جمع ساحة، وهي الفضاء يكون بين الدور. ومعن: هو ابن زائدة الشيباني، من أشهر أجواد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء، أدرك العصر الأموي. مات مقتولاً سنة (١٥١هـ/٧٦٨م). والحمى: ما تحميه وتمنع غيرك من غشيانته. وحاتم: هو ابن عبد الله بن سعد الطائي، فارس، شاعر، جواد، يضرب المثل بجوده. وكانت وفاته سنة (٤٦ق.هـ: ٥٧٨م). وأفضى: أي أكثر اتساعاً من ساح معن وحمى حاتم.

(٣٨) الظهير: المعين للواحد والجمع. ومحضا: أي لا يشوبه ما يشينه.

(٣٩) الولايات: جمع ولاية، وهي ما يحكمه وال. وهكذا الولايات المتحدة الأمريكية. وأيقاظ: جمع يقظ، بفتح فكسر، وهو الذكي الفطن النبيه. والبرية: الخلق أجمع. والغمض، بالضم: النوم.

(٤٠) الشيمة: الخلق، بضمتين. وأن يفي: أن يبر بما عاهد، وحقه ظهور النصب على يائه ولكن منعت منه الضرورة. وأحرجوه: أوقعوه في الحرج وهو الحنث. ونقضا: أي ناقضاً إياه. أي نكته بعد إبرامه، وهو منصوب على المفعولية المطلقة. يشير إلى ما كان بعد بناء خزان أسوان من تغطية المياه لهذه المعابد من إبريل إلى ديسمبر.

(٤١) حاشه الماء: أي أحاط به، والضمير لقصر أنس الوجود. يقال: حاش القوم الصيد، إذا نفره بعضهم على بعض ليصيده. جعل القصر بين الماء المحيط كالصيد بين الصائدين. ويوم يسقط: أي يوم يسقط القصر. والغىض: ضد الفيض، والجملة دعائية يدعو على النيل أن يفيض ماؤه حتى لا يسقط هذا القصر.

(٤٢) شيد: بني، بالبناء للمجهول فيهما، والضمير المستكن للقصر. والنقض: ما نقض.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية العين المهملة

(١)

* وقال في اللّيل، وهذا مما قيل بين سنتي (١٨٨٨ و ١٨٩٨م):

- ١- ظِلَامٌ أَنَاخَ بِلَا كَوَكِبٍ يُضِيءُ، وَلَا بَارِقٌ يَلْمَعُ
- ٢- سَلِ اللَّيْلَ هَلْ أَضْمَرَ الْغَدُ رَأْمٌ لِأَمْرِ سِوَى الْغَدْرِ يَسْتَجْمَعُ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

- (١) أناخ: حل ونزل. وبلا كوكب، أي وليس ثمة كوكب. وبارق: أي ما يبرق من برق.
- (٢) أضمر: أي أخفى. والغدر: نقض العهد وترك الوفاء به. ويستجمع: يتحفظ.

(٢)

* وقال يرثي سليم بك ثَقَلًا مؤسس جريدة الأهرام سنة اثنتين وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩٢م):

- ١- جَاءَهُ أَمْرُ رَبِّهِ فَاطَاعَهُ فَتَجَمَّلَ صَبْرًا وَأَجْمَلَ وَدَاعَهُ
- ٢- خَيْرُ دَاعٍ دَعَا لِحَيْرِ جَوَارٍ مَنْ رَأَى مِنْهُ طَاعَةً خَيْرَ طَاعَةٍ
- ٣- وَاصِلَ الْحَقِّ نَابِذًا حَبْلَ لَيْلَى إِنَّ لَيْلَى أَمَارَةٌ خَدَاعَةٍ
- ٤- يُطْفِئُ النُّورَ حُبُّهَا فَجَدِيرٌ أَنْ يَصُونَ الْحَكِيمُ عَنْهَا مَتَاعَهُ
- ٥- فَانْظُرُوهَا بِعَيْنِهِ فَهَوَاهُدى مِنْكُمْ نَظْرَةً وَأَسْمَى اِطْلَاعَهُ
- ٦- إِنَّمَا الْقَوْلُ مَا يَقُولُ فَهَلْ مِنْ رَاغِبٍ فِي الصَّوَابِ يُلْقِي سَمَاعَهُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وسليم ثَقَلًا أسس هو وأخوه بشارة جريدة الأهرام، وصدر العدد الأول منها بالأسكندرية سنة (١٨٧٦م).

ثم انتقلت إلى القاهرة سنة (١٨٩٢م) وتولى أمرها جبرائيل بشارة ثَقَلًا إلى أن توفي سنة (١٩٤٣م).

(١) فتجمل؛ يخاطب نفسه، أو من يشاركه حزنه، وتجمال صبراً، أي كلف نفسك الصبر واحملها عليه، وأجمل: أي أحسن، أي ودعه بما يليق به.

(٢) خير داع: هو المولى عز وجل. ولخير جوار: أي إلى جواره وفي رضاه. ومن: مفعول الفعل: دعا.

(٣) واصل الحق: نصب على الوصفية، أي لا ينفك موصولاً. ونابذاً: أي مطرحاً وملقياً جانباً. وحبل ليلي: أي وصل ليلي. ويرمز بها لكل هوى شاغل. وكانت معشوقة قيس التي جن بها ووقف حياته عليها. وأمارة: أي تأمر بالسوء. يشير إلى ما في الهوى من ضياع.

(٤) النور: يعني نور العقل. ويطفئ النور حبها، أي يخيم هواها على العقل فيهمد. والحكيم: أي العاقل. ومتاعه: أي ما يتمتع به عقل.

(٥) فانظروها: أي تلك المعشوقة. واطلاعة، مصدر للمرة من: اطلع بمعنى علم وأدرك، أي لا تجدوا بعينه غير الجدل العذب.

(٦) السماع: الاستماع. وإلقاء السماع، أي الإنصات والإصغاء.

- ٧- فِي سَمَاءِ الْغُيُوبِ شَمْسُ عُلُومٍ
 ٨- زَاخَمْتُهُ عَلَى الطَّرِيقِ عُقُولُ
 ٩- وَاطْمَأَنَّتْ إِلَى الرَّقَاعِ وَلَكِنْ
 ١٠- فَجَعَ الدَّهْرُ مِنْبَرَ الشَّرْقِ فِيمَنْ
 ١١- وَدَعَا فِي دُجَى الْخُطُوبِ إِلَيْهِ
 ١٢- فِي سَلِيمٍ وَمَا سَلِيمٌ بِخَافٍ
 ١٣- يَا يَرَاعِي قَضَى سَلِيمٌ الْقَوَافِي
 ١٤- وَسَلَّ الدَّهْرُ سَلَهُ عَمَّنْ جَلَا الْأَهْ
 ١٥- كَانَ تَقْلًا مِنَ التَّوَاضُعِ سِرًّا

- خَلَقَ اللَّهُ مِنْ سَنَاهَا طِبَاعَهُ
 حَسِبَتْ حِكْمَةَ الْإِلَهِ بِضَاعَهُ
 لَمْ تَزِدْهَا الرَّقَاعُ إِلَّا رَقَاعَهُ
 هَزَّ أَعْوَادَهُ يُرْجِي ارْتِفَاعَهُ
 دَعْوَةً أَثْقَطَتْ قُلُوبَ الْجَمَاعَةِ
 فَضْلُهُ عَنْكَ لَوْ تَأَمَّلْتَ سَاعَهُ
 قُمْ نَعَزْ فِي الْمُعْجَزَاتِ يَرَاعَهُ
 رَامَ غَرَاءَ كَيْفَ أَدْرَكَ بَاعَهُ
 غَيَّبَ الدَّهْرُ شَخْصَهُ فَأَذَاعَهُ

- (٧) في سماء الغيوب: أي في ظلمة الجهل والغيوب: جمع غيب، بالفتح. وسناها: ضوءها، والضمير لشمس العلوم.
 (٨) زاحمته: أي دافعته تضيق عليه. وعلى الطريق، أي في الكتابة الصحفية. وبضاعة أي مما يشتري ولم تظفن أنها هبة.
 (٩) الرقاع: جمع رقعة، بالضم، وهي الصحيفة يكتب فيها. والرقاعة: الحماقة وضعف العقل. يشير إلى ما كان من محاولات لبعض الكتاب حسبوا في إفساح الصحف لهم المجال ليكتبوا أنهم بالغوا شأوه.
 (١٠) فجع: ناب. ومنبر الشرق: يعني الأهرام. والمنبر: ما يرتقي عليه الخطيب ليخطب ليسمع صوته، جعله للشرق بمثابة المنبر. وفيمن: جار ومجرور متعلقان بالفعل فجع، أي كانت الفاجعة فيه، ويعني المرثي. وأعواده: أي أعواد المنبر، يعني الخشبات التي منها يتكون. ويقال لمن ارتقى المنبر يخطب فأبدع: هز أعواد المنبر، كان صوته المجلجل حرك من جوانبه. وارتفاعه: أي ارتفاع المنبر، يكتفي عن ارتفاع الشرق.
 (١١) الخطوب: جمع خطب، بالفتح، وهو النائية يكثر فيها التخاطب. ودجاها: أي حين تشتد. والدجى: الظلمة. وإليه: أي إلى منبر الشرق، يعني التمسك بشرقيتهم.
 (١٢) بخاف: أي بغائب.
 (١٣) اليراع: القلم. وقضى: مات. والقوافي: جمع قافية، وهي في البيت من الشعر من آخر ساكن إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما، يعني الشعر. وفي المعجزات يعني شعره المعجز.
 (١٤) جلا الأهرام: أي أظهرها في أبهى صورة. وغراء: أي مشهورة. والباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسط الذراعان يميناً وشمالاً. وأدرك باعه، أي أدرك شأوه ومنتهى ما يريد.
 (١٥) غيب: أخفى. فأذاعه: أي فأفصح عنه تقلا بوجوده.

* وقال في وداع فروق (الآستانة) سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤م):

- ١- تَجَلَّدَ لِلرَّحِيلِ فَمَا اسْتَطَاعَا وَدَاعًا جَنَّةَ الدُّنْيَا وَدَاعَا
- ٢- عَسَى الْأَيَّامُ تَجْمَعُنِي فَإِنِّي أَرَى الْعَيْشَ افْتِرَاقًا وَاجْتِمَاعَا
- ٣- أَلَا لَيْتَ الْبِلَادَ لَهَا قُلُوبٌ كَمَا لِلنَّاسِ تَنْفَطِرُ الْتِيَاعَا
- ٤- وَلَيْتَ لَدَى فُرُوقٍ بَعْضَ بَثِّي وَمَا فَعَلَ الْفِرَاقُ غَدَاةَ رَاعَا
- ٥- أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتَ مَكَانِي لِأَنْطَقْتَ الْمَآذِنَ وَالْقِلَاعَا
- ٦- حَوَتْ رِقَّ الْقَوَاضِبِ وَالْعَوَالِي فَلَمَّا ضِفْتُهَا حَوَتْ الْيِرَاعَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وفروق: لقب القسطنطينية (الآستانة) لقبها به أبو تمام حيث يقول:

وقعة زعزعت مدينة قسطنطين حتى ارتجت بسور فروق

(١) تجلد: قوي وتشجع. والرحيل: الارتحال والنزوح. واستطاع: أي استطاع، والألف لإشباع الفتحة. وداعا: نصب على المفعولية المطلقة. وجنة الدنيا: يعني فروق.

(٢) تجمعي: أي تجمعي وإياها.

(٣) تنفطر: تنشق. والتياع: أي احتراقاً من الشوق والهيم، والجملة في محل رفع وصف لقلوب.

(٤) فروق: صرفت للضرورة، والأصل فيها الجر بالفتحة للعلمية والعجمة. والبث: أشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه. والغداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس، يريد اليوم. وراع: أي أفرع.

(٥) لو علمت: الضمير المستكن يعود إلى فروق أي لو أحست. ولأنطقت المآذن: أي تكبيراً. والقلاع: أي بأصوات مدافعها.

(٦) الرق: النحافة واللطف. والقواضب: السيوف اللطيفة الدقيقة، الواحد: قضيب. والعوالي: جمع عالية، وهو النصف الذي يلي السنان من القناة. وضفتها: أي نزلتها ضيفاً. واليراع: أي الأفلام، الواحد يراعة، والأصل فيها للقضيب الذي تتخذ منه الأفلام. أي كانت دار حرب قبل أن أنزلها فلما نزلتها صارت دار سلم.

- ٧- سَأَلْتُ الْقَلْبَ عَنْ تِلْكَ اللَّيَالِي
 ٨- فَقَالَ الْقَلْبُ بَلْ مَرْتُ عَجَالاً
 ٩- أَدَارَ مُحَمَّدٍ وَتَرَاثَ عِيسَى
 ١٠- فَهَلْ نَبَذَ التَّعَصُّبَ فِيكَ قَوْمٌ
 ١١- أَرَى الرَّحْمَنَ حَصَنَ مَسْجِدِيهِ
 ١٢- فَكُنْتُ لِبَيْتِهِ الْمَحْجُوجِ رُكْنًا
 ١٣- هَوَاؤُكَ وَالْعُيُونُ مُفْجَرَاتُ
 ١٤- وَشَمْسُكَ كُلَّمَا طَلَعَتْ بِأُفُقِي
 ١٥- وَغَيْدُكَ هُنَّ فَوْقَ الْأَرْضِ حُورٌ
- أَكُنَّ لَيَالِيًا أَمْ كُنَّ سَاعَا
 كَدَقَاتِي لِذِكْرَاهَا سِرَاعَا
 لَقَدْ رَضِيَاكَ بَيْنَهُمَا مُشَاعَا
 يُمِدُّ الْجَهْلُ بَيْنَهُمَا النُّزَاعَا
 بِأَطْوَلَ حَائِطٍ مِنْكَ امْتِنَاعَا
 وَكُنْتُ لِبَيْتِهِ الْأَقْصَى سِطَاعَا
 كَفَى بِهِمَا مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعَا
 تَخَطَّرَتِ الْحَيَاةُ بِهِ شُعَاعَا
 أَوَانِسُ لَا نِقَابَ وَلَا قِنَاعَا

- (٧) تلك الليالي: أي الليالي التي قضاها بها. والساع: جمع ساعة، وهي جزء من أجزاء الوقت، والحين وإن قل.
- (٨) عجال: جمع عجل، أي مسرعة. كدقاتي: الضمير للقلب.
- (٩) أدار: الهمزة للدعاء. ومحمد: يعني نبي الإسلام ﷺ. والتراث: الإرث وما ورث. وعيسى: نبي الله عليه السلام، يعني حاضرهما الإسلامي وماضيها المسيحي. والمشاع: بفتح الميم وضمها: المشترك الذي لم يقسم.
- (١٠) نبذ: طرح. والتعصب: أي التشدد في الانتماء إلى مذهب أو فكرة. ويمد: يرخي. والنزاع: المخاصمة والمغالبة.
- (١١) الرحمن: من صفاته تعالى، أي الكثير الرحمة. وحصن مسجديه، جعلهما في منعة. والمسجدان: هما البيت الحرام بمكة، وبيت المقدس بفلسطين. ومنك: جار ومجرور صفة لحائط. والحائط: ما يحيط بالشيء يحميه ويمنعه. وامتناعاً: نصب على التمييز، أي يمتنع على مقتحمه.
- (١٢) فكننت: الضمير لفروق، يفسر ما أجمل في البيت السابق. والمحجوج: الذي يحج إليه الناس، يعني البيت الحرام بمكة حيث الكعبة. والركن: ما يقوم عليه البناء ويعقد. ولبيته الأقصى: أي بيت المقدس بفلسطين حيث المسجد الأقصى. والسطاق: أطول أعمدة الخيمة الذي به تنهض. يشير إلى حمايتها البيتين إذ كانت مقر الخلافة الإسلامية.
- (١٣) العيون: عيون الماء وينابيعها. ومفجرات: قد شقت لها طرق. وبهما: أي بالهواء والماء. ومتاعاً: أي تمتعاً، ونصب على الحالية.
- (١٤) الأفق: بإسكان ثانيه، لغة في المضموم الثاني، وهو خط دائري يرى فيه المشاهد السماء كأنها ملتقية بالأرض. وتخطرت: صبغت بالخطر. والخطر: بالكسر: نبات يختضب به. وبه: أي بالأفق. وشعاعاً: نصب على الحالية. جعل الشعاع بمثابة الخضاب.
- (١٥) الغيد: جمع غيداء، وهي المثنية في نعومة. والهور: جمع حوراء، وهي الجميلة العينين. =

- ١٦- حَوَالِي لُجَّةٍ مِنْ لَازَوْرِدٍ تَعَالَى اللَّهُ خَلْقًا وَابْتِدَاعًا
 ١٧- يَرُوحُ لُجَيْنُهَا الْجَارِي وَيَغْدُو عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَكْمَامًا وَقَاعًا
 ١٨- وَدَارَ لِلْأَمِيرِ عَلَى جُبُوكْلِي كَهَمَّتِهِ عُلُوءًا وَارْتِفَاعًا
 ١٩- بَنَاهَا مُسْتَهَامٌ بِالْمَعَالِي وَبِالْحَسَنَاتِ يَبْنِيهَا تَبَاعًا
 ٢٠- رَكِبْنَا الْكَهْرُبَاءَ لَهَا فَسَارَتْ تُسَارِقُ فِي السَّمَوَاتِ السَّمَاعَا
 ٢١- رَأَيْتُ بِهَا بِسَاطَ الرِّيحِ يَجْرِي وَكُنْتُ أَجِلُّ آيَتَهَا سَمَاعَا
 ٢٢- أَجَالِسُ مِثْلَ مُجْرِيهِ مَقَامًا وَحَظًّا فِي الْمَمَالِكِ وَأَتَسَاعَا
 ٢٣- أَرَى عِزَّ الرَّشِيدِ وَكَيْفَ يَبْنِي وَكَيْفَ يَحُوزُ فِي الشُّهْبِ الضِّيَاعَا

- = وأوانس: جمع آنسة، وهي الفتاة الطيبة النفس التي يستحب حديثها. والنقاب: ما يسدل على الوجه. والقناع: ما تغطي المرأة به رأسها.
- (١٦) حوالى لجة: أي قد أحطن بلجة، يقال: رأيت الناس حواليه، أي مطفين به من جوانبه. واللجة: معظم البحر. واللازورد: حجر كريم لونه أزرق. يريد بحيرة. وتعالى الله، أي جل وعلا، تقال مع استعظام الشيء والإعجاب به. وابتداعاً: أي إنشاء على غير مثال.
- (١٧) اللجين: الفضة، يشبه ماء البحيرة به. يصف حركته في ذهابه ومجيئه. والفردوس: البستان الجامع. والآكام: جمع أكمة، وهي التل. والقاع: الأرض المستوية المطمئنة يريد صعود الماء وانحداره.
- (١٨) الأمير: يعني الخديوي عباساً، وكان قد بنى دار بجبوكلي. وجبوكلي: حي في الأستانة يطل على البسفور، تركية نسبة إلى جبوكل، وهو ما يقال له في المصرية: الشبك، لالة التدخين المعروفة
- (١٩) مستهام: أي مولع. والمعالي: جمع معلاة، بالفتح، وهي: الشرف والرفعة. وتباعاً: أي بعضها في أثر بعض موالاة.
- (٢٠) الكهرباء: يعني مركبة كهربائية تنزل في الجو على أسلاك، وهي ما يقال لها بالإنجليزية تلفريك. ولها: أي للدار تصعد إليها. فسارت: أي المركبة الكهربائية. وتسارق السماء: أي تستمع في خفية. والسماع: السمع. والشاعر يلتفت إلى قوله تعالى في الشياطين ﴿إلا من استرق السمع﴾.
- الحجر: ١٨، ولا يكون هذا إلا عن إصعاد.
- (٢١) بها: أي بالمركبة الكهربائية. وبساط الريح: يشير إلى بساط سليمان عليه السلام، الذي كان يحمله في الجو إلى حيث يريد. وأجل: أي أكبر. وآيته: أي البساط، يعني ما فيه من إعجاز.
- (٢٢) مجريه: أي مجرى البساط، يعني سليمان عليه السلام. ولقد آتاه الله فضلاً عظيماً. جعل مقام عباس من مقام سليمان، على المبالغة.
- (٢٣) الرشيد: يعني هارون الرشيد، خامس خلفاء الدولة العباسية، مولده سنة (١٤٩هـ - ٧٦٦م) ويومع بالخلافة بعد وفاة أخيه الهادي سنة (١٧٠هـ) وفي أيامه ازدهرت الدولة العباسية وكانت وفاته سنة (١٩٣هـ / ٨٠٩م). ويحوز: يملك. والشهب: الدراري من الكواكب لشدة لمعانها، الواحد: =

- ٢٤ - بَلَّغْنَا ذِرْوَةً فِي الْأَفْقِ طَالَتْ
 ٢٥ - نَظَرْتُ عَلَى السَّمَاءِ مَكَانَ عِيسَى
 ٢٦ - وَشَارَفْتُ الْأَدِيمَ الطُّهْرَ حَوْلِي
 ٢٧ - وَبَحَرٍ كَالْمَكَارِمِ مِنْ أَمِيرِي
 ٢٨ - رَكِبْنَا مَتْنَ زَاخِرِهِ نُوَافِي
 ٢٩ - كَهَارُونَ الرَّشِيدِ نَدَى وَبَاساً
 ٣٠ - أَبَا الْقَمَرَيْنِ عَرْشَكَ فِي قُلُوبِ
 ٣١ - تَرَى فِيهِ الصَّيَانَ لِحَقِّ مَضِرِ
 ٣٢ - يَوَدُّ سِوَاكَ لَوْ تُهْدَى إِلَيْهِ
 ٣٣ - أَذَاعَ حَسُودٌ مَجْدِكَ كُلَّ سُوءٍ

- = شهاب. والضبايع: الأراضي المغلة، الواحدة ضبيعة. يعني كيف يجاوز ملكه إلى السماء.
 (٢٤) الذروة: بالكسر وبالضم، من كل شيء، أعلاه. وطالت: ارتفعت. وطماعاً: أي مطمعاً، وهو ما يطمع فيه ويرغب. أي إن ما بلغناه فوق ما تطمع فيه النجوم سمواً.
 (٢٥) مكان عيسى: يشير إلى رفع عيسى عليه السلام إلى السماء. وبيننا: أي بين المسلمين والمسيحيين. والذراع: معروف، ويضرب به المثل لما كان قريباً.
 (٢٦) شارفت: تطلعت ونظرت. والأديم: أي ظهر الأرض. والطهر: النقي من كل دنس، وصف بالمصدر. والبراق: الدابة التي ركبها رسول الله ﷺ ليلة المعراج. وأثرها: أي موقع أقدامها. وزكا: أي فاحت رائحته الطيبة. وضاع: أي انتشرت رائحته.
 (٢٧) وبحر: أي ورب بحر. وكالمكارم: أي طام طمو المكارم. والعفاة: طالبو المعروف، الواحد: عاف. ولها: أي للمكارم. والشرع: قلع السفينة.
 (٢٨) المتن: الظهر. وزاخره، الضمير للبحر. والزاخر: الذي يجيش ماؤه ويضطرب لكثرته. ونوافي: تأتي. والخضم: البحر الواسع. يعني الممدوح، شبهه بالخضم لفيض جوده.
 (٢٩) الندى: الكرم. والبأس: القوة. والمأمون: هو عبد الله بن هارون الرشيد سابع خلفاء بني العباس، ومن أعظمهم سيرة وعلماً وسعة ملك. ولد سنة (١٧٠هـ/٧٨٦م) وولي الخلافة بعد خلع أخيه الأمين سنة (١٩٨هـ) وكانت وفاته سنة (٢١٨هـ/٨٣٣م). والجلال: العظيم من الأمور. وزماعا: أي مضاء وعزماً.
 (٣٠) أبا القمرين: أي ولده وابنته، فغلب. والولاء: القرب.
 (٣١) فيه: أي في العرش. والصيان: الحفظ.
 (٣٢) تهدي: الضمير المستكن للقلوب. وتشري: أي تشتري.
 (٣٣) مجته: أي لفظته.

٣٤- أَمِثْلُكَ يَمْنَعُ الْأَوْطَانَ خَيْرًا
 ٣٥- شُجَاعاً كُنْتُ فِي يَوْمٍ عَصِيبٍ
 ٣٦- جَنَحْتَ إِلَى السَّلَامِ فَكَانَ جِلْمًا
 ٣٧- وَمَنْ صَحِبَ الْحَيَاةَ بِغَيْرِ عَقْلِ
 ٣٨- عَرُوسُ الشَّرْقِ مِصْرٌ وَلَا أُبَالِي
 ٣٩- وَقَدْ أَخَذْتُ بِشُورَى الْحُكْمِ فِيهَا
 ٤٠- تُدَرِّجُهَا عَلَى ذُلِّ سِمَاحٍ
 ٤١- وَأَنْتَ مُنِيلُهَا مَا تَبْتَغِيهِ
 ٤٢- أَلَيْسَ إِلَيْكَ تَاجَاهَا وَعَرْشُ
 ٤٣- أَعِذْ بِالْعِلْمِ سُودُودَهَا فَإِنِّي
 ٤٤- نَزَلْتُ لَدَى الْخَلِيفَةِ فِي مَحَلٍّ

وَأَنْتَ خُلِقْتَ مِنْ خَيْرِ طِبَاعَا؟
 تُوفِّيَهَا الْمَحَبَّةَ وَالِدَفَاعَا
 وَقَدْ مَا زَيْنَ الْجِلْمِ الشُّجَاعَا
 تَوَرَّطَ فِي حَوَادِثِهَا انْدِفَاعَا
 لَقَدْ شَبَّتَ وَمَا بَلَغَ الرُّضَاعَا
 وَمَا تَأَلَّوْا مَنَاهِجَهُ اتِّبَاعَا
 مِنَ الْأَحْكَامِ سَنًا وَاشْتِرَاعَا
 وَأَكْرَمَ مَنْ يَرُومُ لَهَا النِّفَاعَا
 يُظِلُّ بِقَاعِ ثِيْبَةٍ وَالرَّقَاعَا
 وَجَدْتُ الْعَصْرَ عِلْمًا وَاخْتِرَاعَا
 تَطِيرُ قُلُوبُ حُسَدِهِ شِعَاعَا

(٣٤) أمثلك: الخطاب للممدوح.

(٣٥) العصيب: الشديد الهول. وتوفيها: أي تعطيها كاملة.

(٣٦) جنحت: أي ملت. وحلمًا: أي أناة. وفي اللفظ تورية، إذ اسم الممدوح حلمي.

(٣٧) تورط: وقع وانزلق. والاندفاع: المضي على غير دراية.

(٣٨) شبت: الضمير لمصر. وشبت: أي أدركت شبابها. وما بلغ: أي الشرق. والرضاع: أي لم يتها بعد لأن يرضع.

(٣٩) وما تألو: أي وما تقصر، يقال: لا ألوك نصحاء. أي ولا تقصر عن اتباع مناهجه.

(٤٠) تدرجها: الضمير لمصر، وتدرجها، أي ترقى بها درجة درجة. والذل: جمع ذلول، وهو الممهد. والسماح: السهلة غير المعقدة، الواحدة: سمحة. وسنًا، أي وضعًا. واشترعًا، أي تبينًا.

(٤١) منيلها: أي محقق لها. ويروم: يطلب. والنفاع، بالفتح: الفائدة والمنفعة.

(٤٢) تاجاها: أي حكم الوجهين، وكانت مصر قديمًا قبل أن توحد لها تاجان، أحدهما تاج مصر السفلى والآخر تاج مصر العليا، إلى أن وُحد بينهما. وثيبة: أي طيبة، وكانت عاصمة مصر العليا أيام الفراعنة. والرقاع: جمع رقعة، بالضم، وهي القطعة من الأرض، أي يظل الجنوب كما يظل الشمال.

(٤٣) السؤدد: السيادة.

(٤٤) نزلت: الخطاب لعباس. والخليفة يعني الخليفة العثماني. وشعاعًا: أي متفرقة، وكذا الحاسد لا يتماسك أمره.

- ٤٥- حَلَلْتَ مَكَانَ عِزِّ الدِّينِ مِنْهُ
 ٤٦- أَلَسْتَ سَلِيلَ مَنْ بَعَثَ السَّرَايَا
 ٤٧- وَرَدَّ عَلَى الْمُهِمِّنِ مُلْكَ مِصْرٍ
 ٤٨- لَيْالِي الشَّهْرِ يَا مَوْلَايَ وَلَّتْ
 ٤٩- وَجَاءَ الْعِيدُ بِالْأَمَالِ تَتَرَى
 ٥٠- أَخُوهُ بِالْحِجَازِ يَذُوبُ شَوْقًا
 وَمِثْلُكَ مَنْ يُجَلُّ وَمَنْ يُرَاعَى
 إِلَى الْجَوَازِ تَأْخُذُهَا افْتِرَاعًا
 وَأَمَّنْ مَسْجِدِيهِ وَالْبِقَاعَا
 كَعُمَرِ الْحَاسِدِ الشَّانِي سِرَاعَا
 كَغُرَّتِكَ اثْتِلَاقًا وَالْتِمَاعَا
 وَيَسْأَلُ عَنْكَ مَكَّةَ وَالرَّبَاعَا

(٤٥) عز الدين: هو يوسف عز الدين، وكان ولي العهد حينذاك. ومنه: أي من الخليفة محمد رشاد الذي ولي الخلافة سنة (١٨٩١م). وبقي خليفة إلى سنة (١٩١٧م) وقد مات ابنه عز الدين قبل أن يؤول إليه الأمر. ويجل: يعظم ويجل، بالبناء للمجهول فيها. ويراعى: يحفظ عهده، بالبناء للمجهول فيهما.

(٤٦) سليل: أي من ذرية. والسرايا: جمع سرية، وهي القطعة من الجيش. والجوزاء برج من بروج السماء. يضرب به المثل في الامتناع لارتفاعه. وافتراعا، أي ابتداء قبل أن يطأها غيرك. يشير إلى فتوحات جده محمد علي وإذ كانت مصر جزءاً من الخلافة الإسلامية عندها كان استخلاصها من أيدي الفرنسيين رداً لها إلى حظيرة الإسلام.

(٤٧) المهيمن: من أسمائه تعالى، ومعناه: الرقيب المسيطر على كل شيء الحافظ له. ومسجده: يعني المسجد الحرام بمكة والمسجد الأقصى بالقدس. والبقاع: يعني الأراضي المقدسة، وهي جمع بقعة، بالضم، وهي القطعة من الأرض تتميز عما حولها. يشير إلى ما كان بين محمد علي والوهابيين من حروب في الحجاز وكانوا قد خرجوا على الخلافة العثمانية.

(٤٨) الشهر: هو ذو القعدة. والشاني: أي الشانيء، بالهمز فسهل، وهو الحاسد الحاقد.

(٤٩) العيد: أي عيد الأضحى. تترى: تتابع. وكغرترك: أي كجبينك. والأجل في الغرة: بياض في جبهة الفرس وهو ما يستملح فيه. والاثتلاق: الإضاءة.

(٥٠) أخوه: أي ذو الحجة. والرباع: جمع ربع، وهو الموضع ينزل فيه وقت الربيع. يريد المنزل عامة، أي كان هذا الشهر ذو الحجة يتوق أن يراك مع الحجاج.

(٤)

* وقال يهنىء الرحالة أحمد حسنين بعودته من رحلته سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣م):

- ١- أَقْدِمُ فَلَيْسَ عَلَى الْإِقْدَامِ مُمْتَنِعٌ وَاصْنَعْ بِهِ الْمَجْدَ فَهُوَ الْبَارِعُ الصَّنِيعُ
- ٢- لِلنَّاسِ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ عَجَائِبِهِ مَا لَمْ يَكُنْ لَأَمْرٍ فِي خَاطِرٍ يَقَعُ
- ٣- هَلْ كَانَ فِي الْوَهْمِ أَنَّ الطَّيْرَ يَخْلُقُهَا عَلَى السَّمَاءِ لَطِيفُ الصَّنْعِ مُخْتَرَعُ
- ٤- وَأَنَّ أَذْرَاجَهَا فِي الْجَوِّ يَسْلُكُهَا جِنَّ جُنُودُ سُلَيْمَانَ لَهَا تَبَعُ

(*) من البسيط، والقافية من المترابك.

وأحمد حسنين، هو أحمد بن محمد بن أحمد حسنين البولاقي المصري، ولد بالقاهرة سنة (١٣٠٧هـ/١٨٨٩م) وبعد أن أتم تعليمه بمصر سافر إلى أكسفورد ليحظى بنصيب آخر من التعليم وحين عاد منها سنة (١٩١٤م) شغل بعض الوظائف. وفي سنة (١٩٢٣م) أعانه الملك فؤاد على القيام برحلة جاب فيها صحراء مصر الغربية من ساحل البحر المتوسط إلى دارفور جنوبي السودان، وكان أن وقع على بعض الواحات. وقد ضمن رحلته هذه كتاباً سماه في صحراء ليبيا. وحين ثار الخلاف بين إيطاليا ومصر بشأن الحدود كان مندوب مصر في المفاوضات التي كانت، ثم أصبح أميناً للملك فؤاد، ثم رئيساً للديوان الملكي، ثم مصاحباً لولي العهد فاروق مدة دراسته في لندن. وحين آل الملك إلى فاروق بعد وفاة والده اختير رئيساً للديوان. وقد مات صريعاً بالقاهرة سنة (١٣٦٥هـ/١٩٤٦م) حين صدمته سيارة بريطانية وهو في سيارته.

- (١) أقدم: الخطاب لأحمد حسنين. وعلى الإقدام: أي مع الإقدام. وممتنع: أي شيء ممتنع. وبه: أي بالإقدام. والبارع: الذي يفوق غيره. والصنع، كفرح: الماهر فيما يصنع.
- (٢) من عجائبه: الضمير للإقدام، أي ما يكون منه من كل عجيب. والخطر: القلب أو النفس.
- (٣) الوهم: ما يقع في الذهن من الخاطر. ويخلفها: يصير مكانها. ولطيف الصنع: يعني الطائفة.
- (٤) أذراجها: الضمير للسماء. وأدراج: جمع درج، محركة: الطريق. وسليمان: هونبي الله عليه السلام، وقد سخر له الله تعالى الجن. وتبع: أي تابعة، أي أصبحت الأولى والجن: تالية.

- ٥ - أَعْيَا الْعُقَابَ مَدَاهُمْ فِي السَّمَاءِ وَمَا
٦ - قُلْ لِلشَّبَابِ بِمَضَرٍ عَصْرُكُمْ بَطَلٌ
٧ - أَسُّ الْمَمَالِكِ فِيهِ هَمَّةٌ وَجَجَى
٨ - يُعْطِي الشُّعُوبَ عَلَى مِقْدَارٍ مَا تَبَغُّوا
٩ - مَاذَا تُعِدُّونَ بَعْدَ الْبَرْلَمَانِ لَهُ
١٠ - الْبَرُّ لَيْسَ لَكُمْ فِي طُولِهِ لُجْمٌ
١١ - هَلْ تَنْهَضُونَ عَسَاكُمْ تَلْحَقُونَ بِهِ
١٢ - لَا يُعْجِبَنَّكُمْ سَاعٍ بِتَفْرِقَةٍ
١٣ - قَدْ أَشْهَدُوكُمْ مِنَ الْمَاضِي وَمَا نَبَشَتْ
١٤ - مَا لِلشَّبَابِ وَلِلْمَاضِي تَمَرٌّ بِهِمْ
- رَأَمُوا مِنَ الْقَبَّةِ الْكُبْرَى وَمَا فَرَعُوا
بِكُلِّ غَايَةٍ إِقْدَامٍ لَهُ وَلَعُ
لَا التُّرَهَاتُ لَهَا أَسُّ وَلَا الْخُدْعُ
وَلَيْسَ يَنْخَسُهُمْ شَيْئاً إِذَا بَرَعُوا
إِذَا خَيَارُكُمْ بِالْأُتُولَةِ اضْطَلَعُوا
وَالْبَحْرُ لَيْسَ لَكُمْ فِي عَرْضِهِ شُرْعُ
فَلَيْسَ يَلْحَقُ أَهْلَ السَّيْرِ مُضْطَجِعُ
إِنْ الْمَقْصَصُ خَفِيفٌ حِينَ يَقْتَطِعُ
مِنْهُ الضَّغَائِنُ مَا لَمْ تَشْهَدْ الضُّبْعُ
فِيهِ عَلَى الْجَيْفِ الْأَحْزَابُ وَالشَّيْعُ

- (٥) أعيا: أي أعجز. والعقاب: طائر من كواسر الطير. والمدى: المسافة والغاية. وفرعوا: أي علوا.
(٦) بطل: أي شجاع. وولع: أي غرام.
(٧) الأس: ما يقوم عليه البناء. والحجى: العقل. والترهات: جمع ترهة، وهي الباطل. والخدع: جمع خدعة، بالضم، وهي ما يخدع به الإنسان.
(٨) نبغوا: أي برعوا وأجادوا. ويخسهم: ينقصهم.
(٩) البرلمان: يعني مجلس النواب الذي جاء أثر استقلال مصر. واضطلعوا: أي نهضوا بالعبء.
(١٠) لجم: جمع لجام، وهو الحديدة في فم الفرس. وشرع: جمع شرع، وهو قلع السفينة، أي ليس لكم خيل ولا سفن، يعني القوة البرية والقوة البحرية.
(١١) أهل السير: أي الماضون في طريقهم. ومضطجع: أي قد وضع جنبه على الأرض لينام.
(١٢) لا يعجبنيكم: أي لا تميلوا إلى ساع. والساعي: الذي يسعى بين القوم بالتميمة. إن المقصص... إلخ، أي كما يكون المقصص خفيفاً لا يحس حين يقطع كذلك الساعي بلطفه ليبلغ ما يريد.
(١٣) أشهدوكم: أي السعاة بالفرقة بين مسلمي مصر وأقباطها. وأشهدوكم: أي جعلوكم شهداء تشهدون وتعانون. وما نبشت: ما كشفت عنه. والضغائن: جمع ضغينة، وهي الحقد الشديد. والضبع: جنس من السباع، أكبر من الكلب وأقوى. والضباع تستبشر بالقتلى إذا أكلتها فيهر بعضها على بعض، ثم هي مولعة بنش القبور وإلى هذا المعنى الأخير يشير الشاعر، جعل نش الضغائن من نش القبور.
(١٤) بهم: أي بالشباب. وفيه: أي في الماضي. والجيف: جمع جيفة، وهي جثة الميت إذا أتننت. والشيع جمع شيع، وهي الفرقة والجماعة. يشير إلى ما كان في الماضي من خلاف بين طوائف الأمة. وجعل هذه الأحداث بمثابة الجيف لا يصح أن ينبش عنها.

- ١٥ - إِنَّ الشُّبَابَ غَدٌ فَلْيَهْدِهِمْ لَغْدٍ
 ١٦ - لَا يَمْنَعَنَّكُمْ بِرُّ الْأَبْوَةِ أَنْ
 ١٧ - لَا يُعْجِبَنَّكُمْ الْجَاهُ الَّذِي بَلَّغُوا
 ١٨ - مَا الْجَاهُ وَالْمَالُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ حَسُنَا
 ١٩ - عَلَيْكُمْ بِخَيَالِ الْمَجْدِ فَاتْلُفُوا
 ٢٠ - وَأَجْمِلُوا الصَّبْرَ فِي جَدٍّ وَفِي عَمَلٍ
 ٢١ - وَإِنْ نَبَغْتُمْ فَفِي عِلْمٍ وَفِي أَدَبٍ
 ٢٢ - وَكُلُّ بُنْيَانٍ قَوْمٌ لَا يَقُومُ عَلَى
 ٢٣ - شَرِيفٍ مَكَّةَ حُرٌّ فِي مَمَالِكِهِ

* * *

- ٢٤ - كَمْ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَبَةٍ
 ٢٥ - وَرَاءَ كُلِّ سَبِيلٍ فِيهِمَا قَدَرٌ

- (١٥) المسالك: جمع مسلك، وهو الطريق. والناصح فاعل الفعل (فليهدهم). والورع: المتحرج الذي يتوقى المحارم.
 (١٦) بر الأبوة: أي الوفاء لهم.
 (١٧) لا يعجبنكم: أي لا يغرنكم. والجاه: المنزلة والقدرة.
 (١٨) العواري: جمع عارية، بتشديد الياء، وهو ما تعطيه غيرك على أن يعيده إليك.
 (١٩) الخيال: الطيف، وهو ما يراه النائم. وأتلفوا، أي إتلفوا واتحدوا. وحياله أي قبائله، أي اجتمعوا حول المجد معنى وعياناً.
 (٢٠) أجملوا، أي أحسنوا. والجزع: قلة الصبر.
 (٢١) نبغتم: أي برعتم وأجدتم. وصنع: بضمين، جمع صناع، وهو الماهر.
 (٢٢) الدعائم: جمع دعامة، وهي ما يقوم عليه البناء. ودعائم العصر، أي أركان الحضارة. ومنصدع: منشق.
 (٢٣) شريف: أي من يلي أمرها، والشريف لقبه، يعني أن الحرية لا تفتنى. وجعل شريف مكة مثلاً لهذا.
 (٢٤) مفاجأة: أي مفاجأة، بالهمزة وسهل للشعر. وشرع: أي سواء، أي الحياة أشبه ما تكون بالصحراء يستويان بما يفجآن به المرء من جذب وقحط.
 (٢٥) فيهما: أي في الحياة والصحراء. والقدرة: ما يقضي به الله. وما يذر ويترك.

- ٢٦ - فَلَسْتُ تَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ الْحَرِيصَ مَتَى
 ٢٧ - وَلَسْتُ تَأْمَنُ عِنْدَ الصُّحُورِ فَاجِئَةً
 ٢٨ - وَلَسْتُ تَذْرِي وَإِنْ قَدَّرْتَ مُجْتَهِدًا
 ٢٩ - وَلَسْتُ تَمْلِكُ مِنْ أَمْرِ الدَّلِيلِ سِوَى
 ٣٠ - وَمَا الْحَيَاةُ إِذَا أَظْمَتْ وَإِنْ خَدَعَتْ
 تَهَبُ رِيحَاهُمَا أَوْ يَطْلُعُ السَّبْعُ
 مِنَ الْعَوَاصِفِ فِيهَا الْخَوْفُ وَالْهَلَعُ
 مَتَى تَحُطُّ رِحَالًا أَوْ مَتَى تَضَعُ
 أَنَّ الدَّلِيلَ وَإِنْ أَرْدَاكَ مُتَّبِعُ
 إِلَّا سَرَابٌ عَلَى صَحْرَاءَ يَلْتَمِعُ

* * *

- ٣١ - أَكْبَرْتُ مِنْ حَسَنَيْنِ هِمَّةً طَمَحَتْ
 ٣٢ - وَمَا الْبُطُولَةُ إِلَّا النَّفْسُ تَدْفَعُهَا
 ٣٣ - وَلَا يُبَالِي لَهَا أَهْلٌ إِذَا وَصَلُوا
 ٣٤ - رَحَالَةَ الشَّرْقِ إِنْ الْبَيْدَ قَدْ عَلِمَتْ
 ٣٥ - مَاذَا لَقِيَتْ مِنَ الدَّوِّ السَّحِيقِ وَمِنْ
 ٣٦ - وَهَلْ مَرَرْتُ بِأَقْوَامٍ كَفِطَرَتِهِمْ
 تَرُومُ مَا لَا يَرُومُ الْفَتِيَّةُ الْقُنْعُ
 فِيمَا يُبْلَغُهَا حَمْدًا فَتَنْدَفِعُ
 طَاحُوا عَلَى جَنَابَاتِ الْحَمْدِ أَمْ رَجَعُوا
 بِأَنَّكَ اللَّيْثُ لَمْ يُخْلَقْ لَهُ الْفَرْعُ
 قَفَرٍ يَضِيقُ عَلَى السَّارِي وَيَتَسَّعُ
 مِنْ عَهْدِ آدَمَ لَا خُبْتُ وَلَا طَبَعُ

- (٢٦) ريحاهما: الضمير للصحراء والحياة. والسبع: حيوان مفترس معروف، جعله مثلاً لما يفجأ من شر.
 (٢٧) الصحو: أي انكشاف الغيم. وفاجئة: أي ما تفجأ به. والهلع: شدة الجزع.
 (٢٨) الرحال: جمع رحل، أي ما يوضع على ظهر البعير للركوب. وحط الرحال: إنزالها عن ظهر الإبل.
 وتضع: أي تضع رحلك.
 (٢٩) الدليل: المرشد. وأرداك: أي أوقعك في الردى، وهو الهلاك.
 (٣٠) أظمت: أي أظلمات، أي وإن لم تجد بالماء. وإن خدعت: أي خيلت لك أنه ثمة ماء. والسراب: ما يرى في منتصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المفاوز يلصق بالأرض.
 (٣١) أكبرت: أي عدت كبيراً، وهمة، أي عزيمة. وطمحت: أي استشرفت وتطلعت. والقنع: يأسكان ثانيه وحرك إبتاعاً، وقد يكون جمع قنوع، كصبور وصبر، وهو الذي يرضى بما أعطي.
 (٣٢) البطولة: الشجاعة والاستبسال.
 (٣٣) ولا يبالي: أي ولا يأبه ولا يهتم. ولها: أي بها، إذ المسموع: بالاه، وبالي به. وطاحوا: هلكوا. أي لا يأبه أهل البطولة أهلكوا على الطريق أم حال بينهم وبين بغيتهم حائل.
 (٣٤) الرحالة: الكثير للترحال، وبهذا اللقب لقب أحمد حسنين. والبيد: الصحاري، الواحدة: بيداء.
 (٣٥) الدو: الفلاة الواسعة. والسحيق: الشديد البعد.
 (٣٦) الفطرة: ما خلق الإنسان عليه. والخبت: فساد الطوية. والطبع: الدنس. يريد البدو المقيمين في الواحات التي كشف عنها أحمد حسنين.

- ٣٧ - وَمِنْ عَجِيبٍ لِّغَيْرِ اللَّهِ مَا سَجَدُوا
 ٣٨ - كَيْفَ اهْتَدَى لَهُمُ الْإِسْلَامُ وَانْتَقَلَتْ
 ٣٩ - جَزَتِكَ مِصْرُ ثَنَاءً أَنْتَ مَوْضِعُهُ
 ٤٠ - وَلَوْ جَزَتِكَ الصَّحَارَى جِئْنَا مَلِكاً
 عَلَى الْفَلَا وَلِغَيْرِ اللَّهِ مَا رَكَعُوا
 إِلَيْهِمُ الصَّلَوَاتُ الْخَمْسُ وَالْجُمُعُ
 فَلَا تَذُبُ مِنْ حَيَاءٍ حِينَ تَسْمَعُ
 مِنَ الْمُلُوكِ عَلَيْكَ الرِّيشُ وَالْوَدْعُ

(٣٧) الفلا: جمع فلاة، وهي الأرض الواسعة المقفرة.

(٣٨) الجمع: جمع جمعة، يعني تلك الصلاة الجامعة في ذلك اليوم يوم الجمعة.

(٣٩) جزتك: جازتك وأثابتك. والحياء: الاحتشام. وحين تسمع، أي حين تسمع الثناء عليك.

(٤٠) لو جزتك: أي ولو أثابتك أهل الصحاري على كشفك لتجوك ملكاً عليهم وتوجوا رأسك بتاج من

الريش وزانوا جيدك بالودع، وهو خرز أبيض أجوف في بطونه شق كشق النواة، الواحدة: ودعة،

بفتح ثانيه وإسكانه، وهذا وذاك، أعني الريش والودع، ما يزدان به رؤساء القبائل في تلك النواحي

من إفريقية.

(٥)

* وقال يهنىء مرقس فهمي ببراءته سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٢م):

- ١- النَّاسُ لِلدُّنْيَا تَبَعَ وَلَمَنْ تُحَالِفُهُ شَيْعٌ
- ٢- لَا تَهْجَعَنَّ إِلَى الزَّمَا نِ فَقَدْ يُنَبِّهُ مَنْ هَجَعُ
- ٣- وَارْبَأُ بِجَلْمِكَ فِي النُّوَا زِلِ أَنْ يُلِمَّ بِهِ الْجَزَعُ
- ٤- لَا تَخْلُ مِنْ أَمَلٍ إِذَا ذَهَبَ الزَّمَانُ فَكَمْ رَجَعُ
- ٥- وَانْفَعِ بِوُسْعِكَ كُلَّهُ إِنَّ الْمُوفَّقَ مَنْ نَفَعُ

* * *

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك.

ومرقس فهمي، محام مصري، كان مولده سنة (١٨٧٠م) ودرس الحقوق بفرنسا، وبعد عودته اشتغل بالمحاماة، وكانت له مشاركة في الحركة الوطنية منذ عهد مصطفى كامل. وقد حكم عليه مرة بتنحيته عن المحاماة، ثم أعيد إليها بحكم قضائي برأته المحكمة فيه مما نسب إليه. وكانت وفاته بالقاهرة سنة (١٩٥٥م).

(١) للدنيا: أي مع من تقبل عليه الدنيا. وتبع: مصدر الفعل تبع، من باب فرح. يقال: تبع الشيء تبعاً، وتبوعاً، وتباعة، إذا سار في أثره لم يخالفه، أي ولن تكون الدنيا معه. وشيع: جمع شيعة، وهي الفرقة، أي ينقسمون عليه ولا يجتمعون.

(٢) لا تهجعن: لا تسكتن، والأصل في الهجوع: النوم. وفقد ينبه من هجع، أي يفزعه بأحداثه.

(٣) إرباً: اعل وارفع. والحلم: كبت الغضب. والنوازل: الدواهي: الواحدة نازلة. ويلم به: ينزل به. والجزع: القنوط واليأس.

(٤) ذهب الزمان: أي ولى عنك بسعده.

(٥) الوسع: الطاقة والقوة.

- ٦- مَضْرَبَتٌ لِقَضَائِهَا
 ٧- فِيهِ احْتَمَى اسْتِقْلَالُهُ
 ٨- فَلْيَهْنِهَا وَلْيَهْنِنَا
 ٩- اللَّهُ صَانٌ رَجَالُهُ
 ١٠- سَارُوا بِسِيرَةِ مُنْذِرٍ
 ١١- وَكَأَنَّ أَيَّامَ الْقَضَا
 ١٢- قُلٌ لِلْمُبْرَأِ مُرْقُسٍ
 ١٣- هَذَا الْقَضَاءُ رَمَاكَ بِالْـ
 ١٤- هَذَا قَضَاءُ اللَّهِ مُمٌ
 ١٥- عُذٌ لِلْمُحَامَةِ الشَّرِيفِ
 ١٦- وَالْبَسِ رَدَاءَكَ طَاهِرًا
 رُكْنَا عَلَى النُّجْمِ ارْتَفَعَ
 وَبِهِ تَحَصَّنَ وَامْتَنَعَ
 أَنَّ الْقَضَاءَ بِهِ أَضْطَلَعَ
 مِمَّا يُدْنِسُ أَوْ يَضَعُ
 وَأَبَى حَنِيفَةً فِي الْوَرَعِ
 جَمِيعَهَا بِهِمُ الْجُمُعِ
 أَنْتَ النَّقِيُّ مِنَ الطَّبَعِ
 يُمْنَى وَبِالْيُسْرِ نَزَعُ
 تَشُلُّ الْحُكُومَةَ مُتَّبِعُ
 فَةِ عَوْدَ مُشْتَاكِ وَلَعُ
 كَرْدَاءِ مُرْقُسٍ فِي الْبَيْعِ

- (٦) لقضائها: أي لأحكام قضائها. والركن: الجانب يقوم عليه الشيء، يعني المبنى نفسه، يشير إلى سمو القضاء في مصر ونزاهته.
- (٧) فيه: الضمير للركن. واحتَمَى: امتنع عن أن ينال منه. واستقلاله: أي استقلال القضاء فلا أثر لأحد فيه.
- (٩) صان: حفظ. ورجاله: أي رجال القضاء. ويدنس: يشين. يضع: أي يحط من قدرهم.
- (١٠) منذر: هو ابن سعيد البلوطي (٢٧٣ - ٣٥٥هـ) قاضي قضاة الأندلس في عصره، وقد عرف عنه العدل والنزاهة. وأبو حنيفة: هو النعمان بن ثابت (٨٠ - ١٥٠هـ) صاحب المذهب المعروف باسمه. والورع: التقوى والخشية.
- (١١) أيام القضاء: أي مسير القضاة على مر الزمان. وبهم: أي بقضاة مصر. والجمع جمع جمعة، وهو اليوم المعروف من أيام الأسبوع، وهو أركاها، جعل أيام قضاة مصر بين الأيام كالجمع بين أيام الأسابيع شهرة.
- (١٢) المبرأ: أي الذي حكم ببراءته مما نسب إليه. والطبع: الشين والعيب.
- (١٣) رماك باليمنى، يعني حكم القضاء الأول بإدانتة. وباليسرى نزع، يعني الحكم الثاني ببراءته.
- (١٤) ممثّل الحكومة: أي يمثل ويطاع حكمه.
- (١٥) ولع: مغرم.
- (١٦) رداءك: يعني رداء المحاماة. ومرقس: هو أحد أصحاب الأناجيل الأربعة. وقد مات مقتولاً في سجن الإسكندرية سنة (٦٨م) قتله الوثنيون. والبيع: جمع بيعة، بالكسر، وهي معبد النصارى.

- ١٧- وَاذْفَعْ عَنِ الْمَظْلُومِ وَالْ
مَحْرُومِ أَبْلَغَ مَنْ دَفَعَ
١٨- وَاغْفِرْ لِحَاسِدٍ نِعْمَةً
بِالْأَمْسِ نَالَكَ أَوْ وَقَعَ
١٩- مَا فِي الْحَيَاةِ لِأَنَّ تُعَا
تَبَّ أَوْ تُحَاسِبَ مُتَّسَعٌ

(١٧) إُدْفَعْ : أي خذ بناصر المظلوم بدفاعك عنه.

(١٨) وَقَعَ : أي وقع فيك وسبك واغتابك.

(١٩) أي الحياة أضيق من أن تعاقب من أخطأوا أو تحاسب من أذنبوا.

(٦)

* وقال في الوجد، وهي مجهولة التاريخ:

- ١- أَبْثُكَ وَجْدِي يَا حَمَامُ وَأُودِعُ
 - ٢- وَأَنْتَ مُعِينُ الْعَاشِقِينَ عَلَى الْهَوَى
 - ٣- أَرَاكَ يَمَانِيًّا وَمِصْرُ خَمِيلَتِي
 - ٤- هُمَا اثْنَانِ دَانٍ فِي التَّغْرُبِ آمِنُ
 - ٥- وَمِنْ عَجَبِ الْأَشْيَاءِ أَبْكِي وَأَشْتَكِي
 - ٦- لَعَلَّكَ تُخْفِي الْوَجْدَ أَوْ تَكْتُمُ الْجَوَى
 - ٧- شَجَاكَ صِغَارُ كَالْجَمَانِ وَمَوْطِنُ
- فإِنَّكَ دُونَ الطَّيْرِ لِلْسَّرِّ مَوْضِعُ
تَيْنُ فَنُصْغِي أَوْ تَحْنُ فَنَسْمَعُ
كِلَانَا غَرِيبُ نَازِحِ الدَّارِ مُوجِعُ
وَنَاءٍ عَلَى قُرْبِ الدِّيَارِ مُرَوِّعُ
وَأَنْتَ تُغْنِي فِي الْغُصُونِ وَتَسْجَعُ
فَقَدْ تُمْسِكُ الْعَيْنَانَ وَالْقَلْبَ يَدْمَعُ
نَدٍ مِثْلَ أَيَّامِ الْحَدَاثَةِ مُمَرِّعُ

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك.

(١) أبثك: أفضي إليك وأذكر لك. والوجد: ما يجده المحب من قلق وشوق. وأودع: أي وأجعله عندك وديعة.

(٢) تثن: تتأوه متوجعاً.

(٣) يمانى: نسبة إلى اليمن، وهي إلى الجنوب. والخميلة: الشجر المجتمع الكثير. ونازح الدار: بعيدها.

(٤) دان: قريب، ودان في التغرب، أي هو على تغربه قريب. والنائي: البعيد. ومروع: مفزع. يريد بالأول الحمام وبالتالي نفسه. جعل قلقه غربة.

(٥) تسجع: تردد صوتك على وتيرة واحدة.

(٦) الجوى: اشتداد الوجد من عشق أو حزن. وإمساك العينين: جمودهما عن أن تدمعا.

(٧) شجاك: حزنك. وصغار: يعني فراخه. والجمان: اللؤلؤ. والندي: الجواد السخي. والحدائة: سن الشباب. وممرع: كثير الخصب.

- ٨- إِذَا كَانَ فِي الْأَجَالِ طُولٌ وَفُسْحَةٌ
- ٩- وَمَا الْأَهْلُ وَالْأَحْبَابُ إِلَّا لَأَلِيٍّ
- ١٠- أَمْنِكِرْتِي قَلْبِي دَلِيلِي وَشَاهِدِي
- ١١- أَسِيرُكَ لَوْ يُفْدَى فِدَتُهُ بِجَمْعِهَا
- ١٢- رَمَاهُ إِلَيْكَ الدَّهْرُ مِنْ خَالِقِ الْهَوَى
- ١٣- وَمِنْ عَجَبٍ يَأْسَى إِذَا قُلْتَ مُتَعَبٌ
- ١٤- لَقِيتَ عَلِيماً بِالْغَوَانِي وَإِنَّمَا
- ١٥- وَأَعْلَمُ أَنَّ الْغَدْرَ فِي النَّاسِ شَائِعٌ
- ١٦- وَأَنَّ نِزَاعَ الرُّشْدِ وَالْغَيِّ حَالَةٌ
- ١٧- وَأَنَّ أَمَانِيَّ النَّفُوسِ قَوَاتِلٌ
- ١٨- وَأَنَّ دُعَاةَ الْخَيْرِ وَالْحَقِّ حَرْبُهُمْ
- فَمَا الْبَيْنُ إِلَّا حَادِثٌ مُتَوَقَّعٌ
- تُفَرِّقُهَا الْأَيَّامُ وَالسَّمُطُ يَجْمَعُ
- فَلَا تُنْكِرِيهِ فَهُوَ عِنْدَكَ مُودَعٌ
- جَوَانِحُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهِ وَأُضْلَعُ
- يُذَالُ عَلَى سَفْحِ الْهَوَانِ وَيُوضَعُ
- وَيَطْرَبُ إِنْ قُلْتَ الْأَسِيرُ الْمُمْنَعُ
- هُوَ الْقَلْبُ كَالْإِنْسَانِ يُغْرَى وَيُخْدَعُ
- وَأَنَّ خَلِيلَ الْغَانِيَاتِ مُضَيَّعٌ
- تَجِيءُ بِأَحْلَامِ الرِّجَالِ وَتَرْجِعُ
- وَكَثَرَتْهَا مِنْ كَثَرَةِ الزَّهْرِ أَصْرَعُ
- زَمَانٌ بِهِمْ مِنْ عَهْدِ سُقْرَاطَ مُولَعُ

-
- (٨) الفسحة: السعة. والبين: الفراق.
 - (٩) السمط: الخيط ما دام الخرز فيه ونحوه منظوماً.
 - (١٠) أمنكريتي: أي يا من تنكرين علي حيي. وفلا تنكريه: أي فلا تنكري قلبي بما يكن من حب. ومودع: أي وداعة عندك فانت أسرته.
 - (١١) أسيرك: أي من أسرته بهواك. وجمعها: أي بجمعها. والجوانح: جمع جانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر.
 - (١٢) رماه: الضمير للقلب. والخالق: المرتفع. ومن خالق الهوى، أي من الهوى الخالق، جعل الهوى بمثابة المكان العالي. ويذال: يهان ويبتذل. ويوضع، من الضعة، وهي الامتهان.
 - (١٣) يأسى: يحزن. ويطرب: يهتز سروراً.
 - (١٤) لقيت: الخطاب للحمام. والغواني: جمع غانية، وهي المرأة التي غنيت بحسنها وجمالها عن الزينة. ويغري: أي يميل.
 - (١٥) الخليل: الصديق الخالص. ومضيع: أي مهدور حقه.
 - (١٦) النزاع: المجاذبة. والرشد: الرشاد والعقل. والغني: الضلال. والأحلام: العقول، الواحد: حلم، بالكسر.
 - (١٧) الأمانى: جمع منية، وهي البغية، وأصرع، أي أشد صرعاً، أي قتلاً. شبه الأمانى بالزهر عطراً ورائحة، وإذا ما كثرت أفسدت على المتنفس الهواء فماتت مختنقاً.
 - (١٨) حربهم: أي عدوهم. وبهم: جار ومجرور متعلقان بقوله بعد: مولع. وسقراط: فيلسوف يوناني (٤٧٠ - ٤٠٠ ق.م.). ومولع: شغوف.

(٧)

* وقال يتغزل، وهي مجهولة التاريخ :

- ١- تَأْتِي الدَّلَالَ سَجِيَّةً وَتَصْنَعُ
 - ٢- تَهْ كَيْفَ شِئْتَ فَمَا الْجَمَالُ بِحَاكِمٍ
 - ٣- لَكَ أَنْ يَرَوْعَكَ الْوُشَاةُ مِنَ الْهَوَى
 - ٤- قَالُوا لَقَدْ سَمِعَ الْغَزَالُ لِمَنْ وَشَى
 - ٥- أَنَا مَنْ يُجْبِكُ فِي نِفَارِكَ مُؤْنَسًا
 - ٦- قَدُمْتُ بَيْنَ يَدَيَّ أَيَّامَ الْهَوَى
 - ٧- وَصَدَقْتُ فِي حُبِّي فَلَسْتُ مُبَالِيًا
- وَأُرَاكَ فِي حَالِي دَلَالِكَ مُبْدَعًا
حَتَّى يُطَاعَ عَلَى الدَّلَالِ وَيُسْمَعَا
وَعَلَيَّ أَنْ أَهْوَى الْغَزَالَ مُرَوَّعًا
وَأَقُولُ مَا سَمِعَ الْغَزَالُ وَلَا وَعَى
وَيُحِبُّ تَيْهَكَ فِي نِفَارِكَ مُطْمَعًا
وَجَعَلْتُهَا أَمَلًا عَلَيْكَ مُضِيْعًا
أَنْ أُمْنَحَ الدُّنْيَا بِهِ أَوْ أُمْنَعَا

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

(١) تأتي: تفعل. الدلال: حسن حديث المرأة ومزحها. وسجية: أي عن طبع. والتصنع: التظاهر بما ليس فيه. ومبدعاً: أي تأتي بالبدیع.

(٢) ته: أمر من: تاه، إذا تكبر. وعلى الدلال، أي مع الدلال.

(٣) يروعك: يفزعك. والوشاة، جمع واش، وهو النمام. ومروراً: مفزعاً، على بناء اسم المفعول فيهما.

(٤) ولا وعى: أي ولا حفظ.

(٥) والنفار: المخاصمة. ومؤنساً: على بناء اسم الفاعل، أي تؤنس بنفارك ولا يستوحش منك. ومطمعاً: أي تجذبه إليك.

(٦) قدمت بين يدي: استحضرت. وأيام الهوى: أي ما كان بيني وبينك من حب. ومضيْعاً: أي لا رجاء معه.

(٧) فنيست مبالياً: أي غير عابىء. وبه: أي بحبي: أي حسي صدقي في حبي سواء أعطيت أو منعت.

- ٨- يَا مَنْ جَرَى مِنْ مُقْلَتَيْهِ لِي الْهَوَى
صِرْفاً وَدَارَ بِوَجَّتَيْهِ مُشْعَسَعَا
- ٩- اللَّهُ فِي كَبِدِ سَقَيْتَ بَارْبَعٍ
لَوْ صَبَّحُوا رَضَوَى بِهَا لَتَصَدَّعَا

(٨) المقلتان: العينان. وصرفاً: أي خالصاً لم يشبهه شيء. ومشعسعاً: أي ممزوجاً بحمرة الوجنتين.
(٩) الله، أي أسأل الله العون. وفي كبد: يعني كبده وما ذاقته. وسقيت: أي سقيتها. وباربع: يعني عينيها ووجتيها. وصبحو أي جاءوها صباحاً. ورضوى: جبل بالحجاز. وتصدع: انفلق وانشق.

(٨)

* وقال يحيى المطربة ليلي لزمي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة (١٩١٢م):

- ١- رُدَّتِ الرُّوحُ عَلَى الْمُضْنَى مَعَكَ أَحْسَنُ الْأَيَّامِ يَوْمٌ أَرْجَعَكَ
- ٢- مَرٌّ مِنْ بُعْدِكَ مَا رَوَّعَنِي أَتَرَى يَا حُلُوْبُعْدِي رَوَّعَكَ؟
- ٣- كَمْ شَكَوْتُ الْبَيْنَ بِاللَّيْلِ إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ عَسَى أَنْ يُطْلِعَكَ
- ٤- وَبَعَثْتُ الشُّوقَ فِي رِيحِ الصَّبَا فَشَكَا الْحُرْقَةَ مِمَّا اسْتَوْدَعَكَ
- ٥- يَا نَعِيمِي وَعَذَابِي فِي الْهَوَى بِعَذُولِي فِي الْهَوَى مَا جَمَعَكَ
- ٦- أَنْتَ رَوْحِي ظَلَمَ الْوَاشِي الَّذِي زَعَمَ الْقَلْبَ سَلَا أَوْ ضَيَّعَكَ
- ٧- مَوْقِعِي عِنْدَكَ لَا أَعْلَمُهُ آه لَوْ تَعْلَمُ عِنْدِي مَوْقِعَكَ

(*) من الرمل، والقافية من المتدارك، والكاف وصل.

وليلي لزمي، مطربة لبنانية، كانت ذات صوت جميل، لقبها خليل مطران الشاعر بمطربة الجنة، وفيها يقول:

- أسمعنا ما شاق البابنا وعلم الأحياء معنى الوجود
يا طائراً أفلت من جنة فاسمع الفنانين شأو الخلود
- (١) المضني: الذي ألزمه المرض الفراش. يوم أرجعك: أي بعد غيبة وانقطاع عن الغناء لمرضها.
(٢) بعدك: أي فراقك. ما روعني: ما أزعجني.
(٣) البين: الفراق.

- (٤) الصبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار. فشكا: الضمير المستكن يعود إلى الشوق. واستودعك: أي استحفظك إياه، يعني الحب.
(٥) الهوى: الحب، أي إني أنعم بحبك حين تكونين مني قريبة وأشقى به حين تكونين عني بعيدة. بعذولي: الجار والمجور متعلقان بقوله: ما جمعك. أي ما الذي جمعك بعذولي تستعين به.
(٦) الواشي: النمام.
(٧) آه: كلمة توجع، تبنى على الكسر.

٨- أَرْجَفُوا أَنَّكَ شَاكِ مُوجِعٌ

لَيْتَ لِي فَوْقَ الضَّنَى مَا أَوْجَعَكَ

٩- نَامَتِ الْأَعْيُنُ إِلَّا مُقْلَةً

تَسْكُبُ الدَّمَعَ وَتَرْعَى مَضْجَعَكَ

(٨) أَرْجَفُوا: خاضوا في الأخبار السيئة. والضنى: السقم. وما أوجعك: أي الذي أوجعك، وهو اسم لیت، أي لیت لي ما أوجعك فوق ما أعاني.
(٩) المقلة: العين. وتسكب: تصب. وترعى: ترقب.

(٩)

* وقال يرثي مصطفى لطفى المنفلوطي سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٤م):

- ١- إِخْتَرْتَ يَوْمَ الْهَوْلِ يَوْمَ وَدَاعٍ وَنَعَاكَ فِي عَصْفِ الرِّيَّاحِ النَّاعِي
- ٢- هَتَفَ النَّعَاةُ ضَحَى فَأَوْصَدَ دُونَهُمْ جُرْحُ الرَّئِيسِ مَنَافِذَ الْأَسْمَاعِ
- ٣- مَنْ مَاتَ فِي فَرْعِ الْقِيَامَةِ لَمْ يَجِدْ قَدَمًا تُشِيعُ أَوْ حَفَاوَةَ سَاعِي

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومصطفى لطفى المنفلوطي، ولد في منفوط، إحدى مدن صعيد مصر سنة (١٨٧٢م) ودرس في الأزهر، وتلمذ على الشيخ محمد عبده، وعاش ذا صلة وثيقة به، وسجن من أجله ستة أشهر لقصيدة قالها تعريضاً بالخديوي عباس حين عاد من سفر له، مطلعها:

قُدُومٌ وَلَكِنْ لَا أَقُولُ سَعِيدٌ وَعُودٌ وَلَكِنْ لَا أَقُولُ حَمِيدٌ

ولقد أخذ صيته يذيع منذ سنة (١٩٠٧م) بما كان ينشره في جريدة المؤيد من مقالات أسبوعية بعنوان: النظرات. وقد عمل بوزارة المعارف سنة (١٩٠٩م) كاتباً، ثم بوزارة الحقانية سنة (١٩١٠م) ثم بالجمعية التشريعية سنة (١٩١٣م) ثم بمجلس النواب وبقي به إلى أن توفي سنة (١٩٢٤م).

وله من الكتب: النظرات، وفي سبيل التاج، والعبرات، والشاعر، ومجدولين، ومختارات المنفلوطي.

(١) الهول: الفرع، ويعني بيوم الهول: يوم أن أطلق الرصاص على سعد زغلول في محطة القاهرة. والوداع: الفراق. ويوم وداع: أي يوم تودع فيه الدنيا. ونعاك: أي أخبر بموتك. وعصف الرياح: اشتداد هبوبها، يريد بها الهائجة التي عمت مصر يومها.

(٢) هتف: صاح. والنعاة: جمع ناع، أي أذاعوا نبأ وفاته ضحى. وأوصد: أغلق. جرح الرئيس، أي الجرح الذي جرحه سعد زغول. والمنافذ: جمع منفذ، وهو المدخل إلى الشيء والمخرج منه. والأسماع: جمع سمع، بالفتح، وهو الأذن.

(٣) القيامة: أي يوم القيامة، يوم تقوم الساعة. والقدم: معروفة، ويريد بها صاحبها. وتشيع: تودع جنازته. والحفاوة: الاحتفاء.

- ٤- مَا ضَرَّ لَوْ صَبَرْتُ رِكَابَكَ سَاعَةً
 ٥- خَلَّ الْجَنَائِزَ عَنْكَ لَا تَحْفِلْ بِهَا
 ٦- سِرٌّ فِي لَوَاءِ الْعَبْقَرِيَّةِ وَانْتِظَمْ
 ٧- وَاضْعَدْ سَمَاءَ الذَّكْرِ مِنْ أَسْبَابِهَا
 ٨- فُجِعَ الْبَيَانُ وَأَهْلُهُ بِمُصَوِّرٍ
 ٩- مَرْمُوقٍ أَسْبَابِ الشَّبَابِ وَإِنْ بَدَتْ
 ١٠- تَتَخَيَّلُ الْمَنْظُومَ فِي مَثْوَرِهِ
 ١١- لَمْ يَجْحَدِ الْفُضْحَى وَلَمْ يَهْجُمْ عَلَى
 ١٢- لَكِنْ جَرَى وَالْعَصْرَ فِي مِضْمَارِهَا
 ١٣- حُرُّ الْبَيَانِ قَدِيمُهُ وَجَدِيدُهُ
- كَيْفَ الْوُقُوفُ إِذَا أَهَابَ الدَّاعِي
 لَيْسَ الْغُرُورُ لِمَيَّتِ بِمَتَاعٍ
 شَتَّى الْمَوَاكِبِ فِيهِ وَالْأَتْبَاعِ
 وَظَهَرَ بِفَضْلِ كَالنَّهَارِ مُذَاعٍ
 لَبِقٍ بِوَشْيِ الْمُمْتَعَاتِ صَنَاعٍ
 لِلشَّيْبِ فِي الْفُودِ الْأَحْمِ رَوَاعِي
 فَتَرَاهُ تَحْتَ رَوَائِعِ الْأَسْجَاعِ
 أَسْلُوبَهَا أَوْ يُزِرُّ بِالْأَوْضَاعِ
 شَوْطاً فَأَحْرَزَ غَايَةَ الْإِبْدَاعِ
 كَالشَّمْسِ جِدَّةَ رُقْعَةٍ وَشُعَاعِ

- (٤) الركاب: الإبل المركوبة، يعني جنازته. وساعة: أي وقت يجاوز وقت الحادث. وأهاب: دعا.
 (٥) خل: اترك. والجنايز: جمع جنازة، وهي النعش والمشيعون. ومتاع: أي متعة يستمتع بها.
 (٦) سر: الخطاب للميت. وفي لواء: أي تحت لواء. واللواء: العلم يظل جماعة. والعبقريّة: النبوغ. وانتظم: ضم واجمع.
 (٧) الذكر: أي ما تذكر به. وسماء الذكر: أي الذكر السامي. ومن أسبابها، أي من مراميها وطرقها الموصلة إليها. ومذاع: منتشر.
 (٨) فجع: أي أصيب بفاجعة، وهي المصيبة المؤلمة. والبيان: المنطق الفصيح. ولبق: يحلق ما يعمل. والوشي: النقش. والممتعَات: التي تمتع وتبهج. وصناع: ماهر حاذق.
 (٩) المرموق: الذي يتطلع إليه. وأسباب الشباب: أي مقومات الشباب، أي إن شبابه موفور بغري الناظرين به. والفود: جانب الرأس مما يلي الأذن. والأحم: الشديد السواد. ورواعي الشيب: مقدماته وأوائله.
 (١٠) المنظوم: ما يجيء على قوالب الشعر. والمتشور: ما يجيء مرسلاً من القول. والروائع: ما يروع ويعجب. والأسجاع: جمع سجع، وهو الكلام له فواصل كفواصل الشعر مقفى غير موزون.
 (١١) لم يجحد: لم ينكر. والفصحى: اللغة العربية السليمة. ولم يزر: لم يخل. والأوضاع: أي قوالب الكلام وما يلتزم فيه.
 (١٢) والعصر: الواو للمعية، أي مع العصر. وفي مضمارها: أي في مضمار الفصحى. والمضمار: ميدان السباق. والشوط: العدو مرة إلى الغاية.
 (١٣) حر البيان: أي غير متقيد بقيود الماضي ولا متأثر بآثار الحاضر. والجلدة: الحدوث بعد أن لم يكن. والرقعة: الصفحة والوجه. جعله في تجدد بيانه كتجدد الشمس وجهاً وشُعاعاً.

- ١٤ - يُونَانُ لَوْ بَعَتْ بِهُومِيرٍ لَمَّا
 ١٥ - يَا مُرْسِلَ النَّظَرَاتِ فِي الدُّنْيَا وَمَا
 ١٦ - وَمُرْقِرَ الْعَبَرَاتِ تَجْرِي رِقَّةً
 ١٧ - مَنْ ضَاقَ بِالدُّنْيَا فَلَيْسَ حَكِيمَهَا
 ١٨ - هِيَ وَالزَّمَانُ بِأَرْضِهِ وَسَمَائِهِ
 ١٩ - مَنْ شَدَّ نَادَاهُ إِلَيْهِ فَرَدَّهُ
 ٢٠ - مَا خَلَفَهُ إِلَّا مَقُودٌ طَائِعُ
 ٢١ - جَبَّارُ ذَهْنٍ أَوْ شَدِيدُ شَكِيمَةٍ
 ٢٢ - مَنْ شَوَّهَ الدُّنْيَا إِلَيْكَ فَلَمْ تَجِدْ
- خَسِرْتَ لَعْمُوكَ صَفْقَةَ الْمُتَبَاعِ
 فِيهَا عَلَى ضَجَرٍ وَضِيقٍ ذِرَاعِ
 لِلْعَالَمِ الْبَاكِي مِنَ الْأَوْجَاعِ
 إِنَّ الْحَكِيمَ بِهَا رَحِيبُ الْبَاعِ
 فِي لُجَّةِ الْأَقْدَارِ نَضُو شِرَاعِ
 قَدَرٌ كَرَاعٍ سَائِقٍ بِقِطَاعِ
 مُتَلَفَتْ عَنْ كِبْرِيَاءِ مُطَاعِ
 يَمْضِي مُضِيٍّ الْعَاجِزِ الْمُنْصَاعِ
 فِي الْمُلْكِ غَيْرَ مُعَذِّبِينَ جِيَاعِ

(١٤) يونان: أي بلاد اليونان. هوميروس: شاعر يوناني عاش في القرن الثامن قبل الميلاد وهو ناظم الإلياذة والأوديسة. والصفقة: البعثة. والمتاع: المشتري. جعل هوميروس كفاء اليونان قيمة فلو أعطاه المشتري ثمناً لشراء اليونان لم يكن خاسراً، أو لو أخذه المشتري ونزل عن اليونان لم يكن خاسراً. جعل المنفلوطي مثل هوميروس.

(١٥) يا مرسل النظرات: الخطاب للمنفلوطي. والنظرات: كتاب له، كما سبق. وارسالها اشاعتها. وفيها: الضمير للنظرات. والضجر: البرم. والذراع: معروف. ويكنى بسعتها وضيقها، عن سعة الخلق وضيقه. يشير إلى ضجر المنفلوطي بالحياة وضيقه بها.

(١٦) العبرات: الدموع. ورققتها: صبها صباً رقيقاً. وهو يعني بالعبرات كتاباً للمنفلوطي، فثمة تورية. ضاق بالدنيا: برم بها. والحكيم: الفيلسوف، وذو الحكمة والفتنة. ورحيب: واسع. والباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً. ويكنى بسعته وضيقه عن سعة الخلق وضيقها.

(١٨) هي: أي الدنيا. واللجة: معظم البحر وتردد أمواجه. والأقدار: جمع قدر، محركة، وهو ما يقضيه الله على عباده. ونضو شراع: أي شراع قد بلي وتمزق فلا يقوى على مغالبة الريح.

(١٩) شذ: أي حاد عن الطريق المرسوم. والقطاع: جمع قطع، وهو الطائفة من الغنم ونحوها، وتجمع أيضاً على قطعان، بالضم.

(٢٠) ما خلفه: الضمير للزمان، أي من خلفه الزمان. ومقود: أي منقاد. وكبرياء: مطاع، على الإضافة، أي كبرياء لرئيس مطاع، أي يلتفت يمنة ويسرة تلفت المتكبر المطاع وليس غير مقود طائع.

(٢١) جبار ذهن: وصف لقوله في البيت السابق: مقود. والشكيمة: الانتصار من الظلم. ويقال: فلان شديد الشكيمة، أي ذو شكيمة، إذا كان أنفأ ألبياً. والمنصاع: الخاضع.

(٢٢) إليك: أي لك، والخطاب للمنفلوطي. والملك: أي الدنيا، إذ هي لله تعالى يتصرف فيها كيف يشاء.

- ٢٣ - أَبْكُلْ عَيْنٍ فِيهِ أَوْ وَجْهِ تَرَى
 ٢٤ - مَا هَكَذَا الدُّنْيَا وَلَكِنْ نُقْلَةٌ
 ٢٥ - لَا الْفَقْرُ بِالْعَبْرَاتِ خُصَّ وَلَا الْغِنَى
 ٢٦ - مَا زَالَ فِي الْكُوخِ الْوَضِيعِ بَوَاعِثُهُ
 ٢٧ - فِي الْقَفْرِ حَيَاتٌ يُسَيِّهَا بِهِ
 ٢٨ - وَلَرُبَّ بُؤْسٍ فِي الْحَيَاةِ مُقْنَعٍ
 ٢٩ - يَا مُصْطَفَى الْبُلْغَاءِ أَيَّ يَرَاعَةٍ
 ٣٠ - الْيَوْمَ أَبْصَرْتَ الْحَيَاةَ فَقُلْ لَنَا
 ٣١ - وَصِفِ الْمَنُونَ فَكَمْ قَعَدَتْ تَرَى لَهَا
 ٣٢ - سَكَنَ الْأَجْبَةُ وَالْعَدَى وَفَرَعَتْ مِنْ
 ٣٣ - كَمْ غَارَةٍ شُنُّوا عَلَيْكَ دَفَعْتَهَا

(٢٣) فيه: أي في الملك. والرسوم: الآثار، الواحد: رسم، بالفتح. والدماغ: بالضم: أثر الدمع في الوجه.

(٢٤) النقلة: الانتقال من موضع إلى موضع، يعني الانتقال من حال إلى حال. والقرير: المسرور الراضي. والعبرة: الدمعة. والملتاع: المحترق الفؤاد هماً.

(٢٥) غير الحياة: أحوالها وأحداثها المتغيرة، مفردها: غير، بكسر فتح، وقيل: هي مفرد، وجمعها أغيار. والمشاع: بفتحين: الشيوخ. أي لهن حكم الشيوخ.

(٢٦) بواعث: أي أسباب تهيجها وتدفعها. ومنها الضمير لغير الحياة. والدواعي: الأسباب الداعية إليها.

(٢٧) القفر: الأرض لا زرع فيها ولا ماء. ويسمونها: يرسلها. وبه، أي بالقفر. والحاوي: الذي يرقى الحيات ويجمعها. والقضاء: ما يقدر على العباد، أي كما أن الحيات في القفر كذا هي في

القصور.

(٢٨) مقنع: أي غير سافر. وأربى: زاد.

(٢٩) البراعة: القلم، والجمع: يراع. أي إنه كان ذا قلم كما كان أستاذ أفلام أخذت عنه.

(٣٠) الحياة: أي رأيت ما انتهت إليه الحياة وماذا كانت عليه. وسرابها: الضمير للحياة. والسراب: ما يرى نصف النهار من اشتداد الحر كالماء في المفاوز يلصق بالأرض، يضرب به المثل فيما لا حقيقة له.

(٣١) المنون: الموت. والقرارة: المكان المنخفض. واليفاع: المرتفع من الأرض. يشير إلى ما كان يتردد في كتابات المؤلف عن ذكر الموت.

(٣٢) هوى الأشياخ: أي حب المشايخين لك.

(٣٣) غارة: أي حملة. وشنوا عليك: حملوا عليك. فكن: أي الجهود، أي لم تعباً بحملاتهم ووصلت =

٣٤- والجَهْدُ مُوتٍ فِي الْحَيَاةِ ثَمَارُهُ
 ٣٥- فَإِذَا مَضَى الْجِيلُ الْمِرَاضُ صُدُورُهُ
 ٣٦- فَاغْرُغْ إِلَى الزَّمَنِ الْحَكِيمِ فَعِنْدَهُ
 ٣٧- فَإِذَا قَضَى لَكَ أُبْتُ مِنْ شَمِّ الْعُلَى
 ٣٨- وَأَجَلُ مَا فَوْقَ التُّرَابِ وَتَحْتَهُ
 ٣٩- تِلْكَ الْأَنَامِلُ نَامَ عَنْهُنَّ الْبِلَى
 ٤٠- وَالْجُبْنُ فِي قَلَمِ الْبَلِيغِ نَظِيرُهُ

وَالْجَهْدُ بَعْدَ الْمَوْتِ غَيْرُ مُضَاعٍ
 وَأَتَى السَّلِيمُ جَوَانِبَ الْأَضْلَاعِ
 نَقْدُ تَنْزَعٍ عَنْ هَوَى وَنَزَاعٍ
 بِثَنِيَّةٍ بَعُدَتْ عَلَى الطَّلَاعِ
 قَلَمٌ عَلَيْهِ جَلَالَةُ الْإِجْمَاعِ
 عَطْلَنَ مِنْ قَلَمٍ أَشَمُّ شُجَاعِ
 فِي السَّيْفِ مَنْقُصَةٌ وَسُوءُ سَمَاعِ

= أنت جهدك فكان خير مدافع.

(٣٤) غير مضاع: أي غير مضيع.

(٣٥) المراض: جمع مريض، يعني من اعتلت نفوسهم. والسليم: أي الجيل السليم.

(٣٦) افزع: الجأ. والحكيم: الذي يقدر الأشياء قدرها، أي اجعل الزمن هو الحكم بينك وبين خصومك.

(٣٧) قضى لك: أي حكم لك الزمان. وأبت: رجعت. والشم: جمع أشم وشماء وهو العالي أو العالية.

والعلی: جمع العليا، مؤنث الأعلى. والثنية: الطريق في أعلى الجبل. الطَّلَاع: الكثير الصعود إلى الثنايا، يعني المجرب الحاذق. والشاعر يشير إلى قول الحجاج:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

(٣٨) الإجماع: أي اتفاق الناس كافة على قدره.

(٣٩) البلى: الفناء. وعطلن: أي فقدن، وأشم: شامخ.

(٤٠) منقصة: خسة. والسماع: الذكر، وهو خاص بالذكر الحسن، غير أن الإضافة قيدته.

* وقال في حفل الأربعين لوفاة عاطف بركات سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٤م):

- ١- خَفَضْتُ لِعِزَّةِ الْمَوْتِ الْيَرَاعَا وَجَدَّ جَلَالَ مَنْطِقِهِ فَرَاعَا
- ٢- كَفَى بِالْمَوْتِ لِلنَّذْرِ ارْتِجَالًا وَلِلْعَبْرَاتِ وَالْعَبْرِ اخْتِرَاعَا
- ٣- حَكِيمٌ صَامِتٌ فَضَحَ اللَّيَالِي وَمَزَّقَ عَنْ خَنَا الدُّنْيَا الْقِنَاعَا
- ٤- إِذَا حَضَرَ النُّفُوسَ فَلَا نَعِيمًا تَرَى حَوْلَ الْحَيَاةِ وَلَا مَتَاعَا
- ٥- كَشَفْتُ بِهِ الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْهَا وَلَمَحَّةَ مَائِهَا إِلَّا بِخَدَاعَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعاطف بركات: هو محمد عاطف بن عبد الله بركات، تخرج في مدرسة دار العلوم سنة (١٨٩٤م) واختير مبعوثاً إلى إنجلترا، وبعد عودته عمل مفتشاً بالمدارس، ثم ناظراً لمدرسة القضاء الشرعي حين أنشئت. وفي سنة (١٩٢٤م) اختير وكيلاً لوزارة المعارف، غير أن المنية عاجلته في الثلاثين من يولييه من ذلك العام.

(١) خفضت: أي نكست. واليراع: أي القلم، وهي في الأصل القصب الذي تتخذ منه الأقلام، واحده: يراعة. وجد: عظم. والجلال: العظمة. ومنطقه: الضمير للقلم، جعل صريه منطقاً، وراع: أفزع. (٢) بالموت: الباء زائدة. والنذر: جمع نذير، وهو ما يخوفك من الشيء. وارتجالاً: أي ابتداءً بلا روية، وهي منصوبة على الحالية من الموت. والعبرات: الدموع. والعبر: العظات، الواحدة: عبرة، بالكسر. واختراعاً: أي إنشاء، أي حسب الموت ما فيه من مباحة بالمكروه، ثم حسب ما يخلق من عبرات وعبر.

(٣) حكيم: أي فيلسوف، يعني الموت. ونصح الليالي: كشفها وجلاها وأبان ما تستر. يعني: أظهر ما تكن الأيام. والخبأ: الفحش، يعني النقائص. والقناع: ما تغطي به المرأة رأسها.

(٤) حضر: الضمير المستكن للموت. والمتاع: التمتع.

(٥) به: أي بالموت. واللحمة: اللمة. ومائها: أي ما به الوجود.

- ٦- وَمَا الْجَرَّاحُ بِالْأَسِي الْمُرْجَى
 ٧- فَإِنْ تَقُلِ الرِّثَاءَ فَقُلْ دُمُوعاً
 ٨- وَلَا تَكُ مِثْلَ نَادِبَةِ الْمُسَجَّى
 ٩- خَلَتْ دُولُ الزَّمَانِ وَزُلْنَ رُكْنُا
 ١٠- كَأَنَّ الْأَرْضَ لَمْ تَشْهَدْ لِقَاءَ
 ١١- وَلَوْ آبَتْ ثَوَاكِلُ كُلِّ قَرْنٍ
 ١٢- وَلَكِنْ تُضْرَبُ الْأُمَثَالُ رُشْداً
 ١٣- وَرُبَّ حَدِيثٍ خَيْرٍ هَاجَ خَيْراً
- إِذَا لَمْ يَقْتُلِ الْجُثْتَ أَطْلَاعاً
 يُصَاغُ بِهِنَّ أَوْ حِكْماً تُرَاعَى
 بَكَتْ كَسْباً وَلَمْ تَبْكِ التِّيَاعَا
 وَرُكْنُ الْأَرْضِ بَاقٍ مَا تَدَاعَى
 تَكَادُ لَهُ تَعْمِيدُ وَلَا وَدَاعَا
 وَجَدْنَ الشَّمْسَ لَمْ تَتَكَلَّ شُعَاعَا
 وَمِنْهَا جَالِمَنْ شَاءَ اتَّبَاعَا
 وَذَكَرِ شَجَاعَةً بَعَثَ الشُّجَاعَا

* * *

- ١٤- مَعَارِفُ مِصْرَ كَانَ لَهُنَّ رُكْنُ
 ١٥- مَضَى أَعْلَى الرَّجَالِ لَهَا يَمِينَا
- فَذَقْنَ الْيَوْمَ لِلرُّكْنِ انْصِدَاعَا
 وَأَرْحَبُهُنَّ بِخَلَّتِهَا ذِرَاعَا

- (٦) الأسى: الطبيب. ولم يقتل الجثث اطلاعاً، أي إذا لم يستوعب البحث.
 (٧) فقل دموعاً: أي اجعل دموعك مكان القول والكلام. ويصاغ: أي الرثاء، وصياغته: صنعه على مثال مستقيم. وبهن: أي بالدموع. أو حكماً، أي أو قل حكماً. والحكم جمع حكمة، وهي الكلام الذي يقل لفظه ويجل معناه. وتراعى: تلحظ وتحفظ، بالبناء للمجهول فيهما.
 (٨) النادية: التي تعدد محاسن الميت. والمسجى: الميت المغطى. وكسباً: أي من أجل الكسب، أي لفقد ما كان يأتيها على يدي أهل الميت. والالتياغ: احتراق الفؤاد من الهم والحزن.
 (٩) خلت: مضت. والدول: جمع دولة، وهو الشيء المتداول. ودول: الزمان، أي تداول أيامه. وزلن: فنين. والركن: الجانب من جوانب البناء. وتداعى: إنهار ووقع.
 أي إن الأيام بتعاقبها تمضي وهي ركن من أركان الحياة وتبقى الأرض لا يعتريها شيء وهي الركن الآخر.
 (١٠) لقاء: أي تستقبل جديداً. وتميد: تضطرب. ووداعاً: أي فراقاً، أي لم يحركها قادم كما لم يهزها مودع.
 (١١) آبت: عادت ورجعت. وثواكل: جمع ثاكلة، وهي من فقدت ولداً أو حبيباً. والقرن: مائة سنة. ولم تتكلى، أي لم تفقد.
 (١٢) رشداً: أي بياناً وهداية. والمنهاج: الطريق الواضح.
 (١٣) هاج: أثار.
 (١٤) معارف مصر: أي ما كان لمصر من مشاركات في العلوم والحضارة. والركن: الجانب من جوانب البناء، ويعني به الفقيه. فذقن: الضمير للمعارف. وانصداعاً: انشقاقاً.
 (١٥) لها: أي للمعارف. واليمين معروفة، وخصها بالذكر لأن بها تكون الكتابة عادة. وأرحهم: أي =

- ١٦ - وَأَكْثَرُهُمْ لَهَا وَقَفَاتٍ صِدْقٍ
 ١٧ - أَتَتْهُ فَنَالَهَا نَفْلاً وَفَيْئاً
 ١٨ - تَنْقَلُ يَافِعاً فِيهَا وَكَهْلاً
 ١٩ - فَتَى عَجَمَتُهُ أَحْدَاثُ اللَّيَالِي
 ٢٠ - سَجَنٌ مُهَنْدٌ وَنَفَيْنَ تَبْرَأُ
 ٢١ - شَدِيدٌ صُلْبٌ فِي الْحَقِّ حَتَّى
 ٢٢ - وَمَدْرَسَةٌ سَمَتْ بِالْعِلْمِ رُكْنًا
 ٢٣ - بَنَاهَا مُحْسِنًا بِالْعِلْمِ بَرًّا
 ٢٤ - وَحَارَبَ دُونَهَا صَرْعَى قَدِيمٍ
- إِبَاءٌ فِي الْحَوَادِثِ أَوْ زَمَاعًا
 فَلَا هِبَةَ أَتَتْهُ وَلَا اضْطِنَاعًا
 وَمِنْ أَسْبَابِهَا بَلَغَ الْيَفَاعَا
 فَلَا ذُلًّا رَأَيْنَ وَلَا اخْتِضَاعَا
 وَزِدْنَ الْمِسْكَ مِنْ ضَغْطِ فَضَاعَا
 يَقُولُ الْحَقُّ لِنَا وَأَتَدَاعَا
 وَأَنْهَضَتِ الْقَضَاءَ وَالْاِشْتِرَاعَا
 يَشِيدُ لَهُ الْمَعَالِمَ وَالرَّبَاعَا
 كَانَ بِهِمْ عَنِ الزَّمَنِ انْقِطَاعَا

- = وأوسعهم. والخلة: بالفتح: الحاجة، ويكنى برحابة الذراع عن اتساع الخلق.
- (١٦) الإباء: الكبرياء والشمم. والزماع: المضاء.
- (١٧) أتته: أي المعارف. والنفل: ما شرع زيادة على الفريضة والواجب. والفيء: الغنيمة تنال بلا قتال. يعني بذل في تحصيل بعضها ما فوق الواجب والفرض وغنم منها شيئاً كفاء ما بذل أولاً. والهبة: ما يعطى دون عوض. والاصطناع: الإحسان، أي لم يعطها له غيره هبة ولا إحساناً.
- (١٨) تنقل: أي تقلب. واليافع: من شارف الاحتلام. والكهل: من جاوز الثلاثين إلى الخمسين. ومن أسبابها: الضمير للمعارف. واليفاع: الجبل، يعني المرتبة السامية.
- (١٩) عجمته: أي امتنحته واختبرته. وأحداث الليالي: نوائبها وشدائدها. والذل: الخشوع والخضوع. والاختضاع: الخضوع والانقياد.
- (٢٠) سجن: الضمير لأحداث الليالي. والمهند: السيف. ونفين: أي نحين وأبعدن. يشير إلى الأيام التي قضاها في السجن لأسباب سياسية ونفيه إلى جزيرة سيشل. والتبر: فتات الذهب والفضة قبل أن يصاغا. وضاع: تضرع وسطعت راحته. فجعله كالسيف حين يغمد في جفنه، وكان حين يطرح بعيداً فيرغب فيه كالمسك حين يسحق فتفوح راحته.
- (٢١) صلب: أي قوي. وليناً: أي في ملاينة. واتداعاً: أي وفي وداعة ورقة.
- (٢٢) ومدرسة: أي ورب مدرسة، يعني مدرسة القضاء الشرعي. والاشتراع: سنّ الشرائع والقوانين.
- (٢٣) برأ أي وفياً. وله: الضمير للعلم. والمعالم: جمع معلم، بالفتح وهو ما يهتدى به. والرباع: جمع ربيع. بالفتح، وهو المنزل.
- (٢٤) دونها: أي دون مدرسة القضاء. والصرعى: جمع صريع، وهو المقتول. وصرعى قديم، يعني من فتنا بالقديم فأخسرهم عن أن ينادوا بغيره. يشير إلى مناهضة رجال الأزهر قديماً لمدرسة القضاء.

٢٥- إِذَا لَمَحَ الْجَدِيدُ لَهُمْ تَوَلَّوْا كَذِي رَمَدٍ عَلَى الضُّوءِ امْتِنَاعًا

* * *

٢٦- أَخَا سِيْشِيلَ لَا تَذْكُرْ بِحَارًا بَعْدَنَ عَلَى الْمَزَارِ وَلَا بِقَاعًا

٢٧- وَرَبِّكَ مَا وَرَاءَ نَوَاكٍ بُعْدُ وَأَنْتَ بِظَاهِرِ الْفُسْطَاطِ قَاعًا

٢٨- نَزَلْتَ بِعَالَمٍ خَرَقَ الْقَضَايَا وَأُضْبِحَ فِيهِ نَظْمُ الدَّهْرِ ضَاعًا

٢٩- فَخَلَّ الْأَرْبَعِينَ لِحَافِليهَا وَقُمْ تَجِدِ الْقُرُونُ مَرَرْنَ سَاعًا

* * *

٣٠- مَرِضْتَ فَمَا أَلَحَّ الدَّاءُ إِلَّا عَلَى نَفْسٍ تَعَوَّدَتْ الصَّرَاعَا

٣١- وَلَمْ يَكْ غَيْرَ حَادِثَةٍ أَصَابَتْ مُفْلَلٌ كُلَّ حَادِثَةٍ قِرَاعَا

٣٢- وَمَنْ يَتَجَرَّعِ الْأَلَامَ حَيًّا تَسْخُ عِنْدَ الْمَمَاتِ لَهُ أَجْتِرَاعَا

٣٣- أُرِقتَ وَكَيْفَ يُعْطَى الْغَمَضُ جَفْنُ تَسْلُ وَرَاءَهُ الْقَلْبَ الرُّوَاعَا

٣٤- وَلَمْ يَهْدَأْ وَسَادَكَ فِي اللَّيَالِي لِعِلْمِكَ أَنْ سَتَفْنِيهَا أَضْطِجَاعَا

(٢٥) لمح: لمع. وتولوا: أعرضوا. والرمد: داء تنتفخ منه العين وتهيج. وعلى الضوء، جار ومجرور متعلق بقوله: امتناعاً، أي ممتنعين، نصب على الحالية.

(٢٦) سيشيل: أي سيشل: إحدى جزر الهند، وقد نفى إليها الفقيه مع خاله سعد زغلول سنة (١٩١٩م).
(٢٧) نواك: أي ارتحالك بعيداً، يعني موته. والفسطاط: أي القاهرة الأولى التي أرسى أساسها عمرو بن العاص حين دخل مصر. والقاع: ما انخفض من الأرض. يريد قبره حيث دفن. وهو منصوب على الحالية، مؤول بمشتق.

(٢٨) بعالم: أي عالم الفناء. وخرق القضايا: أي لم يجر فيها على نظام. وضاع: أي انفرط.
(٢٩) لحافليها: أي للمحتفين بها. وساع: جمع ساعة، وهي وقت من الزمن معروف.
(٣٠) ألح: ألح وتغل. والصراع: المغالبة في المصارعة.

(٣١) ولم يك: أي المرض. والمفلل اسم فاعل من فلل السيف، إذا بالغ في ثلمه وكسره في حده. والقراع: ضرب الأبطال بعضهم بعضاً بالسيوف في الحرب.

(٣٢) يتجرع: يبلغ. وتسخ: مجزوم في جواب الشرط. وتسوخ: تطيب وتهنؤ.
(٣٣) أرتقت: أي لم تتم. والجفن، للعين وللسيف، ففي اللفظ تورية. والسل: إخراج السيف من غمده. ورائه: أي وراء الجفن. والرواع: الشهم الذكي. جعل يقظة قلبه كالسيف المسلول من غمده فهو وراء ما به من أرق.

(٣٤) ولم يهدأ: أي لم يقر. والوساد: كل ما يوضع تحت الرأس عند النوم. ستفنيها، الضمير لليالي. وستفنيها: أي ستبليها. والاضطجاع: يعني رقدته رقدة الموت.

- ٣٥- عَجِبْتُ لِشَارِحِ سَبَبِ الْمَنَايَا
 ٣٦- وَلَمْ تَكُنِ الْحُتُوفُ مَحَلَّ شَكٍّ
 ٣٧- وَلَكِنْ صَيِّدٌ وَلَهَا بُزَاةٌ
 ٣٨- أَرَى التَّعْلِيمَ لَمَّا زُلْتُ عَنْهُ
 ٣٩- غَرِيقٌ حَاوَلْتُ يَدُهُ شِرَاعًا
 ٤٠- سَرَاةُ الْقَوْمِ مُنْصَرِفُونَ عَنْهُ
 ٤١- لَقَدْ نَسَاهُ يَوْمُكَ نَاصِبَاتٍ
 ٤٢- قُمْ أَبْنِ الْأُمَهَاتِ عَلَى أَسَاسٍ
 ٤٣- فَهِنَّ يَلِدْنَ لِلْقَصَبِ الْمَذَاكِي
 ٤٤- وَجَدْتُ مَعَانِي الْأَخْلَاقِ شَتَّى
 ٤٥- عَزَاءُ الصَّابِرِينَ أَبَا بَهِيٍّ
- يُسَمِّي الدَّاءَ وَالْعِلْلَ الْوَجَاعَا
 وَلَا الْأَجَالَ تَحْتِمِلُ النَّزَاعَا
 تَرَى السَّرَطَانَ مِنْهَا وَالصُّدَاعَا
 ضَعِيفَ الرُّكْنِ مَخْذُولًا مُضَاعَا
 فَلَمَّا أَوْشَكَتْ فَقَدْ الشَّرَاعَا
 وَصُحْفُ الْقَوْمِ تَقْتَضِبُ الدَّفَاعَا
 مِنَ السَّنَوَاتِ قَاسَاهَا تَبَاعَا
 وَلَا تَبْنِ الْحُصُونُ وَلَا الْقِلَاعَا
 وَهِنَّ يَلِدْنَ لِلْغَابِ السَّبَاعَا
 جُمِعْنَ فَكُنَّ فِي اللَّفْظِ الرُّضَاعَا
 وَمِثْلُكَ مَنْ أَنَابَ وَمَنْ أَطَاعَا

(٣٥) المنايا: جمع منية، وهي الموت. والوجاع من جموع وجع، بفتح فكسر، وهو من يشكو ألماً، يعني المؤلمة.

(٣٦) الحتوف: جمع حتف، بالفتح، وهو الهلاك.

(٣٧) صيد: من جموع صائد، والبزاة: جمع باز، وهو من الصقور صغير متوسط الحجم يدرب على الصيد. والسرطان: داء معروف مستفحل. ومنها: أي من الحتوف. والصداع: داء معروف، وهو أخف الأدوية.

(٣٨) زلت عنه: أي بعدت عنه. يعني تركه لوزارة التربية والتعليم (المعارف).

(٣٩) الشراع: القلع للسفينة. وفقد: أي الغريق.

(٤٠) سراة القوم: سادتهم. وتقتضب: توزج. وتقتضب الدفاع، أي لا تسهب في الدعوة إليه.

(٤١) نساه: أي جعله ينسى. ويومك: يعني يوم وفاته. وناصبات: أي متعبات شاقة.

(٤٢) الأمهات: من جموع أم، ويجمع أيضاً على أمات.

(٤٣) للقصب: أي لإحراز قصب السبق. والقصب: جمع قصبة، وهي من النبات ما كانت ساقه أنابيب. وكانت توضع في نهاية ميدان السباق قصبة يقتلعها السابق. والمذاكي: الأفراس أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان، وبها يضرب المثل في السبق، الواحد مذكي. وفي المثل: جري المذكيات غلاب. يضرب لمن يوصف بالتبريز على أقرانه.

(٤٤) الرضاع: بفتح أوله وكسره، معروف، يعني أن مرد الأخلاق إلى الأم فهي التي تنشئ رضيعها على كل ما هو حسن.

(٤٥) عزاء الصابرين: أي أسأل الله عزاء الصابرين. والعزاء: الصبر. وأبو بهي، هو فتح الله بركات أخو الفقيه، كناه باسم ابنه بهي الدين بركات. وأناب: تاب إلى الله ورجع.

- ٤٦ - صَبَرْتَ عَلَى الْحَوَادِثِ حِينَ جَلَّتْ
 ٤٧ - وَإِنَّ النَّفْسَ تَهْدَأُ بَعْدَ حِينٍ
 ٤٨ - إِذَا اخْتَلَفَ الزَّمَانُ عَلَى حَزِينٍ
 ٤٩ - قُصَارَى الْفَرْقَدَيْنِ إِلَى قَضَاءٍ
 ٥٠ - وَلَمْ تَحْوِ الْكِنَانَةَ آلَ سَعْدٍ
 ٥١ - وَلَمْ تَحْمِلْ كَشِيخُكُمْ الْمُفْدَى
 ٥٢ - غَدَاً فَضْلُ الْخِطَابِ فَمَنْ بَشِيرِي
 ٥٣ - سَلُوا أَهْلَ الْكِنَانَةِ هَلْ تَدَاعَوْا
 ٥٤ - وَمَا سَعْدٌ بِمُتَجَرٍّ إِذَا مَا
 ٥٥ - وَلَكِنْ تَحْتَمِي الْأَمَالَ فِيهِ
 ٥٦ - إِذَا نَظَرْتُ قُلُوبَكُمْ إِلَيْهِ

- (٤٦) جلّت: عظمت. يشير إلى صبره، على ما ناله مع ابن أخته سعد زغلول من عنت من المستعمر.
 (٤٧) لم تلق: لم تجد. والجزع: نفاد الصبر.
 (٤٨) اختلف الزمان: أي تعاقب. ومضى بالدمع، أي ذهب به. والدمع: أثر الدمع في الوجه.
 (٤٩) قصاري الفرقدين، أي غايتهما. والفرقدان: نجمان قريبان من القطب الشمالي أحدهما ثابت الموقع تقريباً، ولذا يهتدى به. وهو المسمى: النجم القطبي، والآخر قريب منه مماثل له وأصغر منه. وقضاء: قدر مقدر لهما. وعثرا به: زلا وكبوا بسببه. وانفصما: انحل ما بينهما.
 (٥٠) لم تحو: لم تضم. والكنانة: مصر، وهي في الأصل: الجعبة تحفظ فيها السهام. وآل سعد، أي آل سعد زغلول. والنباع: جمع نبع، وهو شجر ينبت في قلة الجبل تتخذ منه القيسي والسهام. ويقال فلان صلب النبع، إذا كان شديد المراس.
 (٥١) كشيخكم: يعني سعد زغلول. واضطلاعاً: أي حملاً لها.
 (٥٢) فصل الخطاب: أي القول الفصل. والطماع: الطمع، يشير إلى المفاوضات التي كانت على وشك الانتهاء.
 (٥٣) تداعوا: دعا بعضهم بعضاً حتى يجتمعوا. وتداعى: أي تخاذل وتهافت، والأصل فيه للبناء يتصدع ويؤذن بالانهيار.
 (٥٤) بمتجر: أي يمارس البيع والشراء.
 (٥٥) تدرع: أي تحتمي، والأصل فيه لبس الدرع.
 (٥٦) علا: أي سما وارتفع. والباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسط الذراعان يميناً وشمالاً. ويكنى بطولها عن الكفاءة والقدرة على احتواء الشيء.

* وقال يرثي محمد إبراهيم المويلحي سنة ثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٠م):

- ١- كَاتِبٌ مُحْسِنُ الْبَيَانِ صَنَاعُهُ اسْتَخَفَّ الْعُقُولَ جِيناً يَرَاعُهُ
- ٢- إِبْنُ مِصْرٍ وَإِنَّمَا كُلُّ أَرْضٍ تَنْطِقُ الضَّادَ مَهْدُهُ وَرِبَاعُهُ
- ٣- إِنَّمَا الشَّرْقُ مَنْزِلٌ لَمْ يُفَرَّقْ أَهْلُهُ إِنْ تَفَرَّقَتْ أَصْقَاعُهُ
- ٤- وَطَنٌ وَاحِدٌ عَلَى الشَّمْسِ وَالْفُصْ حَىٰ وَفِي الدَّمْعِ وَالْجِرَاحِ اجْتِمَاعُهُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

ومحمد إبراهيم المويلحي، نسبة إلى المويلح، من ثغور الحجاز، كان مولده بالقاهرة سنة (١٨٥٨م) تعلم في الأزهر، ثم في مدرسة الأنجال، أنجال الخديوي إسماعيل وعين موظفاً بوزارة الحقانية (العدل) سنة (١٨٨١م) ثم نشبت الثورة العرابية فكان من رجالها، وبعد الثورة عزل فساهم إلى أوروبا، ثم عاد إلى مصر وعمل محرراً في بعض الصحف، ثم عين معاون لإدارة بالقلبيوية والغربية، ثم استقال، وأنشأ مع أبيه جريدة مصباح الشرق سنة (١٨٩٨م)، ثم عين مديراً لإدارة الأوقاف فظل إلى سنة (١٩١٥م). ثم اعتزل العمل ولزم منزله وعكف على التأليف، وفلج في آخر أيام حياته، ووافته منيته ليلة عيد الفطر بمنزله بحلول سنة (١٩٣٠م) وله من الكتب:

حديث عيسى بن هشام، وعلاج النفس.

- (١) صناع: ماهر. واستخف العقول: هزها طرباً. ويراعه: أي قلمه، وهي في الأصل جمع يراعة، وهي القصة التي كانت تتخذ منها الأقلام.
- (٢) الضاد: يعني اللغة العربية، فهي بهذا الحرف تمتاز عن غيرها من اللغات. والمهد: السرير يوطأ للصبي لينام. والرباع: جمع ربيع، بالفتح، وهو المنزل.
- (٣) الأصقاع: جمع صقع، بالضم: وهو الناحية.
- (٤) على الشمس: قد يكون الحرف (على) للاستعلاء، ويكون المراد سمو مكانته، وكذا الحال في المعطوف، أعني (والفصحى) ويكون المراد تمكنه من الفصحى، فمن استعلى شيئاً ملك زمامه. وقد تكون للمعنى بمعنى (مع)، يعني ملازمتها لهاتين: الشمس والفصحى، أما عن الفصحى فظاهراً، وأما عن ملازمتها الشمس، فالمراد دوام إشراقه. إذ الشمس أكثر ما تكون إشراقاً ودواماً في الشرق. وفي الدمع أي مع ما يحزن. وفي الجراح: أي مع ما يؤلم، أي ان الخطب فيه واحد.

- ٥ - عَلِمَ فِي الْبَيَانِ وَابْنُ لَوَاءٍ
 ٦ - حَسْبُهُ السَّحَرُ مِنْ تُرَاثِ أَبِيهِ
 ٧ - إِنَّمَا السَّحَرُ وَالْبَلَاغَةُ وَالْحِكْمُ

* * *

- ٨ - فِي يَدِ النَّشْرِ مِنْ بَيَانِ الْمُؤَيَّلِجِي
 ٩ - صُورٌ مِنْ حَقِيقَةٍ وَخَيَالٍ
 ١٠ - رَبُّ سَجْعٍ كَمُرْقَصِ الشَّعْرِ لَمَّا
 ١١ - أَوْ كَسَجْعِ الْحَمَامِ لَوْ فَصَّلَتْهُ
 ١٢ - هُوَ فِيهِ بَدِيعُ كُلِّ زَمَانٍ
 ١٣ - عَجِبَ النَّاسُ مِنْ طِبَاعِ الْمُؤَيَّلِجِ
 ١٤ - فِيهِ كِبَرُ اللَّيُوثِ حَتَّى عَلَى الْجَوِ

(٥) علم: أي خافق حقوق العلم، وهو الراية. واللواء: العلم، يعني أنه ورث الشهرة عن أبيه وأخذ الشرق أي لفته وسحره. والحقية: المدة لا وقت لها.
 (٦) حسبه: أي يكفيه. والسحر: أي البيان الذي له فعل السحر. والضياع: جمع ضيعة، وهي الأرض المغلة. يشير إلى ذهاب ما كان لهم من ثروة.
 (٧) كلاهما: أي السحر والبلاغة. والمصرع: أحد جزأي الباب، وهما مصرعا.

(٨) النشء: الصغار ما داموا في طور التعليم، والجمع: نشأة، محركة. ومثل: يعني كتابه حديث عيسى ابن هشام وفيه نقد للأحوال الاجتماعية.

(٩) يصف كتاب حديث عيسى بن هشام وما جمع من حقيقة وخيال.
 (١٠) السجع: الكلام المقفى غير الموزون. وكذا جاء هذا الكتاب حديث عيسى بن هشام. ومرقص الشعر: معجبه الذي يستخف قارئه وسامعه. ولما: حرف نفي جازم يمتد النفي بها إلى الحاضر. ولحنه: أي موسيقاه. وإيقاعه: أي ترنيمة على ميزان.

(١١) سجع الحمام: هذيله الذي يقع على وتيرة واحدة. ولو فصلته، أي باينت بين فقراته. وتأتنت به: أي وتمهلته فيه ليكون أبين وأوقع في السمع. ودق اختراعه: أي راعيت الدقة والإتقان في أدائه، جعل سجع الحمام دون سجعهم أثراً.

(١٢) هو: يعني المؤيِّلِجِي. وبديع الزمان الهمداني: أحمد بن الحسين (٣٥٩ - ٣٩٩هـ) صاحب المقامات المعروفة باسمه، وهو ملثمز فيها السجع.

(١٣) الأسد: بضم فسكون، من جموع أسد، محركة، وهو ذلك الحيوان المسمى ملك الحيوان.

(١٤) الليوث: جمع ليث، وهو الأسد. وعلى الجوع: أي مع الجوع، فهو لا يأكل إلا ما يفترس. والإباء: =

- ١٥- تَعَبَ الْمَوْتُ فِي صُبُورٍ عَلَى النَّزْرِ
 ١٦- صَارَعَ الْعَيْشَ حِقْبَةً لَيْتَ شِعْرِي
 ١٧- قَهَرَ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةَ وَقَدْ تَحَدَّ
 ١٨- مُهْجَةً حُرَّةً وَخُلِقَ أَبِي
- عِ قَلِيلٍ إِلَى الْحَيَاةِ نِزَاعُهُ
 سَاعَةَ الْمَوْتِ كَيْفَ كَانَ صِرَاعُهُ
 كُمْ فِي رَائِضِ السَّبَاعِ سِبَاعُهُ
 عَيَّ عَنْهُ الزَّمَانُ وَارْتَدَّ بَاعُهُ

* * *

- ١٩- فِي الثَّمَانِينَ يَا مُحَمَّدُ عِلْمٌ
 ٢٠- لِمَ تَقَاعَدْتَ دُونَهَا وَتَوَانَى
 ٢١- رَبِّ شَيْبٍ بَنَتْ صُرُوحَ الْمَعَالِي
 ٢٢- فِيهِ مِنْ هِمَّةِ الشَّبَابِ وَلَكِنْ
- لِعَلِيمٍ وَإِنْ تَنَاهَى أَطْلَاعُهُ
 سَائِقُ الْفُلْكِ وَاضْمَحَلَّ شِرَاعُهُ
 سَتَّاهُ وَشَادَتْ الْمَجْدَ سَاعُهُ
 لَيْسَ فِيهِ جَمَاحُهُ وَأَنْدِفَاعُهُ

* * *

- ٢٣- سَيِّدُ الْمُنْشِئِينَ حَثَّ الْمَطَايَا وَمَضَى فِي غُبَارِهِ أَتْبَاعُهُ

= الاستعصاء. والامتناع: الاحتماء والترفع.

- (١٥) النزاع: احتضار المريض. والنزاع إلى الشيء: الحنين والاشتياق.
 (١٦) صارع العيش: أي كافح من أجل الحياة. يشير إلى الفترة التي قضاها مريضاً.
 (١٧) قهر: غلب، وقهره للموت، بقاء ذكره بعده. وقهره للحياة، تمكنه منها. والرائض الذي يدرب السباع ويذلها. ورائض السباع: الدهر، وسباعه، أي ما يملك من قوة وبأس، يعني غلبته الدهر.
 (١٨) المهجة: الروح. وأبي: لا يذل ولا يهون. وعي: عجز. والباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً. يعني اليد: وارتداد اليد كناية عن قصورها عن تناول الشيء.
 (١٩) في الثمانين: يعني عمره الذي بلغه. والعليم: الكثير العلم. يعني أن مع امتداد العمر مزيداً من علم.
 (٢٠) تقاعدت: أي انصرفت عن العمل. ودونها: أي دون الثمانين. وتوانى: تراخى ولم يهتم. يشير إلى اعتزاله الحياة واعتكافه في منزله.
 (٢١) الشيب: بياض الشعر، يعني شيخوخته. والصروح: جمع صرح، بالفتح: وهو القصر العالي. وستاه: يشير إلى الستين اللتين اعتزل فيهما الحياة مع شبيه. والساع: جمع ساعة.
 (٢٢) فيه: أي في الشيب. والهمة: العزيمة. والجماح: العتو والتأبي.
 (٢٣) سيد المنشئين: يعني الفقيه. وحث المطايا: أي أعجلها إعجالاً متصلاً. والمطايا: جمع مطية، وهي ما يمتطى ويركب من الدواب. وفي غباره: أي في أثره.

- ٢٤ - حَطَّهُمْ بِالْإِمَامِ لِلْمَوْتِ رَكْبٌ
 ٢٥ - قَنَعُوا بِالْثَرَابِ وَجْهًا كَرِيمًا
 ٢٦ - كَسَنَا الْفَجْرُ فِي ظِلَالِ الْغَوَادِي
 ٢٧ - يَا وَجِيدًا كَأَمْسٍ فِي كِسْرِ بَيْتٍ
 ٢٨ - كُلُّ بَيْتٍ تَحُلُهُ يَسْتَوِي عَنْهُ
 ٢٩ - نَمَّ مَلِيًّا فَلَسْتُ أَوَّلَ لَيْثٍ
 ٣٠ - حَوْلَكَ الصَّالِحُونَ طَابُوا وَطَابَتْ
 ٣١ - قَلْدُوا الشَّرْقَ مِنْ جَمَالٍ وَخَيْرٍ
 ٣٢ - أُسِّسَتْ نَهْضَةُ الْبِنَاءِ بِقَوْمٍ
 ٣٣ - كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ تَرَاخَتْ مَنَاسِيَا
 ٣٤ - وَالَّذِي تَحْرِصُ النُّفُوسُ عَلَيْهِ
- يَتَلَاقَى بِطَاوُءٍ وَسِرَاعَةٍ
 كَانَ مِنْ رُقْعَةِ الْحَيَاءِ قِنَاعَةٍ
 كَرَّمَ صَفْحَتَاهُ هَدْيٍ شُعَاعَةٍ
 ضَيَّقَ بِالنَّزِيلِ رَحْبَ ذِرَاعَةٍ
 لَدَكَ فِي الزُّهْدِ ضَيْقُهُ وَاتِّسَاعُهُ
 بِفَلَاةِ الْإِمَامِ طَالَ أَضْطِجَاعُهُ
 أَكَمَاتُ الْإِمَامِ مِنْهُمْ وَقَاعُهُ
 مَا يُوَوِّدُ الْمُفْنِدِينَ انْتِزَاعُهُ
 وَيَقُومُ سَمًا وَطَالَ ارْتِفَاعُهُ
 هُ قَضَاءٌ عَنِ الْحَيَاةِ انْقِطَاعُهُ
 عَالَمٌ بَاطِلٌ قَلِيلٌ مَتَاعُهُ

- (٢٤) حطهم: أزلهم. وبالإمام: يعني مقابر الإمام الشافعي، وهي مقابر معروفة بالقاهرة. والركب: الراكبون، يعني الخنزارة والمشييعين. وبطاوئ: جمع بطيء، وسراع، جمع سريع، أي من أبطأ به الموت ومن أسرع.
- (٢٥) قنعوا: أسدلوا القناع. والرُقعة: القطعة. والقناع: ما يسدل على الوجه.
- (٢٦) السنا: الضوء. والغوادي: جمع غادية، وهي السحابة تنشأ وتمطر غدوة. وصفحته: أي صحفتا- الوجه. وهدي: أي تقى وورع. وشعاعه يعني وضاءته.
- (٢٧) أمس: أي اليوم الذي قبل يومك، وهو يوم واحد. وكسر البيت: جانبه. والنزِيل: من ينزله. وضيق بالنزِيل: أي يضيق بالنزِيل، يعني يضيق بك. ورحب ذراعه: كناية عن الترحيب بمن ينزل القبر.
- (٢٨) تحله: تنزل فيه، وفي الزهد، أي زاهد في الحياة.
- (٢٩) ملياً: أي زماناً طويلاً.
- (٣٠) الأكمت: جمع أكمة، وهي المرتفع من الأرض. والقاع: المنخفض من الأرض.
- (٣١) قلدوا الشرق: الضمير للصلحين. وقلدوه: أي وضعوا في عنقه قلادة، وهذا عند التكريم. يشير إلى ما أسدوه إليه من أعمال ترفع شأنه. ويؤود: يعجز. والمفندين: المكذبين.
- (٣٢) سما: أي البناء، يعني علا وارتفع.
- (٣٣) تراخت: أبطأت. ومنايه: أي أسباب موته. والمنايا: في الأصل، جمع منية: وهي الموت. وقضاء: أي مقضي. وعن الحياة: جار ومجرور متعلق بقوله بعد: انقطاعه.
- (٣٤) باطل: أي لا نفع فيه إذا أنعمنا النظر.

(١٢)

* وقال في الوفاء سنة تسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٠م):

- ١ - إِنَّ الْوَفَاءَ سِيَاجُ أَخْلَاقِ الْفَتَى مَنْ حَازَهُ حَازَ الْمَحَامِدَ أَجْمَعَا
- ٢ - كَمْ مِنْ لَيْبٍ كَانَ يُرْجَى نَفْعُهُ لَكِنْ أَبِي عَدَمُ الْوَفَا أَنْ يَنْفَعَا

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

(١) السياج: السور. وحازه: ملكه. والمحامد: ما يحمد ويرضى من قول أو فعل، الواحدة: محمودة.

(٢) اللبيب: ذو العقل. ويرجى: يؤمل، بالبناء للمجهول فيهما. وأبى: منع وحال. والوفاء، بالقصر: الوفاء، بالمد، وقصر للشعر.

* وقال يصف البحر المتوسط سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٢م):

- ١- أَيُّ الْمَمَالِكِ أَيُّهَا فِي الدَّهْرِ مَا رَفَعَتْ شِرَاعَكَ
- ٢- يَا أَبْيَضَ الْأَثَارِ وَالصَّ فَحَاتِ ضِيْعٌ مِّنْ أَضَاعَكَ
- ٣- إِنَّ الْبَيَانَ وَإِنَّ حُسْنَ نَّ الْعَقْلِ مَا زَالَا مَتَاعَكَ
- ٤- أَبَدًا تُذَكِّرُنَا الَّذِي نَجَلَوْا عَلَى الدُّنْيَا شُعَاعَكَ
- ٥- وَبَنُوا مَنَارَكَ عَالِيًا مُتَالِقًا وَبَنُوا قِلَاعَكَ
- ٦- وَتَحَكَّمُوا بِكَ فِي الْوُجُو دِ تَحَكَّمًا كَانَ ابْتِدَاعَكَ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر، والكاف وصل.

والبحر المتوسط، والجاري على الألسنة: البحر الأبيض المتوسط، إلى الشمال من إفريقية وإلى الجنوب من أوروبا، فهو يتوسط القارتين.

(١) الشراع: قلع السفينة. وما رفعت شراعك، أي: أن الممالك لم تمخر فيك سفنها، والشراع يرفع مع السير ويخفض مع الإرساء.

(٢) يا أبيض: يلتفت الشاعر إلى تسميته العامة. وضع: أي كتب الضياع عليه، يشير إلى ما شهدته مياهه من حضارات شمالاً وجنوباً وشرقاً.

(٣) البيان: الفصاحة قولاً وكتابة. وحسن العقل: يعني المفكرين. وما زالا متاعك، أي ما زلت تمتع الآن كما تمتعت أمس بدول مطلة عليك منها الفصحاء ورجال الفكر.

(٤) جلوا: أي كشفوا وأبانوا، يعني الحضارة اليونانية والرومانية شمالاً، والمصرية جنوباً، والفينيقية شرقاً.

(٥) منارك: يعني منارتك، وهي ما يقام في الموانئ لتهتدي به السفن. وقديماً بنى الاسكندر منارة الاسكندرية. والقلاع: الحصون، الواحدة: قلعة.

(٦) وتحكموا: أي استبدوا. وبك: أي عن طريقك. والشاعر يشير إلى الغزوات الرومانية قديماً، والأوروبية حديثاً، فقد انتهت الأولى إلى قلب آسيا، والثانية إلى أنحاء شتى من العالم.

- ٧- حَتَّى إِذَا جِئْتَ الْأَنَا مَ بِأَهْلِ حِكْمَتِهِ أَطَاعَكَ
٨- وَالْيَوْمَ عَقُّ كَأَنَّمَا يَنْسَى جَمِيلَكَ وَاضْطِنَاعَكَ
٩- فَابْلَغْ فِدَيْتُكَ كُلَّ مَا تُكَ فَاَلْمَلَا يَنْوِي ابْتِلَاعَكَ

-
- (٧) الأنام: الخلق أجمع. وبأهل حكمته: يعني الفلاسفة من اليونانيين، والضمير للأنام على مراعاة اللفظ. وأطاعك: أي أسلم القيادة لما تأتي به.
- (٨) عَق: استخف بأمرك ولم ينصع لك، والضمير للأنام. واضطناعك: أي معروفك يعني نسيان الأنام ما كان لهؤلاء الفلاسفة قديماً.
- (٩) فديتك: كنت لك الفداء، جملة دعائية. والملا: أي الملاء، بالهمز، وهم أشرف القوم وسادتهم، والمراد العموم، يعني ابلغ في جوفك ما كان من نكران لسيادتك فالناس ينوون أن يسطوا عليك سيادتهم.

* وقال يعارض ابن سينا في قصيدته النفس سنة أربع وعشرين وتسعمائة
وآلف (١٩٢٤م):

- ١ - ضُمِّي قِنَاعَكَ يَا سَعَادُ أَوْ ارْفَعِي هَذِي الْمَحَاسِنُ مَا خُلِقْنَ لِبُرْقِعِ
- ٢ - الضَّاحِيَاتُ الضَّاحِكَاتُ وَدُونَهَا سِتْرُ الْجَلَالِ وَبُعْدُ شَأْوِ الْمَطْلَعِ
- ٣ - يَا دُمِيَّةً لَا يُسْتَزَادُ جَمَالُهَا زَيْدِيهِ حُسْنُ الْمُحْسِنِ الْمُتَبَرِّعِ
- ٤ - مَاذَا عَلَى سُلْطَانِهِ مِنْ وَقْفَةٍ لِلضَّارِعِينَ وَعَطْفَةٍ لِلخُشَعِ
- ٥ - بَلْ مَا يَضُرُّكَ لَوْ سَمَحْتَ بِجُلُوءِ إِنَّ الْعَرُوسَ كَثِيرَةَ الْمُتَطَّلِعِ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

وابن سينا: هو الحسين بن عبد الله بن سينا الفيلسوف الرئيس، كان مولده سنة (٣٧٠هـ/ ٩٨٠م) وكانت وفاته سنة (٤٢٨ هـ / ١٠٣٧م) وله مؤلفات كثيرة في الطب والمنطق والإلهيات. وأشهر شعره عينته التي مطلعها:

هبطت اليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع
وفيها يتحدث عن النفس، وهي التي يعارضها هنا شوقي وينسج على منوالها.

- (١) القناع: ما تغطي به المرأة رأسها. والبرقع: ما تستر به المرأة وجهها.
- (٢) الضاحيات الظاهرات البارزات للشمس: والضاحكات، أي المشرقات إشراق الضاحك يصف المحاسن. والجلال: العظمة. والشأو: الأمد والغاية. والمطلع: الظهور من علو، مصدر ميمي. أي هذه المحاسن وإن بدت في وضوح النهار مشرقة غير أنها عليها ستر من جلال. ودوننا ودونها، رقباً وصعوداً، أمد بعيد.

(٣) الدمية: الصورة الممثلة من عاج ونحوه. ولا يستزاد جمالها، أي ليس وراء جمالها مزيد. والمحسن: المتفضل. والمتبرع: الذي يعطي من غير سؤال. يسألها أن تجود عليه بوصل.

(٤) سلطانه: أي سلطان الجمال. والضارعون: المتذللون. والخشع: جمع خاشع، وهو الخاضع. يسألها وقفة وعطفة.

(٥) الجلوة: أن تبدو مجلوة في زيتتها. والمتطلع: من يتطلع وينظر.

- ٦- لَيْسَ الْحِجَابُ لِمَنْ يَعِزُّ مَنَالَهُ
- ٧- أَنْتِ الَّتِي اتَّخَذَ الْجَمَالَ لِعِزِّهِ
- ٨- وَهُوَ الصَّنَاعُ يَصُوغُ كُلَّ دَقِيقَةٍ
- ٩- لَمَسْتُكَ رَاحَتَهُ وَمَسَّكَ رُوحُهُ
- ١٠- اللَّهُ فِي الْأَحْبَارِ مِنْ مُتَهَالِكِ
- ١١- مِنْ كُلِّ غَاوٍ فِي طَوْبَةٍ رَاشِدٍ
- ١٢- يَتَوَهَّجُونَ وَيُطْفَأُونَ كَأَنَّهُمْ
- ١٣- عَلِمُوا فَضَاقَ بِهِمْ وَشَقَّ طَرِيقَهُمْ
- ١٤- ذَهَبَ ابْنُ سَيْنَا لَمْ يَفْزُ لِكَ سَاعَةٍ
- ١٥- هَذَا مَقَامُ كُلِّ عِزٍّ دُونَهُ

(٦) يعز: يمتنع. ومناله: أي نيله.

(٧) لعزه، الضمير لفاعل الفعل (اتخذ)، أي لأجل أن يكون عزيزاً به.

(٨) وهو: أي الجمال. والصناع: الماهر. والدقيقة: ما دق وصعب. والبنان: أطراف الأصابع، الواحدة: بنانة، والمراد الأصابع. والضمير للجمال، أي ولم تصنع بنانه أدق منك.

(٩) البديع: المبتدع، على بناء اسم المفعول. والمبدع: المنشئ على غير مثال سبق، يعني الجمال.

(١٠) الله، أي أدعو الله في الأحبار، أي للأحبار، فهي هنا للتعليل. والأحبار: جمع حبر، بالفتح، وهو المتعبد، وهو الأسقف عند النصارى. ومن متهالك: من بيانية. والمتهالك: المقبل على العبادة في حرص شديد. والنضو: المهزول. والمهتوك المشقوق الممزق. والمسوح: جمع مسح، بالكسر، وهو الثوب من شعر، وكان لباس الزاهدين المتقشفين، ومنهم الأحبار. ومصرع: أي مشدوه هائم.

(١١) الغاوي: الذي ضل طريقه، يعني الحائر. والطوبة: الضمير. والراشد: المهتدي، يصف الراهب بما يحمل من نفس راشدة وهو يتخطى في طريقه ليصل بالغاوي. وعاصي الظواهر: أي لا يغنى بالمظهر. والسريرة: ما يكتن ويسر. والطبع: الطائع.

(١٢) يتوهجون: يتوقدون. ويطفئون: يخمدون. يعني يقظة الأنفس وركودها. وسرج: جمع سراج، وهو المصباح. والمعترك: موضع الاعتراك. ومعترك الرياح: موضع تصادمها. والأربع: يعني مهابها شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً.

(١٣) فضاق بهم: أي لم يهتدوا وزادهم علمهم حيرة. وشق: صعب سلوكه. والمهيج: البين.

(١٤) ذهب: مضى وفات. وبك: أي النفس. وتولت: مضت. ولم تتمتع: أي لم تهتد لمقنع.

(١٥) هذا مقام: أي بلوغ كنه النفس. ولم تطمع: أي الشمس في أوجها وسطوعها تمنى أن تبلغه.

- ١٦- فَمَحَمَّدٌ لَكَ وَالْمَسِيحُ تَرَجَّلَا
 ١٧- مَا بَالُ أَحْمَدَ عَيَّ عَنْكَ يَبَّانُهُ
 ١٨- وَلِسَانُ مُوسَى انْحَلَّ إِلَّا عُقْدَةً
 ١٩- لَمَّا حَلَلْتَ بِأَدَمٍ حُلَّ الْجَبَا
 ٢٠- وَأَرَى النُّبُوَّةَ فِي ذَرَاكِ تَكْرَمَتْ
 وَتَرَجَّلَتْ شَمْسُ النَّهَارِ لِيُوشَعَ
 بَلْ مَا لِعِيسَى لَمْ يَقُلْ أَوْ يَدْعُ
 مِنْ جَانَيْكَ عِلَاجُهَا لَمْ يَنْجِعْ
 وَمَشَى عَلَى الْمَلَأِ السُّجُودِ الرُّكْعِ
 فِي يُوسُفٍ وَتَكَلَّمْتُ فِي الْمُرْضِعِ

(١٦) محمد: أي نبي المسلمين ﷺ. والمسيح: نبي النصارى عليه السلام. والترجل: النزول عن الدابة والمشي على القدمين ولا يكون إلا عن إجلال لما بين يديك. والشاعر يشير إلى ما كان من سؤال المشركين لرسول الله ﷺ عن الروح ورفع أمره إلى الله تعالى، وجواب الله تعالى الذي أملاه على لسان نبيه وذلك حيث يقول تعالى ﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ الإسراء: ٨٥. وقد ورد على لسان المسيح عليه السلام ما يشير إلى أن الروح وراء سلطان البشر، وهذا حيث يقول «ولكن أقول لكم يا أحبائي لا تخافوا من الذين يقتلون الجسد وبعد ذلك ليس لهم ما يفعلون أكثر» (إنجيل لوقا: الإصحاح الثاني عشر: ٥). ويوشع: هو يوشع بن نون، فتى موسى، وكان قد خرج ببني إسرائيل ليقاتل الجبارين، فقاتلهم يوم الجمعة قتالاً شديداً حتى أمسوا وغربت الشمس ودخل السبت فدعا الله فقال للشمس: إنك في طاعة الله، وأنا في طاعة الله، اللهم رد علي الشمس، فردت عليه الشمس، فزيد له في النهار يومئذ ساعة، فهزم الجبارين واقتحموا عليهم يقتلونهم. وإلى هذا يشير الشاعر.

(١٧) البال: الحال والشأن. وأحمد: يعني محمداً ﷺ، وهو من أسمائه. وعي عن الأمر: عجز عنه فلم يستطع بيان مراده. وبيانه: منطق الفصيح يعني القرآن الكريم. يشير إلى ما ذكرت من قبل من رده على من سألوه عن الروح. أو يدع: أو يزعم.
 (١٨) موسى: نبي الله عليه السلام، والعقدة في اللسان: الحبسة. والشاعر يشير إلى قول موسى عليه السلام يسأل ربه أن يحل عقدة من لسانه حين أراد إرساله إلى فرعون، وذلك حيث يقول تعالى على لسان موسى ﴿وَاحْلُلْ عُقْدَةً مِنْ لِسَانِي يَفْقَهُوا قَوْلِي﴾ طه: ٢٧، ٢٨. ولم ينجع: لم ينفع. أي إن الروح لم تغن شيئاً عن حبسة لسان موسى.

(١٩) لما حللت: الضمير للروح. وبأدم: هو أبو البشر. والشاعر يشير إلى نفخ الله فيه من روحه بعد أن خلقه من صلصال، وذلك حيث يقول تعالى للملائكة ﴿فَإِذَا سُوِيَتْهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ﴾ الحجر: ٢٩. والحباء: جمع حبة، مثلكة، وهي ما يحتبى به من ثوب وغيره. والاحتباء: أن يدار الثوب على الساقين والظهر مع الجلوس والاستناد. ويقال: حل حبوته، إذا نهض من جلسته. والملا: السادة، يعني الملائكة. ومشبه عليهم: أي تعالاه فوقهم. والسجود: جمع ساجد. والركع: جمع راكم، يشير إلى سجود الملائكة له.

(٢٠) في ذراك: في نواحيك. ويوسف: نبي الله عليه السلام. وتكرمها في يوسف: تعففه عن أن يتدنى مع امرأة العزيز، وحين رزق القدرة على تعبير الرؤى. والمرضع: على بناء اسم المفعول: من ترضعه أمه، يعني عيسى عليه السلام وكلامه في المهد. وإلى هذا تشير الآية الكريمة ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ آلَ عِمْرَانَ﴾ ٤٦.

- ٢١ - وَسَقَتْ قُرَيْشٌ عَلَى لِسَانِ مُحَمَّدٍ
 ٢٢ - وَمَشَتْ بِمُوسَى فِي الظَّلَامِ مُشْرَدًا
 ٢٣ - حَتَّى إِذَا طُوِيَتْ وَرِثَتْ خِلَالَهَا
 ٢٤ - قَسَمَتْ مَنَازِلِكَ الحُطُوطُ فَمَنْزِلًا
 ٢٥ - وَخَلِيَّةً بِالنَّحْلِ مِنْكَ عَمِيرَةً
 ٢٦ - وَحَظِيرَةً قَدْ أُوْدِعَتْ غُرَرَ الدُّمَى
 ٢٧ - نَظَرَ الرَّئِيسُ إِلَى كَمَالِكَ نَظْرَةً
 ٢٨ - فَرَأَاهُ مَنْزِلَةً تَعْرِضُ دُونَهَا
 ٢٩ - لَوْلَا كَمَالُكَ فِي الرَّئِيسِ وَمِثْلِهِ
 بِالْبَابِلِيِّ مِنَ الْبَيَانِ الْمُتَمِّعِ
 وَحَدَّثَهُ فِي قُلُلِ الْجِبَالِ اللَّمْعِ
 رُفِعَ الرَّحِيقُ وَسِرُّهُ لَمْ يُرْفَعْ
 أَتْرَعْنَ مِنْكَ وَمَنْزِلًا لَمْ تُتْرَعْ
 وَخَلِيَّةً مَعْمُورَةً بِالتُّبْعِ
 وَحَظِيرَةً مَحْرُومَةً لَمْ تُودَعْ
 لَمْ تَخُلْ مِنْ بَصَرِ اللَّيْبِ الْأُرْوَعِ
 قِصْرُ الْحَيَاةِ وَحَالُ وَشْكَ الْمَصْرَعِ
 لَمْ تَحْسَنِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَتْرَعِرْ

- (٢١) قریش: یعنی قبيلة قریش، سمیت باسم أبيها الأول، وفيها الوجهان الصرف وعدمه، لأنه يغلب فيها اعتبار التذكير. ومحمد: هو نبي الله ﷺ. والبابلي: نسبة إلى بابل، ناحية منها الكوفة والحلة، وإليها ينسب السحر والخمر والبيان.
- (٢٢) مشرداً: لا مأوى له. وحدته: أي قاده. وقلل الجبال: قممها وأعاليتها. واللمع: المضيئة. يشير إلى النار التي آنسها موسى من جانب الطور وذلك حيث يقول تعالى على لسان موسى ﴿آنس من جانب الطور نارا﴾ القصص: ٢٩. يريد أرض التيه بين أيلة ومصر وبحر القلزم وجبال السراة من أرض الشام، وفيها مواضع صلبة وهي التي ضل فيها موسى ومن معه من بني إسرائيل أربعين سنة.
- (٢٣) طويت: أي الروح، أي لفت صفحتها، يعني فارقت الجسد. ورثت: أي حُزت. وخلالها، أي: صفاتها. والرحيق: الخمر، ورفعها، يعني كف عن شربه. وسره أي نشوته. ولم يرفع: أي باقى. جعل الإنسان موصولاً بروحه بعد انطوائها صلة شارب الخمر بعد رفعها بنشوتها.
- (٢٤) قسمت: أي تقاسمت. ومنازلك: الضمير للروح، حيث تحل. وأترعن: أي الحظوظ. والإترع: المملء، يصف تباين الناس حظوظاً.
- (٢٥) الخلية: بيت النحل، شبه جسم الإنسان بها. وعميرة: آهلة بالنحل. والتبع: يعسوب النحل، وهو لا يعمل. من أجل هذا لا يبقى النحل إلا على يعسوب واحد.
- (٢٦) الحظيرة: مأوى الماشية. وغرر الدمى: أي أكرمهن. والدمى: جمع دمية، بالضم، وهي الصورة الممثلة من العاج وغيره.
- (٢٧) الرئيس: يعني ابن سينا. والأروع: الذكي الفؤاد.
- (٢٨) فرأه: أي كمالك. وتعرض: عرض. وحال: منع. ووشك المصراع: قربه. والمصراع: الموت، وهو في الأصل: الطرح على الأرض.
- (٢٩) ومثله: أي ومثل الرئيس ممن جاؤوا على كماله. ولم تترعرع: ولم تستو.

- ٣٠- اللَّهُ ثَبَّتْ أَرْضَهُ بِدَعَائِمِ
 ٣١- لَوْ أَنَّ كُلَّ أَخِي يَرَاعُ بِالِغِ
 ٣٢- ذَهَبَ الْكَمَالُ سُدىً وَضَاعَ مَحَلُّهُ
 هُمْ حَائِطُ الدُّنْيَا وَرُكْنُ الْمَجْمَعِ
 شَأُو الرِّئِيسِ وَكُلُّ صَاحِبِ مِبْضَعٍ
 فِي الْعَالَمِ الْمُتَفَاوِتِ الْمُتَنَوِّعِ

* * *

- ٣٣- يَا نَفْسُ مِثْلُ الشَّمْسِ أَنْتِ أَشْعَةُ
 ٣٤- فَإِذَا طَوَى اللَّهُ النَّهَارَ تَرَاجَعْتَ
 ٣٥- لَمَّا نُعِيتَ إِلَى الْمَنَازِلِ غُودِرْتَ
 ٣٦- ضَجَّتْ عَلَيْكَ مَعَالِمًا وَمَعَاهِدًا
 ٣٧- آذَنْتَهَا بِنَوَى فَقَالَتْ لَيْتَ لَمْ
 ٣٨- وَرِدَاءِ جُثْمَانٍ لَيْسَتْ مُرْقَمٍ
 ٣٩- كَمْ بِنْتَ فِيهِ وَكَمْ خَفِيتَ كَأَنَّهُ
 ٤٠- أَسْمُتَ مِنْ دِيْبَاجِهِ فَنَزَعْتَهُ
 فِي عَامِرٍ وَأَشْعَةُ فِي بَلْقَعٍ
 شَتَى الْأَشْعَةُ فَالْتَقَتْ فِي الْمَرْجِعِ
 دَكَاً وَمِثْلُكَ فِي الْمَنَازِلِ مَا نُعِي
 وَبَكَتَ فِرَاقَكَ بِالدُّمُوعِ الْهُمُوعِ
 تَصِلُ الْجِبَالَ وَلَيْتَهَا لَمْ تَقْطَعْ
 بِيَدِ الشُّبَابِ عَلَى الْمَشِيبِ مُرْقِعٍ
 ثَوْبُ الْمُثُلِ أَوْ لِبَاسُ الْمَرْقِعِ
 وَالْخَزُّ أَكْفَانُ إِذَا لَمْ يُنْزَعِ

- (٣٠) أرضه: الضمير لابن سينا. والدعائم: جمع دعامة، وهي ما يقوم عليه البناء.
 (٣١) اليراع: القصب تتخذ منه الأقلام، الواحدة: يراعة. والشأو: الغاية. والمبضع: المشرط. ويريد بصاحب المبضع: الجراح.
 (٣٢) ذهب: جواب (لو) في البيت السابق. وسدى: هباء.
 (٣٣) العامر: المعمور. والبلقع: الخالي من كل شيء.
 (٣٤) شتى الأشعة: أي ما تفرق منها. وفي المرجع: أي إلى حيث ترجع، أو في رجوعها.
 (٣٥) نعت: عرف خبر فراقك. والمنازل: أي الأجسام. وغودرت: تركت. ودكاً: مهدومة قد سويت بالأرض. وما نعي: أي لم ينح مثلك فأنت أجل ما للمنازل.
 (٣٦) ضجت: أي المنازل. والمعالم: جمع معلم: وهو ما شخص وقام. والمعاهد: جمع معهد، وهو ما يؤسس، وهما منصوبان على الحالية على تأويلهما بمشتقين. والهمع: المنصب الساقطة.
 (٣٧) آذنتها: أعلمتها، أي المنازل. والنوى: الفراق. وفقالت: أي ليتها لم تحل وليتها لما حلت لم ترحل.
 (٣٨) ورداء جثمان: أي جثمان كالرداء. ومرقم: أي منقوش. وعلى المشيب: أي مع المشيب والمرقع: المصلح بالرفع.
 (٣٩) بنت: ظهرت. وفيه: أي في هذا الرداء. المرفع: الكرنفال الذي يلبس فيه الناس أثواباً مزوّقة.
 (٤٠) أسمت: الخطاب للروح. والديباج: ضرب من الثياب سداه ولحمته حرير. ونزعت: خلعت. والخز =

- ٤١ - فَزِعَتْ وَمَا خَفِيتُ عَلَيْهَا غَايَةً
 ٤٢ - ضَرَعْتُ بِأَذْمُعِهَا إِلَيْكَ وَمَا دَرْتُ
 ٤٣ - أَنْتِ الْوَفِيَّةُ لَا الذَّمَامُ لَدَيْكَ مَذْ
 ٤٤ - أَزْمَعْتُ فَاَنْهَلْتُ دُمُوعَكَ رِقَّةً
 ٤٥ - بَانَ الْأَجْبَةُ يَوْمَ يَبْنِيكَ كُلُّهُمْ
- لَكِنَّ مَنْ يُرِدُ الْقِيَامَةَ يَفْزَعِ
 أَنَّ السَّفِينَةَ أَقْلَعَتْ فِي الْأَذْمُعِ
 مُومٌ وَلَا عَهْدُ الْهَوَى بِمُضْيَعِ
 وَلَوْ اسْتَطَعْتَ إِقَامَةً لَمْ تُزْمِعِي
 وَذَهَبَتْ بِالْمَاضِي وَبِالْمُتَوَقَّعِ

-
- = من الثياب: ما ينسج من صوف وإبريسم: وهو أحسن الحرير. وأكفان جمع كفن، وهو ما يلف فيه الميت، وهو غير مفارق، أي إذا لم ينزع الثوب مع الأيام كان كفنًا.
- (٤١) فزعت: أي النفس أو الروح. والقيامة: أي يوم القيامة، يوم يقوم الموتى من قبورهم.
- (٤٢) ضرعت: أي النفس، أي توسلت. وإليك: الخطاب للإنسان. والسفينة، يعني الجسم وما يحمل.
- وأقلعت: سارت.
- (٤٣) الذمام: العهد.
- (٤٤) أزمت: عزمت. وانهلت: انصبت.
- (٤٥) يوم بينك: أي يوم بنت وذهبت. وبالمتوقع: أي بالمستقبل.

* وقال في حنان الأم سنة تسع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٩م):

- ١- إِسْمَعْ نَفَائِسَ مَا يَأْتِيكَ مِنْ حِكْمِي
 - ٢- كَانَتْ عَلَى زَعْمِهِمْ فِيمَا مَضَى غَنَمٌ
 - ٣- قَدْ نَامَ عَنْهَا فَنَامَتْ غَيْرَ وَاحِدَةٍ
 - ٤- أُمُّ الْفَطِيمِ وَسَعْدٌ وَالْفَتَى عَلَفٌ
 - ٥- فَبَيْنَمَا هِيَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَاهِرَةٌ
 - ٦- بَدَا لَهَا الذُّنْبُ يَسْعَى فِي الظَّلَامِ عَلَى
- وَأَفْهَمَهُ فَهَمَ لَيْسَ نَاقِدٍ وَاعِي
بِأَرْضِ بَغْدَادَ يَرْعَى جَمْعَهَا رَاعِي
لَمْ يَدْعُهَا فِي الدِّيَاجِي لِلْكَرَى دَاعِي
وَابْنُ أُمِّهِ وَأَخِيهِ مُنِيَّةُ الرَّاعِي
تُحْيِيهِ مَا بَيْنَ أَوْجَالٍ وَأَوْجَاعِ
بُعْدٍ فَصَاحَتْ أَلَا قُومُوا إِلَى السَّاعِي

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

في هذه الأبيات يضرب الشاعر المثل لحنان الأم بنعمة مع وليدها.

(١) النفائس: جمع نفيس، وهو العظيم القيمة الذي يرغب فيه. والحكم: جمع حكمة، وهي القول الذي يبلغ مرتبة المثل.

(٢) على زعمهم: أي فيما يزعم الناس ويظنون. وبغداد: بلد معروف، وكان حاضرة الخلافة العباسية.

(٣) نام عنها: غفل. وفنامت: أي الغنم. وغير واحدة، نصب على الاستثناء. ولم يدعها: أي لم يلم بها. والدياجى: الظلمات، الواحدة: دجىة، بالضم. والكرى: النوم. وداعى النوم: سببه.

(٤) أم الفطيم: نصب على البدلية من (غير)، ويصح الرفع، على الخبرية لمبتدأ محذوف. والفطيم: المفطوم، ذكر أو أنثى، والجمع: فطم، بفتحتين. وسعد: يعني ولدًا لها ثانيًا، استوى على أرجله. والعلف: طعام الحيوان وبه سمي الشاعر هذا الابن، إذ جرت العادة أن ينادى على الضأن بهذا الاسم. وابن أم: على العطف ووصل الهمة للوزن. ويقال هذا للولد المقرب. والمنية: البغية. ومنية الراعي: أي خروف يروق الراعي. فهذه أولاد خمسة مختلفة أوصافها، والشاعر لا يعني الحصر بل يعني أن القطيع كله منها فهي أم الجميع.

(٥) تحت الليل: أي في ظلمته. والأوجال: المخاوف، الواحد: وجل، محركة.

(٦) بدا: ظهر، والذئب: حيوان معروف بعدوانه على الغنم. والساعي: أي الذي جاء يسعى.

- ٧ - فَقَامَ رَاعِي الْجَمَى الْمَرْعِيِّ مُنْذِعِرًا
 ٨ - وَضَاقَ بِالذُّبِّ وَجْهُ الْأَرْضِ مِنْ فَرْقٍ
 ٩ - فَقَالَتِ الْأُمُّ يَا لِلْفَخْرِ كَانَ أَبِي
 ١٠ - إِذَا الرُّعَاةُ عَلَى أَغْنَامِهَا سَهَرَتْ
 يَقُولُ أَيْنَ كِلَابِي أَيْنَ مِقْلَاعِي
 فَانْسَابَ فِيهِ انْسِيَابَ الظُّبْيِ فِي الْقَاعِ
 حُرًّا وَكَانَ وَفِيًّا طَائِلَ الْبَاعِ
 سَهَرْتُ مِنْ حُبِّ أَطْفَالِي عَلَى الرَّاعِي

- (٧) الحمى : ما تجب عليك حمايته . وراعي الحمى : من يرعاه ويحرسه . والمرعي : صفة للحمى ، أي المحروس . ومنذعراً : فزعاً . والكلاب : جمع كلب ، وهو حيوان معروف ، يستعين به الرعاة في حراسة الغنم . والمقلاع : ما يرمى به الحجر . يريد ما يدفع به الراعي الذئب عن غنمه .
 (٨) ضاق بالذئب وجه الأرض : أي غشيته حيرة فلم يعرف سبيله . والفرق : الخوف . وانساب : مضى على وجهه ، وفيه ، أي في وجه الأرض . والقاع من الأرض : المستوية المطمئنة ، وهي مراحيض الظباء .
 (٩) للفخر : من صيغ التعجب ، يقال للمتعجب منه ، وهي كالمستغاث به ، تتعجب من عظم فخرها بما فعلت . وحرّاً : يعني طليقاً يرعى حيث يشاء . والوفي : الملتزم بالعهد . وطائل : أي طويل . والباع : مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً ، ويكنى بطوله عن القدرة على بلوغ ما يريد .
 والأمر على التشبيه . فمن كان له أب هذه صفاته لم يكن غريباً عليه أن يرعى ما بين يديه .
 (١٠) من حب : أي بسبب حب . وعلى الراعي ، أي ترعى من يرعى بنيتها .

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- رَأَاكَ تُجِبُّ السَّجْعَ حَتَّى تَظُنَّهُ هُوَ الْحُسْنُ لَا مَا جَاءَ مِنْ جُودَةِ الطَّبْعِ
- ٢- فَثَقُلَ مِنْ صَفْعٍ بِسَجْعٍ وَمَا دَرَى بَأَنَّ أَجَلَ السَّجْعِ مَا خَفَّ فِي السَّمْعِ

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

- وعام الكف: سمي بهذا لما كان بين محمد (بك) المويلحي وبين فتى يسمى محمد نشأت كان قد دخل عليه دار مصباح الشرق التي كانت له فبدرت من محمد المويلحي لفظة استملاح ثار لها الفتى فصفع محمد المويلحي كفاً، وشاع هذا بين الأدباء فأخذوا يتندرون بها شعراً ونثراً.
- (١) رَأَاكَ: الخطاب لمحمد بك المويلحي. والسجع: الإتيان بالكلام مقفى دون مراعاة للوزن الشعري، وكان هذا أسلوب محمد بك المويلحي. ومن جودة الطبع، أي مرسلًا يمليه الخاطر المجرد.
- (٢) ثقل: أي فجنح إلى الثقل. ومن صفع: من بيانية، أي بسجع من صفع، أي زاوج في صفعه فكان ثقيلاً ما فعل.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- هِيَ صَفْعَةٌ سَرَّ الصَّحَافَةَ وَقَعُهَا وَرَجَا بَيَانًا مِثْلَهَا وَبَدِيعُ
- ٢- كَانَتْ تُؤَمِّلُهَا الْبِلَادُ لِيَرَعَوِي غِرٌّ وَيَعْرِفَ قُدْرَةَ الْمَخْدُوعِ
- ٣- عَظُمَتْ عَلَى مَنْ نَالَهَا فَكَأَنَّهُ مِنْ كَفِّ كُلِّ أَخِي نُهَى مَصْفُوعُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعام الكف: قد مر التعريف به.

(١) وقعها: أي أثرها. وسر الصحافة وقعها، يشير إلى أثرها في الوسط الصحفي وما أحدثته فيه. والبيان:

الكلام المفصّح. والبديع: الكلام المستحسن. وهما فنّان من فنون القول. يعني أن البيان والبديع تمنيا مثلها حتى تجود القرائح بهما وتحرك الألسنة كما حركت أقلام الصحفيين.

(٢) البلاد: يعني مصر. وليرعوي: لينزجر. والغر: من ينخدع إذا خدع.

(٣) عظمت: أي الصفعة. ومن نالها: يعني محمد بك المويلحي. والنهى: جمع نهية بالضم، وهي العقل. يشير إلى استهجان ما كان واستنكار العقلاء له.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- رَأَى قَفَاكَ الَّذِي رَأَاهُ سَهْلًا فَمَا كَانَ بِالْمُمَنِّعِ
- ٢- فَبَاتَ يُنْشِي وَبِتُّ تُمْلِي وَهُوَ يُقْفِي وَأَنْتَ تَسْجَعُ

(*) من مخلع البسيط، والقافية من المتواتر، وهي مقيدة. وعام الكف قد مر التعريف به.

- (١) قفاك: الخطاب لمحمد بك المويلحي. وبالممنع: أي بالممنوع أن يصفع.
- (٢) ينشي: أي ينشئ، بالهمز، أي يقول ابتداء. وتملي: تقول فيكتب عنك. جعل مبادرة الفتى بالصفع إنشاء، كما جعل ما لفظ به المصفوع إملاء يكتب عنه. ويقفي: أي يجعل قصر الكلام على حرف واحد، وهو يعني الضرب على القفا. والسجع: المشاكلة بين فقرتين أو أكثر. جعل توافق صفعاته من هذا.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١ - رَأَى خَدَّكَ الْفَتَّانَ أَشْهَى مِنَ الْمُنَى فَمَالَ إِلَيْهِ مَيْلَ صَبٍّ مُوَلَّعٍ
- ٢ - وَمَا كَانَ مِمَّنْ يَصْفَعُ الْخَدَّ كَفُّهُ وَلَكِنَّ مَنْ يَنْظُرُ خُدُودَكَ يَصْفَعُ

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك.

وعام الكف قد مر التعريف به.

(١) خدك: الخطاب لمحمد بك المويلحي. والفتان: ذو الفتنة والابتلاء. والمنى: جمع منية، بالضم،

وهي ما ترغب فيه. والصب: ذو الشوق. ومولع: مغرم، ولع.

(٢) ما كان: يعني الفتى الذي صفع محمد بك المويلحي.

* وقال يهنىء الخديوى عباس حلمي بالعيد (١٣٢٢هـ - ١٩٠٤ م):

- ١- يَا نَاعِسَ الطَّرْفِ نَوْمِي كَيْفَ تَمْنَعُهُ جَفَنِي تَمْنَى الْكَرَى بِالطَّيْفِ يَجْمَعُهُ
- ٢- بَيْنِي وَبَيْنَكَ سِرٌّ لَسْتُ مُؤْتَمِنًا عَلَيْهِ غَيْرَ خِيَالٍ مِنْكَ أَطْلَعُهُ
- ٣- لَهُ حِفَاطٌ وَرَأْيٌ فِي مُوَاصَلَتِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرِ يَا غَدَارُ تُولَعُهُ
- ٤- مَا ضَرَّ لَوْ زَارَ أَجْفَانِي وَلِي رَمَقٌ عَسَايَ بِالرَّمَقِ الْبَاقِي أَشِيعُهُ
- ٥- إِنْ أَنْتَ لَمْ تَتَعَطَّفْ قُلْتُ لِي رَشَاءٌ يَغَارُ مِنْ طَيْفِهِ السَّارِي فَيَمْنَعُهُ
- ٦- يَشْكُو إِلَيْكَ وَيَشْكُو مِنْكَ مُتَّحِبٌ جَرَى دَمًا مِنْ مَغَانِي الشَّهْدِ مَذْمَعُهُ

(*) من البسيط، والقافية من المتدارك، والهاء وصل.

وهذه القصيدة من بحر قصيدة ابن زريق وعلى رويها، او مطلعها:

لا تعذليه فإن العذل يولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
وعباس حلمي، هو أحد خديويي مصر. ولد سنة (١٨٧٤م) وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٨٩٢م). وخلع عن العرش سنة (١٩١٤م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤م).

- (١) الناعس: الذي فتر وقارب النوم. والطرف: العين. ويا ناعس الطرف: يعني من فترت جفونه فهو يغمض لينا. والكرى: النوم. والطيْف: يعني خيال المحبوبة.
- (٢) أطلعه: أي أطلعه عليه.
- (٣) له: أي للخيال. والحفاط: الرعاية. والمواصلة: أي الجمع فيما بيني وبينه. والغدار: الكثير الغدر والنكث بالمعهد. وتولعه: تغريه.
- (٤) زار: الضمير للخيال. والرمق: البقية من حياة. وأشيعه: أودعه.
- (٥) تتعطف: تعطف وتميل. والرشاء: ولد الطيبة إذا قوي وتحرك ومشى.
- (٦) متتحب: معلن ببيكائه. والمغاني: جمع مغنى، وهو المنزل الذي غني به أهله. والسهد: الأرق. ومغاني السهد: أي حيث يقر المسهد، يعني العينين. والمدمع: مسيل الدمع.

- ٧- إِنْ جَنَّهُ اللَّيْلُ أَدَمْتَ خَدَّهُ يَدُهُ
 ٨- أَبْكِي الصَّبَاءَ رَحِيماً مِنْ أَعْيَتِهِ
 ٩- صَحَا الْفُؤَادُ عَلَى آثَارِ كَبُوتِهِ
 ١٠- إِذَا تَمَثَّلْتُهُ فِي اللَّبِّ طَارَ لَهُ
 ١١- أَقُولُ لِلنَّفْسِ عَنْهُ لَا أَغَالِطُهَا
 ١٢- إِذَا صَبَا الْمَرْءُ وَلَّى غَيْرَ مُرْتَجِعٍ
 ١٣- أَجِدُ لِلَّهِوِ أَثَوَاباً وَأَخْلِقُهَا
 ١٤- طَلَبْتُهُ يَافِعاً حَتَّى ظَفِرْتُ بِهِ
 ١٥- فِي الْغَرْبِ مُغْتَرِباً وَالشَّرْقِ مُلْتَفِتٌ
 ١٦- كُنْ كَيْفَ شِئْتَ وَخُذْ لِلْعِلْمِ حَفَلَتَهُ
- وَأَنْهَدَ مِنْ سَوْرَةِ الْأَشْجَانِ مَضْجَعُهُ
 جَرَى بِنَا لِمَدَى اللَّذَاتِ يَقْطَعُهُ
 إِلَّا أَمَانِي لَا تَنْفَكُ تَخْدَعُهُ
 وَرَفَرَفَ الْقَلْبُ حَتَّى خِفْتُ يَتْبَعُهُ
 مَضَى بِهِ زَمَنٌ هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ
 فَمَا لَهُ بِالتَّصَابِي لَا يُودِّعُهُ
 وَمَوْضِعُ الْمَجْدِ مِنْ بُرْدِي مَوْضِعُهُ
 وَالْمَجْدُ يَجْمُلُ فِي الْفِتْيَانِ مَوْقِعُهُ
 مُشْتَفٍ بِحَفِظِ الدَّرِّ مِسْمَعُهُ
 فَمَا وَجَدْتُ كَعِلْمِ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ

(٧) جنه: ستره. وأدمت خده: أسالته دماً من كثرة ما يجفف دموعه. والسورة: الشدة والهياج. والأشجان: جمع شجن، محرّكاً، وهو الهم والحزن. والمضجع: حيث الرقود. ويعني بانهداه: ما يناله من كثرة الحركة.

(٨) الصباء: أي الصبا، بالقصر، فمد للشعر. والصبا: الصغر والحدائث. ورخياً: أي قد أرخي له الحبل فانطلق كما يهوى. وأعنة: جمع عنان، بالكسر، وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة، وجرى: الضمير للصبا. والمدى: الغاية.

(٩) الكبوة: العثرة.

(١٠) تمثلت: أي تخيلته، والضمير للصبا. واللّب: العقل. وطار: خف. وله: أي للصبا. ورفرف: أي خفق ودق. وفي الكلام مراعاة النظير، وهو جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد.

(١١) عنه: عن الصبا.

(١٢) ولى: ذهب. والتصابي: تكلف الصبا. أي فكيف لا يشيع التصابي حين ودع الصبا ولا أمل له في عودته.

(١٣) أجد: أي أجدد. وأخلقها: وأبليها. والبرد: الكساء، ويعني ببرديه، الثوب الذي يلبس وما يغطي الجسم من جلد. أي إنه يلبس للهو ثوباً بعد ثوب. لكن هذا لا يزعجه عن موضعه من المجد.

(١٤) طلبته: أي المجد. واليافع: من شارف الاحتلام، ويجمل: يحسن.

(١٥) في الغرب: أي أوروبا. يشير إلى أيام التحصيل. ومشتف: ممتع. وحفيظ الدر: أي مصونه ومحفوظه لنفاسته. يعني شعره أيام غربته كان يمتع به أهل العربية في الشرق.

(١٦) حفلة: أي الاهتمام به.

- ١٧- والشَّعْرُ بِالْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ مُقْتَرِنًا
 ١٨- فَإِنْ جَمَعْتَ إِلَى حَظِّهِمَا خُلُقًا
 ١٩- يَا مُتَعَبًا بِهَلَالِ الْعِيدِ يَرْقُبُهُ
 ٢٠- النَّيْلُ يَا ابْنَ عَلِيٍّ وَهُوَ مِنْ ذَهَبٍ
 ٢١- جَرَى يُحَاكِيكَ إِحْسَانًا وَعَارِفَةً
 ٢٢- كِلَا الْخُضْمَيْنِ بِالْأَرْزَاقِ مُضْطَلَعٍ
 ٢٣- أَهْدَى لَكَ الْحَمْدَ وَادِيَهُ وَشَاطِئُهُ
 ٢٤- إِنَّ ابْنَ دَاوُدَ أَجْرَى الرِّيحِ لَيِّنَةً
 ٢٥- أَوْ مَا بِهَا فَإِذَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ
 ٢٦- مَفَاخِرُ لَكَ نَسَانَا الزَّمَانُ بِهَا

- (١٧) العرفان: المعرفة. ومقترنا: نصب على الحال. والتبر: أي الذهب، وهو في الأصل فتات الذهب والفضة قبل أن يصاغ.
 (١٨) الحظ: النصيب. والحظان: يعني نصيبك من الشعر والعلم. وأجمعه: على التفضيل، أي هو الأكثر جمعا.
 (١٩) يرقبه: ينتظر طلوعه. والغرة: الجبهة.
 (٢٠) يا ابن علي، يعني ابن محمد علي، فهو جده الأعلى مؤسس الأسرة العلوية بمصر. ومن ذهب: يعني ما يحمله النيل معه من غرين. والغرين يكسب أرض مصر خصبا. مصبه: أي حيث يصب، ومنبعه، أي حيث ينبع، وميراث، أي إرث ورثته عن أجدادك.
 (٢١) جرى: الضمير المستكن يعود إلى النيل في البيت السابق. والعارفة: الإحسان. والندی: الجود والسخاء. وأذرع: يعني فروعه. ويكنى بتقصير الأذرع عن قبض اليد بخلا.
 (٢٢) الخضم: البحر الزاخر، ويعني بالخضمين النيل وعباسا. ومضطلع: ناهض. ويفيض: يكثر ويسيل. وأنعم: جمع نعمة، بالكسر، وهي ما أنعم به تعالى من رزق وغيره. والمترع: اسم مفعول من أترع الإناء، إذا ملأه.
 (٢٣) الحمد: الثناء. وواديه: أي وادي النيل.
 (٢٤) ابن داود: هو سليمان عليه السلام. وكان من معجزاته تسخير الله الريح له. وإلى هذا تشير الآية الكريمة ﴿فسخرنا له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب﴾ ص: ٣٦. والخزان: أي خزان أسوان الذي تحجز مياه النيل خلفه لينظم توزيعها، وإصبعه، أي إصبع عباس.
 (٢٥) أوما: أي أوما، بالهمز، فسهل للشعر. وأوما: أي أشار. والمشرع: مورد الماء. وهو فاعل الفعل: يروي.
 (٢٦) لك: الضمير لعباس. وبها: أي بالمفاخر. وقصر: لقب كان لملوك الروم. وتبع: لقب كان لملوك اليمن. وهؤلاء وهؤلاء كانت لهم مفاخرهم.

- ٢٧ - يَقُولُ مُفْتِنٌ فِي الْعَالَمِينَ بِهَا
 ٢٨ - وَمِصْرُ أَجْدَرُ أَنْ تُعْطَى زَعَامَتُهُ
 ٢٩ - رَعَى شَبَابَكَ لِلْأَخْلَاقِ مُكْرِمَهَا
 ٣٠ - أَزْرَيْتَ فِيهِ بِكُسْرَى حِكْمَةً وَنَهَى
 ٣١ - يَا أَكْرَمَ الصَّيْدِ وَجْهًا حِينَ أَنْظَرُهُ
 ٣٢ - الْمَجْدُ فِي ثَوْبِكَ الْبَاهِي مُؤَثَّلُهُ
 ٣٣ - إِنِّي أُجِبُّكَ حُبَّ الْمَرْءِ مُهْجَتَهُ
 ٣٤ - وَمَا حَسِبْتُ عَلَى تَارِيخِهَا أَحَدًا
 ٣٥ - اسْتَقْبِلِ الدَّهْرَ أَغْيَادًا بِلَا عَدَدٍ
 ٣٦ - الْخَيْرُ مَا أَنْتَ رَائِيهِ وَفَاعِلُهُ

- (٢٧) المفتن: المعجب، على بناء اسم المفعول. وبها: أي بمفاخر عباس.
 (٢٨) أجدر: أحق. وزعامته: أي رياسته، والضمير للشرق.
 (٢٩) رعى: حفظ وصان. ومكرمها: أي معظمها ومبجلها. والريية: الظن والشك والتهمة. ويدفعه: أي إلى ما فيه ريبة.
 (٣٠) أزريت: أي جئت بما يعجز عنه غيرك ويعيبه. وفيه: أي في رعاية شبابك للأخلاق. وكسرى: لقب كان لملوك الفرس، وبهم كان يضرب المثل في الأبهة والعظمة. ونهى: جمع نهية بالضم، وهي العقل. وأوان الشيب: زمنه ووقته، أي إذا كان هذا ماتفعله في شبابك، والشباب مُغَوٍّ، فماذا سيكون منك في شببك، والشيب هاد رادع.
 (٣١) الصيد: جمع أصيد، وهو المزهو بنفسه.
 (٣٢) الباهي: الحسن الجميل. ومؤثله: على بناء اسم المفعول، أي أصله. والبرد: ما يلتحف به. والضافي: السابغ، وهو كناية عن الجاه. ومنعته: على بناء اسم المفعول، مأمته وحماه.
 (٣٣) المهجة: الروح. وعهد: أي لأجل عهد.
 (٣٤) وما حسبت: وما عدت. وعلى تاريخها: أي وعلى مدى تاريخها: والضمير لمصر. والخليق له: أي الجدير له، يعني عباساً. وما سوف: أي الذي سوف. وأودعه أي أضمنه ثنائي ودعائي، وهو ما سيذكر في البيت التالي.
 (٣٥) استقبل: الخطاب لعباس.
 (٣٦) مضيه: مبرمه، ومزومه، أي عازمه عليه.

* وقال في الحرب العالمية الأولى في السابع عشر من نوفمبر سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٧ نوفمبر ١٩١٤م):

- ١ - دَعْ مَا يَضُرُّكَ وَاتِّمَسْ مَا يَنْفَعُ
 - ٢ - واسْمَعْ لِقَوْلِ الْعَقْلِ لَا قَوْلِ الْهَوَى
 - ٣ - واجْعَلْ شَبَابَكَ مِنْ هَوَاكَ بِمَا مَنِ
 - ٤ - واعْلَمْ فَقَدْ مَاءٌ لِلْمَمَالِكِ فَتَحَتْ
 - ٥ - إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا أَرَادُوا نَهْضَةً
 - ٦ - وَاَنْظُرْ بِعَيْنٍ فِي الْأُمُورِ جَلِيلَةٍ
 - ٧ - مِمَّا أَحَبَّ بِهِ الرِّجَالُ يَلَادُهُمْ
 - ٨ - واحْفَظْ عَلَى مِصْرَ السَّكِينَةِ إِنَّهَا
- وَآخَتَرُ لِنَفْسِكَ مَا يَزِينُ وَيَرْفَعُ
إِنَّ الْهَوَى لِيَضْلَالُهُ لَا تَتَّبِعْ
إِنَّ الشَّبَابَ هُوَ الْعِنَانُ الْأَطْوَعُ
بِالْعِلْمِ أَبْوَابُ السَّعَادَةِ أَجْمَعُ
بِذَرَائِعِ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ تَذَرَعُوا
لَا تُثَبِّتِ الْأَشْيَاءَ عَيْنٌ تَدْمَعُ
أَنْ يُحْسِنَ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَصْنَعُ
رَوْضُ بَأْفِيَاءِ السَّكِينَةِ أُمُورُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

(١) دع: إترك، ماضيه: ودع. والتمس: اطلب.

(٢) لضلاله: أي لبعده عن القصد.

(٣) العنان: ما تقاد به الدابة. والأطوع: الأكثر طواعية.

(٤) قدماً: أي قديماً.

(٥) الذرائع: جمع ذريعة، وهي الوسيلة. وتذرعوا: توسلوا.

(٦) جلية: أي مبصرة متفتحة.

(٧) مما أحب: أي من حب الرجال بلادهم.

(٨) يقال: حفظ عليه كذا، إذا أبقا له ولم ينزعه عنه. والسكينة: الطمأنينة والاستقرار. وإنهاء، الضمير.

لمصر. والأفياء: جمع فيء، بالفتح، وهو الظل بعد الزوال ينسبط شرقاً. وممرع: مخصب.

- ٩- وَصْنِ الْيَدَيْنِ عَنِ الدِّمَاءِ فَإِنَّهَا
 ١٠- الْخَتْلُ مِنْ خُلِقِ الذَّنَابِ وَشَهْوَةِ
 ١١- بَرِيءِ الْعِبَادِ مِنَ الشَّرَائِعِ كُلِّهَا
 ١٢- لَا تَذْكُرَنَّ الْحَرْبَ أَوْ أَهْوَالَهَا
 ١٣- وَأَذْرِفْ عَلَى الْقَلْبِ الدُّمُوعَ فَكُلُّكُمْ
 ١٤- لِلْخَلْقِ صَبِيَّانَ كَمَا لَكَ صَبِيَّةٌ
 ١٥- وَاخْرُجْ مِنَ الْحَرْبِ الْعَوَانِ بِعَبْرَةٍ
 ١٦- اِسْمَعْ حَدِيثَ جُنَاتِهَا وَصَلَاتِهَا
 ١٧- الْمَالِ بَاعِثُهَا الْأَثِيمُ وَلَمْ تَزَلْ
 ١٨- لَمَّا رَمَتْ دَوْلَ الْمَسِيحِ بِهَوْلِهَا
- فِي الْبَغْيِ أَوْحَمُ مَا يَكُونُ الْمَرْتَعُ
 فِي الرَّأْسِ يَرْكُبُهَا الْجَبَانُ فَيَشْجَعُ
 إِنْ كَانَ قَتَلَ النَّفْسَ مِمَّا يَرْفَعُ
 إِلَّا بِقَلْبٍ خَاشِعٍ يَتَوَجَّعُ
 فِي آدَمِ أَهْلٌ وَآدَمُ يَجْمَعُ
 وَلَهُمْ لِبَاسٌ فَارْقُوهُ وَمَضْجَعُ
 إِنْ الْعِظَاتِ مِنَ الْحَوَادِثِ أَوْقَعُ
 هَلْ كَانَ فِيهَا لِلدِّيَانَةِ مَوْضِعُ
 تُرْدِي الْمَطَامِعُ نَاسَهُنَّ وَتَصْرَعُ
 مَشَتْ اثْنَتَانِ لَهَا وَهَبَتْ أَرْبَعُ

- (٩) صن: احفظ. وعن الدماء: أي عن سفك الدماء. وانها: أي الدماء وسفكها. والبغي: مجاوزة الحد ظلماً. وأوخم: أي أكثرها وخامة، وهي عدم الاستمراء. والمرتع: المرعى.
- (١٠) الختل: الأخذ والخدع عن غفلة.
- (١١) الشرائع: جمع شريعة، وهو ما شرعه الله لعباده من العقائد والأحكام. ويرفع: أي ما يشاد به ويذكر.
- (١٢) الأهوال: جمع هول، بالفتح، وهو ما يهول ويفزع. وخاشع: أي مدعن خاضع.
- (١٣) اذرف: أسل. وعلى القلب، أي على ما كان منه من قسوة وخلو من المحبة. وفي آدم: أي ترجعون إلى آدم، هو أبو البشر أجمع.
- (١٤) الخلق: أي الناس. واللباس: ما كانوا يلبسونه قبل الانخراط في الجيش، يعني الحال التي كانوا عليها قبل.
- (١٥) العوان: التي قوتل فيها مرة بعد أخرى. والعبرة: العظة. وأوقع: أي أكثر وقعاً وأثراً.
- (١٦) الجنة: جمع جان، وهو من يجز عليك الذنب. وصلاتها: جمع صال، وهو من يصلي بالحرب ويدوق ويلاتها.
- (١٧) الأثيم: الذي يقع في الإثم والجرم. وتردى: تهلك. وناسهن: أي ناس المطامع. وتصرع: أي تमित.
- (١٨) دول المسيح: يعني دول أوروبا، فأهلها على المسيحية. واثنان: يعني النمسا والصرب، ففي الثامن والعشرين من يوليو سنة (١٩١٤م) أعلنت النمسا الحرب على الصرب. وفي اليوم الأول من أغسطس أعلنت ألمانيا الحرب على روسيا. وفي الرابع من أغسطس أعلنت بريطانيا الحرب على ألمانيا. وفي الثاني والعشرين من أغسطس أعلنت اليابان الحرب على ألمانيا. وفي الثاني والعشرين من نوفمبر انضمت تركيا إلى ألمانيا.

- ١٩ - يَتَقَادِفُونَ وَلَكِنَّا نَسِرْ هِزَّةً
 ٢٠ - وَاللَّهُ يَغْضَبُ وَالْعَنَاصِرُ تُبْتَلَى
 ٢١ - نَزَلَ الْبَلَاءُ وَحَلَّ طُوفَانُ دَمٍ
 ٢٢ - كَانُوا بِظِلِّ السَّلَامِ لَا يَهْلَاهُمْ
 ٢٣ - لَوْلَا قَضَاءُ اللَّهِ مَا خَاضُوا الْوَعَى
 ٢٤ - تِلْكَ الْعَوَانُ عَلَى الشَّدِيدِ شَدِيدَةٌ
 ٢٥ - مَاذَا انْدِفَاعُ الْمُسْلِمِينَ بِمَوْقِفِ
 ٢٦ - حَرْبٍ عَلَى حَرْبٍ حَنَانِكَ رَبَّنَا
 ٢٧ - لَا تَأْخُذَنَّ بَرِيثَنَا بِمُسِيئِنَا
 ٢٨ - يَا رَبِّ بِالرُّسُلِ الْكَرَامِ بِآلِهِمْ
 ٢٩ - أَدْرِكْ دِمَاءَ الْخَلْقِ إِنَّ دِمَاءَهُمْ
- وَيَسُوعُ يَنْظُرُ وَالزَّكِيَّةُ تَسْمَعُ
 وَالسَّيْفُ يَضْحَكُ فِي الدِّمَاءِ وَيَلْمَعُ
 بِالْمُسْلِمِينَ سَمَآؤُهُ لَا تُقْلِعُ
 شَرُّ يُرَادُ وَلَا جِمَاهُ مُرَوِّعُ
 إِنَّ الْقَضَاءَ إِذَا أَتَى لَا يُدْفَعُ
 أَئِنَّ السَّيْفَ لِمِثْلِهَا وَالْأَذْرُعُ
 الْغَالِبُ الْمَنْصُورُ فِيهِ مُضْعَضَعُ
 لَمْ يَبْقَ مِنَّا مَا يَنَالُ الْمِدْفَعُ
 فَالْعَدْلُ كُلُّ حَاصِدٍ مَا يَزْرَعُ
 بِاللُّوحِ وَالْكُرْسِيِّ وَهُوَ الْمَفْرَعُ
 سَالَتْ فَوْجُهُ الْأَرْضَ مِنْهَا مُتْرَعُ

- (١٩) يتقاذفون: أي يقذف بعضهم بعضاً برصاصهم. ويسوع: المسيح عليه السلام، وبه وبدعوته إلى السلام يدينون. والزكية: أي الطاهرة، يعني أمه مريم.
- (٢٠) العناصر: يعني الأمم. تبلى: تصاب. ويضحك: أي تسيل الدماء على صفحته فيكون لها هزة، جعل هذا ضحكاً.
- (٢١) البلاء: المحنة. والطوفان: الغامر من الماء. شبه الدم الكثير به. ولا تقلع: لا ينقطع مطرها، يشير إلى دخول تركيا الحرب.
- (٢٢) بهلالهم: أي بعلمهم الذي يحمل الهلال رمزاً، وكان هذا هو علم الدولة العلية، أي تركيا التي كانت إليها خلافة المسلمين. والحمى: ما تجب عليك حمايته. ومروع: أي مفزع، على بناء اسم المفعول فيهما.
- (٢٣) الوعى: الحرب.
- (٢٤) تلك: إشارة إلى الحرب. والعوان: التي حورب فيها مرة بعد أخرى. والأدراع: جمع درع، بالكسر، وهو ما يلبس وقاية من السلاح.
- (٢٥) مضعضع: مخذول.
- (٢٦) حرب على حرب: يشير إلى تلك الحروب المتتابعة قبل هذه التي خاضتها الدولة العلية. وحنانك: أي رحمتك.
- (٢٧) الحاصد: الذي يجني ثمار ما يزرع.
- (٢٨) والكرسي: أي كرسي العرش حيث يستوي تعالى، يعني صاحب العرش. والمفزع: من إليه مفزع وملجأ.
- (٢٩) مترع: مملوء.

٣٠- سَبَحَتْ بِبَحْرِ دِمَائِهِمْ أَشْلَاؤُهُمْ

٣١- زَادَ الْأَرَامِلُ وَالْيَتَامَى كَثْرَةً

٣٢- يَا رَبِّ هَلْ تِلْكَ الْقِيَامَةُ كُلُّهَا

وَالْأَرْضُ لَا تَرَوِي وَلَا هِيَ تَسْبَعُ

حَتَّى لَقَدْ صَعِدَتْ إِلَيْكَ الْأَذْمُعُ

أَمْ لِلْقِيَامَةِ بَعْدَ ذَلِكَ مَوْعُ؟

(٣٠) الأشلاء: جمع شلو، بالكسر، وهو العضو.

(٣١) الأراميل: جمع أرملة، وهي من مات زوجها. واليتامى: جمع يتيم، يعني من مات أبوه.

(٣٢) تلك: يعني هذه الحرب. والقيامة، أي يوم القيامة يوم يفنى العالم.

* وقال في تكريم عبد الحميد الرافعي سنة تسع وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٩م):

- ١ - أَعْرَنِي النَّجْمَ أَوْ هَبْ لِي يَرَاعَا يَزِيدُ الرَّافِعِيْنَ ارْتِفَاعَا
- ٢ - مَكَانُ الشَّمْسِ أَضْوَأُ أَنْ يُجَلَّى وَأَنْبَهُ فِي الْبَرِيَّةِ أَنْ يُذَاعَا
- ٣ - بَنُو الشَّرْقِ الْكِرَامِ الْوَارِثُوهُ خِلَالِ الْبِرِّ وَالشَّرَفِ الْيَفَاعَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعبد الحميد الرافعي: هو عبد الحميد بن عبد الغني بن أحمد الرافعي، شاعر من أهل طرابلس الشام، وكان مولده بها سنة (١٢٧٥هـ/١٨٥٩م) وكان يلقب بببلل سورية. تلقى علومه بالأزهر، ثم قضى بضع سنين بمدرسة الحقوق بالآستانة. وكان مستنطقاً في بلده نحواً من عشرة أعوام، ثم قائم مقام في الناصرة وغيرها نحواً من عشرين عاماً. وكانت له صلة بالشيخ أبي الهدى الصيادي أيام السلطان عبد الحميد. ولقد نفي ثم عاد إلى طرابلس. وفي سنة (١٣٤٧هـ/١٩٢٨م) احتفلت به جمهرة من الشعراء والكتاب لبلوغه سبعين عاماً، وكان هذا الحفل في دمشق، وشاركت فيه شتى الأقاليم. وقد جمع ما قيل من خطب وقصائد في كتاب (ذكر يوبيل بلبل سورية).

وللرافعي دواوين أربعة من الشعر، وهي:

١ - الأفلاذ الزبرجدية في مدح العترة الأحمدية.

٢ - مدائح البيت الصيادي.

٣ - المنهل الأصفى في خواطر المنفى.

٤ - ديوان شعره.

وكانت وفاة الرافعي سنة (١٣٥٠هـ/١٩٣٢م).

- (١) أعرني النجم: أعطني إياه عارية. وهب لي: أعطني. ويراعاً: أي قلماً، والأصل: فيه القصب الذي تتخذ منه الأقلام، جمع، واحده: يراعة. والرافعيين: من ينتسبون إلى الرافعي الجد الأول.
- (٢) يجلى: يبين ويوضح. وأنبه: أعلى شرفاً. والبرية: الخلق أجمع، الأصل فيه الهمز وتركه أولى.
- (٣) بنو الشرق: أي آل الرافعي. وخلال: جمع خلة، بالضم، يعني الطبع، وهي معمول ثان لاسم =

- ٤ - تَأْمَلْ شَمْسَهُمْ وَمَدَى ضَحَاهَا
 ٥ - قَدْ اقْتَسَمُوا مَمَالِكَهُ فَكَانَتْ
 ٦ - هُمْ زَادُوا الْقَضَاءَ جَمَالًا وَجْهًا
 ٧ - أَبَوْا فِي مِحْنَةِ الْأَخْلَاقِ إِلَّا
 ٨ - أَوْوًا شَيْبَاءً وَشُبَّانًا إِلَيْهَا
 ٩ - إِذَا أَسَدُ الشَّرَى شَبِعَتْ فَعَفْتُ
 ١٠ - فَلَمْ تَرَ مِصْرَ أَصْدَقَ مِنْ أَمِينٍ
 ١١ - فَتَى لَمْ يُعْطِ مِقْوَدَهُ زَمَانًا
 ١٢ - عَظِيمٌ فِي الْخُصُومَةِ مَا تَجَنَّى

= الفاعل: وارثوه. والبر: الخير. واليفاع: السامي.

(٤) المدى: الغاية والنهاية. وضحاها: ضوءها.

(٥) قد اقتسموا ممالكه، أي حل كل نفر منهم في مملكة.

(٦) القضاء: يعني منصب القاضي. والغرة: الجبين. والفتيا: أي الإفتاء فيما يشكل من مسائل شرعية وقانونية. فلقد كان منهم في مصر القاضي والمفتي.

(٧) في محنة الأخلاق: أي فيما ابتليت فيه الأخلاق من زيغ. واللياذ: اللجوء والتحصن والامتناع والاحتماء.

(٨) أوى: ضم. الصحابة، يعني صحابة الرسول ﷺ، وهم من عابشوه وماتوا مسلمين، واحدهم صحابي. والتابع: من لقوا الصحابة مؤمنين بالنبي ﷺ وماتوا على الإسلام، واحدهم: تابعي. يشير إلى من ضمو إليهم من كبار وشبان ليفيدوهم من علمهم.

(٩) الشرى: الموضع الكثير الأسد. ويقال: هم أسد الشرى، إذا كانوا أشداء وشجعاناً. يعني، على ما كان عليه الآباء يكون الأبناء زهداً وقناعة.

(١٠) أمين: هو أمين بن عبد اللطيف الرافعي، كاتب سياسي، من أهل طرابلس الشام. ولد بمصر بمدينة الزقازيق سنة (١٣٠٣هـ/١٨٨٦م) وقد تولى أبوه الإفتاء بالإسكندرية وتخرج هو في مدرسة الحقوق بالقاهرة. وكان عضواً بالحزب الوطني، وكانت له مقالاته في جريدة: اللواء، والعلم، والشعب. وقد حكم عليه بالسجن أيام الحرب العالمية الأولى. وبعد الحرب ابتاع جريدة الأخبار. ومع ظهور حزب الوفد كان من أنصاره إلى أن اختلف مع زعيم الحزب سعد زغلول، وعاش مستقلاً يناضل عن رأيه إلى أن مات سنة (١٣٤٦م/١٩٢٧م). وريعت: إذا أصابها ما يفزعها.

(١١) المقود: ما تقاد به الدابة. وإعطاء المقود، يكتنى به عن الانصياع. وشرى: اشترى. يشير إلى بذله الدنيا في سبيل كسبه الأحرار إلى جانبه.

(١٢) تجنى: ادعى على غيره جناية لم يفعلها. والسباب: المشاتمة. والقذاع: المشاتمة بالكلام القبيح.

- ١٣ - تَمَرَسَ بِالنِّضَالِ فَلَسَتْ تَذِرِي
١٤ - وَيَابْنَ السَّابِقِ الْمُزْرِي ارْتَجَالاً
١٥ - أَمَا يَكْفِي أَبَاكَ السَّبْقُ حَتَّى
١٦ - شَدَا الْحَادِي بِشَعْرِكَ فِي الْفَيَافِي
١٧ - وَفَاتَ الطَّيْرَ الْفَاطَا فَحَامَتْ
١٨ - إِذَا حَضَرَ الْبَلَابِلَ فِيهِ لَحْنٌ
١٩ - مَشَى لُبْنَانٌ فِي عُرْسِ الْقَوَافِي
٢٠ - وَهَزَّ الْمُنْكِبِينَ لِمَهْرَجَانٍ
٢١ - وَأَقْبَلَتْ الْوُفُودُ عَلَيْهِ تَتْرَى
٢٢ - غَدَا يُزْجِي الرُّكَّابَ وَرَاحَ حَتَّى
٢٣ - تَرَى ثَمَّ الْقَرَائِحَ وَالرُّوَابِي
- أَقْلَاماً تَنَاولَ أَمْ نَبَاعَا
بِرُؤَاضِ الْقَصَائِدِ وَابْتِدَاعَا
أَتَى بِكَ أَطْوَلَ الشُّعْرَاءِ بَاعَا
وَحَرَّكَتِ الرُّعَاةُ بِهِ الْيَرَاعَا
عَلَى الْمَعْنَى فَصَاغَتْهُ صَنَاعَا
تَبَادَرَتِ الْحَمَامُ لَهُ اسْتِمَاعَا
وَأَقْبَلَ رَبُوءُهُ وَاخْتَالَ قَاعَا
زَهَا كَالْبَاقَةِ الْحُسْنَى وَضَاعَا
كَسِرِبِ النَّحْلِ فِي الثَّمَرَاتِ صَاعَا
أَظْلَ دِمَشْقَ وَانْتَظَمَ الْبِقَاعَا
تَبَارَيْنَ افْتِنَاناً وَاخْتِرَاعَا

- (١٣) تمرس: تدرب. والنضال: المحاماة والمدافعة. وتناول: أمسك. والنباع: جمع نبع، بالفتح، وهو شجر ينبت في قلة الجبل تتخذ منه القسي والسهام.
- (١٤) المزري: الذي يهون من شأن غيره. والارتجال: إرسال القول عفواً. ورواض: جمع راض، وهو المذل. والابتداع: الإتيان بالقول على غير مثال سبق.
- (١٥) الباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً. وطولها كناية عن القدرة على التناول.
- (١٦) شدا: ترنم وغنى. والحادي: من يحدو الإبل يغني لها لينشطها على السير. والفيافي: جمع ففاء، وهي الصحراء الواسعة المستوية. والرعاة: جمع راع، وهو من يقوم على الماشية حفظاً. واليراع: القصب يزر فيه، الواحدة: يراعة.
- (١٧) فات الطير: فاقها. وألفاظاً: منصوب على التمييز، وألفاظاً: يعني نطقاً وتغريداً. وحامت: دارت. وصناعا: أي في مهارة وحذق. جعل معاني شعره كتغريد الطير.
- (١٨) حضر: تهيأ. وفيه: أي في الشعر. ولحن: صوت منغم. وله: أي اللحن.
- (١٩) لبنان إقليم معروف يشير إلى مشاركته في هذا الحفل. والربوة: المكان المرتفع. والقاع: المكان المنخفض. وربوة وقاعا: نصباً على الحالية. يشير إلى مشاركة لبنان كله في الحفل.
- (٢٠) زها: تاه. والباقة: الحزمة من الزهر. وضاع: ذكت رائحته.
- (٢١) تترى: تتوالى. وضاع: تفرق وتبع بعضه بعضاً.
- (٢٢) غدا: أخذ. يزجي: يسوق ويدفع. والركاب: الركب. وأظّل: غطى. وانتظم: ضم. والبقاع: موضع قريب من دمشق، وهو أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق فيها قرى كثيرة.
- (٢٣) ثم: هناك. والقرائح: جمع قريحة، وهي ملكة يستطيع بها ابتداء الكلام وإبداء الرأي. والروابي: =

- ٢٤ - رَبِيعٌ طَبِيعَةٌ وَرَبِيعٌ شَعْرٌ
 ٢٥ - كَأَنَّكَ بِالْقَبَائِلِ فِي عُكَاظٍ
 ٢٦ - بَنَتْ مُلْكاً مِنَ الْفُضْحَى وَشَادَتْ
 ٢٧ - فَعَادَتْ أُمَةً عَجَباً وَكَانَتْ
 ٢٨ - أَمِيرَ الْمَهْرَجَانِ وَدِدْتُ أَنِّي
 ٢٩ - عَدْتُ دُونَ الْخُفُوفِ لَهُ عَوَادٍ
 ٣٠ - وَمَا أَنَا حِينَ سَارَ الرُّكْبُ إِلَّا
 ٣١ - أَقَامَ يَغْبِنُهُ لَمْ يَقْضِ حَقّاً
 ٣٢ - طَرَابُلُسُ أَنْثْنِي عِطْفِي أَدِيمُ
 ٣٣ - كَسَا جَنَابَتِكَ الْمَاضِي جَلالاً

= جمع رابية، وهي ما ارتفع من الأرض وزرعها أنضر.

(٢٤) الربيع: شهر الأزهار. يشير إلى ازدهار الطبيعة وازدهار الشعر. والنفح: ما يشيع عن الطيب.

والرباع: جمع ربع، وهو المنزل ينزل فيه وقت الربيع.

(٢٥) عكاظ: سوق للعرب كانوا يجتمعون فيها يتناشدون ويتفاخرون، وهي موضع بين نخلة والطائف

وكانت هذه السوق تقام هلال ذي القعدة وتستمر إلى العشرين منه. وتجادبت: تنازعت. والتلاع:

جمع تلعة، وهي ما ارتفع من الأرض، وكانت مرتقى الخطباء.

(٢٦) بنت: الضمير لعكاظ. وشادت: رفعت. يشير إلى ما كان لسوق عكاظ من أثر في إنعاش اللغة والتوحيد بين اللهجات.

(٢٧) فعادت: أي فصارت. والشاء: جمع شاة، وهي الواحدة من الضأن والمعز والبقر. والبدو: سكان البادية. والشعاع: المتفرق.

(٢٨) المهرجان: الحفل، ويعني بأميره، الممدوح. أرى: أي أكون موجوداً فيراني المحتفلون. وأراعى:

أسمع، بالبناء للمجهول فيهما، أي أنيب عني من يلقي كلمتي. يعتذر شوقي عن الاثنين.

(٢٩) عدت: جارت. والخفوف: الإسراع، يقال: خف إليه، خفا وخفة وخفوفاً، إذا أسرع ونشط.

والعوادي: يعني عوائق الدهر. والزماع: العزم.

(٣٠) الباغي: من يطلب شيئاً. وهم: عزم.

(٣١) الغبن: أن تغلب على أمر. وبل: روى. والصبابة: الشوق. والنزاع: الحنين.

(٣٢) طرابلس: بلد الممدوح التي فيها ولد وفيها مات. والعطف: الجانب. وثني العطف: كناية عن

العجب والتبهر. والأديم: ظهر الأرض. أي تيهي أرضاً. وموجي: أي اصخبي، وثني أمر من

الوثب، وهو الطفر والقفز. والشراع: قلع السفينة. أي لينشط بحرك. وهذه كلها من مظاهر فخرها

بالممدوح.

(٣٣) الجنبات: النواحي. وراق: حسن وصفا. وعليه: الضمير للجلال. والميسم: السمة، والضمير =

- ٣٤- وَمَا مِنْ أَمْسٍ لِلْأَقْوَامِ بُدٌّ
 ٣٥- أَلَمْ تَسْقِي الْجِهَادَ وَتُطْعِمِيهِ
 ٣٦- شِرَاعُكَ فِي الْفِينِيقِيِّينَ جَلَى
 ٣٧- كَأَنِّي بِالسَّفِينِ غَدَتُ وَرَاحَتْ
 ٣٨- صَلاَحُ الدِّينِ يُرْسِلُهَا رِيحاً
 ٣٩- أَلَيْسَ الْبَحْرُ كَانَ لَنَا غَدِيرًا
 ٤٠- غَمَرْنَا بِالْحَضَارَةِ سَاحِلِيهِ
 ٤١- تَوَارَثْنَاهُ أَبْلَجَ عَبْقَرِيًّا
- وَأِنْ ظَنُّوْا عَنِ الْمَاضِي انْقِطَاعًا
 وَتَحْمِي ظَهْرَهُ حَقْبًا تَبَاعًا
 وَذِكْرُكَ فِي الصَّلِيبِيِّينَ شَاعَا
 حِيَالِكَ تَحْمِلُ الْعِلْمُ الْمُطَاعَا
 وَأَوْنَةً يُصَفِّفُهَا قِتْلَاعَا
 وَكَانَتْ فُلُكُنَا الْبَجَعَ الرُّتَاعَا
 فَمَا عِيَا بِحَائِطِهَا اضْطِلَاعَا
 ذُلُولَ الْمَتَنِ مُنْبَسِطًا وَسَاعَا

= للماضي. وراع: أعجب.

- (٣٤) أَمْس: اليوم الذي قبل يومك الحاضر، وقد يدل على الماضي مطلقاً، وهو المراد هنا، وهو مبني على الكسر وإذا دخلت عليه (ال) أو نكر أعرب.
- (٣٥) أَلَمْ تَسْقِي: الخطاب لطرابلس. وظهره: الضمير للجهد. والحقب: جمع حقبة، بالكسر وهي السنة أو المدة لا وقت لها. يشير إلى ماضيها في الجهد وسيبسط هذا فيما سيأتي.
- (٣٦) الْفِينِيقِيُّونَ: شعب سامي الأصل من فرع الكنعانيين ظهروا في لبنان حوالي (٣٣٠٠ ق.م) اشتهروا بالملاحة. وفي الفينيقيين، أي أيام الفينيقيين. وجلى: أي سبق ويز. والصليبيون: يعني الحرب التي قامت باسم الصليب من أوروبا لاسترداد بيت المقدس.
- (٣٧) السفين: من جموع سفينة، معروفة. والعلم المطاع: أي علم المسلمين الذين تصدوا للصليبيين.
- (٣٨) صلاح الدين: هو صلاح الدين الأيوبي (١١٣٨ - ١١٩١ هـ) مؤسس الدولة الأيوبية وبطل الحروب الصليبية، فهو الذي هزم الإفرنج في موقعة حطين (١١٨٧ هـ) وفتح بيت المقدس ویرسلها، الضمير للسفين. ورياحاً: أي تجري بها الريح. والقلاع: جمع قلعة: وهي الحصن، أي تجعل من السفن المتراسة حصناً.
- (٣٩) الغدير: القطعة من الماء يغادرها السيل. يصف سلطاننا قديماً على البحر. والبجع: جمع بجعة، وهي طائر مائي. والرتاع: جمع راتع، وهو في الأصل الذي يرتع ويرعى كيف شاء. يعني تذهب وتجيء حيث شاءت.
- (٤٠) عيا: أي الساحلان. وعي: كَلَّ وضعف. وبحائطها: الضمير للحضارة، أي الجدار الذي يحوطها ويحميها. واضطلاعاً، أي نهوضاً.
- (٤١) توارثناه: الضمير للبحر، أي ورثناه أباً عن جد، وابناً عن أب. وأبلج: أي شرقاً بالحضارة. والعبقري: النابه الذي يأتي بالخوارق. يشير إلى الحضارتين الإغريقية والرومانية. والذلول: السهل اللين. والمتن: نهر. والسواص: المتسع في السير من الخيل. جعل البحر كالفرس تسرع تياراته بالسفن على ظهره في أمن.

- ٤٢- تَرَى حَافَاتِهِ انْفَجَرَتْ عُيُوناً
 ٤٣- فَمَا زِدْنَا الْكِتَابَ الْفَحْمَ حَرْفًا
 ٤٤- قَعَدْنَا مَقْعَدَ الْآبَاءِ مِنْهُ
 ٤٥- كَانَ الشَّمْسُ مُسْلِمَةً أَصَابَتْ
 ٤٦- تَحَجَّبُ عَنْ بَحَارِ اللَّهِ حَتَّى
 ٤٧- وَمَا رَأَتْ الْعُيُونُ أَجَلَ مِنْهَا
 ٤٨- فَمَا كَشَرُوقَهَا مِنْهُ نَعِيمًا
 وَرَفَّتْ مِنْ جَوَانِبِهِ ضِيَاعًا
 وَلَا زِدْنَا الْعُصُورَ الزُّهْرَ سَاعًا
 فَكُنَّا بِهِمْ قَدْ خَلَفَ السَّبَاعَا
 عَفِيفًا فِي طَيَالِسِهِ شُجَاعَا
 إِذَا خَاطَرَتْ بِهِ نَضَّتِ الْقِنَاعَا
 عَلَى أَجْزَاءِ هَيْكَلِهِ أَطْلَاعَا
 وَلَا كَغُرُوبِهَا فِيهِ مَتَاعَا

- (٤٢) عيوناً: نصب على التمييز. رفت: اهتزت رياءً ونضارة. وضياعاً: جمع ضيعة، بالفتح وهي الأرض المغلة. وهي نصب على التمييز.
 (٤٣) الزهر: جمع أزهر، وهو المشرق. وساع: جمع ساعة. يوازن بين حضارة الآباء على البحر المتوسط وحضارتنا.
 (٤٤) منه: أي من البحر. والبهيم: جمع بهمة، بالفتح، وهي الصغير من الضأن، الذكر والأنثى سواء.
 (٤٥) مسلمة: أي متقادة طائعة، وهي في محل النصب على الحال. وأصابت: الجملة خبر كان.
 والطيلس: جمع طيلس، بالفتح، لغة في الطيلسان، وهو ضرب من الأوشحة يلبس على الكتف.
 يعني وهو في طياليسه مزهواً غير مبتذل، مزهواً بنفسه مدرعاً. جعلنا منه كالشمس المسخرة تطالع من هذا شأنه عفة وزهواً وشجاعة، فتجلو لنا هذه الصفات. وهذا ما سيؤكد في الآيات التالية.
 (٤٦) تحجب: أي تتحجب. وخطرت: أي تبخترت. وبه: أي بالبحر. ونضت: رفعت. والقناع: ما تغطي به المرأة رأسها.
 (٤٧) أجل: أعظم. ومنها: أي من الشمس. وهيكل: الضمير للبحر. يعني ما يتكون منه.
 (٤٨) منه: أي من البحر. ونعيماً: نصب على التمييز. ومتاعاً: أي استمتاعاً. يصف شروقها منه شرقاً وغروبها فيه غرباً.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الفاء

(١)

* وقال يمدح الخديوي عباس حلمي ويهنئه بعيد الأضحى ويشكر له إحسانه عليه بالرتبة الرابعة وهو في الدراسة بأوروبا، وهذا سنة تسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٠م):

- ١- دَعَّ عَنْكَ مَا صَاغَ الْوُشَاةُ وَزَخَرَفُوا وَاسْمَعْ لِحُسْنِكَ إِنَّهُ بِيْ أَعْرِفُ
- ٢- أَيْكُونُ عَبْدُكَ فِي يَدَيْكَ وَجُودُهُ وَيَكُونُ لِلْعُدَالِ فِيهِ تَصَرُّفُ
- ٣- مَاذَا أَقُولُ وَكَيْفَ وَصْفِي مُهْجَةً فَعَلْتَ بِهَا عَيْنَاكَ مَا لَا يُوصَفُ
- ٤- يَا مَنْ حَوَى رُوحِي وَضَنَ بِنَظَرَةٍ لَا أَنْتَ ذُو بُخْلِ وَلَا أَنَا مُسْرِفُ
- ٥- مَا بَتُ فِيكَ مُعَادِيًا طَيْبَ الْكَرَى إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى عَدُوِّي أَعْطَفُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر، ولد سنة (١٨٧٤م)، وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٨٩٢م). وخلع عنها سنة (١٩١٤م) وعاش في أوروبا سائر حياته إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤م).

وكان الشاعر أحمد شوقي قد سافر إلى أوروبا سنة (١٨٨٧م) ليطم دراسته بعد أن تخرج في مدرسة الحقوق. وبقي في أوروبا إلى سنة (١٨٩١م) وكان إنعام الخديوي عليه بالرتبة الرابعة في سنة (١٨٩٠م).

- (١) صاغ: أي حاك وزيف: غش والوشاة: جمع واش، وهو من ينم ويسعى بين المحب وحببه بأخبار كاذبة ولحسنك: أي لما تتمتع به من حسن. وإنه بي أعرف، لأنني أنا المنيتم به الكثير الذكر له.
- (٢) عبدك: يعني نفسه. والعدال: جمع عاذل: وهو اللاتم في الهوى.
- (٣) المهجة: الروح.
- (٤) حوى: حاز. وضن: بخل. ومسرف: متجاوز الحد.
- (٥) الكرى: النوم.

- ٦ - رَفَعْتُ لِنَاطِرِكَ الْمَحَاسِنُ دَوْلَةً
 ٧ - وَحَبَّتْكَ مِنْ بَيْنِ الْمِلَاحِ بِوَجْنَةٍ
 ٨ - أَمَّا عَذُولِي فِي هَوَاكَ فَطَالِمِي
 ٩ - أَنَا لَا أَمِيلُ إِلَى الْمَلَامَةِ فَهِيَ مِنْ
 ١٠ - حَاشَا الْمُرُوءَةِ مُنْذُ سَنٍ خِلَالِهَا
 ١١ - يَا عَيْدَ مِصْرَ لِكُلِّ عَيْدٍ وَقْفَةٍ
 ١٢ - فَتَمَلَّ أَلْفَ صَبِيحَةٍ مِنْ مِثْلِهِ
 ١٣ - وَاسْلَمْ لِمِصْرَ فَأَنْتَ كَهْفُ رَجَائِهَا
 ١٤ - تَرْجُو بِهَا الدُّنْيَا رِضَاكَ فَتَذْنِي
 ١٥ - وَأَقِمَّ بِلَادَكَ فِي الَّذِي عَوَّدَتْهَا
 ١٦ - وَانْهَضْ نُهَوْضَ الْبَدْرِ بِالْبَيْتِ الَّذِي
- الْقَوْلُ فِيهَا مَا يَقُولُ الْمُرْهَفُ
 كَالنَّارِ لَا تَلْوِي عَلَى مَا تُثْلِفُ
 لَمْ يَلَقَ مَا أَلْقَى فَكَيْفَ يُعْنَفُ
 يَدْعُ الْهَوَى وَلِكُلِّ شَرٍّ زُخْرَفُ
 عَبَّاسُ حِلْمِي فِي الْكِرَامِ لِيَقْتَفُوا
 فِي بَابِكَ الْعَالِي بِهَا يَشْرَفُ
 يَسْعَى إِلَيْكَ بِهَا الْهَنَاءُ وَيَزْلَفُ
 وَأَبْرُ مِنْ تَدْعُو وَمَنْ تَسْتَسْعِفُ
 وَيَهَابُهَا فِيكَ الزَّمَانُ فَيُنْصَفُ
 إِنَّ الْبِلَادَ تَقُومُ فِيمَا تَأْلَفُ
 آمَالُ مِصْرَ عَلَى ثَرَاهُ عُكْفُ

- (٦) الناظر: العين. والدولة: معروفة، جعل اجتماع المحاسن في عينه دولة. والمرهف: السيف، وبه يشبه القدر للطافته. جعل قده مثل عينه حسناً.
- (٧) وحبتك: أي أعطتك، والضمير للمحاسن. والوجنة: ما ارتفع من الخدين. ولا تلوي، أي لا تنتظر ولا تمهل.
- (٨) عذولي: أي لائمي. ويعنف: يقسو ويشدد.
- (٩) الملامة: العتب. والشرع: المذهب. والزخرف: ما يزين ويجمل. جعل العتب من زخرف القول.
- (١٠) حاشا: أي غير، من أدوات الاستثناء، وتكون حرفاً وفعلاً، وتنعين فعليتها إذا قرنت بما، ويجر ما بعدها إذا قدرت حرفاً، وينصب مفعولاً به إذا قدرت فعلاً. وسن: شرع. والخلال: جمع خلة، بالفتح، وهي الخصلة. وفي الكرام: أي بين الكرام. وليقتفوا: أي ليتبعوا أثره فيما يفعل.
- (١١) وقفة: مرة من الوقوف، وفي اللفظ تورية، فثمة للمسلمين وقفة بعرفات في عيد الأضحى. ويتشرف: الضمير للعبد.
- (١٢) فتمل: الأمر من تملى، إذا استمتع، يقال: تملى فلان عمره، إذا استمتع فيه. والصبيحة: الصباح. والهناء: اسم من هناء، بالتضعيف، إذا خاطبه راجياً أن يكون هذا الأمر مبعث سرور له. ويزلف: يدنو ويتقدم.
- (١٣) الكهف: الملجأ. وتدعوه: الضمير لمصر. وتستسعف: أي تطلب نجدة.
- (١٤) بها: أي بمصر. وتذني: أي تذني وتقرب. وينصف: أي يعدل.
- (١٥) تألف: تعود.
- (١٦) بالبيت: يعني الكعبة. وعكف: جمع عاكف: وهو المقيم في البيت للعبادة.

- ١٧ - عَبَّاسُ يَا مَوْلَايَ سَمِعْتُ أَنَّ لِي
 ١٨ - خُذْ مِنْ مَعَالِي الضَّادِ مَا تَحْيَا بِهِ
 ١٩ - يَا مُتَّبِعِي فِي الْغَرْبِ رَابِعَةَ الْعُلَى
 ٢٠ - مَنْ لِي بِذِي زُلْفَى فَيَلْثِمَهُنَّ لِي
 ٢١ - وَيَبْلُغَ الشُّعْرَاءَ قَوْلَكَ إِنِّي
- كَلَفًا بِمَدْحِكَ لَمْ يَشْبَهُ تَكَلُّفُ
 بَغْدَادُ مَجْدًا وَالْحِجَازُ الْأَشْرَفُ
 الْخَمْسَةُ الْأَنْوَاءُ لَا تَتَخَلَّفُ
 عَشْرًا وَيُسْعِدُنِي بِذَلِكَ وَيُسْعِفُ
 مَا زِلْتُ أَوْلَهُمْ لَدَيْكَ وَإِنْ وَفُوا

-
- (١٧) الكلف: الحب والولع. والتكلف: إظهار النفس على غير حقيقتها.
 (١٨) المعالي: جمع معلاة، بالفتح، وهي الشرف والرفعة. والضاد: يعني اللغة العربية، وإذ كانت تتميز بحرف الضاد لذا نسبت إليه. وبغداد: عاصمة العراق، وكانت قبل عاصمة الخلافة العباسية.
 (١٩) يا متبعي: يعني يا من أتبعني. وفي الغرب: وهو في أوروبا. وأعلى: الرفعة والشرف. ورابعة: يعني الرتبة الرابعة. والأنواء: جمع نوء، بالفتح، وهو المطر الشديد. والخمسة الأنواء: يعني أصابع يده الخمس، جعل أصابعها كالغيث كرمًا. ولا تتخلف: لا تتأخر عما تجود به.
 (٢٠) الزلفى: القربى والمنزلة. ويلثمهن: يقبلهن، يعني أصابعه. وعشراً: يعني أصابع اليدين. ويسعف: أي يقضي حاجتي.
 (٢١) وفوا: أي التزموا بعهودهم.

(٢)

* وقال مؤرخاً ليكتب على قبر شهيد الغربة في طلب العلم مصطفى بك عاكف نجل حسن باشا توفيق سنة (١٣١٥هـ - ١٨٩٧م):

- ١- فِي الْقَبْرِ أُمِّ فِي فُؤَادِي الْوَاجِفُ
- ٢- آنَسْتُ فِي الثَّرْبِ خَيْرَ الْوَلَدَةِ
- ٣- فَمَنْ لَهُ بِالْحِمَامِ بَعْدَكُمْ
- ٤- يَا غُرْبَةً فِي الْعُلُومِ مَا طُوِيَتْ
- ٥- وَيَا شَبَاباً بَدَأَ لَهُ ثَمَرُ
- ٦- كُونَا لَدَى اللَّهِ شَافِعِينَ لَهُ
- ٧- وَأَيْدَا دَاعِيَا يُؤَرِّخُهُ

(*) من المنسرح، والقافية من المتواتر، وهي مقيدة.

- (١) الفؤاد: القلب. والواجف: المضطرب خفقاً. وعكفت: أقمت ولزمت.
- (٢) آنست: أي صرت مؤنساً وأزلت الوحشة. وخير والده، يعني أم المرثي وزوجة حسن توفيق. وكانت توفيت قبله. وأوحشت: أي جعلته يحس الوحشة، وهي الهم والخوف من الخلوة. واللاهف: الحزين المتحسر لفراق شيء.
- (٣) الحمام: قضاء الموت وقدره.
- (٤) ما طويت: أي ماضمت كما تضم الصحيفة بعضها على بعض. والمنية: الموت. والخاطف: السريع الأخذ.
- (٥) يا شباباً: الخطاب للمرثي، يعني أنه مات في فتوته وصباه، والردى: الهلاك. وقاصف: أي كاسر.
- (٦) كونا: الخطاب للمرثي ووالدته. والشافع: المتوسل بوسيلة. والتسليم: التحية بتحية الإسلام، والمراد الدعاء. وظله: الضمير لله عز وجل. والوارف: الذي اتسع وطال وامتد.
- (٧) وأيداً: أي وأعينا. وداعياً: أي متضرعاً. ويؤرخه: أي يبين تاريخه. والخلد: الدوام والبقاء. وهذا المعجز بحساب الجمل يعادل (١٣١٥) وهي السنة التي توفي فيها مصطفى عاكف.

* وقال يندد بجريدة المقطم سنة خمس وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٥م):

- ١- زَعَمَ الْمُقَطَّمُ أَنَّه يُنْشِي وَيُنْشُرُ فَلْسَفَه
- ٢- صَدَقَ الْمُقَطَّمُ يَا لَهُ مِنْ فَيْلَسُوفٍ فِي السَّفَه

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك. والهاء وصل.

وفي سنة (١٨٨٩م) كان تأسيس جريدة المقطم، وكانت الفكرة التي صحبت تأسيسه أنه أسس ليسانس الاستعمار البريطاني.

وبعد ظهور المقطم بأشهر ظهر المؤيد لمناهضة المقطم، وأخذ الكتاب والشعراء يتحولون عن الكتابة في الأهرام الى الكتابة في المؤيد وكان منهم شاعرنا شوقي.

(١) المقطم: يعني صحيفة المقطم. وينشي: أي ينشئ، بالهمز، وسهل للشعر، يعني يكتب ابتداء.

(٢) يا له: متعجب منه، وهو على قياس المستغاث به. والسفه: الخفة والطيش والجهل.

(٤)

* وقال يَتَغَزَّلُ سنة تسعمائة وألف (١٩٠٠م):

- ١- تَشْكُو الْخُصُورُ مِنَ الصُّدُورِ تَحَامُلًا وَالذَّنْبُ مَحْمُولٌ عَلَى الْأَرْدَافِ
- ٢- هَٰذِي تُؤَاذِرُهَا وَتِلْكَ تُهَيِّنُهَا فَتَضِيعُ بَيْنَ الرَّفْقِ وَالْإِجْحَافِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الخصور: جمع خصر، بالفتح، وهو من الإنسان، وسطه، وهو المستدق فوق الوركين. والتحامل: أن تكلفه ما لا يطيق، يشير إلى ثقل الصدور. والأرداف: جمع ردف، بالكسر، وهو العجز والكفل. يصف دقة خصرها وبروز صدرها وثقل ردفها.

(٢) هذي: أي الأرداف: وتؤاثرها: تعينها، والضمير للخصور. وتلك: أي الصدور. وتهينها: أي تستخف بها. وتضيع: أي الخصور. والرفق: أي اللطف. والإجحاف: الشدة في الإضرار.

* وقال يُوَاسِي صديقه داود عمون عن خسارته في سوق الأوراق المالية سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١م):

- ١ - عَلِمْتُ بَأَنَّ الحُطَّامَ انْصَرَفَ وَأَدْبَرَ مَا كَانَ إِلَّا الشَّرَفَ
- ٢ - وَأَنَّكَ بَعْتَ المُنَى وَاشْتَرَيْتَ
- ٣ - وَأَسْرَفْتَ تَبْغِي عَرِيضَ الغِنَى
- ٤ - وَمَا هُوَ إِلَّا انْقِبَاضُ اليَدَيْنِ
- ٥ - وَحُبُّكَ مَالَكَ حُبَّ الحَيَاةِ وَحِفْظُكَ مَالَكَ حِفْظَ التَّحَفِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، وهي مقيدة. وداود عمون، هو داود بن أنطون عمون. ولد في دير القمر ببلتان سنة (١٨٦٩م) ودرس الحقوق في فرنسا، واشتغل محامياً بمصر. وفي عهد الاحتلال الفرنسي كان مديراً للمعارف ببلتان. فنأقام ببيروت إلى أن مات سنة (١٩٢٢م).

وكان شاعراً مقلداً، غير أنه كان مجيداً. وله مساجلات مع بعض شعراء عصره.

- (١) الحطام: أي متاع الدنيا. وأدبر: أي ولى.
- (٢) المنى: جمع منية، بالضم، وهي ما يتمناه الإنسان ويرغب فيه. يعني الأسهم التي لا أعيان لها وإنما هي أوهام مقدرة. وكذا الحال في أسواق الأوراق المالية.
- (٣) أسرفت: غالت. وأقبلك: الهمزة للاستفهام، ينكر عليه أن يكون قبله من نال الغنى بالسرف، والسرف: الضراوة بالشئ والولوع به.
- (٤) وما هو: أي ليس الغنى. والصيان: الحفظ، من مصادر الفعل (صان)، ويقال في مصدره أيضاً: صوناً وصيانة.
- (٥) وحبك: عطف على (انقباض اليدين) في البيت السابق. والتحف: الطرف. ويقال لكل ما له قيمة فنية أو أثرية، الواحدة: تحفة، بالضم.

- ٦- فَقُلْتُ لَعَلَّ الْأَدِيبَ انْتَهَى
 ٧- أَتَدْرِكُهُ حِرْفَةٌ جَازَهَا
 ٨- وَقَدْ هَجَرَ النَّظْمَ نَظْمَ الْجُمَانِ
 ٩- وَمَنْ كَانَ ثَرْوَتُهُ عَقْلُهُ
 وَكَانَ لَهُ عِظَةٌ مَا سَلَفَ
 قَدِيمًا إِلَى غَيْرِهَا فِي الْحِرْفِ
 وَقَدْ هَجَرَ النَّثْرَ نَثْرَ الطُّرْفِ
 يَبِيعُ الْجَوَاهِرَ بَيْعَ الْخَزَفِ

(٦) الأديب: يعني داود عمون. وانتهى: يعني أن اشتغاله بالمضاربات المالية كان صارفاً له عن الأدب. والعظة: ما فيه عبرة. يعني أن انصرافه إلى المضاربات كان لاعتباره بمن سلف من الأدباء وما عانوا من حياة ضنينة.

(٧) حرفة: يعني حرفة الأدب. وجازها: تجاوزها وتركها. يشير إلى اشتغاله بالمحاماة قبل.

(٨) الجمان: اللؤلؤ. وحب يصاغ من الفضة على شكل اللؤلؤ. والطرف: كل ما يروقك من أثر جعل نظم الشعر كنظم الجمان، ونثر القول كنثر الطرف ووضعها متراسة.

(٩) الخزف: ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً. يشير إلى رخص التاج العقلي.

(٦)

* وقال في عام الكَفّ سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- لَا تَدْخُلِ الْحَانَاتِ مُسْتَهْنِرًا فالصَّفْعُ فِي الْحَانَاتِ سَاقٍ يَطُوفُ
- ٢- فَرُبَّ كَفٍّ خَلَقْتُ أَسْطَرًّا فِي الْوَجْهِ لَا تُمَحَى بِعُذْرِ الْحُرُوفِ

(*) من السريع، والقافية من المترادف، وهي مقيدة.
وعام الكف، عام شهر بهذا، لما كان من صفح شاب يسمى محمد نشأت كان قد استملحه محمد المويلحي بك صاحب جريدة مصباح الشرق حين دخل عليه مقر الجريدة فبدت منه عبارة عدها الشاب شتيمة فصفعه على قفاه. وكان هذا حديث المقاهي والندوات، وخاض فيه الشعراء والأدباء.
(١) الحانات: جمع حانة، وهي حانوت الخمار، محدثة. ومستهتراً: على بناء اسم الفاعل، أي غير ملق بالأنقذ أو موعظة. والساقى: من يقدم الخمر. ويطوف: يمر.
(٢) الأسطر: جمع سطر، وهو الصف من الكتابة، يعني آثار أصابع اليد على وجه المصفوع. والعذر: الحجة تعتذر بها. والحروف: يعني الكلمات التي هي من حروف تجعل منها حجتك في الاعتذار.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- أَرْقُصُوهُ بِقَوْلِهِمْ فَيْلَسُوفُ حِينَ غَنَّتْ عَلَى قَفَاهُ الْكُفُوفُ
- ٢- كَاتِبُ الشَّرْقِ مَا لَهُ مِنْ جَزَاءٍ غَيْرُ صَفْعِ السَّقَاةِ حِينَ تَطُوفُ
- ٣- وَلَهُ السَّبْكُ حِينَ يُنْشِي وَمَا يُسَبَّحُ بِكُ مِمَّا يَخْطُ إِلَّا الْحُرُوفُ
- ٤- كَذَبْتُ فِي بَيَانِهِ كُلُّ دَعْوَى هُوَ فِي النَّاسِ سَارِقٌ مَعْرُوفٌ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواترة:

وعام الكف قد مر التعريف به في القصيدة السادسة من حرف الفاء.

- (١) أرقصوه: أي جعلوه يرقص، والضمير لمحمد المويلحي (بك). وغنت: أي رنت، جعل رنينها غناء. والكفوف: جمع كف، وهو من الإنسان معروف، وهو الراحة مع الأصابع. وشاع على الصفة.
- (٢) الشرق: يعني جريدة مصباح الشرق، وكان صاحبها. والسقاة: جمع ساق، وهو من يدور بالشراب. ولعل الشاعر يشير إلى ما كان من حنق المصريين على إبراهيم المويلحي وكان هو وابنه محمد المويلحي يصدران جريدة مصباح الشرق. وكان نفر من كبار المصريين قد صحبوا الخديوي عباس حلمي إلى الأستانة في صيف عام ١٨٩٣م ليظفروا من السلطان بتأييده للمصريين في مطالبتهم بإنهاء الاحتلال البريطاني. وكان إبراهيم المويلحي عندها في الأستانة، فأرسل إلى صحيفة المقطم، وكانت عندها لسان حال المحتلين، رسالة تكشف عن هذا، فكانت هذه مما أثارت نائرة المصريين على المويلحي.

- (٣) السبك: الصياغة، ويقال أيضاً على صب حروف الطباعة. وينشي: أي ينشئ، بالهمز. يصفه بما يوصف به عامل الطباعة.

- (٤) في بيانه: أي في رسالته التي أرسلها إلى المقطم. والدعوى: اسم ما يدعى ويقال. وسارق معروف: يشير إلى ما كان يقال من اقتطاعه من آداب من كان قبله.

(٨)

* وقال في عام الكف سن اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- لَكَ خَدْ كَأَنَّهُ قِطْعَةُ الْجِلْدِ مَدِ يَثْقُلًا فَمَنْ تَرَاهُ اسْتَخَفَّهُ
- ٢- كَلَّفُوا صَافِعًا بِهِ وَهُوَ لَا يَدُ رِي لَذَا رَاحَ صَافِعًا مِنْهُ كَفَّهُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر، والهاء وصل.

وعام الكف قد مر التعريف به في القصيدة السادسة من حرف الفاء.

(١) لك: الخطاب لمحمد (بك) المويلحي. والجلد: الصخر. وفمن تراه، أي من تظنه. واستخفه: أي وجده خفيفاً.

(٢) كلفوا: أوجبوا وألزموا. والصافع: الذي يضرب بكفه مبسوطه. وبه: جار ومجرور متعلقان بالفعل (كلفوا). وكفه: أي تلك المرة من الضرب بالكف.

(٩)

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١ - سَمَّوْهُ عَامَ الْكَفِّ وَهُوَ الَّذِي يُؤْخَذُ مِنْ مَعْنَاهُ أَنَّ قَدْ كَفَى
- ٢ - مَا هُوَ عَامُ الْكَفِّ لَوْ أَنْصَفُوا لَكِنَّهُ بِالْحَقِّ عَامُ الْقَفَا

(*) من السريع، والقافية من المتدارك.

وعام الكف قد مر التعريف به في القصيدة السادسة من حرف الفاء.

(١) كفى: أي كفى ما كان جزاء.

(٢) القفا: مؤخر العنق، يذكر ويؤنث، وقد يمد. يشير إلى أنه كان قد ضرب على قفاه.

* وقال في حفل تأسيس نقابة الصحفيين سنة ست وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٦م):

- ١- لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ
 - ٢- لِسَانُ الْبِلَادِ وَنَبْضُ الْعِبَادِ
 - ٣- تَسِيرُ مَسِيرَ الضُّحَى فِي الْبِلَادِ
 - ٤- وَتَمْشِي تُعَلِّمُ فِي أُمَّةٍ
 - ٥- فَيَا فِتْيَةَ الصُّحُفِ صَبْرًا إِذَا
 - ٦- فَإِنَّ السَّعَادَةَ غَيْرُ الظُّهُورِ
 - ٧- وَلَكِنَّهَا فِي نَوَاحِي الضُّمِيرِ
- وآيَةُ هَذَا الزَّمَانِ الصُّحُفُ
وَكَهْفُ الْحُقُوقِ وَحَرْبُ الْجَنْفِ
إِذَا الْعِلْمُ مَزَّقَ فِيهَا السِّدْفَ
كَثِيرَةً مَنْ لَا يَخْطُ الْأَلْفَ
نَبَا الرِّزْقِ فِيهَا بِكُمْ وَاخْتَلَفَ
رِ وَغَيْرُ الثَّرَاءِ وَغَيْرُ التُّرَفِ
إِذَا هُوَ بِاللُّؤْمِ لَمْ يُكْتَنَفَ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك، وهي مقيدة.

وكانت هذه النقابة نقابة أهلية، أما النقابة الرسمية فكانت سنة (١٩٤١م).

(١) آية: أي علامة.

(٢) لسان البلاد: أي الناطقة باسم الشعب، ونبض العباد: أي المعبرة عن أحاسيسهم. والنبض: الحركة للقلب والعرق. والكهف: الملجأ والملاذ. والجنف: الميل عن الطريق السوي.

(٣) مسير الضحى: أي تشع إشعاعه. وفيها: أي في البلاد. والسدف: جمع سدفة، بفتحات، وهي الليل وسواده.

(٤) يخط: يرسم. والألف: الحرف الأول من حروف الهجاء العربية. يشير إلى شيوع الأمية في مصر.

(٥) الصحف: بضمين، وسكن ثانيه للشعر، جمع صحيفة، وهي الجريدة. ونبا: أعرض وولى.

(٦) الظهور: أي أن تبدو ذا جاه. والترف: النعيم.

(٧) ولكنها: أي السعادة. ولم يكتنف: أي لم يحيط به.

- ٨- خُذُوا الْقَصْدَ وَاقْتَنِعُوا بِالْكَفَافِ
 ٩- وَرُومُوا النُّبُوغَ فَمَنْ نَالَهُ
 ١٠- وَمَا الرُّزْقُ مُجْتَنِبٌ حِرْفَةً
 ١١- إِذَا آخَتِ الْجَوْهَرِيُّ الْحُظُوظُ
 ١٢- وَإِنْ أَعْرَضَتْ عَنْهُ لَمْ يَحُلْ فِيهِ
- وَحَلُّوا الْفُضُولَ يَغْلُهَا السَّرَفُ
 تَلَقَّى مِنَ الْحِظِّ أَسْنَى التُّحَفِ
 إِذَا الْحِظُّ لَمْ يَهْجُرِ الْمُحْتَرِفَ
 كَفَلْنَ الْيَتِيمَ لَهُ فِي الصَّدْفِ
 عُيُونِ الْخَرَائِدِ غَيْرُ الْخَزَفِ

* * *

- ١٣- رَعَى اللَّهَ لَيْلَتَكُمْ إِنَّهَا
 ١٤- لَقَدْ طَلَعَ الْبَدْرُ مِنْ جَنَحِهَا
 ١٥- جَلَوْتُمْ حَوَاشِيَهَا بِالْفُنُونِ
 ١٦- فَإِنْ تَسَاءَلُوا مَا مَكَانُ الْفُنُونِ
 ١٧- أَرِيكَهُ مُوَلِّيرَ فِيمَا مَضَى
- تَلَتْ عِنْدَهُ لَيْلَةَ الْمُنتَصَفِ
 وَأَوَّمَا إِلَى صُبْحِهَا أَنْ يَقِفَ
 فَمِنْ كُلِّ فَنٍّ جَمِيلٍ طَرَفَ
 فَكَمْ شَرَفٍ فَوْقَ هَذَا الشَّرَفِ
 وَعَرَّشُ شِكْسِيرٍ فِيمَا سَلَفَ

- (٨) القصد: استقامة الطريق. والكفاف: ما كان مقدار الحاجة من غير زيادة ولا نقصان. وحلوا: أي وتركوا. والفضول: جمع فضل، بالفتح، وهو ما زاد. ويغلبها: مجزوم في جواب الأمر، والأصل: يغولها، أي يهلكها. والسرف: الضراوة بالشيء والولوع به.
- (٩) روموا: اطلبوا. وأسنى: أشرف وأرفع. والتحف: جمع تحفة، بالضم، وهي الطرفة وكل ما له قيمة فنية وأثرية.
- (١٠) لم يهجر: لم يترك. والمحترف: الذي يتخذ حرفة.
- (١١) آخت: اتخذته أختاً. وكفلن: ضمن. والضمير للحظوظ. واليتيم: أي اليتيم من الدر، وهو المفرد الذي لا نظير له. والصدف: غشاء الدر، الواحدة: صدفة.
- (١٢) أعرضت: صدت وولت، والضمير للحظوظ. ولم يحل: أي لم يحسن، وهو في الأصل قبل الجزم: يحلو. والخرايد: جمع خريدة، وهي العذراء، تشبهاً لها باللؤلؤة التي لم تثقب.
- (١٣) رعى الله: حفظ وكلاً. وتلت: جاءت تابعة. وعنده: الضمير لله تعالى. وليلة المنتصف: أي ليلة النصف من شهر شعبان، وهي ليلة مباركة عند المسلمين فيها يقضى كل أمر ويرم، وفيها يجتمعون ويتوجهون إلى الله بدعاء مخصوص.
- (١٤) الجنج: بالكسر: الناحية. وأوماً: أي أوماً وسهل للشعر. وأوماً: أشار. جعل طلوع نقابهم كطلوع البدر نوراً ونفعاً.
- (١٥) جلوتهم: أي جملتهم. والحواشي: النواحي والأطراف، الواحدة: حاشية. والطرف: الجانب.
- (١٦) شرف: أي رفعة ومجد. والشرف: المكان المرتفع من الأرض، يعني المسرح.
- (١٧) الأريكة: المقعد المنجد، ويريد بها هنا حيث مثلت روايات موليير عليه. وموليير (١٦٢٢ - ١٦٧٣م) =

- ١٨- وَعُودُ ابْنِ سَاعِدَةَ فِي عُكَازٍ
١٩- فَلَا يَرْقَيْنَ فِيهِ إِلَّا فَتًى
٢٠- تَعْلَمُ حِكْمَتَهُ الْحَاضِرِينَ
إِذَا سَالَ خَاطِرُهُ بِالطَّرَفِ
إِلَى دَرَجَاتِ النُّبُوغِ انْصَرَفَ
وَتُسْمَعُ فِي الْغَابِرِينَ النُّطْفَ

- ٢١- حَمِدْنَا بِلَاءَكُمْ فِي النَّضَالِ
٢٢- وَمَنْ نَسِيَ الْفَضْلَ لِلسَّابِقِينَ
٢٣- أَلَيْسَ إِلَيْهِمْ صَلَاحُ الْبِنَاءِ
٢٤- فَهَلْ تَأْذُنُونَ لِذِي خَلَّةٍ
٢٥- فَأَيْنَ اللُّوَاءُ وَرَبُّ اللُّوَاءِ
وَأَمْسِ حَمِدْنَا بِلَاءَ السَّلَفِ
فَمَا عَرَفَ الْفَضْلَ فِيمَا عَرَفَ
إِذَا مَا الْأَسَاسُ سَمَا بِالْغُرَفِ
يَفُضُّ الرِّيَاحِينَ فَوْقَ الْجَيْفِ
إِمَامُ الشَّبَابِ مِثَالُ الشَّرَفِ

= أعظم شعراء عصره ونشأته في فرنسا، وله روايات تمثيلية هزلية لها مرام خلقية. منها: البخيل، والثري النبيل، وطبيب رغم أنفه، وقد نقل بعضها إلى العربية. والعرش: السرير يجلس عليه الملك. وشكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦) شاعر انجلترا المعروف وله مؤلفات مسرحية مشهورة منها: مكبث، وروميو وجوليت، وتاجر البندقية، ويوليوس قيصر، وقد ترجم أكثرها للعربية.

(١٨) العود: الخشبة الدقيقة، يريد المنبر، وهو من أعود. وابن ساعدة، هو قس بن ساعدة الإيادي (٢٣٣ق.م) أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم في الجاهلية وقد طالت حياته وأدركه النبي ﷺ قبل النبوة، ورآه في عكاظ، وسئل عنه ﷺ بعد ذلك فقال: يحشر أمة وحده.

وعكاظ: كان من أسواق العرب في الجاهلية، كانت تجتمع فيه القبائل عشرين يوماً من شهر شوال كل عام. وكان بموضع يقال له: الأتداء، يبعد عن مكة ثلاثة أيام، وهو بين نخلة والطائف وذو المجاز خلف عرفة ومجنة. وسال: جرى. والخطر: القلب أو النفس. والطرف جمع طرفة، بالضم، وهي كل مستحدث عجيب.

(١٩) فلا يرقين: أي فلا يصعدن، والنون فيه نون التوكيد الخفيفة. وفيه: أي في هذا الشرف، يعني منابر الخطباء والشعراء.

(٢٠) الغابرون: أي من سيأتون. والنطف: جمع نطفة، بالضم، وهي ما يكون في الأرحام ومنها النسل.

(٢١) حمدنا: شكرنا. والبلاء: الجهد الشديد. وأمس: اليوم الذي قبل يومك، وقد يراد به الماضي عامة، وهو يبنى على الكسر، وإذا نكر أو أضيف أو دخلت عليه (ال) أعرب.

(٢٢) فيما: أي في الذي.

(٢٣) إليهم: أي إلى الصحفيين. وسما: علا. والغرف: الحجرات، الواحدة: غرفة، بالضم.

(٢٤) الخلّة، بالضم: الصداقة والمحبة. ويفض: يثر. والجيف: جمع جيفة، بالكسر، وهي جثة الميت إذا أنتنت.

(٢٥) اللواء: هي الصحيفة التي أصدرها مصطفى كامل (باشا) مؤسس الحزب الوطني سنة (١٩٠٠م) ودام =

- ٢٦ - وَأَيْنَ الَّذِي بَيْنَكُمْ شِبْلُهُ
 ٢٧ - وَلَا بُدَّ لِلْغَرَسِ مِنْ نَقْلِهِ
 ٢٨ - فَلَا تَجْحَدَنَّ يَدَ الْغَارِسِينَ
 ٢٩ - أُولَئِكَ مَرُّوا كُدُودِ الْحَرِيرِ
 عَلَى غَايَةِ الْحَقِّ نَعَمْ الْخَلْفُ
 إِلَى مَنْ تَعَاهَدَ أَوْ مَنْ قَطَفَ
 وَهَذَا الْجَنَى فِي يَدَيْكَ اعْتَرَفَ
 شَجَاهَا النُّفَاعُ وَفِيهَا التَّلَفُ

-
- = صدورها بعد وفاة مؤسسها حتى عام (١٩١٣م) ورب اللواء: يعني مصطفى كامل (باشا).
 (٢٦) الشبل: ولد الأسد. والغاية: نهاية الطاقة، والفائدة المقصودة، يريد الصحف التي ولدت قبل وعاشت إلى يومهم ذاك.
 (٢٨) فلا تجحدن: أي فلا تنكرن. والجنى: كل ما يجنى من الشجر. واعترف: أي أقر لك بفضل من غرسوا.
 (٢٩) شجاها: أي شاقها. والنفع: الفائدة والمنفعة. والتلف: الهلاك. يشير إلى مصير دودة القز بعد الشرقة التي تجمع وتوضع في الماء الحار فتموت الدودة ويحصل على الحرير خيوطاً سليمة.

(١١)

* وقال مُشْطَرّاً حيث اجتمع بعض الأدباء في مجلس، فذكر أحدهم بيتاً
للبيهاء زهير وهو:

١- يَقُولُ أَنَسُ لَوْ وَصَفْتَ لَنَا الْهَوَى فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي الْهَوَى كَيْفَ يُوصَفُ

* فقال، وهذا مما هو مجهول تاريخه:

١- يَقُولُ أَنَسُ لَوْ وَصَفْتَ لَنَا الْهَوَى لَعَلَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُ الْحُبَّ يَعْرِفُ

٢- فَقُلْتُ لَقَدْ ذُقْتُ الْهَوَى ثُمَّ ذُقْتُهُ فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي الْهَوَى كَيْفَ يُوصَفُ

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك.

والبيهاء زهير، هو زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي، بهاء الدين. ولد بمكة سنة (١١٨٦م) ونشأ
بقوص من صعيد مصر، وكان شاعراً كاتباً، فاتصل بالملك الصالح أيوب فقربه وجعله من خواص
كتابه. وكانت وفاته بمصر سنة (١٢٥٨م) وله ديوان شعر.

* وقال يهنىء الخديوي عباس حلمي بوسام آل خاندان سنة ثمان وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩٨م):

- ١- عَلمُوهُ كَيْفَ يَجْفُو فَجَفَا ظَالِمٌ لَأَقِيْتُ مِنْهُ مَا كَفَى
- ٢- مُسْرِفٌ فِي هَجْرِهِ مَا يَنْتَهِي أَتْرَاهُمْ عَلمُوهُ السَّرْفَا
- ٣- جَعَلُوا ذَنْبِي لَدَيْهِ سَهْرِي لَيْتَ بَدْرِي إِذْ دَرَى الذَّنْبَ عَفَا
- ٤- عَرَفَ النَّاسُ حُقُوقِي عِنْدَهُ وَغَرِيْمِي مَا دَرَى مَا عَرَفَا
- ٥- صَحَّ لِي فِي الْعُمْرِ مِنْهُ مَوْعِدٌ ثُمَّ مَا صَدَّقْتُ حَتَّى أَخْلَفَا
- ٦- وَيَرَى لِي الصَّبْرَ قَلْبُ مَا دَرَى أَنْ مَا كَلَّفَنِي مَا كَلَّفَا
- ٧- مُسْتَهَامٌ فِي هَوَاهُ مُدْنَفٌ يَتَرْضَى مُسْتَهَاماً مُدْنَفَا

(*) من الرمل، والقافية من المتدارك.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر، ولد سنة (١٨٧٤م) وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٨٩٢م) وخلع عنها سنة (١٩١٤م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤م).

- (١) يجفو: ينبو ويبعد.
- (٢) مسرف: مجاوز الحد. والسرف: تجاوز الحد.
- (٣) إذ درى: أي حين علم. والبدر: معروف وهو القمر في تمامه. شبه المحبوب به.
- (٤) الغريم: الخصم.
- (٥) منه: يعني من يناعيه. وأخلف: أي لم يبر بوعده.
- (٦) وما كلفا: ما موصولة. والتكليف: ما تحمله غيرك. يريد أن الذي كلفني به قلبي وحملني إياه من الصبر هو التكليف الذي ليس بعده تكليف.
- (٧) المستهام: المتوله لا يدري من أمره شيئاً. والمدنف: من أشفى على الموت. ويترضى: يطلب الرضا.

- ٨ - يَا خَلِيلِي صِفَا لِي حِيلَةَ
 ٩ - أَنَا لَوْ نَادَيْتُهُ فِي مَالٍ
 ١٠ - لَا لِي الدُّنْيَا فَأَعْطِيهَا وَلَا
 ١١ - شَرَفًا يَابْنَ عَلِيٍّ شَرَفًا
 ١٢ - أَنْتَ مَنْ سَنَتْ لَهُ آبَاؤُهُ
 ١٣ - مَجْدُ هَذَا الدِّينِ فِي أَنْ تَعْتَلِي
 ١٤ - لَا وَرَبِّي وَالنَّبِيِّينَ وَمَا
 ١٥ - مَا رَأَتْ مِصْرُكَ إِلَّا مَا رَأَى
 ١٦ - وَارِثُ الْعَالِينَ وَالْعَالِينَ مِنْ
 ١٧ - أَنْجُمِ الْمُلْكِ الثَّلَاثِينَ الْأُولَى
 ١٨ - أَدْرَى رَبُّ الْأَيْدِي أَنَّهُ
- وَأَرَى الْحِيلَةَ أَنْ لَا تَصِفَا
 هَذِهِ الرُّوحُ فَخُذَهَا مَا احْتَفَى
 فِي يَدِي مِنْهَا نَشَانُ الْخُلَفَا
 وَاشْرَعَ الذِّمَّةَ دِينًا لِلْوَفَا
 أَثَرَ الصَّدَقِ مُبِينًا فَاقْتَفَى
 وَحُقُوقَ الْعَصْرِ فِي أَنْ تُنْصَفَا
 نَزَلَ اللَّهُ وَحَسْبِي خَلِيفَا
 لَكَ ظِلُّ اللَّهِ ظِلُّ الْمُصْطَفَى
 آلِ عُثْمَانَ تَعَالَى سَلَفَا
 شَرَّفُوا سُدَّتَهُ وَالرَّفْرَفَا
 ضَيْفَ الْأُمَّةِ فِيمَنْ ضَيْفَا

(٨) الحيلة: الوسيلة البارة، تنفذ بها إلى ما تريد.

(٩) احتفى: احتفل.

(١٠) النشان: الوسام، عامية. والخلفاء: أي الخلفاء، بالمد فقصر للشعر. يعني سلاطين آل عثمان.

(١١) شرفاً: نُصِبَ عَلَى المفعولية المطلقة، والتقدير: أشرف شرفاً. وابن علي: يعني جده محمد علي رأس الأسرة المالكة بمصر. وشرع: أي واجعل. والذمة: العهد. والوفا: أي الوفاء، بالمد فقصر للشعر.

(١٢) سنت: مهدت وبينت. وأثر الصدق: أي رسمه ونهجه. ومبيناً: واضحاً. واقتفى: تبع.

(١٣) وتعتلي: ترقى. وتتصف: بالبناء للمجهول، أي أن ينيك العصر ما ترجو.

(١٤) ما نزل الله، يعني القرآن الكريم. والحلف: القسم.

(١٥) مصرك: أي مصر التي أنت خديوبها. وظل الله: يعني خليفة الله. وظل المصطفى يعني خليفة رسول الله محمد ﷺ. والمصطفى من أسمائه.

(١٦) العالون: السامون. والغالون: الذين جاوزوا الحد سمواً. وآل عثمان: نسبة إلى مؤسس الأسرة العثمانية التي إليه تنسب أي عثمان بن أرطغرل. وتعالى: عظم. والسلف: من مضوا من الآباء.

(١٧) أنجم الملك: يعني آباءه. والثلاثون: يعني أن عدتهم ثلاثون. وفي الحق إن الذين سبقوا السلطان محمد رشاد - الذي عناه الشاعر - على السلطة العثمانية، كانوا أربعة وثلاثين بدءاً بعثمان بن أرطغرل. والآلى: أي الذين. وسدته أي سدة الملك. والسدة: السرير. والرفرف: الوسائد.

(١٨) الأيادي: النعم، الواحدة: يد. وربها: يعني السلطان العثماني محمد رشاد. وضيف الأمة: أضافها وقبلها ضيفاً.

- ١٩- وَأَنَالَ النَّيْلَ لَمَّا أَنْ حَبَا
 ٢٠- أَنَا يَا عَبَّاسُ مَنْ طَوَّقْتُمْ
 ٢١- لِي لِسَانٌ مِنْ نَدَاكُمْ حَاضِرُ
 ٢٢- أَبْعَثُ الْكُتُبَ وَلَوْ لَا أَنِّي
 ٢٣- تَتَرَامَى بِبَيَانِي سُدَّةُ
 ٢٤- وَتَرَانِي عِنْدَهَا أَكْرَمَ مَنْ
 ٢٥- صَاحِبُ النَّيْلِ عَلَى كُرْسِيِّهِ
 ٢٦- يَفِدُ الْبَرْقُ عَلَيْهِ كَلِمَا
 ٢٧- بِوَسَامِ الْأَلِ وَالنَّجْمِ الَّذِي
 ٢٨- وَاهِبِ النَّجْمِ نَشَانًا هَبَ لَنَا
 ٢٩- أَنْتَ مَنْ لَوْ مَنَحَ الْأَرْضَ يَدَا
 ٣٠- نَتَرَامَى بِأَبِكَ الْعَالِي نَرَى
- وَأَظْلُ النَّيْلِ لَمَّا عَطَفَا
 وَمَلَكَتُمْ وَأَخَرْتُمْ لِلصَّفَا
 كُلَّمَا لَاحَ بِشِيرٍ هَتَفَا
 أَتَقِي اللَّهَ بَعَثْتُ الْمُصْحَفَا
 فَصَرَ اللَّهُ عَلَيْهَا الشُّرْفَا
 لَيْسَ التَّاجُ وَجَرَ الْمُطْرَفَا
 يَجْتَلِي فِيهِ الْمَعَالِي زُخْرَفَا
 وَيُؤَافِي فِي التَّهَانِي أَحْرَفَا
 قَامَ فِي صَدْرِ الْخَدْيَوِي مُشْرِفَا
 مِنْ ظِلَالِ اللَّهِ ظِلًّا مُسْعِفَا
 وَالسَّمَوَاتِ هَبَاتٍ مَا اكْتَفَى
 عَمَرَ اللَّهِ الْأَبْرَ الْأَرَفَا

(١٩) أنال النيل: وهبه النوال. وهو العطية. وحبا: أعطى.

(٢٠) طوqتم: أحطمت عنقي بالفضل. والصفاء: أي الود الخالص.

(٢١) الندي: الجود والكرم. ولاح: بدا وظهر. والبشير: من يحمل البشارة بخير سعيد. وهتف: أي صاح مثنياً.

(٢٢) أبعث: أرسل. والكتب: بضمتين وسكن ثانيه تخفيفاً، أي الرسائل، الواحد: كتاب. يعني رسائل التهئة. والمصحف: هو القرآن الكريم.

(٢٣) تترامى: تقصد، والضمير للكتب. وبياني: أي شعري المفصح.

(٢٤) عندها: أي عند السدة، والمطرف، بضم أوله وكسره: رداء من خز مربع ذو أعلام يختص به السادة.

(٢٥) صاحب النيل: أي خديوي مصر. ويجتلي: يرى الأشياء مجلوة. وفيه: أي في الكرسي.

(٢٦) يفد: يجيء. والبرق: يعني الرسائل البرقية. وكلما: أي كلمات، جمع كلمة. ويؤافي: أي يحمل، والضمير للبرق.

(٢٧) الأل: يعني آل خاندان. وخاندان: أي الخانيين، نسبة إلى خان، وهو لقب فارسي كان يلقب به ملوك الفرس. ومشفراً: أي سامياً.

(٢٨) واهب النجم: الخطاب للسلطان، والنجم: اسم للوسام. والمسعف: الذي ينيل الرغبات ويحققها.

(٢٩) ما اكتفى: ما قنع.

(٣٠) نترامى: تقصد. والأبر: الأكثر براً بالناس. والأراف: الأكثر رافة.

- ٣١- وَتَأَمَّلْنَا فَلَاحَتْ ذَاتُهُ
 ٣٢- جُذْتُ لِلْعَبَّاسِ بِالْعِزِّ الَّذِي
 ٣٣- أَنْتُمَا لِلدِّينِ رُكْنَا مَجْدِهِ
 ٣٤- لَا تَخَفْ مِنْهُ قُصُوراً فِي الْوَلَا
- وَعَرَفْنَا يَدَهُ وَالْمَعْطِفَا
 ضَاقَ عَنْهُ الشُّكْرَ لَمَّا أُزْلِفَا
 وَمِنَ الدِّينِ إِخَاءٌ وَصَفَا
 لِفَلْتَى مِنْ دَهْرِهِ مَا أُلْفَا

(٣١) ذاته: شخصه، أي شخص السلطان. والمعطف: الرداء يليس فوق الرداء، وكان هذا ما يتميز بلبسه سلاطين آل عثمان.

(٣٢) للعباس: يعني عباس حلمي، وأزلف: بالبناء للمجهول، أي لما قدم، بالبناء للمجهول أيضاً.

(٣٣) أنتما: يعني السلطان والخديوي. ومن الدين: أي وبالدين. وإخاء وصفا: أي على إخاء ومودة.

(٣٤) لا تخف: الخطاب للسلطان. ومنه: أي من عباس. والقصور: التهاون. والولا: أي الولاء، بالمد، وقصر للشعر. والولاء: النصر والمحبة. وما ألفت: أي وما عليه تعود ونشأ.

* وقال يرثي إسماعيل (باشا) صبري سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢٣م):

- ١- أَجَلٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ مُوَافِي أَخْلَى يَدَيْكَ مِنَ الْخَلِيلِ الْوَافِي
- ٢- دَاعٍ إِلَى حَقِّ أَهَابٍ بِخَاشِعٍ لَيْسَ النَّذِيرَ عَلَى هُدًى وَعَفَافٍ
- ٣- ذَهَبَ الشَّبَابُ فَلَمْ يَكُنْ رُزْئِي بِهِ دُونَ الْمُصَابِ بِصَفْوَةِ الْأَلَفِ
- ٤- جَلَّلٌ مِنَ الْأَرْزَاءِ فِي أَمْثَالِهِ هَمُّ الْعَزَاءِ قَلِيلَةُ الْإِسْعَافِ
- ٥- خَفَّتْ لَهُ الْعَبْرَاتُ وَهِيَ أَبِيَّةٌ فِي حَادِثَاتِ الدَّهْرِ غَيْرُ خِفَافٍ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وإسماعيل صبري (باشا) كان مولده سنة (١٨٥٤م) بالقاهرة، وبها درس المرحلة الأولى والثانية، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة الحقوق، وبعد عودته انخرط في سلك القضاة إلى أن أصبح نائباً عاماً، ثم محافظاً للأسكندرية، ثم وكيلاً لنظارة الحفانية. وكان من شعراء الطبقة الأولى في عصره. وكانت وفاته سنة (١٩٢٣م).

- (١) الأجل: الوقت المحدد لانتفاء الشيء أو حلوله، يريد الموت. مواف: مدرك. وأخلى: جعله خالياً. والخليل: الصديق الخالص، فعيل بمعنى فاعل. والوافي: الملتزم بعهده.
- (٢) داع: أي حاث، وهو وصف لقوله: أجل، في البيت السابق. وإلى حق: أي إلى وعد وحق. وأهاب: بخاشع: أي صاح به. والخاشع: المستكين الناصح. ولبس النذير: احتمله وقبله. والنذير: الموت. والهدى: الصلاح والرشاد. والعفاف: الكف عما لا يحل قولاً وفعلاً.
- (٣) الرزء: المصيبة. وبه: أي بالشباب. والصفوة من كل شيء: خيره وخالصة، يستوي فيه المفرد والذكور وغيرهما. والألاف: من تأنس بهم. وتحيمهم، الواحد: إلف، يعني المزني.
- (٤) جلل: كبير عظيم، ويطلق أيضاً على الصغير الحقيق، ضد. والمعنى الأول هو المراد هنا. وفي أمثاله، الضمير للمزني. والهمم: جمع همة، بالكسر، وهي العزم القوي. والعزاء: الصبر على ما ينوب.
- (٥) خفت: أسرعت. والعبرات: الدموع. وأبيّة: أي مستعصية. وخفاف: سراع، الواحد: خفيف وخفيفة.

- ٦- وَلِكُلِّ مَا أَتَلَفْتَ مِنْ مُسْتَكْرَمٍ
 ٧- مَا أَنْتَ يَا دُنْيَا أَرْوِيَا نَائِمٍ
 ٨- نَعْمَاؤُكَ الرِّيحَانُ إِلَّا أَنَّهُ
 ٩- مَا زِلْتُ أَصْحَبُ فِيكَ خُلُقًا ثَابِتًا

* * *

- ١٠- ذَهَبَ الذَّبِيحُ السَّمْحُ مِثْلَ سَمِيهِ
 ١١- كَمْ بَاتَ يَذْبَحُ صَدْرُهُ لَشِكَايَتِهِ
 ١٢- نَزَلْتُ عَلَى سَحْرِ السَّمَاحِ وَنَحْرِهِ
 ١٣- لَجْتُ عَلَى الصَّدْرِ الرَّجِيْبِ وَبَرَحْتُ

- (٦) أتلفت: ضيعت. والمستكرم: الكريم. والتلافي: التدارك، وهي مبتدأ مؤخر خبره (لكل)، أي لكل ما تضيعه مما هو عزيز عليك ما يعوضه إلا مودات الرجال.
- (٧) ما أنت: استفهام يحمل معنى التحقير. والرؤيا: ما يراه النائم في نومه. والعرس: بالضم: الزفاف والتزويج. والسلاف: أفضل الخمر وأخلصها. وبساط سلاف: أي مجلس شراب، فهو والعرس إلى انقضاء.
- (٨) النعماء: الخفض والدعة. والريحان: جنس من النبات طيب الرائحة. والحواشي: الجوانب، وهو فاعل الفعل (مست). والنقيع: قَصْدُهَا المَعْتَق. والزعاف: السم السريع القتل.
- (٩) الخلق: بضمين وسكن ثانيه للشعر، وهي حال للنفس تصدر عنها الأفعال من خير أو شر من غير حاجة إلى روية. والمتنافي: المتعارض المتباين. يشير إلى مهادة الدنيا له ثم ذهابها بالمرثي.
- (١٠) الذبيح: المذبح، جعل المرثي بمنزلة إسماعيل عليه السلام حين استجاب لرؤيا أبيه في منامه حين رأى أنه يذبحه. وجعله ذبيحاً باعتبار ما كان سيؤول إليه أمره لو لم يفده ربه. والسمح: اللين السهل. والسمي: الموافق في الاسم، فالمرثي إسماعيل ونبي الله إسماعيل. وطهر المكفن: أي طاهر المكفن. وصف بالمصدر. والمكفن: على بناء اسم المفعول، أي من ألبس الكفن. والألفاف: ما لف فيه، ويكنى بهما عن نقائه.
- (١١) يذبح صدره: أي يمزقه، يشير الشاعر إلى مرض الذبحة التي مات بها الفقيد. والشكاة: الشكوى. وأتره: أي أظنه. ومن الأضياف: أي عابرة ما إن تلم حتى ترحل.
- (١٢) نزلت: أي الشكاة. والسحر: كل ما تعلق بالحلوقوم من قلب ورثة. والسماح: أي الكريم اللين الطبع، وصف بالمصدر. والنحر: أعلى الصدر. والأكناف: الجوانب والنواحي: الواحد: كنف، محرقة، يعني حيث القلب.
- (١٣) لجت: لازمت وأبت أن تنصرف. وبرحت: ألحت بالأذى. والكاظم الغيظ: أي الحليم الذي يمسك على ما في نفسه من الغيظ صافحاً، والصفوح: الكثير الصفح والعفو. والعافي: الذي لا يؤاخذ بالذنب.

- ١٤- مَا كَانَ أَقْسَى قَلْبَهَا مِنْ عِلَّةٍ
 ١٥- قَلْبٌ لَوْ اِنْتَظَمَ الْقُلُوبَ حَنَانُهُ
 ١٦- حَتَّى رَمَاهُ بِالْمَنِيَّةِ فَاَنْجَلَتْ
 ١٧- اُخْنَتْ عَلَى الْفَلَكَ الْمُدَارِ فَلَمْ يَذُرْ
 ١٨- وَمَضَتْ بِنَارِ الْعَبْقَرِيَّةِ لَمْ تَدْعُ
 ١٩- حَمَلُوا عَلَى الْأَكْتَاكِفِ نُورَ جَلَالَةٍ
 ٢٠- وَتَقَلَّدُوا النُّعْشَ الْكَرِيمَ يَتِيْمَةً
 ٢١- مُتَمَائِلَ الْأَعْوَادِ مِمَّا مَسُّ مِنْ
- عَلِقَتْ بِأَرْحَمِ حَبَّةٍ وَشَغَافٍ
 لَمْ يَبْقَ قَاسٍ فِي الْجَوَانِحِ جَافِي
 مَنْ يَتَّبِلِي بِقَضَائِهِ وَبِعَافِي
 وَعَلَى الْعُبَابِ فَقَرَّ فِي الرَّجَافِ
 غَيْرَ الرَّمَادِ وَدَارَسَاتِ أَثَافِي
 يَذُرُّ الْعُيُونُ حَوَاسِدَ الْأَكْتَاكِفِ
 وَلَكُمْ نُعُوشٌ فِي الرُّقَابِ زِيَافٍ
 كَرَمٍ وَمِمَّا ضَمَّ مِنْ أَعْطَافٍ

- (١٤) أقسى قلبها: أي أبعدهما من الرأفة والرحمة، يعني علة قاسية. وحة: أي حبة القلب، وهي مهجته وسويداؤه. والشغاف: غلاف القلب.
- (١٥) قلب: يعني قلب المرثي. وانتظم القلوب: ضمها. وحنانه: رفته وعطفه، والضمير للقلب. والقاسي: الذي يفقد الرحمة، يعني قلباً قاسياً. والجوانح: الأضلاع القصيرة مما يلي الصدر، الواحدة: جانحة. والجافي: الغليظ السيء.
- (١٦) رماه: أي أصابه، والضمير لله تعالى وإن لم يجر له ذكر. والمنية: الموت. وانجلت: أي انكشفت، يعني العلة. ويتبلى: يختبر. والقضاء: أي الموت. ويعافي: يبرئ ويشفى.
- (١٧) اخنّت عليه: أهلكته وأتت عليه. والضمير للمنية. والفلك: المدار يدور فيه النجم، ويريد النجم الدائر. والمدار: الذي أجري في مداره. والعباب: ارتفاع الموج واصطخابه. وقر: سكن. والرجاف: الكثير الاضطراب، يعني البحر.
- (١٨) مضت: ذهبت. والعقريّة: الإتيان بكل ما هو معجز لا يقدر على مثله. ونارها: ما ينبعث عنها من كل ما هو معجز، يعني آثار العباقرة الحية الوهاجة. ولم تدع: لم تترك. والدارسات: التي عفت وذهب أثرها. والأثافي: الأحجار الثلاثة التي توضع عليها القدر، الواحدة: أثفية، بالضم. والقوم إذا ارتحلوا عن المكان تركوا خلفهم آثار المواقد.
- (١٩) الجلالة: العظمة. ويذر: يترك، والضمير للنور. وحواسد الأكتاف: أي تمنى أن لو حظيت هي بحمله.
- (٢٠) فقلدوا النعش: أي جعلوه كالعقلادة لهم، والقلادة، هي ما يجعل في العنق من حلّى ونحوه. والنعش: السرير يحمل عليه الميت. واليتيمة: الدرة الثمينة التي لا نظير لها. وزياف: فيها غش، الواحد: زيف.
- (٢١) متمائل: أي مترنح، يصف النعش. والأعواد: جمع عود، وهو الخشبة من الأعواد يكون منها النعش. والأعطاف: جمع عطف، بالكسر، وهو من الإنسان من لدن رأسه إلى وركه. جعل تمايل النعش من تمايل الكريم ارتياحاً وعجباً.

- ٢٢ - وَإِذَا جَلَّالُ الْمَوْتِ وَافٍ سَابِغٌ
 ٢٣ - وَيَحَ الشَّبَابِ وَقَدْ تَخَطَّرَ بَيْنَهُمْ
 ٢٤ - لَوْ عَاشَ قُدُّوتُهُمْ وَرَبُّ لَوَائِهِمْ
 ٢٥ - فَلَكُمْ سَقَاهُ الْوُدَّ حِينَ وَدَّادُهُ
 ٢٦ - لَا يَوْمَ لِلْأَقْوَامِ حَتَّى يَنْهَضُوا
 ٢٧ - لَا يُعْجِبَنَّكَ مَا تَرَى مِنْ قُبَّةٍ
 ٢٨ - هَجَمُوا عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ بِبَاطِلٍ
 ٢٩ - يَبْنُونَ دَارَ اللَّهِ كَيْفَ بَدَا لَهُمْ
 ٣٠ - وَيُزَوِّرُونَ قُبُورَهُمْ كَقُصُورِهِمْ

* * *

٣١ - فَجَعَتْ رَبِّي الْوَادِي بِوَاحِدٍ أَيْكَهَا وَتَجَرَّعَتْ تُكَلَّ الْغَدِيرِ الصَّافِي

- (٢٢) جلال الموت: هيئته. واف: تام. وسابغ: قد طال وعم. وضاف: أي شامل.
 (٢٣) ويح: كلمة ترحم وتوجع. يتوجع للشباب. وتخطر: مضى متبخرًا: يعني النعش. والتمسح: مس الشيء باليد. والطواف: الدوران حول الشيء، ولا يكون هذا وذاك إلا لكل ما هو جليل.
 (٢٤) قدوتهم: أي من يقتدون به. واللواء: العلم، اسم صحيفة كان يرثسها مصطفى كامل زعيم الحزب الوطني. ونكس: قلب. ولا ينكس العلم إلا لنائبة كبيرة. وفي لفظ اللواء الثاني تورية. وثابت: أي ثابت على المبدأ. ووقاف: أي كثير المواقف المشهورة.
 (٢٥) سقاه الود: أي صاحب اللواء، وكان له وفياً. ووداده: أي مصافاته الحب، يعني حين من كان يصافي رب اللواء الود. والإشراف: أي والإشراف على شؤون البلاد.
 (٢٦) لا يوم: أي لا يوم معدود. والقوادم: ريشات عشر في جناح الطائر، أو أربع في مقدمه، الواحدة: قادمة. والخوافي: ريشات أربع إذا ضم الطائر جناحه خفيت، الواحدة: خافية، وبهذه وتلك يعتمد الطائر في طيرانه.
 (٢٧) القبة: بناء مستدير مقوس مجوف يقام على القبور. والطراف: إبيت من آدم. يريد ما خصت به بعض المقابر من هذا وذاك يجمّلونها بها.
 (٢٨) المبين: الواضح. والقصد: الاعتدال. والإسراف: مجاوزة الحد.
 (٢٩) دار الله: أي المسجد. والمثري: الكثير المال. والسقيفة: المظلة يستظل بها. والعافي: السائل.
 (٣٠) يزورون: يزینون ويزخرفون. والرفات: الحطام والفتات من كل ما تكسر واندق. والسافي: المتطير.
 (٣١) فجعت: أصيبت بما يؤلمها. والربى: ما ارتفع من الأرض، ونبتها أجود. الواحدة: ربوة. والوادي: =

- ٣٢- فَقَدْتُ بَنَانًا كَالرَّيْعِ مُجِيدَةً
 ٣٣- إِنْ فَاتَهُ نَسَبُ الرَّضِيِّ فَرُبَّمَا
 ٣٤- أَوْ كَانَ دُونَ أَبِي الرَّضِيِّ أَبَوَةً
 ٣٥- شَرَفُ الْعَصَامِيِّينَ صُنْعُ نَفْسِهِمْ
 ٣٦- قُلْ لِلْمُشِيرِ إِلَى أَبِيهِ وَجَدَهُ
 ٣٧- لَوْ أَنَّ عِمْرَانًا نَجَارَكَ لَمْ تَسُدْ
 ٣٨- قَاضِي الْقَضَاءِ جَرَتْ عَلَيْهِ قَضِيَّةٌ
 ٣٩- وَمُصْرَفُ الْأَحْكَامِ مَوْكُولٌ إِلَى
- وَشْيَ الرِّيَاضِ وَصَنَعَةُ الْأَفْوَافِ
 جَرِيًّا لِعَايَةِ سُودَدٍ وَطَرَافِ
 فَلَقَدْ أَعَادَ بَيَانَ عَبْدٍ مَنَافٍ
 مَنْ ذَا يَقْيِسُ بِهِمْ بَنِي الْأَشْرَافِ
 أَعْلِمْتَ لِلْقَمَرَيْنِ مِنْ أَسْلَافِ
 حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ فِي الْأَعْرَافِ
 لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مِنْ اسْتِثْنَائِ
 حُكْمِ الْمَنِيَةِ مَا لَهُ مِنْ كَافِي

- = يعني وادي النيل. والأليك: الشجر الكثير الملتف. الواحدة: أيكَة، جعله كالطائر المفرد. وتجرعت: شربت. والثكل: الحزن، وهو في الأصل فقد الحبيب. والغدير: النهر. والصابي: الرائق الخالي من الكدر. جعل نهر النيل كمن فقد وحيدَهُ فهو حزين.
- (٣٢) فقدت: الضمير للرأي. والبنان: أطراف الأصابع، الواحدة: بنانة. يصف ما تدبجه يده. والوشي: النمنمة والنقش. والأفواف: الثياب الرقيقة الموشاة. الواحد: فوف، بالضم.
- (٣٣) الرضي: هو الشريف الرضي محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن العلوي الحسيني، أشعر الطالبيين، وله ديوان شعر. كان مولده سنة (٩٧٠م) وكانت وفاته سنة (١٠١٥م). وجرياً: يعني المرثي والرضي. والسؤدد: المجد. وطراف: شرف، ومنه: توارثوا المجد طرافاً، أي عن شرف.
- (٣٤) أبو الرضي: هو أبو أحمد الحسين بن موسى الحسيني العلوي الطالبي، نقيب العلويين في بغداد. ولي نقابة العلويين وإمارة الحج سنة (٣٥٤هـ). وكانت وفاته سنة (٤٠٠هـ/١٠١٠م). وعبد مناف: هو ابن قصي، وإليه ينتهي بنو عبد مناف هذا البطن من قريش، وكان هو يسمى فخر البطحاء وكانت له الشوكة في قريش.
- (٣٥) العصاميون: من سادوا بشرف أنفسهم، منسوبون إلى عصام، حاجب النعمان الذي قال فيه النابتة: نفس عصام سؤدت عصاماً وعلمته الكَرُّ والإقداما وبنو الأشراف: الذين سادوا بشرف آبائهم.
- (٣٦) القمران: يعني القمر والشمس فغلب. والأسلاف: من تقدموك من آباء وأجداد. الواحد: سلف، محرّكة.
- (٣٧) عمران: هو واند موسى عليه السلام. والنجار: الأصل الذي تنتهي إليه. ولم تسد: أي لم تكتب لك السيادة. والأعراف: هي السورة الرابعة من سور القرآن الكريم، وفيها ذكر لموسى بن عمران أشارت إليه الآيات (١٠٣ - ١٥٦) وهي السورة التي استوعبت أخبار موسى. يعني أن موسى عليه السلام لم يسد بأبوة أبيه عمران له ولكنه ساد بذكره في سورة الأعراف.
- (٣٨) قاضي القضاة: يعني المرثي. والقضية: الحكم. والاستئناف: طلب إعادة النظر في الحكم.
- (٣٩) مصرف الأحكام: مدبرها وموجهها، يعني المرثي. وموكول: مسلم. والكافي: المانع.

- ٤٠ - وَمُنَادِمُ الْأَمْلَاكِ تَحْتَ قِيَابِهِمْ
 ٤١ - فِي مَنْزِلٍ ذَارَتْ عَلَى الصَّيْدِ الْعُلَى
 ٤٢ - وَأَزِيلَ مِنْ حُسْنِ الْوُجُوهِ وَعِزَّهَا
 ٤٣ - مِنْ كُلِّ لَمَاحٍ النَّعِيمِ تَقَلَّبَتْ
 ٤٤ - وَتَرَى الْجَمَاجِمَ فِي التُّرَابِ تَمَائِلَتْ
 ٤٥ - وَتَرَى الْعُيُونَ الْقَاتِلَاتِ بِنَظَرَةٍ
 ٤٦ - وَتُرَاعُ مِنْ ضَحْكِ الثُّغُورِ وَطَالَمَا
 ٤٧ - غَزَتْ الْقُرُونُ الذَّاهِبِينَ غَزَالَةً
 ٤٨ - يَجْرِي الْقَضَاءُ بِهَا وَيَجْرِي الدَّهْرُ عَنْ
 ٤٩ - تَرْمِي الْبَرِيَّةَ بِالْحُبُولِ وَتَارَةً
 ٥٠ - نَسَجَتْ ثَلَاثَ عَمَائِمٍ وَاسْتَحْدَثَتْ
- أَمْسَى تُنَادِمُهُ ذُنَابُ فَيَافِي
 فِيهِ الرَّحَى وَمَشَتْ عَلَى الْأُرْدَافِ
 مَا كَانَ يُعْبَدُ مِنْ وَرَاءِ سِجَافِ
 دِيبَاجَتَاهُ عَلَى بِلَى وَجَفَافِ
 بَعْدَ الْعُقُولِ تَمَائِلَ الْأَصْدَافِ
 مَنُهْوَبَةَ الْأَجْفَانِ وَالْأَسْيَافِ
 فَتَنَتْ بِحُلُوبِ تَبَسُّمٍ وَهُتَافِ
 دَمُهُمْ بِذِمَّةِ قَرْنِهَا الرِّعَافِ
 يَدِهَا فَيَا لثَلَاثَةِ أَحْلَافِ
 بِحَبَائِلٍ مِنْ خَيْطِهَا وَكِفَافِ
 أَكْفَانٍ مَوْتَى مِنْ ثِيَابِ زِفَافِ

(٤٠) المنادم: المرافق على الشراب. والأملاك: جمع ملك، بفتح فكسر. وتجمع أيضاً على ملوك. والقباب: جمع قبة، بالضم. وكذا عروش الملوك تعلوها قباب. والفيافي: الصحراوات، الواحدة: فيفاء.

(٤١) منزل: مكان النزول: يعني القبر. ودارت عليه الرchy: طحته. والرحى: ما يطحن بها، وهي حجران مستديران يدور أحدهما على الآخر. والصيد: جمع أصيد، وهو المتكبر المزهو بنفسه. والعلى: أي الأعلون. والأرداف: الأعجاز، الواحد: ردف، بالكسر.

(٤٢) يعبد: أي يجل ويعظم، بالبناء للمجهول فيها. والسجاف: الستر، يعني الجميلات في المقصورات.

(٤٣) لماع النعيم: أي فياض النعيم. والدبياجتان: صفحتا الوجه، أي الخدان.

(٤٤) تمائلت: أي تشابهت. وبعد العقول: أي بعد ما خلت من عقولها.

(٤٥) منهوبة: مسلوقة. والأسياف: يعني الألحاح، فهي تشبهها في الفتك.

(٤٦) تراع: تفرع. وضحك الثغور، يعني انفراج الفكين، وهذا ما تكون عليه الجماجم في القبر. وفنتت: استهوت، والضمير للثغور. والتهاف: النداء.

(٤٧) غزاة: الشمس عند طلوعها. والرعاف: الذي يسيل دماً. يعني ما يفنى بين يدي الشمس وهي باقية.

(٤٨) القضاء: ما قضاه الله على عباده. وعن يدها: أي بأمرها. وفيها لثلاثة: على التعجب، وهو كالمستغاث به، ويعني بالثلاثة: الشمس والقضاء والدهر.

(٤٩) البرية: الخلق أجمع. والحبول: جمع حبل، بالفتح، وهو الرsn والقيد. والحبائل: جمع حباله، بالكسر، وهي المصيدة. والكفاف: جمع كفة، بالكسر، وهي حباله الصائند.

(٥٠) العمائم: جمع عمامة، وهي ما يلف على الرأس. ويعني بالعمائم الثلاث: مراحل العمر الثلاث: =

- ٥١- أَلْبَا الْحُسَيْنَ تَحِيَّةً لِشَرَاكَ مِنْ
 ٥٢- وَسَلَامٌ أَهْلٍ وَلَهُ وَصْحَابَةٍ
 ٥٣- هَلْ فِي يَدَيَّ سِوَى قَرِيضٍ خَالِدٍ
 ٥٤- مَا كَانَ أَكْرَمَهُ عَلَيْكَ فَهَلْ تَرَى
 ٥٥- هَذَا هُوَ الرِّيحَانُ إِلَّا أَنَّهُ
 ٥٦- وَالْدُرُّ إِلَّا أَنَّ مَهْدَ يَتَسِيمِهِ
 ٥٧- أَيَّامَ أُمْرَحٍ فِي غُبَارِكَ نَاشِئًا
 ٥٨- أَتَعْلَمُ الْغَايَاتِ كَيْفَ تُرَامُ فِي
- رُوحٍ وَرِيحَانٍ وَعَذْبٍ نَطَافٍ
 حَسْرَى عَلَى تِلْكَ الْخِلَالِ لِهَافٍ
 أَزْجِيهِ بَيْنَ يَدَيْكَ لِإِلْتِحَافٍ
 أَنِّي بَعَثْتُ بِأَكْرَمِ الْأَلْطَافِ
 نَفَحَاتُ تِلْكَ الرُّوْضَةِ الْمُثَنَافِ
 بِالْأَمْسِ لُجَّةٌ بَحْرِكَ الْقَذَافِ
 نَهَجَ الْمِهَارِ عَلَى غُبَارِ خِصَافٍ
 مِضْمَارٍ فَضْلٍ أَوْ مَجَالٍ قَوَافِي

* * *

- ٥٩- يَا رَاكِبَ الْحَدَبَاءِ خَلِّ زَمَامَهَا
 لَيْسَ السَّبِيلُ عَلَى الدَّلِيلِ بِخَافِي

- = الصبا حين يكون الشعر أسود، والكهولة حين يكون شعر الرأس يخالط سواده بياض، والشيخوخة حين يكون شعر الرأس أبيض. وهذه هي العمائم. واستحدثت، أي ابتدعت. الزفاف: العرس، بالضم.
- (٥١) ألبا الحسين: الخطاب للمرثي، يناديه باسم ولده: حسين. والثرى: التراب، حيث يرقد. والروح: نسيم الريح. والريحان: جنس من النبات طيب الرائحة. وهو يلتفت إلى قوله تعالى في وصف المقربين: ﴿فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ فروح وريحان وجنة نعيم ﴿الواقعة: ٨٨ - ٨٩. والنطاف: القطر، وهو ماء السحاب، وصف بالمصدر.
- (٥٢) وله: جمع واله، وهو من اشتد حزنه حتى ذهب عقله. وحسرى: متلهفون، الواحد: حسران. والخلال: الخصال، الواحدة: خلة، بالفتح. ولهاف: أي بهم لهفة، وهي التحسر على فائت.
- (٥٣) القريض: الشعر. وأزجيه: أسوقه. والإلتحاف: أن تقدم ما هو طريف.
- (٥٤) أكرمه: الضمير للقريض. والألطف: جمع لطف، محركة، وهي الهدية.
- (٥٥) النفحات: جمع نفحة، بالفتح، وهي الطيب الذي تراتح إليه النفس. وتلك الروضة، يعني المرثي. شبهه بالروضة ذات الأريج في شعره الذي له. والمثاف: التي لم تمس لكرمها.
- (٥٦) والدر: عطف على قوله (الريحان) في البيت السابق. واليتم من الدر: الذي لا نظير له. واللجة: معظم البحر. والقذاف: الذي يرمي بما يحتوي عليه.
- (٥٧) في غبارك: أي في ظلك وفي رعابتك. وناشئاً: نصب على الحال. ونهج المهار، أي سلوك المهار، نصب على المفعولية المطلقة. والمهار: جمع مهر، بالضم، وهو أول ما ينتج من الخيل. وخصاف: اسم فرس مشهور.
- (٥٨) المضممار: حلبة السباق.
- (٥٩) الحدباء: النعش، قال كعب بن زهير:

- ٦٠ - دَانَ الْمَطِيَّ النَّاسُ غَيْرَ مَطِيَّةٍ
 ٦١ - لَا فِي الْجِيَادِ وَلَا النَّيَاقِ وَإِنَّمَا
 ٦٢ - تَتَنَابُ بِالرُّكْبَانِ مَنَزِلَةَ الْهُدَى
 ٦٣ - قَدْ بَلَغَتْ رَبَّ الْمَدَائِنِ وَانْتَهَتْ

* * *

- ٦٤ - نَمَّ مِلءٌ جَفْنِكَ فَالْغُدُوُّ غَوَافِلُ
 ٦٥ - فِي مَضْجَعٍ يَكْفِيكَ مِنْ حَسَنَاتِهِ
 ٦٦ - وَاضْحَكَ مِنَ الْأَقْدَارِ غَيْرَ مُعْجَزٍ
 ٦٧ - وَالْمَوْتُ كُنْتَ تَخَافُهُ بِكَ ظَافِرًا

- = كل ابن أنثى وإن طالت سلامته
 وخل: اترك. والزمام: ما تقاد به الدابة. والدليل: الذي يدل القوم ويرشدهم.
 (٦٠) دان: أخضع وأذل. والمطي: ما يمتطي ويركب. وللحق: أي للموت. وميجاف: كثيرة الإسراع.
 (٦١) لا في الجياد: أي ليست من الجياد، جمع جواد، وهو النجيب من الخيل. والنياق: الإبل، الواحدة: ناقة. والحوافر: جمع حافر، وهو من الدواب: ما يقابل القدم من الإنسان. والخفاف: جمع خف، بالضم، وهو للبعير كالحافر للفرس.
 (٦٢) تتناب بالركبان: تنزل بهم. والركبان: جمع راكب. وتؤم: تقصد.
 (٦٣) رب المدائن: يعني كسرى أنوشروان، وهو الذي بنى المدائن وأقام بها ومن كان بعده من بني ساسان إلى أيام عمر بن الخطاب. والأحقاف: واد بين عمان وأرض عاد حيث كانت عاد قوم هود عليه السلام، وقد أخذهم الله بريح صرصر عاتية لما عصوا رسول الله هوداً عليه السلام. وفي هذا يقول تعالى ﴿وَأَمَّا عاد فَأَهْلَكُوا بِرِيحِ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾ الحاقة: ٦، كما جاء في القرآن سورة باسم المكان هي سورة الأحقاف، وتضمنت ذكر هود مع قومه عاد بالأحقاف.
 (٦٤) نم: الخطاب للمرثي. وملء جفнк: أي لا يطرف لك طرف، وهو مع النوم العميق. والغدو: جمع غدوة، بالضم، وهي ما بين الفجر وطلوع الشمس. وغوافل: ساهية لا تابه، الواحد: غافل. ويروك: يفزعك. والعشي: جمع عشاء، وهي الوقت من صلاة المغرب إلى العتمة. وغواف: نائمة، الواحدة: غافية.
 (٦٥) المتجافي: النابي.
 (٦٦) الأقدار: جمع قدر، محركة: القضاء الذي يقضي به الله على عباده. والمعجز: على بناء اسم المفعول: الأخرق. ولها: أي للأقدار. والأهداف: جمع هدف، محركة وهو الغرض.
 (٦٧) بك: متعلق بقوله (ظافراً) أي كنت تخافه أن يظفر بك. ودعه كفاف: أي كف عنه ويكف عنك، أي أنت بعدما مت لا ظافر ولا مظفور به.

- ٦٨- قُلْ لِي بِسَابِقَةِ الْوِدَادِ أَقَائِلُ
 ٦٩- فِي الْأَرْضِ مِنْ أَبْوَيْكَ كَنْزًا رَحْمَةً
 ٧٠- وَبِهَا شَبَابُكَ وَاللَّدَاتُ، بَكَيْتُهُ
 ٧١- فَادْهَبْ كِمِصْبَاحِ السَّمَاءِ كِلَاهُمَا
 ٧٢- الشَّمْسُ تُخْلَفُ بِالنُّجُومِ وَأَنْتَ بَالُ
 ٧٣- غَلَبِ الْحَيَاةِ فَتَى يَسُدُّ مَكَانَهَا

هُوَ حِينَ يَنْزِلُ بِالْفَتَى أَمْ شَافِي
 وَهَوَى وَذَلِكَ مِنْ جَوَارِ كَافِي
 وَيَكَيْتُهُم بِالْمَدْمَعِ الذَّرَافِ
 مَالِ النَّهَارِ بِهِ وَلَيْسَ بِطَافِي
 لَأَثَارِ وَالْأَخْبَارِ وَالْأَوْصَافِ
 بِالذِّكْرِ فَهُوَ لَهَا بَدِيلٌ وَافِي

(٦٨) سابقة الوداد: أي بالوداد السابق.

(٦٩) في الأرض: أي حيث دفنا. والجوار: المجاورة.

(٧٠) بها: أي بالأرض. واللدات من ولد معك، الواحد: لدة. والمدمع: مجرى الدمع. الذراف: الكثير السيلان.

(٧١) مصباح السماء: الشمس. ومال به: زال. والطافي: الذي يبدو على السطح.

(٧٢) تخلف بالنجوم: أي تجيء خلفاً لها.

(٧٣) يسد مكانها: أي يملؤه. فهو: أي الذكر. ولها: أي الحياة. والوافي: التام.

* وقال في هِرَّة له :

- ١- هِرَّتِي جِدُّ أَلِيفَةَ وَهِيَ لِلْبَيْتِ حَلِيفَةَ
- ٢- هِيَ مَا لَمْ تَتَحَرَّكَ دُمِيَّةُ الْبَيْتِ الظَّرِيفَةَ
- ٣- فَإِذَا جَاءَتْ وَرَاحَتْ زَيْدٌ فِي الْبَيْتِ وَصِيفَةَ
- ٤- شُغْلَهَا الْفَارُّ تُنْقِي الرَّفَّ فَ مِنْهُ وَالسَّقِيفَةَ
- ٥- وَتَقُومُ الظُّهْرَ وَالْعَصْرَ رَ بِأَوْرَادٍ شَرِيفَةَ
- ٦- وَمِنْ الْأَثْوَابِ لَمْ تَمْ لِكَ سِوَى فَرِّ قَطِيفَةَ
- ٧- كُلَّمَا اسْتَوْسَخَ أَوْ آ وَى الْبَرَاغِيثَ الْمُطِيفَةَ

(*) من مجزوء الرمل، والقافية من المتواتر.

- (١) الهرة: الأنثى من القططة. وجد ألفية: أي ألفية جداً، أي بلغت الغاية في الألفة. والأليفة: المولعة التي تأنس بها وتأنس بك. وحليفة: ملازمة.
- (٢) الدمية: الصورة الممثلة من العاج ونحوه تتخذ زينة.
- (٣) الوصيفة: الخادمة.
- (٤) شغلها: ما يشغلها. وتنقي: تنظف. والرف: خشب يوضع جنب الجدار توضع عليه الكتب أو الأواني ونحوها، وشيء شبه الطاق تجعل فيه طرائف البيت. والسقيفة: ما يكون بين سقفين شبه محتجز ضيق يوضع فيها ما لا غناء فيه، وهي ما يقال لها: السندرة.
- (٥) الأوراد: التراتيل والأدعية، الواحد: ورد، بالكسر. وشريفة: أي طاهرة. يشير إلى مواء القطة في أوقات النهار، مما يحمله عامة الناس على التسييح.
- (٦) الفرو: جلدها. والقطيفة: ما له أهداب من الثياب.
- (٧) استوسخ: اتسخ. وأوى: ضم وجمع. والبراغيت: ضرب من صغار الهوام عضوض شديد الوثب، الواحد: برغوث، بالضم. والمطيفة: الملمة.

- ٨- غَسَلْتُهُ وَكَوَّنْتُهُ بِأَسَالِيبَ لَطِيفَةٍ
 ٩- وَحَدَّثْتُ مَا هُوَ كَالْحَمَاءِ مِ وَالْمَاءِ وَظِيفَةٍ
 ١٠- صَيَّرْتُ رِيْقَتَهَا الصَّا بُونَ وَالشَّارِبَ لِيْفَةٍ

* * *

- ١١- لَا تَمُرَّنَّ عَلَى الْعَيْ
 ١٢- وَتَعَوِّذْ أَنْ تُلَاقِي
 ١٣- إِنَّمَا الثُّوبُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَلَا بِالْأَنْفِ جِيفَةٍ
 حَسَنَ الثُّوبِ نَظِيفَةٍ
 سَانَ عُنْوَانَ الصَّحِيفَةِ

(٨) غسلته: أي الفرو. وكوئته: أي جففته وبسطته. يريد فعلها بلسانها مرة مصحوباً بريقها لغسله، ومرة غير مصحوب بالريق ليحفف.

(٩) وحدت: جمعت.

(١٠) الليفة: واحدة الليف، وهو قشر النخل الذي يجاور السعف. ومنه يتخذ ما يدلك به الجلد، ومثله في هذا اللوف والاسفنج.

(١١) الجيفة: جثة الميت إذا أُنْتِنَتْ.

(١٢) وتعود: اتخذ عادة. وأن تلاقى: أي أن تلقى.

(١٣) العنوان: ما يوضع في رأس الصحيفة ليدل على ما تحويه.

(١٥)

* وقال في ابن خال له طويل الأنف:

- ١- لَكَ أَنْفٌ يَابِنَ خَالِي تَعِبْتُ مِنْهُ الْأَنْفُ
٢- أَنْتَ بِالْبَيْتِ تُصَلِّي وَهُوَ بِالرُّكْنِ يَطُوفُ

(*) من مجزوء الرمل، والقافية من المتواتر.

(١) تعبت: ضجرت. والأنوف: من جموع أنف، عضو التنفس والشمس، وتجمع أيضاً على أناف، وأنف.

(٢) الركن: ما يقوم عليه البناء. ويطوف: يدور. والمراد هنا بالبيت، البيت العتيق. والركن: الكعبة. جعل الأنف لطوله كأنه شخص منفصل عنه، فعلى حين يكون هواقماً بالبيت هنا يصلي يكون أنفه يطوف بالكعبة، والكعبة في حيز البيت العتيق.

الأعمال الكاملة
لامير الشعراء أحمد شوقي

قافية القاف

* وقال يهنئ خديوي مصر محمد توفيق بعيد الأضحى سنة ثمان وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٨م - ١٣٠٦ هـ):

- ١- هَلْ لِلْمُشِيرِ إِلَى جِمَاكَ طَرِيقُ
 - ٢- يَسْعَى إِلَيْكَ بَنُو الْعُلَى فَيَرُوقُهُمْ
 - ٣- فَارْفَعْ جَبَابَكَ غَيْرَ مَأْمُورٍ فَقَدْ
 - ٤- وَاعْنَمَ دُعَاءَ الزَّائِرِينَ مُهْنًا
 - ٥- لِّلْهِ دَارٌ لَا تَزَالُ تَوْمُنُهَا
- فَالْيَوْمَ هَزَّ بِكَ اللَّوَاءَ فَرِيقُ
مَرَأَى كَمَا شَاءَ الْفَحَارُ أُنِيقُ
جَمَعَ الْخَلَائِقَ بِأُبُكَ الْمَطْرُوقُ
بِالْعِيدِ فَهَوَّ إِلَى جِلَاكَ مَشُوقُ
زُمُرْكَانٌ بِهَا الْفَضَاءُ يَضِيقُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومحمد توفيق بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي، أحد خديويي مصر، كان مولده سنة (١٨٥٢م) وتعلم بالقاهرة، وكان يحسن العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية. ولي نظارتي الداخلية والأشغال ثم رئاسة مجلس النظار. فلما عزل أبوه عن عرش مصر سنة (١٨٧٩م) وكان هو أكبر أبنائه، ولي مكانه. وفي أيامه كانت ثورة عرابي سنة (١٨٨١م) وتوفي بالقاهرة سنة (١٨٩٢م). ومن الطريف أن يوم ولادته ويوم توليه خديوية مصر ويوم دخوله القاهرة بعد الثورة العرابية ويوم وفاته، كان يوم خميس.

(١) الحمى: ما تجب عليك حمايته. واللواء: العلم. وهز اللواء: كناية عن الفرحة. وفريق: يعني الملتفين حوله.

(٢) بنو العلى: أي ذوو المراتب العالية من المنعم عليهم بالرتب. ويروقهم: يُعجبهم. وأنيق: معجب.

(٣) الحجاب: ما كان يسدل بين الخليفة وبين الحاشية. وغير مأمور، احتراس. والمطروق: الذي كثر طاقوه والوافدون إليه.

(٤) اغنم: فز. ومهنًا، على بناء اسم المفعول. وبالعيد: أي بعيد جلوسه على عرش مصر. والحلى: جمع حلية، بالكسر، وهي الصفة والخلفة والصورة.

(٥) لله دار: من صيغ التعجب. وتؤمها: تقصدها. والزمز: الجموع، الواحدة: زمرة، بالضم. ويضيق: قد ضاق بهم على كثرتهم.

- ٦- وَلَقَدْ تَجَلَّتْ فِي سَمَاءٍ كَمَالِهَا
 ٧- فَالْبِشْرُ يَزْهُو بَيْنَ أَعْلَامٍ لَهَا
 ٨- وَالْبَيْضُ تَلْمَعُ وَالرِّمَاحُ خَوَاطِرُ
 ٩- فِي عَرْشِهَا صَلَتْ الْجَبِينِ مُتَوِّجُ
 ١٠- رُكْنُ السَّلَامِ وَرُوحُ مِصْرَ وَمَنْ لَهُ
 ١١- مَلِكٌ إِذَا الْمَقْدُورُ سَدَّدَ سَهْمَهُ
 ١٢- يُرْجَى وَيُخْشَى بَادِئًا وَكَذَا الْحَيَا
 ١٣- أَصْفَى لَهُ الدَّهْرُ الْوِدَادَ وَإِنَّمَا
 ١٤- بَيْتَانِ حَاطَهُمَا الْهُدَى وَكِلَاهُمَا
 ١٥- بَيْتٌ جَدِيدٌ شَادَهُ التَّوْفِيقُ فِي
 ١٦- يَا مَنْ يُزَارُ وَلَا يَزُورُ تَرْفَعًا
- ذَاتُ لَهَا التَّشْرِيفُ وَالتَّشْرِيقُ
 بِالنَّصْرِ فَوْقَ الْخَافِقَيْنِ خُفُوقُ
 حَتَّى كَانَ صَلِيلَهَا تَصْفِيقُ
 بِالْعِزِّ مِنْ أَسْمَائِهِ التَّوْفِيقُ
 نَسَبُ أَثِيلٍ فِي الْمُلُوكِ عَرِيقُ
 فَعَلَى رَسُولٍ يَرَاعِهِ التَّفْوِيقُ
 فِيهِ رُغُودٌ إِنْ هَمَى وَيُرُوقُ
 وَدُ الزَّمَانِ لِغَيْرِهِ تَمْلِيقُ
 عَنَّا بَيْنِ الْحَاجَاتِ لَيْسَ يَضِيقُ
 مِصْرَ وَيُتُّ فِي الْحِجَازِ عَتِيقُ
 وَنَزِيلُهُ بِسَلَامَةٍ مَسْبُوقُ

- (٦) تجلت: بدت مجلوة في سماء كمالها، والضمير للدار. وذات: يعني ذات الخديوي. والتشريق: صلاة العيد، يعني الدعاء له مع صلاة العيد.
- (٧) يزهو: يتيه. ولها: الضمير للدار. والخافقان: أفق المشرق وأفق المغرب.
- (٨) البيض: السيوف. وخواطر: مهتزة للدونتها. والصليل: صوت ورنين.
- (٩) في عرشها: أي على عرشها، والضمير للدار. والعرش: السرير يعد لجلوس الملك. وصلت الجبين: بارزه واضحه في سعة وبريق، وهذا مما يمتدح به الرجل. والتوفيق: الإلهام بالخير، وفي اللفظ تورية.
- (١٠) ركن السلام: أي من عليه يقوم السلام. وأثيل: أصيل.
- (١١) المقدور: ما قدره الله على عباده وقضاه. وسدد: صوب. واليراع: القلم، وهو جمع يراعة، وهي القصة التي تتخذ منها الأقلام. ورسول اليراع: أي الكلمة التي يخطها. والتفويق: عمل الفوق للسهم، وهو حيث يثبت الوتر منه، يعني أن كلمة منه كفيلة برد المكروه، فهو ند للشدائد.
- (١٢) يخشى: يخاف، بالبناء للمجهول فيهما. وبادئًا: أي لأول وهلة. الحيا: المطر. وهى: صب ماء.
- (١٣) تمليق: أي ملق، وهو إظهار ما لا تبطن.
- (١٤) بيتان: يعني بيت الخديوية بمصر والبيت العتيق بمكة، وهو ما سيفصله الشاعر. وعنا: جار ومجرور متعلقان بقوله في آخر البيت «يضيق». وبني الحاجات: منصوب على الاختصاص.
- (١٥) عتيق: قديم.
- (١٦) النزيل: من ينزل به.

- ١٧ - يَا مَنْ يُحْيِي حَيْثُ سَارَ عِيْدُهُ
١٨ - يَا مَنْ لَهُ التَّصْدِيقُ حِينَ يَقُولُ وَالـ
١٩ - أَنْتَ الْقَرِيبُ إِذَا دُعِيتَ تَكْرُمًا
٢٠ - رَبِحْتَ تِجَارَةَ مَادِجِيكَ وَطَالَمَا
٢١ - إِنْ كُنْتَ قَلَّدْتَ الزَّمَانَ مَسَاعِيًا
٢٢ - لَكَ فِي الْفَخَارِ مَرَاتِبٌ لَا تُدْعَى
٢٣ - تَحْنُو عَلَى مِصْرٍ وَتَشْعَفُ قَلْبَهَا
٢٤ - وَإِذَا دَعَتَكَ لِحَاجَةٍ آمَالُهَا
٢٥ - لِي فِيكَ مَنَظُومٌ يُحَاكِي الزَّهْرَ مِنْ
٢٦ - مَدْحٍ كَمَا تَهْوَى الْمَعَالِي صَادِقُ
٢٧ - رَعْمُوهُ مَسْرُوقًا فَرَادَ تَعَزُّزًا
٢٨ - يَا وَاهِبَ الْعُلْيَاءِ هَبْ لِي نَظْرَةً
- بِيَدِ عَلَيْهَا كُلُّهُمْ مَرْزُوقُ
تَصْدِيرُ حِينَ يَقُومُ وَالتَّحْلِيْقُ
فَإِذَا احْتَجَبَتْ فَمَا إِلَيْكَ طَرِيقُ
قَامَتْ بِفَضْلِكَ لِلْمَكَارِمِ سُوقُ
فَعَلَى يَدَيِ نَعْمَائِكَ التَّطْوِيقُ
وَسِوَاكَ فِي رُتَبِ الْعُلَى مَلْحُوقُ
حُبًّا فَأَنْتَ الْوَامِقُ الْمَوْمُوقُ
فَجَوَابُهَا مِنْ عَزَمِكَ التَّحْقِيقُ
مَثْوَرِهِ الْمَنْشُوقُ وَالْمَنْشُوقُ
لَكِنَّهُ لِسَوَاكَ لَيْسَ يَلِيقُ
وَلِمَدْحٍ مِثْلِكَ شِعْرِي الْمَسْرُوقُ
تُقْضَى بِهَا لِي فِي الذِّكَايِ حُقُوقُ

(١٧) عليها: أي مكتوب عليها.

(١٨) التصدير: أي الصدارة. والتحليق: الإحاطة بالشيء يعني يحيطون به تبحراً.

(١٩) تكرمًا: أي كرمًا منك. فما إليك طريق: أي ليس إليك طريق، يشير إلى عزته.

(٢٠) قامت: احتشد الناس لها.

(٢١) قلدت الزمان مساعياً: أي جعلتها له كالقلادة في العنق لا تنفك عنه. والمساعي: المكرمات،

الواحدة: مسعاة. والنعماء: الخفض والدعة. والتطويق: أن تجعل النعمة للمنعم عليه كالطوق.

(٢٢) لا تدعى: أي لا يدعيها أحد.

(٢٣) تحنو: تعطف. وتشغف قلبها حباً، أي توليها به. والوامق: المحب. والموموق: المحبوب.

(٢٤) دعتك: أي نادتك.

(٢٥) منظوم: أي شعر. ويحاكي: يشبه. ومثور: أي منشور الزهر. وهو جنس منه، ورائحته زكية.

والمشوق: المضموم بعضه إلى بعض. والمنشوق: المشوم.

(٢٦) المعالي: جمع معلاة، وهي الرفعة والشرف.

(٢٧) زعموه: أي المدح. ومسروقا: أي مأخوذاً عن غيري. وتعززا: أي قوة، أي هو وإن صح ما زعموا

فهو بك قوي.

(٢٨) العلياء: الشرف. وتقضي بها: يكتب لي بها.

٢٩- لِي بُرْدُكَ الدَّانِي أَلْوَدُ بِظِلِّهِ
٣٠- نِلْتُ الْمَرَامَ بِقُرْبِكُمْ فَلِيَهْنِي

وَلِغَيْرِي التَّغْرِيبُ وَالتَّشْرِيقُ
أَنِّي بِعَيْنِ رِضَائِكُمْ مَرْمُوقٌ

(٢٩) البرد: الكساء. وألود: ألجا وأحتمي. والتغريب والتشريق: أي الذهاب غرباً وشرقاً: أي البعد عن جنابك.

(٣٠) فليهنني: أي فليهنثني، بالهمز، أي فليسعديني. ومرموق: ملحوظ.

* وقال يصف البحر وهو في رحلته إلى الأستانة سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٩م):

- ١ - والماء يُحْدِقُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ بِنَا وَيَسْطُ الْأَفْقَ لِلْأَبْصَارِ فَالْأَفْقَا
- ٢ - إِذَا تَأَمَّلْتَهُ وَالْفُلُكُ تَعْبُرُهُ بِذَلِكَ الْبَحْرِ مُنْسَدًا وَمَا انْقَلَقَا
- ٣ - فَبِتِلْكَ تَسْلُكُ سَهْلًا فِيهِ مُنْبَسِطًا وَالْعَيْنُ تَنْفُذُ مِنْ آفَاقِهِ حَلَقَا
- ٤ - كَأَنَّمَا الْفُلُكُ فِيهِ أَيْنَمَا ذَهَبَتْ إِنْسَانُ أَحْوَلِ عَيْنٍ حَيْرَ الْحَدَقَا

(*) من البسيط: والقافية من المتراكب.

(١) يحدق: يحيط. ويسط: يمد. والأفق: خط دائري يرى فيه المشاهد السماء كأنها ملتقية بالأرض. ويبدو متعرجاً على اليابس، ودائرة كاملة على الماء. وقالأفقا: أي أفقاً بعد أفق، إذ كلما سارت السفينة تغير الأفق..

(٢) تأملته: أي أنعمت فيه النظر، يعني الأفق. والفلک: السفينة، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع. وتعبه: تشقه متجاوزة إياه. وانفلق: انشق.

(٣) فتلك: أي السفينة. وحلق: بفتحتين، وبكسر ففتح، من جموع حلقة، وهي كل شيء استدار.

(٤) الأحول: من بعينه حول، وهو اختلاف محور العين. وحير الحدق: أوقعها في حيرة. والحدق: جمع حدقة، وهي السواد المستدير وسط العين، فهو كلما نظر إلى الشيء لم يقو على النظر إليه وارتد عنه.

(٣)

* وقال يشكو الزمان سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٩ م):

- ١- قُلْ لِلزَّمَانِ يَصُبُّ مِنْ أَحْدَائِهِ أَوْ لَا يَصُبُّ فَمَا بِنَا إِشْفَاقُ
- ٢- غَمَرَتْ مَصَائِبُهُ فَأَغْرَقَنَا بِهَا وَالْغَمَرُ فِيهِ تَسْتَوِي الْأَعْمَاقُ
- ٣- لَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ تَمِيدُ لِهَوْلِهِ شُمُ الْجِبَالِ وَتُظْلِمُ الْأَفَاقُ
- ٤- فَهَنَّاكَ إِمَّا طَالَتْ الْأَعْنَاقُ مَا طَالَتْ وَإِمَّا زَالَتْ الْأَعْنَاقُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) يصب: يسكب. والأحداث: جمع حدث محرّكة، وهو الأمر المنكر غير المعتاد. والإشفاق: الخوف والحذر.

(٢) غمرت: عمت. والغمر: الماء الذي يعلو من يدخله ويغطيه.

(٣) يوم: يعني يوم القيامة. وتميد: تهتز وتضطرب. وشُمُ الجبال: عاليها، الواحد: أشم. والأفاق: جمع أفق، وهو الناحية.

(٤) فهناك: أي في يوم القيامة. وطالت الأعناق: أي اشرأبت زهواً بما لاقت من خير. وما طالت: أي طولاً، وتكون ما مصدرية. أو الذي طالته، وتكون موصولة. وزالت: أي تضاءلت خزيًا، وهواناً لسوء المصير.

(٤)

* وله من قصيدة قالها سنة اثنتي عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٢م):

- ١- وَلَقَدْ يَقُولُ آبْنَايَ فِي نَجْوَاهُمَا مَاذَا يُكَابِدُ فِي النَّوَى وَيُلَاقِي
- ٢- وَلَدَيَّ مِصْرُ لَهَا كَمَا لَكُمْ هَوَى وَالْحُبُّ كُلُّ صَبَابَةٍ بِمِذَاقِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وهذان البيتان من قصيدة للشاعر في استقبال ملك إيطاليا للخديوي عباس في مدينة تورينو حيث أقيم بها معرض، ثم كان أن أعلنت إيطاليا الحرب على طرابلس فطويت القصيدة ولم ينشر منها غير هذين البيتين.

(١) النجوى: أسرار الحديث. ويكابد: يعاني. والنوى: الفراق.

(٢) ولدي: يخاطب ولديه. وهوى: حب. والصبابة: الشوق وحرارته. وبمذاق: لها مذاقها.

(٥)

* وقال يهنئ الخديوي عباس حلمي بعيد الأضحى سنة (١٣٠٩هـ) -

(١٨٩٢م):

- ١- أَمَّا الْعِتَابُ فَبِالْأَجْبَةِ أُخْلِقُ
- ٢- يَا مَنْ أَحَبُّ وَمَنْ أَجَلُّ وَحَسْبُهُ
- ٣- الْبُعْدُ أَذْنَانِي إِلَيْكَ فَهَلْ تُرَى
- ٤- فِي جَاءِ حُسْنِكَ ذِلَّتِي وَضُرَاعَتِي
- وَالْحُبُّ يَصْلُحُ بِالْعِتَابِ وَيَصْدُقُ
- فِي الْغَيْدِ مَنْزِلَةً يُجَلُّ وَيُعْشَقُ
- تَقْسُو وَتَنْفِرُ أَمْ تَلِينُ وَتَرْفُقُ
- فَاعْطِفْ فَذَاكَ بِجَاءِ حُسْنِكَ أَلِيْقُ

* * *

- ٥- خَلَقَ الشَّبَابُ وَلَا أَزَالُ أَصُونُهُ
- ٦- صَاحِبَتُهُ عِشْرِينَ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ
- ٧- قَلْبِي أَذْكَرَتْ الْيَوْمَ غَيْرَ مُوَفَّقِي
- وَأَنَا الْوَفِيُّ مَوَدَّتِي لَا تَخْلُقُ
- حَالِي بِهِ حَالٍ وَعَيْشِي مُؤْنَقُ
- أَيَّامَ أَنْتَ مَعَ الشَّبَابِ مُوَفَّقُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

وعباس حلمي، أحد خديوي مصر. ولد سنة (١٨٧٤م) ثم خلع عن العرش سنة (١٩١٤م) وأمضى سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤م).

- (١) أخلق: أجدر.
- (٢) الغيد: جمع غيداء، وهي المثنية في لين ونعومة. ومنزلة: نصب على التمييز.
- (٣) تنفر: تعرض وتصد.
- (٤) الجاء: المنزلة والقدر.
- (٥) خلق: من باب نضر وكرم وعلم: بلي.
- (٦) صاحبتة: الضمير للشباب. وعشرين: أي عشرين عاماً. وذميمة: مذمومة معيبة. وحال: حلو. ومؤنق: معجب.
- (٧) ادكرت: ذكرت.

- ٨ - فَخَفَقْتَ مِنْ ذِكْرَى الشَّبَابِ وَعَهْدِهِ
 ٩ - كَمْ ذُبْتَ مِنْ حُرْقِ الْجَوَى وَالْيَوْمِ مِنْ
 ١٠ - كُنْتَ الشَّبَاكَ وَكَانَ صَيْدًا لِلصَّبَا
 ١١ - خَدَعْتَ حَبَائِلَكَ الْمَلَاخَ هُنَيْهَةً
 ١٢ - هَلْ دُونَ أَيَّامِ الشَّيْبَةِ لِلْفَتَى
 ١٣ - مَوْلَايَ حُكْمُكَ فِي الرِّقَابِ مُقَيَّدٌ
 ١٤ - أَنَّى أَتَجَهَّتْ تَوَجَّهَتْ مَشْغُوفَةٌ
 ١٥ - الْعِيدُ مِنْ رُسُلِ الْعِنَايَةِ فَاغْتَبِطْ
 ١٦ - النَّاسُ تَنْحَرُ وَالصَّلَاةُ مُقَامَةٌ
 ١٧ - بَكَرَ الْأَذَانُ مُحْيِيًا وَمُهَيِّئًا
 ١٨ - أَتْنِي الْخَطِيبُ عَلَيْكَ قَبْلَ صَلَاتِهِ



- (٨) خفقت: اضطربت وتحركت، وفعله من بابي نصر وضرب. واللهف: الحزن والأسى، ويقال: لهفي عليه، عند التحسر على فراقه.
- (٩) الحرق: جمع حرقة، بالضم، وهي الحرارة. والجوى: شدة الوجد.
- (١٠) الشباك: حبال الصائد. والصبا: الصغر والحدأة. وتسترق: تملك.
- (١١) الحبال: جمع حبال، بالكسر، وهي المصيدة. وهنيهة: قليل من الزمن. ولا تعلق: لا تنشب ولا تستمسك.
- (١٢) الشيبية: الشباب. ويحدق: يحيط.
- (١٣) مولاي: يخاطب المهنا. ومقيد: على بناء اسم المفعول، أي تضبطه قوانين. وسمح: أي لين وسهل. ومطلق: أي لا حدود له.
- (١٤) توجهت: الضمير للقلوب. مشغوفة: أي مولعة، والزماء: ما تقاد به الدابة. والرونق: الحسن.
- (١٥) العناية: أي العناية الإلهية، يعني رعاية الله لك. والشيق: ما يشوق بحسنه وجماله.
- (١٦) تنحر: تذبح، يعني ذبح الأضحية. والصلاة: يعني صلاة العيد.
- (١٧) الأذان: أي النداء لصلاة العيد. والناقوس: الجرس، وهو خاص بالكنائس، يشير إلى ما كان من توافق، إذ كان يوم العيد يوم أحد، وهو اليوم المقدس عند النصارى وفيه تكرر النواقيس بالصلصلة.
- (١٨) الخطيب: خطيب العيد، وفي الخطبة يجيء الدعاء للخديوي. والبطرق: رئيس رؤساء الأساقفة عند النصارى، بالقاف والكاف.

- ١٩- تَزْجِي الْفَيَالِقَ وَالْقُلُوبَ خَوَافِقُ
 ٢٠- فِي مَوَكِبٍ لَفَتَ الزَّمَانَ جَلَالُهُ
 ٢١- وَالْأَرْضُ حَالِيَةَ الْوُجُوهِ بُنُورِهِ
 ٢٢- وَالرُّوحُ يَكْلَأُ وَالْمَلَائِكُ حُرْسُ
 ٢٣- حَتَّى حَلَّتْ بِعَابِدِينَ فَحَلَّهَا
 ٢٤- فِي كُلِّ إِيوَانٍ وَكُلِّ خَمِيلَةٍ
 ٢٥- خَلَقَ عَلَى قَدَمِ الْمَهَابَةِ مَائِلُ
 ٢٦- حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْحِجَابُ تَدَفَّقُوا
 ٢٧- وَتَعَارَضَتْ فِيكَ الْقَرَائِحُ وَأَنْبَرَى
- فَوْقَ الْجُنُودِ فَكُلُّ قَلْبٍ فَيَلَقُ
 يَزْهُو بِلَأْلَاءِ الْعَزِيزِ وَيُشْرِقُ
 وَالشَّمْسُ غَيْرَى تَجْتَلِيهِ وَتَرْمُقُ
 وَعِنَايَةُ اللَّهِ الْحَفِيطُ تَحْلُقُ
 سَعْدُ الدِّيَارِ وَبَذَرُهَا الْمُتَالِقُ
 سَاحَ مَيْمَمَةٍ وَبَابٌ يُطْرُقُ
 فِي سُدَّةِ الْعِزِّ الْمَنِيعَةِ مُطْرُقُ
 يَتَشَرَّفُونَ بِرَاحَةٍ تَتَدَفَّقُ
 لِأَبِي نُوَاسَ الْبُحْتَرِيِّ الْمُفْلِقُ

- (١٩) تزجي: تسوق. والفيالق: جمع فيلق، وهو الكتبية العظيمة من الجيش. وخوافق: تتحرك وتضطرب، جعل القلوب كالأعلام تظل الجنود وهي تخفق مع الريح.
- (٢٠) يزهو: يته عجباً. واللآلئ: الضوء. والعزيز: يعني الخديوي. وقد لقب به القرآن الكريم فرعون مصر على عهد يوسف وجرى هذا على السنة لإخوة يوسف عليه السلام حين قالوا ﴿يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ﴾ يوسف: ٧٨، ٨٨.
- (٢١) حالية: متحلية، والوجوه: يعني مناحيها. وغيرى: أي تنافس نوره. وتجلية: تنظر إليه. وترمق: تتبعه.
- (٢٢) الروح: أي جبريل عليه السلام. ويكلأ: يحفظ. وحرس: حارسون. وتحلق: تحوم. والسياق سياق مبالغة.
- (٢٣) عابدين: أحد قصرين بالقاهرة للخديوي، وسط القاهرة، وثمة حي منسوب إليه. والديار: أي ديار مصر.
- (٢٤) الإيوان: المجلس المسقوف، يتخذ لجلوس الولاة وكبار القوم. والخميلة: الشجر الملتف. والساح: جمع ساحة، وهي المكان الواسع. وميممة: مقصودة. يشير إلى كثرة الوافدين.
- (٢٥) المهابة: الإجلال. ومائل: حاضر. والسدة: أي سرير العرش. ومطرق: أي مطأطأ.
- (٢٦) رفع الحجاب: أي أذن لهم. والراحة: اليد. وتندفق: تسيل عطاء.
- (٢٧) تعارضت: عارض بعضها بعضاً. والقرائح: جمع قريحة، وهي ملكة يستطيع بها الإنسان ابتداء الكلام. وأنبرى: عرض. وأبو نواس: هو الحسن بن هانيء (٧٦٣ - ٨١٤م) شاعر العراق في عصره وبه كان يشبه إسماعيل صبري شاعر مصر وكان معاصراً لشوقي. والبحتري: الوليد بن عبيد (٨٢١ - ٨٩٧م) وهو أحد ثلاثة كانوا أشعر أبناء عصرهم. وهم المتني وأبو تمام والبحتري. والمفلق من يأتي بما هو معجب في شعره. شبه شوقي نفسه بالبحتري. وكان إسماعيل صبري قد قال قصيدة في هذا العيد من هذا البحر والروي فعارضه شوقي بقصيدته هذه.

- ٢٨ - عَلَمَانِ فِي يَدِكَ الْكَرِيمَةِ مِنْهُمَا وَيَدَيَّ أُبَيْكَ أَبِي الْمَكَارِمِ مَوْثِقُ
 ٢٩ - لَمَّا عَفَوْتَ وَكَانَ ذَلِكَ شِيمَةً طَرِبَا وَهَزَّهُمَا السَّجِينُ الْمُطْلَقُ
 ٣٠ - فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْكَرِيمِ وَحِفْظِهِ أَمَلُ بِعَرْشِكَ لِلْبِلَادِ مُعَلَّقُ

(٢٨) علمان: يعني هو وإسماعيل صبري. والموثق: العهد.
 (٢٩) عفوت: أي صفحت. بشير إلى عفو الخديوي عباس عمن كانوا قد شاركوا في الثورة العرابية.
 والسليقة: الطبع. وطربا: الضمير للعلمين.
 (٣٠) الذمة: العهد والأمان.

(٦)

* وقال في ميدان الكونكورد بباريس سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢ م):

- ١- أَمِيدَانِ الْوِفَاقِ وَكُنْتَ تُدْعَى
 - ٢- أَتَذْرِي أَيُّ ذَنْبٍ أَنْتَ جَانٍ
 - ٣- هَوَىٰ فِيكَ السَّرِيرُ وَمَنْ عَلَيْهِ
 - ٤- أَصَابُوا وَاسْتَرَحَ لُويْسُ مِنْهُمْ
- بِمِيدَانِ الْعَدَاوَةِ وَالشُّقَاقِ
وَأَيُّ دَمٍ ذَهَبَتْ بِهِ مُرَاقٍ
وَمَاتَ الثَّائِرُونَ وَأَنْتَ بَاقِي
لِذَا سُمِّيتَ مِيدَانِ الْوِفَاقِ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

والكونكورد: ميدان بباريس، وفيه أعدم لويس السادس عشر أيام الثورة الفرنسية والكلمة من الفرنسية ومعناها: الوفاق.

(١) تدعى: أي تسمى، وهذا قبل الثورة الفرنسية.

(٢) الجاني من أتى ذنباً. ومراق: أي مسفوح. يريد قتل لويس السادس عشر وسفح دمه.

(٣) هوى: سقط. والسرير: يعني عرش الملك. ومن عليه: يعني لويس السادس عشر. والثائرون: الذين أثاروا الثورة الفرنسية.

(٤) أصابوا: أي فعلوا صواباً، يشير إلى خلاص فرنسا من فساد الملكية.

* وقال في النيل سنة إحدى وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢١م):

- ١- مِنْ أَيِّ عَهْدٍ فِي الْقُرَى تَتَدَقُّ وَيَأْيَ كَفٌّ فِي الْمَدَائِنِ تُغْدِقُ
- ٢- وَمِنْ السَّمَاءِ نَزَلَتْ أَمْ فُجِّرَتْ مِنْ عَلَيَا الْجَنَانِ جَدَاوِلًا تَتَرَقَّرُ
- ٣- وَيَأْيَ عَيْنٍ أَمْ بِأَيَّةِ مُزْنَةٍ أَمْ أَيُّ طُوفَانٍ تَفِيضُ وَتَفْهَقُ
- ٤- وَيَأْيَ نَوْلٍ أَنْتَ نَاسِجٌ بُرْدَةٍ لِلضَّفَّتَيْنِ جَدِيدُهُمَا لَا يَخْلُقُ
- ٥- تَسْوَدُ دِيْبَاجًا إِذَا فَارَقَتْهَا فَإِذَا حَضَرَتْ اخْضَوْضَرَ الْإِسْتَبْرَقُ
- ٦- فِي كُلِّ آوَنَةٍ تُبَدِّلُ صِبْغَةً عَجَبًا وَأَنْتَ الصَّابِغُ الْمُتَانِقُ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

وقد قدم الشاعر بين يدي هذه القصيدة نثرية يناجي فيها الأستاذ مرجليوث، أستاذ اللغة العربية بجامعة أكسفورد، وقد أفردناها عن القصيدة لتنضم مع مثيلات لها غيرها في المجلد الخاص بالنثر.

(١) الكف: الراحة مع الأصابع، مؤنث. وبها يكون الإعطاء. والمدائن: من جموع مدينة، وهي المصر الجامع، وتجمع على مدن، بضميتين أيضاً. وتغدق: أي يكثر فيضك.

(٢) فجرت: شققت، بالبناء للمجهول فيهما. والعليا: مؤنث الأعلى. والجداول جمع جدول، وهو المجرى الصغير، يعني فروع النيل الأولى التي عند منبعه. وتترقق: تجري جرياً سهلاً في تسلسل.

(٣) العين: عين الماء، وهي ينبوع الماء ينبع من الأرض ويجري. والمزنة: المطرة. والطوفان: الفيضان العظيم. وتفهق: تمتلئ حتى تنصب.

(٤) النول: المنوال تحاك عليه الثياب. والبردة: الكساء المخطط، يعني الزرع الذي يكسو الأرض. والجديد: وجه الأرض. ولا يخلق: لا يذوي ولا يبس.

(٥) تسود: الضمير للبردة. وديباجا: نصب على التمييز، يعني تسود ديباجتها، أي لونها. واخضوضر: اخضر. والاستبرق: الديباج الغليظ.

(٦) الآوئة: الأحيان، واحدها: أوان.

- ٧- أَتَتِ الدُّهُورُ عَلَيْكَ مَهْدُكَ مُتَرَعٌ
٨- تَسْقِي وَتُطْعِمُ لَا إِنَاؤُكَ ضَائِقُ
٩- وَالْمَاءُ تَسْكِبُهُ فَيُسَبِّكَ عَسَجِدًا
١٠- تُعْبِي مَنَابِعُكَ الْعُقُولَ وَيَسْتَوِي
١١- أَخْلَقْتَ رَاوُوقَ الدُّهُورِ وَلَمْ تَزَلْ
١٢- حَمْرَاءُ فِي الْأَحْوَاضِ إِلَّا أَنَّهَا
١٣- دِينَ الْأَوَائِلَ فِيكَ دِينَ مُرْوَةٍ
١٤- لَوْ أَنَّ مَخْلُوقًا يُؤْلَهُ لَمْ تَكُنْ
١٥- جَعَلُوا الْهَوَى لَكَ وَالْوَقَارَ عِبَادَةً
١٦- دَانُوا بِبَحْرِ الْمَكَارِمِ زَاخِرٍ
- وَحِيَاضُكَ الشَّرْقُ الشَّهِيَّةُ دُقُقُ
بِالْوَارِدِينَ وَلَا خَوَانُكَ يَنْفُقُ
وَالْأَرْضُ تُغْرِقُهَا فَيَحْيَا الْمُغْرَقُ
مُتَخَبِّطٌ فِي عِلْمِهَا وَمُحَقِّقُ
بِكَ حَمَاءُ كَالْمِسْكِ لَا تَتَرَوُقُ
بَيْضَاءُ فِي غُنَى الثَّرَى تَتَالُقُ
لِمَ لَا يُؤْلَهُ مَنْ يَقُوتُ وَيَرْزُقُ
لِسَوَاكَ مَرْتَبَةُ الْأُلُوهَةِ تَخْلُقُ
إِنَّ الْعِبَادَةَ خَشْيَةً وَتَعْلُقُ
عَذْبُ الْمَشَارِعِ مَدَّةُ لَا يُلْحَقُ

- (٧) مهدك: أي مجراك. والأصل فيه السرير يهيا للطفل. ومترع: مملوء. والحياض: جمع حوض، بالفتح، وهو مجتمع الماء. يعني ما كان يختزن فيها من المياه بعد الفيضان. والشرق: التي غصت بالماء، الواحدة: شارق، مثل بازل وبزل، أو التي اغبر ماؤها بما تحمل من غرين. ومنه الحديث: أتنكم الفتن الشرق، وهي الفتن كأمثال الليل المظلم. والشهية: المحبوبة المشتهاة، أي تشتهيها الأرض. ودفق: أي متدفقة، الواحد: دافق، وهذا الجمع يطرد في كل وصف صحيح اللام على فاعل أو فاعلة.
- (٨) تسقي: أي النبات والإنسان والحيوان. وتطعم: أي الإنسان والحيوان بما يخرج من الأرض من نبات. وضائق: أي برم. والواردون: من يردونه للشرب. والخوان: بضم وبكسر: ما يؤكل عليه. وينفق: ينفد.
- (٩) تسكبه: تصبه. ويسبك: يصاغ. والعسجد: الذهب، يعني الغرين الذي فيه حمرة الذهب. ويحيا: أي النبات.
- (١٠) تعبي: تعجز وتحير. يشير إلى منابعه الاستوائية وما كان حولها من جهود في الكشف عنها.
- (١١) أخلقت: أبلت. والراووق: المصفاة. والحمأة: الطين الأسود. ولا تتروق: لا تصفو.
- (١٢) حمراء: يعني الحمأة. والثرى: الأرض. والنعمة إذا كانت عظيمة لا يشوبها من ولا أذى قيل لها نعمة بيضاء.
- (١٣) الأوائل: يعني الفراعنة. وفيك: أي معتقدكم فيك. والمروءة: جميل الطباع والعادات. ويؤله: أي يعطي صفة الألوهية. ويقوت: يطعم.
- (١٤) الألوهة: الألوهية، وكلاهما من مصادر الفعل (أله) من باب فتح، ونصر، إذا عبد. وتخلق: أي تكون جديدة.
- (١٥) الهوى: العشق. والوقار: الجلال. والخشية: الخوف. والتعلق: المحبة.
- (١٦) دان بالشيء: اتخذه ديناً وتعبد به. وزاخر: طام وفائض. والمشارع: الموارد التي يستقى منها، =

- ١٧ - مُتَقَيِّدٌ بِعُهُودِهِ وَوَعُودِهِ يَجْرِي عَلَى سَنَنِ الْوَفَاءِ وَيُضَدَّقُ
 ١٨ - يَتَقَبَّلُ الْوَادِي الْحَيَاةَ كَرِيمَةً
 ١٩ - مُتَقَلِّبَ الْجَنِينِ فِي نَعْمَائِهِ
 ٢٠ - فَيَبِيْتُ خِصْباً فِي ثَرَاهُ وَنِعْمَةً
 ٢١ - وَإِلَيْكَ بَعْدَ اللَّهِ يَرْجِعُ تَحْتَهُ

* * *

- ٢٢ - أَتَيْنَ الْفَرَاعِنَةَ الْأُولَى اسْتَذَرَى بِهِمْ
 ٢٣ - الْمُورِدُونَ النَّاسَ مَنَهْلَ حِكْمَةٍ

= الواحدة: مشرعة. ومده: أي فيضه. ولا يلحق، أي لا يدرك مدها.

(١٧) متقيد: ملتزم. والسنن: النهج. والوفاء: البر بالوعد.

(١٨) الوادي: أي وادي النيل. والراحة: الكف، وبها العطاء. وتتدقق: تنصب.

(١٩) النعماء: الخفض والدعة. والضمير في «نعمائه» للوادي. ومتقلب الجنين، أي على أي جنب تقلب
 فئمة خفض ودعة. ويعرى: أي يتجرد من نباته. ويصبغ: يلون، بالبناء للمجهول فيهما، ويعني
 بالصبغ تغير لون تربته بالخضرة. وفي نذاك: أي بذاك. والندى: الجود والكرم، جعل فيضه هو هذا
 الندى والعطاء. ويورق: أي ينبت ويخرج ورق نبتة.

(٢٠) الثرى: التربة. والنعمة، بالكسر: الغضارة، أي يبعث ثراه خصباً ونعمة. والموسق: بالبناء على اسم
 الفاعل: الذي يجعل الأثنى تحمل، ومنه: سقت: الدابة، إذا حملت وأغلقت على ماء الفحل
 رحمها.

(٢١) يرجع: يعود. وتحت: الضمير للثرى. وما جف: أي الذي يبس وذبل من النبات. و (ما) هو فاعل
 الفعل (يرجع). وينفق: ينفد.

(٢٢) الفراعنة: ملوك مصر الأولون، الواحد: فرعون. واستذرى بهم، أي احتفى بهم ولجأ إلى كفهم.
 وعيسى: هو نبي الله عليه السلام، وكان قد لجأ إلى مصر مع أمه، ويوسف النجار، هرباً من
 هيرودوس. ويوسف: هو نبي الله عليه السلام وكان قد حمل إلى مصر صبيّاً وبيع بها وكان من
 نصيب عزيز مصر وأصبح بعداً على بيت المال. والكلیم: هو موسى عليه السلام، وبمصر ولد
 واتخذ فرعون ولداً بعد أن التقط من اليم الذي قذفت به فيه أمه خوفاً عليه من القتل. وببلاط
 فرعون نشأ إلى أن شب. والكلیم: لقب موسى عليه السلام لأن الله كلمه. والمصعق: على بناء
 اسم المفعول: الذي أصابته الصاعقة. يشير إلى قوله تعالى ﴿ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه
 قال رب أرني إليك قال لن تراني ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني فلما
 تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخر موسى صعقاً﴾ الأعراف: ١٤٣.

(٢٣) الموردون: وصف للفراعنة في البيت السابق. والمنهل: المورد للشرب. وأفضى إليه، وصل.
 والضمير في «إليه» للمنهل. وليستقوا: أي لينهلوا منه. يشير إلى ما انتهى إليه الفراعنة من رأي في
 الدين كان هو رأي الأنبياء.

- ٢٤ - الرَّافِعُونَ إِلَى الضُّحَى آبَاءَهُمْ
 ٢٥ - وَكَأَنَّمَا بَيْنَ الْبَلَى وَقُبُورِهِمْ
 ٢٦ - فَحِجَابُهُمْ تَحْتَ الثَّرَى مِنْ هَيْبَةٍ
 ٢٧ - بَلَّغُوا الْحَقِيقَةَ مِنْ حَيَاةٍ عَلَّمَهَا
 ٢٨ - وَتَبَيَّنُوا مَعْنَى الْوُجُودِ فَلَمْ يَرَوْا
 ٢٩ - يَبْنُونَ لِلدُّنْيَا كَمَا تَبْنِي لَهُمْ
 ٣٠ - فَقُصُورُهُمْ كُؤُخٌ وَبَيْتٌ بَدَاوَةٌ
 ٣١ - رَفَعُوا لَهَا مِنْ جَنْدَلٍ وَصَفَائِحِ
 ٣٢ - تَتَشَايَعُ الدَّارَانِ فِيهِ فَمَا بَدَا
 ٣٣ - لِلْمَوْتِ سِرٌّ تَحْتَهُ وَجِدَارُهُ
- فَالشَّمْسُ أَضْلُهُمُ الْوُضْيُ الْمُعْرِقُ
 عَهْدٌ عَلَى أَنْ لَا مِسَاسَ وَمَوْثُقُ
 كَحِجَابِهِمْ فَوْقَ الثَّرَى لَا يُخْرَقُ
 حُجْبٌ مُكْتَفَةٌ وَسِرٌّ مُغْلَقُ
 دُونَ الْخُلُودِ سَعَادَةٌ تَتَحَقَّقُ
 خِرَابٌ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعَقُ
 وَقُبُورُهُمْ صَرْحٌ أَشْمٌ وَجَوْسُقُ
 عَمْدًا فَكَانَتْ حَائِطًا لَا يُنْتَقُ
 دُنْيَا وَمَا لَمْ يَبْدُ أُخْرَى تَصْدُقُ
 سُورٌ عَلَى السَّرِّ الْخَفِيِّ وَخَنْدُقُ

- (٢٤) الضحى: ضوء الشمس. والمعرق: المبعد في النسب. يشير إلى ما كان للفراغة من رأي في أنهم من الشمس منحدرين.
- (٢٥) البلى: الدثور. والمساس: المس. يعني بقاء أجساد موتاهم في القبور غير مندثرة.
- (٢٦) الحجاب: ما يستر ويحول بين شيئين. ولا يخرق: أي لا ينفذ منه. أي إن عظمتهم أمواتاً كعظمتهم أحياء.
- (٢٧) حجب: جمع حجاب.
- (٢٨) الخلود: البقاء. يشير إلى عقيدتهم في الخلود بعد الموت.
- (٢٩) الخرب: بكسر ففتح، مواضع الخراب، الواحد: خربة، بالكسر. والبين: الفراق. وينعق: يصوت. والمعروف أن الغربان تنزل بأثار الدور، لذا كانت مما يتشاءم به.
- (٣٠) البدواة: الإقامة بالبادية، وهي المفازة. والصرح: القصر العالي. وأشم: مرتفع في زهو. والجوسق: القصر الصغير.
- (٣١) لها: أي للقبور. الجندل: الصخر. والصفائح: العريض من الحجارة، الواحدة: صفيحة. والعمد: محركة من جموع عمود، معروف، ويجمع أيضاً على أعمدة، وعمد، بضميتين. وفكانت: أي القبور. والحائط: ما يحيط بالشيء ويحتويه: ولا ينتق، أي لا يفتق.
- (٣٢) تتشايع: تتشارك. والداران: يعني الدار الدنيا والدار الآخرة. وفيه: أي في هذا الصرح الذي هو القبور. وما بدا: أي ما طالعك منه. ودنيا: أي يمثل جاه الدنيا وأبهتها. وما لم يبد: أي ما انضم عليه وحواه. وأخرى، أي يمثل الدار الآخرة، ويعني به ما يضم القبر من إشارات إلى العالم الآخر. وتصدق: الضمير للأخرى، يعني صادقة لا مرية فيها.
- (٣٣) تحته: أي في باطنه. والخندق: الحفير حول المكان يحول دونه.

- ٣٤ - وَكَأَنَّ مَنْزِلَهُمْ بِأَعْمَاقِ الثَّرَى
 ٣٥ - مَوْفُورَةٌ تَحْتَ الثَّرَى أَرْوَادُهُمْ
 ٣٦ - وَلِمَنْ هَيَاكِلُ قَدْ عَلَا الْبَانِي بِهَا
 ٣٧ - مِنْهَا الْمُشِيدُ كَالْبُرُوجِ وَبَعْضُهَا
 ٣٨ - جُدْدٌ كَأَوَّلِ عَهْدِهَا وَحِيَالُهَا
 ٣٩ - مِنْ كُلِّ ثِقَلٍ كَاهِلُ الدُّنْيَا بِهِ
 ٤٠ - عَالٍ عَلَى بَاعِ الْبِلَى لَا يَهْتَدِي
 ٤١ - مُتَمَكِّنٌ كَالطُّودِ أَصْلًا فِي الثَّرَى
- بَيْنَ الْمَحَلَّةِ وَالْمَحَلَّةِ فُنْدُقُ
 رَحْبٌ بِهِمْ بَيْنَ الْكُھُوفِ الْمُطْبِقُ
 بَيْنَ الثَّرِيَّا وَالثَّرَى تَتَنَسَّقُ
 كَالطُّودِ مُضْطَجِعٌ أَشْمٌ مَنَظِقُ
 نَتَقَادُمُ الْأَرْضِ الْفَضَاءُ وَتَعْتَقُ
 تَعِبٌ وَوَجْهُ الْأَرْضِ عَنْهُ ضَيِّقُ
 مَا يَعْتَلِي مِنْهُ وَمَا يَتَسَلَّقُ
 وَالْفَرْعُ فِي حَرَمِ السَّمَاءِ مُحَلَّقُ

- (٣٤) بأعماق الثرى: أي في جوف الأرض، يريد القبر. والمحلة: المنزل تنزل فيه وتحل. والفندق: النزل يهيا للمساافرين بأجر. جعل القبر الذي هو في أعماق الثرى بمثابة الفندق بين المنازل التي ينزلها الناس في الدنيا، فهو يتسع لهم ليتزودوا لما بعده. وتلك كانت عقيدة قدماء المصريين في الموت من أجل هذا كانوا يزودون الميت بما عن لهم من زاد.
- (٣٥) موفورة: كثيرة. والأزواد، جمع زاد، وهو الطعام يتخذ للسفر. ورحب بهم: أي لا يضيق بهم. والكهوف: جمع كهف: وهو البيت المنقور في الجبل. والمطبق: بضم فسكون فكسر: السجن تحت الأرض، وهو معمول للصفة المشبهة (رحب) رفع على الفاعلية. جعل القبر سجنًا ولكنه لا يضيق بنازل.
- (٣٦) الهياكل: جمع هيكل: وهو البناء المشرف. والثريا: مجموعة من النجوم في صورة الثور، يضرب بها المثل في الارتفاع. وتتنسق: تنتظم بعضها إلى بعض. أي منها ما يناطح السماء ومنها ما هو منبسط على الأرض. وهذا ما سيفصله فيما سيأتي.
- (٣٧) البروج: جمع برج، بالضم، وهو الحصن. والطود: الجبل العظيم الذاهب صعوداً في الجو. ومضطجع: أي قد تمكن في وضعه. والأصل فيه للواضع جنبه على الأرض. وأشم: أي مرتفع. ومنطق: على بناء اسم المفعول، أي قد شد وسطه بالنطاق. ويقال: جبل أشم منطق.
- (٣٨) جدد: أي جديدة. وحيالها: أي قباتها. وتتقاد: أي يطول عليها الأمد. وتعتق: تتقدم.
- (٣٩) الثقل، بالكسر: الحمل الثقيل. والكاهل: ما بين الكتفين، وعليه يكون المحمول. يصف أعمالهم بالمعظم.
- (٤٠) الباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً. والبلى: الفناء: أي لا يطوله الفناء ولا يبلغ مداه. ولا يهتدي: لا يتبين. وما يعتلي، أي ما يعتليه. ويتسلق: أي يحاول صعوده.
- (٤١) الحرم: ما تجب عليك حمايته: أي لا ينفذ إليه. ومحلّق: مرتفع، والأصل ارتفاع الطير في طيرانه واستدارته.

٤٢ - هِيَ مِنْ بِنَاءِ الظُّلْمِ إِلَّا أَنَّهُ
 ٤٣ - لَمْ يُرْهِقِ الْأَمَمَ الْمُلُوكُ بِمِثْلِهَا
 ٤٤ - فُتِنَتْ بِشَطِطِكَ الْعِبَادُ فَلَمْ يَزَلْ
 ٤٥ - وَتَضَوَّعَتْ مِسْكُ الدُّهُورِ كَأَنَّمَا
 ٤٦ - وَتَقَابَلَتْ فِيهَا عَلَى السُّرْرِ الدُّمَى
 ٤٧ - عَطَلَتْ وَكَانَ مَكَانُهُنَّ مِنَ الْعُلَى
 ٤٨ - وَعَلَا عَلَيْهِنَّ الثَّرَابُ وَلَمْ يَكُنْ
 ٤٩ - حُجَرَاتُهَا مَوْطُوءَةً وَسُتُورُهَا
 ٥٠ - أَوْدَى بِزِينَتِهَا الزَّمَانُ وَحَلِيهَا
 ٥١ - لَوْرَدٌ فِرْعَوْنُ الْغَدَاةَ لِرَاعِهِ
 ٥٢ - خَلَعَ الزَّمَانُ عَلَى الْوَرَى أَيَّامَهُ

يَبْيَضُ وَجْهُ الظُّلْمِ مِنْهُ وَيُشْرِقُ
 فَخَرّاً لَهُمْ يَبْقَى وَذِكْراً يَغْبَقُ
 قَاصٍ يَحُجُّهُمَا وَدَانٍ يَرْمُقُ
 فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ بَخُورٌ يُحْرِقُ
 مُسْتَرْدِيَاتِ الدُّلَّ لَا تَتَفَنَّقُ
 بَلْقِيسُ تَقْبِسُ مِنْ حُلَاهُ وَتَسْرِقُ
 يَذْكُو بِهِنَّ سِوَى الْعَبِيرِ وَيَلْبِقُ
 مَهْتُوكَةً بِإِدِ الْبَلَى تَتَخَرَّقُ
 وَالْحُسْنُ بِإِقِ وَالشَّبَابُ الرِّيقُ
 أَنَّ الْغَرَائِقَ الْعُلَى لَا تَنْطِقُ
 فَإِذَا الضُّحَى لَكَ حِصَّةٌ وَالرُّونُقُ

(٤٢) هي: أي تلك المشيدات. ومن بناء الظلم، أي مما قام بناؤها على ظلم الناس، إذ كانوا في ذلك مسخرين.

(٤٣) يرهق: لم يحملهم ما لا يطيقون. ويعيق: تنتشر رائحته الطيبة.

(٤٤) فتنت: أي أعمجت. والعباد: يعني الناس في شتى البلاد، والقاصي: البعيد. ويحجها: يزورها. والداني: القريب. ويومق: ينظر. يشير الشاعر إلى ما بشطى النيل من آثار يحج إليها البعيدون ويتملى بها المقيمون.

(٤٥) تضوعت: طابت وفاحت، والضمير للأثار.

(٤٦) السرر: من جموع سرير، ويجمع أيضاً على أسرة. يريد أسرة الموت. والدمى: الصور الممثلة من العاج ونحوه، الواحدة: دمية، بالضم. ومسترديات: مرتديات. ولا تتفنق: لا تنعم بعيشها.

(٤٧) عطلت: خلت من الحلى. والعلى: الرفعة والشرف. وبلقيس: ملكة سبأ، وكانت قد أوتيت من الجاه حظاً عظيماً. وتقبس: تقبض. والحلى، بكسر ففتح، جمع حلية، بالكسر، وهي الزينة.

(٤٨) علا عليهن: أي غطاهن. ويذكر: يسطع ويفوح. والعبير: أخلاط من الطيب. وبلق: يلبق.

(٤٩) حجراتها: الضمير للدمى. وموطوءة: يدوسها الداخلون. ومهتوكة: مزلة ستورها عن مواضعها.

(٥٠) أودى بزيتها: ذهب بها. والحلى: ما يتزين به. والريق: أي الغض، وهو أول الشباب.

(٥١) رد: أي بعث من مرقد. والغداة: ما بين الفجر وطلوع الشمس، يعني اليوم. وراعه: أفرغه.

والغرائق: جمع غرائق، بضم ففتح، وهو الشاب الأبيض الناعم الجميل. يعني الدمى. والعلى، جمع: العليا، بالضم، مؤنث الأعلى.

(٥٢) الورى: الخلق، بالفتح. وأيام جمع يوم، معروف، وتختلف أوقاته إشراقاً وعمة وإظلاماً. والضحي: الشروق. والرونق: الصفاء والحسن.

- ٥٣- لَكَ مِنْ مَوَاسِمِهِ وَمِنْ أَعْيَادِهِ
 ٥٤- لَا الْفُرْسُ أَوْتُوا مِثْلَهُ يَوْمًا وَلَا
 ٥٥- فَتَحَ الْمَمَالِكِ أَوْ قِيَامَ الْعَجَلِ أَوْ
 ٥٦- كَمْ مَوَكِبٍ تَتَخَايَلُ الدُّنْيَا بِهِ
 ٥٧- فِرْعَوْنُ فِيهِ مِنَ الْكَتَائِبِ مُقْبِلُ
 ٥٨- تَعْنُو لِعِزَّتِهِ الْوُجُوهُ وَوَجْهُهُ
 ٥٩- آبَتْ مِنَ السَّفَرِ الْبَعِيدِ جُنُودُهُ
 ٦٠- وَمَشَى الْمُلُوكُ مُصَفِّدِينَ خُدُودَهُمْ
 ٦١- مَمْلُوكَةً أَعْنَاقُهُمْ لِيَمِينِهِ
 ٦٢- وَنَجِيَّةٍ بَيْنَ الطُّفُولَةِ وَالصَّبَا

(٥٣) مواسمه: أي أوقاته المحتفى بها. والضمير للزمان. وتحسر: تكل. وتبرق: تشخص فلا تطرف دهشاً. يصف مواسم النيل وأعياده بالجلال والإبهار.

(٥٤) الفرس: هم سكان فارس. وكانت لهم حضارة عظيمة. وأوتوا: أعطوا، بالبناء للمجهول فيهما. وبغداد: عاصمة العراق. والرشد: هو هارون الرشيد، الخليفة العباسي (٧٦٦ - ٨٠٩م) وفي أيام خلافته كان لبغداد شأنها علماً وحضارة. وخلق: موضع بالشام معروف وقيل أيضاً دمشق، وكانت حاضرة الدولة الأموية. وفي أيام الأمويين كانت لها شهرتها.

(٥٥) ويعدد في هذا البيت المواسم والأعياد. وفتح الممالك: يعني ما كان يصحب الفتوح من أعياد. وقيام العجل: أي اختيار العجل أبيس الذي كان معبوداً لقدماء المصريين وكان لاختياره عيد. ويوم القبور: يعني حفل الجنائز. والزفاف: أي ليلة الزفاف، وهو العرس. والمونق: المعجب، على بناء اسم الفاعل فيهما.

(٥٦) تتخايل: تته. ويجلى: يبين ويتضح. وينسق: ينظم كما ينظم الدر.

(٥٧) من الكتائب: أي بين الكتائب، والكتائب، جمع كتيبة، وهي الفرقة العظيمة من الجيش وقرن الشمس: أول ما يبرز عند طلوعها. ومفتق: ظاهر بارز.

(٥٨) تعنو: تذلل وتخضع. والآفاق: جمع أفق، وهو الناحية ومدى الاطلاع. وعان أي خاضع. ومطرق: قد طأطأه خشوعاً في صمت. يشير إلى عبادته الشمس.

(٥٩) آبت: رجعت. والفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش.

(٦٠) مصفدين: قد شد وثاقهم. والنعل: الحذاء. والنمرق: الوسادة الصغيرة يتكأ عليها.

(٦١) مملوكة أعناقهم ليمينه: أي أرقاء، إذ يقال للرقيق: ملك اليمين. ويأبى: أي يأبى العفو. يمن: أي يمن بالعفو ويهبه. ويعتق: يحرر.

(٦٢) النجية: المختارة. وعذراء: بكر لم تمس. وتشربها القلوب، أي تستمرتها. وتعلق: أي يتمكن بها حبها.

- ٦٣- كَانَ الزُّفَافُ إِلَيْكَ غَايَةً حَظَّهَا
 ٦٤- لَا قَيْتَ أَغْرَاساً وَلَا قَيْتَ مَاتِماً
 ٦٥- فِي كُلِّ عَامٍ دُرَّةٌ تُلْقَى بِلاَ
 ٦٦- حَوْلٍ تُسَائِلُ فِيهِ كُلُّ نَجِيَّةٍ
 ٦٧- وَالْمَجْدُ عِنْدَ الْغَانِيَاتِ رَغِيَّةٌ
 ٦٨- إِنَّ زَوْجُوكَ بِهِنَّ فَهِيَ عَقِيدَةٌ
 ٦٩- مَا أَجْمَلَ الْإِيمَانَ لَوْلَا ضِلَّةٌ
 ٧٠- زُفَّتْ إِلَى مَلِكِ الْمُلُوكِ يَحُثُّهَا
 ٧١- وَلَرُبَّمَا حَسَدَتْ عَلَيْكَ مَكَانَهَا
 ٧٢- مَجْلُوءَةٌ فِي الْفُلْكِ يَحْدُو فُلُكَهَا
 ٧٣- فِي مَهْرَجَانٍ هَزَّتِ الدُّنْيَا بِهِ
- وَالْحَظُّ إِنَّ بَلَغَ النَّهْيَةَ مُوبِقُ
 كَالشَّيْخِ يَنْعَمُ بِالْفَتَاةِ وَتُزْهَقُ
 ثَمَنُ إِلَيْكَ وَحُرَّةٌ لَا تُصَدَّقُ
 سَبَقَتْ إِلَيْكَ مَتَى يَحُولُ فَتَلْحَقُ
 يُبْغِي كَمَا يُبْغِي الْجَمَالَ وَيُعْشَقُ
 وَمِنَ الْعَقَائِدِ مَا يَلْبُ وَيَحْمَقُ
 فِي كُلِّ دِينَ بِالْهَدَايَةِ تُلْصَقُ
 دِينَ وَيَدْفَعُهَا هَوًى وَتَشَوُّقُ
 تَرْبُ تَمْسَحُ بِالْعُرُوسِ وَتُحْدِقُ
 بِالشَّاطِئِينَ مُزْغَرِدٌ وَمُصَفَّقُ
 أَعْطَافُهَا وَاخْتَالَ فِيهِ الْمَشْرِقُ

- (٦٣) الزفاف إليك: أي أن تزف إليك. أي تساق إليك مجلوة. وموبق: مهلك. يشير إلى عروس النيل التي كانت تختار لتلقى فيه زعماً من المصريين القدماء بأن هذا استدراك لقيضه.
- (٦٤) الأعراس: جمع عرس، بالضم، وهو الزفاف والتزويج. وتزهق: أي تزهق روحها، أي تخرج.
- (٦٥) الدرّة: اللؤلؤة العظيمة الكبيرة. شبه عروس النيل بها. وحرّة: أي ليست أمة. ولا تصدق: أي لا يقدم لها صداق، وهو المهر.
- (٦٦) الحول: العام. ويحول: يتم، والضمير للحول.
- (٦٧) الغانيات: من غنّين بجمالهن وحسنهن عن الزينة. والرغبة: ما يرغب فيه. ويبغى: يطلب، بالبناء للمجهول فيهما.
- (٦٨) زوجوك: الخطاب للنيل. وبهن: الضمير للغانيات. ويلب: من باب فرح وقرب: يصبح ذا لب، بالضم، أي عقل. ويحمق: يقل عقله، أي ومن العقائد ما هو معقول ومنها ما هو محمق.
- (٦٩) الضلة، الضلال ضد الهدى. والهداية: الرشاد.
- (٧٠) زفت: الضمير لعروس النيل التي لقبها بدرّة. وملك الملوك: يعني النيل. ويحثها: يعجلها.
- (٧١) حسدت عليك مكانها: أي حسدتك مكانها، يقال: حسده النعمة وحسده عليها. والترب: المماثل في السن، وأكثر ما يستعمل في المؤنث. وتمسح: أي تلمسح، أي تلتصق. والعروس: المرأة ما دامت في عرسها، وكذلك الرجل، والمراد هنا المعنى الثاني. وتحديق: تطيل النظر.
- (٧٢) مجلوة: قد زينت. والفلك: السفينة، للمذكر والمؤنث والواحد والجمع. ويحدو: يستحث. ومزغرد: أي مزغردة، وهي المرأة تردد صوتها بلسانها في فمها عند الفرح.
- (٧٣) المهرجان: الاحتفال، فارسية مركبة من كلمتين: مهر، أي الشمس، وجان أي الحياة والروح. =

- ٧٤- فِرْعَوْنُ تَحْتَ لَوَائِهِ وَبَنَاتُهُ
 ٧٥- حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ مَوَاجِبَهَا الْمَدَى
 ٧٦- وَكَسَا سَمَاءَ الْمَهْرَجَانِ جَلَالَةً
 ٧٧- وَتَلَفَّتْ فِي الْيَمِّ كُلِّ سَفِينَةٍ
 ٧٨- أَلْقَتْ إِلَيْكَ بَنَفْسَهَا وَنَفْسَهَا
 ٧٩- خَلَعَتْ عَلَيْكَ حَيَاءَهَا وَحَيَاتَهَا
 ٨٠- وَإِذَا تَنَاهَى الْحُبُّ وَاتَّفَقَ الْفِدَى
 ٨١- مَا الْعَالَمُ السُّفْلِيُّ إِلَّا طِينَةٌ
 ٨٢- هِيَ فِيهِ لِلْخَصْبِ الْعَمِيمِ خَمِيرَةٌ
 ٨٣- مَا كَانَ فِيهَا لِلزِّيَادَةِ مَوْضِعٌ
 ٨٤- مُنْبَثَةٌ فِي الْأَرْضِ تَنْتَظُمُ الثَّرَى
- يَجْرِي بِهِنَّ عَلَى السَّفِينِ الزَّوْرُقُ
 وَجَرَى لِنَايَتِهِ الْقَضَاءُ الْأَسْبَقُ
 سَيْفُ الْمَنِيَّةِ وَهُوَ صَلَتْ يَبْرُقُ
 وَائْتَالَ بِالْوَادِي الْجُمُوعُ وَحَدَّقُوا
 وَأُتِنَتْ شَيْقَةَ حَوَاهَا شَيْقُ
 أَعَزُّ مِنْ هَذَيْنِ شَيْءٌ يُنْفَقُ
 فَالرُّوحُ فِي بَابِ الضَّحِيَّةِ الْيَقُ
 أَرْزَلِيَّةٌ فِيهِ تُضِيءُ وَتَغْسِقُ
 يَنْدَى بِمَا حَمَلَتْ إِلَيْهِ وَيَبْثُقُ
 وَإِلَى جَمَاهَا النُّقْصُ لَا يَتَطَّرُقُ
 وَتَنَالُ مِمَّا فِي السَّمَاءِ وَتَعْلُقُ

- = والأعطاف: الجوانب، الواحدة: عطف، بالكسر. وللإنسان عطفان. ويكنى بهزهما عن النشوة والسرور. واختال: مشى مزهواً.
- (٧٤) اللواء: العلم، والضمير للمهرجان. والسفين: من جموع سفينة، وعلى السفن. أي مع السفن، فالحرف على هنا للمصاحبة. والزورق: القارب.
- (٧٥) مواكبها: الضمير لعروس النيل. والمدى: الغاية. والقضاء: ما قضاه الله وقدره، يعني قذف العروس في النيل.
- (٧٦) المنية: الموت. والصلت: الصقيل الماضي، والمجرد.
- (٧٧) اليم: البحر، يعني نهر النيل. وائتال: انهال. وحدقوا: أطالوا النظر.
- (٧٨) أَلْقَتْ: الضمير لعروس النيل. والنفيس: العظيم القيمة، يعني ما عليها من حلى. وشيقة: مشتاقة.
- (٧٩) حياءها: ما تتحلى به من خفر.
- (٨٠) الفدى: الفداء. واتفق الفدى، أي جاء على وفق الحب في تناهيه.
- (٨١) العالم السفلي: يعني الدنيا، عالم الأجساد، وهو ما يقابل العالم العلوي، عالم الأرواح. وأزلية: قديمة عريقة. يشير إلى خلق الإنسان من طين. وفيه: الضمير للعالم السفلي. وتغسق: تظلم، كنى بإضاءتها وغسوقها عن حلول الروح فيها وانفصالها عنها.
- (٨٢) هي، أي الطينة. وفيه، أي في العالم السفلي. ويندى: يطرى ويصبح غضاً ليناً. ويبثق: يفيض.
- (٨٣) فيها، الضمير للطينة. والحمى: المحمي.
- (٨٤) منبثة: منتشرة هنا وهناك. وتنتظم: تضم. والثرى: الأرض. وما في السماء، يعني ماءها. وتعلق: أي تحمل، جعل إخصابها بماء السماء لإخصاب المرأة بماء الرجل.

- ٨٥ - مِنْهَا الْحَيَاةُ لَنَا وَمِنْهَا ضِدُّهَا
 ٨٦ - وَالزَّرْعُ سُبُلُهُ يَطِيبُ وَحَبُّهُ
 ٨٧ - وَتَشْدُ بَيْتَ النَّحْلِ فَهُوَ مُطْنَبٌ
 ٨٨ - وَتَظَلُّ بَيْنَ قَوَى الْحَيَاةِ جَوَائِلًا
 ٨٩ - هِيَ كَلِمَةُ اللَّهِ الْقَدِيرِ وَرُوحُهُ
 ٩٠ - فِي النَّجْمِ وَالْقَمَرَيْنِ مَظْهَرُهَا إِذَا
 ٩١ - وَالذَّرُّ وَالصَّخَرَاتُ مِمَّا كَوَّرَتْ
 ٩٢ - فَتَنَّتْ عُقُولَ الْأَوَّلِينَ فَأَلْهَوْا
 ٩٣ - سَجَدُوا لِمَخْلُوقٍ وَظَنُّوا خَالِقًا
 ٩٤ - دَانَتْ بِأَبَيْسَ الرَّعِيَّةِ كُلُّهَا
 ٩٥ - جَاءُوا مِنَ الْمَرْعَى بِهِ يَمْشِي كَمَا
- أَبَدًا نَعُودُ لَهَا وَمِنْهَا نُخْلَقُ
 مِنْهَا فَيَخْرُجُ ذَا وَهَذَا يُفْلَقُ
 وَتَمُدُّ بَيْتَ النَّمْلِ فَهُوَ مُرَوِّقٌ
 لَا تَسْتَقِرُّ دَوَائِلًا لَا تُمَحَقُ
 فِي الْكَائِنَاتِ وَسِرُّهُ الْمُسْتَغْلِقُ
 طَلَعَتْ عَلَى الدُّنْيَا وَسَاعَةَ تَخْفِقُ
 وَالْفِيلُ مِمَّا صَوَّرَتْ وَالْخَرْنِقُ
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا يَرُوعُ وَيَخْرُقُ
 مَنْ ذَا يُمَيِّزُ فِي الظَّلَامِ وَيَفْرُقُ
 مَنْ يَسْتَغِلُّ الْأَرْضَ أَوْ مَنْ يَعْرِقُ
 تَمْشِي وَتَلْتَفِتُ الْمَهَاءُ وَتَرْشِقُ

(٨٥) فيها: الضمير للطينة.

(٨٦) يصيب: ينال ويأخذ. وهذا: أي بعض الحب. ويفلق: أي يشق عن النبات.

(٨٧) وتشد الضمير للطينة، أي وتقوى. والمطنب: المشدود بالأطناب، وهي الحبال يشد بها الخباء والسرادق ونحوهما، يريد مقوى. والمروق: الذي له رواق، وهو بيت الفسطاط يحمل على عمود واحد طويل. يريد مستمكناً.

(٨٨) جوائل: غير مستقرة. ودوائل: دائرة تنتقل من حال إلى حال. ولا تمحق: لا تفتنى ولا تبيد.

(٨٩) المستغلق: الذي يعسر فهمه.

(٩٠) تخفق، من بابي نصر وضرب: تنشط في المغرب.

(٩١) الذر: صغار النمل. وكورت: جمعت وضمت. والخرنق: ولد الأرنب.

(٩٢) فتنت: أوقعت في حيرة. والهوا: جعلوه إلهاً. ويروع: يعجب. ويخرق: يفزع ويذهش.

(٩٣) وظنوا خالقاً: أي وظنوه خالقاً. ويفرق: يفصل بين الشيئين، فعله من باب نصر.

(٩٤) دانت به: اتخذته ديناً وعبدته. وأبيس: يعني العجل أبيس، وكان يختار وفق شروط مخصوصة. ومن يستغل الأرض، أي يأخذ غلتها، وهي ريعها، يعني المالكين، وهو بدل من الرعية بدل بعض من كل. ويعرق: يشق، فعله من باب ضرب.

(٩٥) المرعى: موضع الرعي. وبه: الضمير للعجل أبيس. والمهاة: البقرة الوحشية. وترشق: تمد عنقها في مشيها مثل المتبختر، ماضيه: أرشق.

- ٩٦- دَاجٍ كَجُنْحِ اللَّيْلِ زَانَ جَبِينَهُ
 ٩٧- الْعَسْجَدُ الْوَهَّاجُ وَشْيٌ جَلَالِهِ
 ٩٨- وَمِنَ الْعَجَائِبِ بَعْدَ طُولِ عِبَادَةٍ
 ٩٩- يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَضَاعُوا الْعَهْدَ أَمْ
 ١٠٠- قَوْمٌ وَقَارَ الدِّينِ فِي أَخْلَاقِهِمْ
 ١٠١- يَدْعُونَ خَلْفَ السِّتْرِ إِلَهَةً لَهُمْ
 ١٠٢- وَاسْتَحْجَبُوا الْكُهَّانَ هَذَا مُبْلِغٌ
 ١٠٣- لَا يُسْأَلُونَ إِذَا جَرَتْ أَلْفَاطُهُمْ
 ١٠٤- أَوْ كَيْفَ تَخْتَرِقُ الْغُيُوبَ بِهَيْمَةٍ
 ١٠٥- وَإِذَا هُمْ حَجُّوا الْقُبُورَ حَسِبَتْهُمْ
 ١٠٦- يَأْتُونَ طَبِيعَةً بِالْهَدْيِ أَمَامَهُمْ
- وَصَحَّ عَلَيْهِ مِنَ الْأَهْلَةِ أَشْرَقُ
 وَالرُّودُ مَوْطِئٌ خُفِّهِ وَالزُّنْبُقُ
 يُؤْتَى بِهِ حَوْضُ الْخُلُودِ فَيُغْرَقُ
 حَذَرُوا مِنَ الدُّنْيَا عَلَيْهِ وَاشْفَقُوا
 وَالشَّعْبُ مَا يَعْتَادُ أَوْ يَتَخَلَّقُ
 مَلَأُوا النَّدَى جَلَالََةً وَتَأَبَّقُوا
 مَا يَهْتَفُونَ بِهِ وَذَاكَ مُصَدِّقُ
 مِنْ أَيْنَ لِلْحَجَرِ اللَّسَانُ الْأَذْلَقُ
 فِيمَا يُنُوبُ مِنَ الْأُمُورِ وَيَطْرُقُ
 وَفَدَّ الْعَتِيقُ بِهِمْ تَرَامَى الْأَيْتَقُ
 يَغْشَى الْمَدَائِنَ وَالْقُرَى وَيُطَبَّقُ

- (٩٦) داج: اشتد سواده، والأصل فيه ليل تعم ظلمته وليس كل شيء. وجنح الليل: ظلامه واختلاطه. والوضح: البياض. والأهلة: جمع هلال، وهو غرة القمر، في سبع ليال من الشهر.
- (٩٧) العسجد: الذهب. والوشي: النقش. والجلال: بالكسر، جمع جل، بالكسر وبالضم، وهو ما تغطي به الدابة لتصان. والخف: للبعير بمنزلة الحافر للعجل، واستعماله هنا على التجوز. والزنبق: نبات له زهر أبيض طيب الرائحة. يشير إلى فرشهم الأرض له بالدر والزنبق فلا يمر إلا عليه.
- (٩٨) يؤتى به: يجاء به. وحوض الخلود: الحوض الذي يعدونه له ليغرق فيه ثم يحفظ خالداً.
- (٩٩) يا ليت: أي يا قومي ليت شعري، أي علمي. واشفقوا: خافوا. أي خافوا أن يموت.
- (١٠٠) الوقار: الرزاة والاثناد. ويتخلق: يظهر من خلقه خلاف ما ينطوي عليه.
- (١٠١) الندي: مجلس القوم ومجتمعهم. وتأبقوا: أي تعالوا وتبرأوا من عبادتهم لهم.
- (١٠٢) استحجبوا الكهان، أي ولوهم الحجابة، أي الحراسة. والكهان: أي رجال الدين عندهم. وهذا: أي من الحجاب. ويهتفون به: أي ما تهتف به الآلهة وتقول. وذلك: أي الآخر من الكهان. ويصدق: أي يؤيد قول صاحبه.
- (١٠٣) لا يسألون: أي لا يسألهم الناس. والأذلق: الطلق.
- (١٠٤) تخترق الغيوب: تنفذ منها. والغيوب: جمع غيب، بالفتح، وهو ما خفي عن الإدراك. والبهيمة: الدابة. وينوب: يلم ويقع. ويترك: يحدث.
- (١٠٥) هم: أي الناس. وحجوا القبور: قصدوها. والوفد: القوم الوافدون: العتيق: أي البيت العتيق حيث الكعبة. وترامى، أي تترامى: تفضي وتصير. والأيتق: من جموع ناقة، وهي الأنثى من الإبل.
- (١٠٦) طيبة: كانت عاصمة مصر العليا منذ الأسرة الحادية عشرة، وتقع على الضفة الشرقية للنيل والجبانة =

- ١٠٧- فالْبَرُّ مَشْدُودُ الرِّوَا حِلِّ مُحْدَجٍ
 ١٠٨- حَتَّى إِذَا أَلْقَوْا بِهَيْكِلِهَا الْعَصَا
 ١٠٩- وَجَرَتْ زَوَارِقُ بِالْحَجِيجِ كَأَنَّهَا
 ١١٠- مِنْ شَاطِئٍ فِيهِ الْحَيَاةُ لِشَاطِئِ
 ١١١- غَرَبُوا غُرُوبَ الشَّمْسِ فِيهِ وَاسْتَوَى
 ١١٢- حَيْثُ الْقُبُورُ عَلَى الْفَضَاءِ كَأَنَّهَا
 ١١٣- لِلْحَقِّ فِيهِ جَوْلَةٌ وَلَهُ سَنَاءٌ
 ١١٤- نَزَلُوا بِهَا فَمَشَى الْمُلُوكُ كَرَامَةً

- = على الضفة الغربية. والهدي: ما يهدي إلى الحرم من النعم، شبه ما يقدمونه من الأنعام به ويغشى: يغطي. ويطبق: يعم.
 (١٠٧) شدوا الرواحل: أي قد تهيأت رواحله للسفر. والرواحل: الإبل الصالحة للأسفار، الواحدة: راحلة. ومحدج: أي محدجة رواحله، أي قد شدت عليها الأحداج، وهي الأحمال. وممدود الشراع: أي مبسوط الشراع، يعني أسرع مرآكه. وموسق: أي قد ملأ بالأوساق، وهي الأحمال.
 (١٠٨) ألقى العصا: أي قد وقف. والضمير لطيبة. والهيكل: بيت الأصنام. ووفوا: أدوا. والنذور: ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها، الواحد: نذر، بالفتح. وقربوا: قدموا القرابين، وهي ما يتقرب به إلى المعبود. وأصدقوا: أي تصدقوا: وأعطوا الصدقات، وهي ما يعطى على وجه القربى للمعبود.
 (١٠٩) الحجيج: من جموع حاج، وهو من يقصد إلى مكان العبادة، ويجمع أيضاً على حجاج. ورقط: ما كان لونها مؤلفاً من بياض وسواد. وتدافع: أي تدافع، أي يدفع بعضها بعضاً. وتمرق: أي تنفذ من الرمية. يصف انتقال الزوارق من الشاطئ الشرقي حيث المدينة إلى الجانب الغربي حيث المقابر.
 (١١٠) مضجع: مرقد، ومرق: بفتح أوله وإسكان ثانيه وكسر ثالثه، وبكسر أوله وإسكان ثانيه وفتح ثالثه: ما ينتفع به في الدار. يصف قبور السابقين وما زودوها به من منافع.
 (١١١) غربوا: الضمير للسابقين. وفيه: أي في المضجع. والشاه: الملك. والرخ: الوزير. والبيدق: الجندي، وكلها فارسية، وبها تسمى قطع الشطرنج.
 (١١٢) الديسق: الأبيض اللامع.
 (١١٣) الحق: الموت. وفيه: الضمير للفضاء. وجولة: أي كرة. وله: الضمير للحق. والسنا: الضوء الساطع. وجناتها: الضمير للقبور. ويتفلق: يتشقق.
 (١١٤) نزلوا: الضمير للسابقين. وبها: الضمير للقبور. وكرامة: مفعول لأجله، أي إعزازاً لها وإكباراً، أي نزل الملوك عن هيبتهم في ساحة القبور وجاءوا راجلين. وجشا: جلس على ركبتيه. والممدل: المختال الزهو. والمملق: الفقير.

رَدَّتْ وَدَائِعَهَا الْفَلَاةُ الْفَيْهَقُ
فَكَانَهُمْ فِي الدَّهْرِ لَمْ يَتَفَرَّقُوا

١١٥- ضَاقَتْ بِهِمْ عَرَصَاتُهَا فَكَانَمَا
١١٦- وَتَنَادَمَ الْأَحْيَاءُ وَالْمَوْتَى بِهَا

* * *

وَنَبَاتُهَا حَسَنٌ عَلَيْكَ مُخَلَّقُ
فَأَظْلَلَهَا مِنْكَ الْحَفِيُّ الْمُشْفِقُ
فِي الصَّخْرِ وَالْبَرْدِي الْكَرِيمِ مُنْبِقُ
يَسْعَى لَهُنَّ مُغْرَبٌ وَمُشْرِقُ
وِبِنَاءِ أَخْلَاقٍ يَطُولُ وَيَشْهَقُ
كَالْمِسْكِ رِيَاهُ بِأُخْرَى تَفْتَقُ
وَيَعَافُ مَا هُوَ لِلْمُرُوءَةِ مُخَلِّقُ
وَلِشُعْبَةِ الْكَهْنُوتِ مَا هُوَ أَعَمُّقُ
وَلِجَامِعِ التَّوْحِيدِ فِيهِ تَعَلَّقُ

١١٧- أَضْلُ الْحَضَارَةِ فِي صَعِيدِكَ ثَابِتُ
١١٨- وَلِدَتْ فَكُنْتَ الْمَهْدُ ثُمَّ تَرَعَرَعَتْ
١١٩- مَلَأَتْ دِيَارَكَ حِكْمَةً مَأْثُورَهَا
١٢٠- وَبَنَتْ بُيُوتَ الْعِلْمِ بِإِذْخَةِ الذَّرَى
١٢١- وَاسْتَحْدَثَتْ دِينًا فَكَانَ فَضَائِلًا
١٢٢- مَهْدَ السَّيْلِ لِكُلِّ دِينٍ بَعْدَهُ
١٢٣- يَدْعُو إِلَى بَرٍّ وَيَرْفَعُ صَالِحًا
١٢٤- لِلنَّاسِ مِنْ أَسْرَارِهِ مَا عُلِّمُوا
١٢٥- فِيهِ مَحَلٌّ لِلْأَقَانِيمِ الْعُلَى

(١١٥) العرصات: ساحات الدور، الواحدة، عرصة، بالفتح. والفيهق: الواسعة.

(١١٦) تنادم: تسامر.

(١١٧) صعيدك: الضمير للنيل. والصعيد: وجه الأرض، أي على ثراك. ومخلق: تطيب بالخلق، وهو ضرب من الطيب.

(١١٨) ولدت: الضمير للحضارة. والمهد: السرير يهياً للطفل. وترعرعت: شبت واستوت. والحفي: اللطيف الرقيق. والمشفق: الذي به عطف وخوف على ما بين يديه. وفي الكلام تجريد، يعني: ثم أطلقتها أنت بلطفك وإشفاقك.

(١١٩) ملأت: الضمير للحضارة. ومأثورها: أي ما أثر لها وحفظ. والبردي: ورق كان يتخذ من نبات البردي، وعليه دوّن قدماء المصريين ما لهم. ومنبق: مسطر.

(١٢٠) بنت: الضمير للحضارة. وبإذخة: شاهقة. والذرى: الأعالي. ومغرب: ذاهب غرباً. ومشرق: ذاهب شرقاً.

(١٢١) استحدثت: ابتدعت. ويشهق: يعظم ارتفاعه. يشير إلى إيمان القدماء بالبعث والتوحيد.

(١٢٢) رياه: أي رايحه الطيبة. وتفتق: تخلط بما يذكها.

(١٢٣) البر: الوفاء. ويعاف: يكره. ومخلق: أي مهلك.

(١٢٤) الشعبة: الجماعة. والكهنوت: وظيفة الكاهن.

(١٢٥) الأقانيم: جمع أقنوم، بالضم، وهو الأصل، وثمة عند النصارى أقانيم ثلاثة، وهي الأب والابن =

- ١٢٦- تَابُوتُ مُوسَى لَا تَزَالُ جَلَالَةٌ
 ١٢٧- وَجَمَالَ يُوسُفَ لَا يَزَالُ لَوَاؤُهُ
 ١٢٨- وَدُمُوعُ إِخْوَتِهِ رَسَائِلُ تَوْبَةٍ
 ١٢٩- وَصَلَاةُ مَرْيَمَ فَوْقَ زُرْعِكَ لَمْ يَزَلْ
 ١٣٠- وَخَطَى الْمَسِيحِ عَلَيْكَ رُوحًا طَاهِرًا
 ١٣١- وَوَدَائِعُ الْفَارُوقِ عِنْدَكَ، دِينُهُ
 ١٣٢- بَعَثَ الصَّحَابَةَ يَحْمِلُونَ مِنَ الْهُدَى
 ١٣٣- فَتَحَ الْفُتُوحَ مِنَ الْمَلَائِكِ رَزْدَقُ
 ١٣٤- يَبْنُونَ لِلَّهِ الْكِنَانَةَ بِالْقَنَا
 ١٣٥- أَحْلَاسُ خَيْلٍ يَبْدَأَنَّ حُسَامَهُمْ
- تَبْدُو عَلَيْكَ لَهُ وَرِيًّا تُنَشَقُ
 حَوْلِكَ فِي أَفْقِ الْجَلَالِ يُرْنَقُ
 مَسْطُورُهُنَّ بِشَاطِئِكَ مُنَمَّقُ
 يَزْكُو لِذِكْرَاهَا النَّبَاتُ وَيَسْمُقُ
 بَرَكَاتُ رَبِّكَ وَالنَّعِيمُ الْغَيْدُقُ
 وَلَوَاؤُهُ وَبَيَانُهُ وَالْمَنْطِقُ
 وَالْحَقُّ مَا يُحْيِي الْعُقُولَ وَيَفْتِقُ
 فِيهِ وَمَنْ أَصْحَابُ بَذْرِ رَزْدَقُ
 وَاللَّهُ مِنْ حَوْلِ الْبِنَاءِ مُوَفَّقُ
 فِي السَّلَامِ مِنْ حَذْرِ الْحَوَادِثِ مُقَلَّقُ

- = روح القدس، إله واحد. والعلى: أي العلياء، بالضم. ولجامع التوحيد: أي ما يجمع على التوحيد. وفيه: الضمير للدين. وتعلق: أي وسيلة رابطة.
- (١٢٦) التابوت: الصندوق. يريد الصندوق الذي صنعته أم موسى لتضعه فيه وتقذفه في النهر حتى لا تقع يد فرعون على موسى، وكان قد توعد كل طفل يولد من بني إسرائيل بالقتل. وجلالة: أي هيبة. والرياء: الريح الطيبة. وتنشق: تشم، بالبناء للمجهول فيهما.
- (١٢٧) لواؤه: الضمير للجمال. واللواء: العلم. واللواء لا يكون الا مع المقدم. يرنق: يخفق.
- (١٢٨) إخوته: أي إخوة يوسف. ومنمق: مسطور. يشير إلى جمال يوسف الذي بهر حتى استصغفته امرأة العزيز وإلى ما كان من مجيء إخوة يوسف نادمين على ما فرط منهم من إلقاءه في الحب.
- (١٢٩) مريم: هي أم عيسى. وقد حملته مع يوسف النجار إلى مصر خوفاً من هيرودوس. ويزكو: ينمو ويزيد. ويسمق: يرتفع ويعلو ويطول.
- (١٣٠) الغيدق: الذي يفيض كثرة.
- (١٣١) الفاروق: يعني عمر بن الخطاب، وفي أزمائه فتح عمرو بن العاص مصر. ولواؤه: يعني شعار الإسلام. يشير إلى ما خلفه الفتح العربي لمصر.
- (١٣٢) الصحابة: من صحبوا النبي ﷺ وعاصروه. وافتق أي ينفذ إليها.
- (١٣٣) فتح الفتوح: يعني فتح مصر، إذ هو عند الشاعر على رأس الفتوح. والرزق: الصف من الناس. وبدر: معركة كانت بين المسلمين والمشركين، تنسب إلى عين ماء بين مكة والمدينة. وقد أمد الله تعالى المسلمين بجند من الملائكة فكان النصر. وإلى هذا يشير الشاعر.
- (١٣٤) الكنانة: مصر، أخذ من الحديث: مصر كنانة الله في أرضه. والكنانة في الأصل: جعبة السهام. والقنا: الرماح، اسم جنس جمعي، الواحدة: قنات.
- (١٣٥) أحلاس خيل: ملازمون لظهورها، يعني في حرب متصلة. ويبد: اسم بمعنى غير ملازم للإضافة =

- ١٣٦- تُطَوَّى الْبِلَادُ لَهُمْ وَيُنْجَدُ جَيْشُهُمْ
 ١٣٧- فِي الْحَقِّ سُلٌّ وَفِيهِ أُغْمِدَ سَيْفُهُمْ
 ١٣٨- وَالْفَتْحُ بَغْيٌ لَا يُهَوَّنُ وَقَعَهُ
 ١٣٩- مَا كَانَتْ الْفُسْطَاطُ إِلَّا حَائِطًا
 ١٤٠- وَبِهِ تَلَوُذُ الطَّيْرُ فِي طَلَبِ الْكَرَى
 ١٤١- عَمَرُوا عَلَى شَطَبِ الْحَصِيرِ مُعَصَّبُ
 ١٤٢- يَدْعُو لَهُ الْحَاخَامُ فِي صَلَوَاتِهِ
 ١٤٣- يَا نِيلُ أَنْتَ بِطِيبٍ مَا نَعْتَ الْهُدَى

= إلى أن ومعمولها. ومقلق: غير قار في غمده.

(١٣٦) تطوى البلاد لهم: أي تصاع لهم فيضمونها إليهم. وينجد: ينصر ويعين. ومورق: لم يغتم. وإن صح هذا فالمعنى أنه لاحظ له من المغنم فلا نصيب له من المحاربين الذين شأنهم أخذ ما تقع عليه أيديهم، فهو يصدف بهم عن هذا. ويؤيد هذا ما سيجيء بعد.

(١٣٧) في الحق: أي من أجل الحق. وسل: أخرج من غمده. وفيه: أي في الحق ومن أجله. وأغمد: أي وضع في غمده. والجهالة: الطيش والنزق. ويفرق: يفزع ويهاب.

(١٣٨) بغي: أي عسف واعتداء وجور. والعفيف حسامه: أي من عف حسامه عن أن يشتط. والمتفرق: الذي يلين جانبه ويحسن صنيعه.

(١٣٩) الفسطاط: مصر القديمة، اختطها عمرو بن العاص، نسبة إلى فسطاط له كان مكانها. والحائط: يعني الجدار. والمرهق: المعاني.

(١٤٠) به: الضمير للحائط، أي بالحائط. ويلوذ: يلجأ ويعتصم، والكرى: النوم. وهذا مبلغ الأمن. وقيصر: لقب لملك الروم. ومؤرق: مسهد لا ينام.

(١٤١) عمرو: أي عمرو بن العاص فاتح مصر. والشطب: القطع طولاً، الواحدة: شطبة، بالضم. ومعصب: قد وضع على رأسه عصاية، أي عمامة. والقلادة: ما يجعل في العنق من حلية، وهذه تقلد للمتتصر.

(١٤٢) له: الضمير لعمرو. والحاخام: الرئيس الديني عند اليهود. وموسى: مفعول الفعل (يدعو). والبطرق: الرئيس الديني من رؤساء النصارى.

(١٤٣) ما نعت: ما وصف. والهدى: أي القرآن الكريم. يريد ذكر القرآن الكريم له إذ قد جاء هذا في مواضع خمسة، وكلها تؤكد خبر مصر.

يقول تعالى: ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكَمَا بِمِصْرَ يَبُوتَا﴾ يونس: ٨٧. ويقول تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ﴾ يوسف: ٢١.

ويقول تعالى: ﴿وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مَلِكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي﴾ الزخرف: ٥١.

١٤٤- وَإِلَيْكَ يُهْدِي الْحَمْدَ خَلْقَ حَازِهِمْ

١٤٥- كَفَّ كَمَعْنٍ أَوْ كَسَاحَةَ حَاتِمٍ

١٤٦- وَعَلَيْكَ تُجَلَّى مِنْ مَصُونَاتِ النُّهَى

١٤٧- الدَّرُّ فِي لَبَّاتِهِنَّ مُنَظَّمٌ

١٤٨- لِي فِيكَ مَذْحٌ لَيْسَ فِيهِ تَكْلُفٌ

١٤٩- مِمَّا يُحْمَلُنَا الْهَوَى لَكَ أَفْرُخٌ

١٥٠- تَهْفُو إِلَيْهِمْ فِي التُّرَابِ قُلُوبُنَا

كَفَّ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ مُرْهَقٌ

خَلْقٌ يُودَعُهُ وَخَلْقٌ يُطْرَقُ

خُودٌ عَرَائِشُ خِذْرُهُنَّ الْمُهْرَقُ

وَالطِّيبُ فِي حَبَرَاتِهِنَّ مُرْفَرَقٌ

أُمْلَاءُ حُبٍّ لَيْسَ فِيهِ بَمَلُوقٌ

سَنْطِيرٌ عَنْهُمَا وَهِيَ عِنْدَكَ تُرْزَقُ

وَتَكَادُ فِيهِ بِغَيْرِ عِرْقٍ تَخْفُقُ

= ويقول تعالى: ﴿اهْبِطُوا مِصْرَ فَإِنَّ لَكُمْ مَا سَأَلْتُمْ﴾ البقرة: ٦١.

ويقول تعالى: ﴿وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ﴾ يوسف: ٩٩.

والتوراة: كتاب الله الذي أنزله على موسى عليه السلام، وقد جاء ذكر مصر فيها في مواضع: تقول

التوراة: (وحدث جوع في الأرض فأنحدر إبراهيم إلى مصر)، التكوين، الإصحاح: ١٢ الآية: ٧.

وكذا ذكر مصر في سفر التكوين الإصحاح: ٢٤ الآية ٢١ والإصحاح: ٤١ الآية: ٢٣. الخروج:

الإصحاح الأول، الآية: ١. والإصحاح: ٦ الآية: ١٠. والإصحاح: ١٢، الآية: ١. والإصحاح

١٩، الآية: ١. العدد: الإصحاح: ٩، الآية: ١١.

(١٤٤) حازهم: جمعهم. والكنف: الجانب. ومرهق: قد أرهاقه الكد والعيش. وهو وصف لقوله (خلق).

يصف مصر بأنها كانت دوماً ملاذاً وملجأ لمن ضاقت بهم بلادهم.

(١٤٥) معن: هو ابن زائدة الشيباني (١٥١هـ/٧٦٨م) من أجواد العرب. وحاتم: هو ابن عبد الله الطائي

(٤٦ق.هـ: ٥٧٨م) جواد جاهلي، يضرب المثل بجوده. ويودعه: أي يودع النيل. ويطرق: أي

يحل.

(١٤٦) وعليك: الخطاب للنيل. ويجلى: يعرض مجلواً مجملأً. والمصون: المحفوظ المضمون به.

والنهي: العقول. الواحد: نهية، بالضم. والخود: جمع خودة، بالفتح، وهي الشابة الناعمة

الحسنة الخلق. ويعني الكلام المختار شعراً ونثراً. والخدر: الستر يمد للمرأة في ناحية البيت،

شبه الصحيفة به، بجامع الحفظ في كل منهما. والمهرق: الصحيفة البيضاء يكتب فيها.

(١٤٧) لبائهن: مواضع القلائد من الأعناق، الواحدة: لبة، بالفتح، والضمير للعرائس. والحبرات:

الملاعات من حرير، الواحدة: حيرة، بفتحيتين، وبكسر ففتح. ومرفق: ممزوج قد سال فيها

وخالطها. يصف نظمه بجودته وحسنه مبني ومعنى.

(١٤٨) فيك: الخطاب للنيل. والتملق: المداهنة والقول بما لا تعتقد.

(١٤٩) أفرخ: يعني صغارنا من أولادنا، وهي في الأصل: صغار الطير، الواحد: فرخ، بالفتح. وسنطير

عنها: أي سنموت وتركها.

(١٥٠) تهفو: تحس وتميل. وفي التراب: أي ونحن في التراب، أي القبور. والعرق: مجرى الدم في

الجسد. وتخفق: تضطرب وتتحرك.

مِنَّا وَمِنْكَ بِهِمْ أَبْرٌ وَأَرْفَقُ
أَنْتَ الْوَفِيُّ إِذَا أُوتِمْتَ الْأَصْدَقُ
وَقِيَامَةُ الْوَادِي غَدَاةٌ تُحَلِّقُ

١٥١- تُرْجَى لَهُمُ وَاللَّهُ جَلُّ جَلَالِهِ
١٥٢- فَاحْفَظْ وَدَائِعَكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا
١٥٣- لِلْأَرْضِ يَوْمَ وَالسَّمَاءِ قِيَامَةُ

-
- (١٥١) ترجى: تؤمل، بالبناء للمجهول فيهما. ولهم: أي للأفرخ الذين هم الأبناء. ومنا ومنك: متعلقان بقوله: أبر. وأبر: أي أكثر إحساناً وأرفق: أي أكثر رفقاً ورحمة.
- (١٥٢) الودائع: ما تركته وديعة عند غيرك ليحفظه إلى حين. والوفي: المؤدي ما أوتمن عليه.
- (١٥٣) يوم: أي يوم تقوم القيامة. والسما: عطف على قوله (للأرض). وقيامة: بدل من قوله (يوم). والوادي: يعني وادي النيل. وتحلق: يقل ماؤك ويذهب.

* وقال في نكبة دمشق سنة ست وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٦م):

- ١ - سَلَامٌ مِنْ صَبَا بَرَدَى أَرْقُ وَدَمْعٌ لَا يُكَفِّفُ يَا دِمَشْقُ
- ٢ - وَمَعْذِرَةُ الْبِرَاعَةِ وَالْقَوَافِي جَلَالُ الرُّزْءِ عَنْ وَصْفِ يَدِيقُ
- ٣ - وَذِكْرِي عَنْ خَوَاطِرِهَا لِقَلْبِي إِلَيْكَ تَلَفْتُ أَبَدًا وَخَفَقُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وقد أقيمت هذه القصيدة في حفل أقيم بمسرح حديقة الأزبكية في يناير سنة ١٩٢٦م لإعانة منكوبي سورية الذين وقعوا ضحايا قذف الأسطول الفرنسي لها بالمدافع. ففي السادس عشر من يوليو سنة (١٩٢٥م) هب السوريون ثائرين على احتلال الفرنسيين لبلادهم، وفي الثامن عشر من أكتوبر سنة (١٩٢٥م) دخل الجند الفرنسيون دمشق بعد أن صبوا عليها نيران مدافعهم أربعاً وعشرين ساعة، ولم يشن هذا الثائرين فصمدوا أمام العسف الفرنسي وكان لهم في كل يوم ضحايا، ففرغ العرب أجمعون لما منيت به دمشق، وأخذوا يجمعون ما يعينون به المجاهدين. وكان هذا الحفل الذي أقيم بالقاهرة وفي مسرح حديقة الأزبكية وفي يناير من سنة (١٩٢٦م) من بين هذه الحفول التي اجتمعت لهذا الغرض.

(١) الصبا: ربح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار، وتعرف برقتها واعتدالها، مؤنثة. وبردى: نهر دمشق الأعظم، يخرج من قرية الزيداني، على خمسة فراسخ مما يلي دمشق، ومما يلي بعلبك. ومن صبا بردى: جار ومجرور متعلقان بقوله (أرق). ولا يكفكف: لا يجف بعد أن يمسح مرة ومرة.

(٢) المعذرة: الحجة. والبراعة: القلم. والقوافي: يعني الأشعار، الواحدة: قافية، وهي في الأصل المقطع من آخر متحرك في البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما. وجلال الرزء: عظمه. والرزء: المصيبة. ويدق: أي يصعب وصفه بدقة.

(٣) الذكرى: ما يذكر ويحفظ. والخواطر: ما يخطر بالقلب ويلم من أمر. وفي الكلام تقديم وتأخير، وأصله: وذكري لقلبي عن خواطرها، أي ما يخطر بقلبي عنها، أي عن دمشق. وتلفت: أي لا ينفك البصر متجهاً إليك والقلب يخفق بك.

- ٤- وَبِي مِمَّا رَمَتْكَ بِهِ اللَّيَالِي
 ٥- دَخَلْتُكَ وَالْأَصِيلُ لَهُ اثْتِلَاقُ
 ٦- وَتَحْتَ جِنَانِكَ الْأَنْهَارُ تَجْرِي
 ٧- وَحَوْلِي فَتِيَّةٌ غَرُ صَبَاحُ
 ٨- عَلَى لَهَوَاتِهِمْ شُعَرَاءُ لُسْنُ
 ٩- رُؤَاةٌ قَصَائِدِي فَاغْجَبْ لِشُعْرِ
 ١٠- غَمَزْتُ إِبَاءَهُمْ حَتَّى تَلَطَّتْ
 ١١- وَضَجَّ مِنَ الشَّكِيمَةِ كُلُّ حُرٍّ
- جِرَاحَاتُ لَهَا فِي الْقَلْبِ عُمُقُ
 وَوَجْهُكَ ضَاحِكُ الْقَسَمَاتِ طَلَقُ
 وَمِلءُ رَبَّاكَ أَوْرَاقُ وَوُرُقُ
 لَهُمْ فِي الْفَضْلِ غَايَاتُ وَسَبْقُ
 وَفِي أُعْطَافِهِمْ خُطْبَاءُ شُدُقُ
 بِكُلِّ مَحَلَّةٍ يَرْوِيهِ خَلْقُ
 أَنْفُفُ الْأَسَدِ وَاضْطَرَمَّ الْمَدَقُ
 أَبِي مِنْ أُمِّيَّةٍ فِيهِ عِتْقُ

* * *

- ١٢- لَحَاَهَا اللَّهُ أَنْبَاءٌ تَوَالَتْ عَلَى سَمْعِ الْوَلِيِّ بِمَا يَشْتَقُّ

- (٤) عمق: أي أثر بالغ.
 (٥) الأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لغروبها. والاثتلاق: اللمعان والإضاءة، ووجهك، أي رفعتك البادية للناظر. والقسمات: ملامح الوجه. ويعني بها هنا ما يطالعك من مناظرها. وطلق: ضاحك: يعني مسحة الفرح والمرح التي تعنها وقد شخص دمشق.
 (٦) الربي: جمع ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض، وزهرها أينع وأنضر. وأوراق: أي أشجار مورقة. والورق: الحمام: الواحدة: ورقاء.
 (٧) الغر: المشرقو الوجوه، الواحد: أغر. والصباح: الجمال الوجوه.
 (٨) اللهوات: من جموع لهاة، وهي اللحمية المشرفة على الحلق. وعلى لهواتهم: أي في أفواههم. ولسن: فصحاء، الواحد: ألسن. والأعطاف: الجوانب، الواحد: عطف، بالكسر، وشدق: أي مفوهون، الواحد: أشدق.
 (٩) رواة قصائدي: على الوصف لقوله (فتية) في البيت السابق، أو هو خبر لمبتدأ محذوف.
 (١٠) الإباء: الحمية والشموخ. وغمزت إباءهم: أي أثرت نائرتهم. وتلطت: تلهيت. والأسد، من جموع أسد، معروف. شبههم بهم شجاعة وإباء. واضطرم: اتقد واشتعل. والمدق: ما لان من الأنف. ومع الغضب تحمر الأنوف.
 (١١) ضج: برم. والشكيمة: الحديدية المعترضة في فم الفرس من اللجام. شبه قيد الاستعمار بها. وأمية: هو ابن عبد شمس، جد الأمويين الذين كان مقر خلافتهم دمشق. وعتق: نجابة.
 (١٢) لحاها: أي لعنها وعابها. وأنباء: نصب على نزع الخافض، أي من أنباء. الولي: الموالي والمحب والنصير. ويشق: يصعب احتماله.

- ١٣- يُفَصِّلُهَا إِلَى الدُّنْيَا بَرِيدٌ
 ١٤- تَكَادُ لِرَوْعَةِ الْأَحْدَاثِ فِيهَا
 ١٥- وَقِيلَ مَعَالِمُ التَّارِيخِ دُكَّتْ
 ١٦- أَلْسِنَتِ دِمَشْقُ لِلْإِسْلَامِ ظُثْرًا
 ١٧- صَلَاحُ الدِّينِ تَاجُكَ لَمْ يُجْمَلْ
 ١٨- وَكُلُّ حَضَارَةٍ فِي الْأَرْضِ طَالَتْ
 ١٩- سَمَاؤُكَ مِنْ حِلَى الْمَاضِي كِتَابُ
 ٢٠- بَنِيَتِ الدَّوْلَةَ الْكُبْرَى وَمُلْكًا
 ٢١- لَهُ بِالشَّامِ أَعْلَامٌ وَعُرْسٌ
- وُجِّمِلُهَا إِلَى الْأَفَاقِ بَرُقُ
 تُخَالُ مِنَ الْخُرَافَةِ وَهِيَ صِدْقُ
 وَقِيلَ أَصَابَهَا تَلَفٌ وَحَرَقُ
 وَمُرْضِعَةُ الْأُبُوَّةِ لَا تُعَوُّ
 وَلَمْ يُتَوَسَّمْ بِتَأْزِينَ مِنْهُ فَرَقُ
 لَهَا مِنْ سَرَجِكِ الْعُلُويِّ عِرْقُ
 وَأَرْضُكَ مِنْ حِلَى التَّارِيخِ رَقُ
 غُبَارُ حَضَارَتَيْهِ لَا يُشَقُّ
 بِشَائِرُهُ بِأَنْدَلُسٍ تُدَقُّ



(١٣) يفصلها: أي يذكرها مفصلة. ويجملها: أي يذكرها مجملة. والآفاق: النواحي، الواحد: أفق. وبرق: أي تلغراف.

(١٤) الروعة: الفزعة: والأحداث: النوائب، الواحد: حدث، محركاً. وتخال: تظن، بالبناء للمجهول فيهما.

(١٥) المعالم: جمع معلم، بالفتح، وهو الأثر.

(١٦) الظثر: المرضعة لغير ولدها، يعني احتضانها للإسلام. والأبوة: من جموع أب، أي أرضعت آباءنا. ولا تعق: لا ينكر جميلها.

(١٧) صلاح الدين: هو يوسف بن أيوب، من أشهر ملوك الإسلام، ولد بدمشق سنة (٥٣٣هـ/١١٣٧م) حكم مصر أربعة وعشرين عاماً، ومن بعدها حكم سورية تسعة عشر عاماً إلى أن وافته منيته سنة (٥٨٩هـ/١١٩٣م) وموافقه مع الصليبيين مشهورة، والفرق: الفاصل بين صفين من شعر الرأس. والمراد الرأس عامة، وهو نائب الفاعل للفعل (يوسم). ويوسم: يعلم، بالبناء للمجهول فيهما، أي تكون له علامة يعرف بها.

(١٨) طالت: ارتفعت. والسرح: الشجر العظام الطوال، الواحدة: سرحة، بالفتح.

(١٩) والحلى، بكسر ففتح: ما تتزين به المرأة، الواحدة: حلية، بالكسر. والرق: بالفتح: جلد رقيق يكتب فيه. جعل تاريخ السالفين بما فيه من أمجاد كالسما له تظله، والأرض التي داسها وفتحها كالصفحة مدونة فيها أحداث التاريخ.

(٢٠) لا يشق: لا ينفذ فيه، ويقال للأمر غير المستطاع اللحاق به: هذا لا يشق غباره.

(٢١) له: أي الملك. وبشائره: أخباره السارة لا يعلمها المخبر بها. وتدق: تظهر. يشير إلى ما كان من امتداد الفتوحات الإسلامية إلى الأندلس.

- ٢٢ - رَبَاعُ الْخُلْدِ وَيَحْكُ مَا دَهَاها
 ٢٣ - وَهَلْ غُرِفَ الْجَنَانِ مُنْضَدَاتُ
 ٢٤ - وَأَيْنَ دُمَى الْمَقَاصِرِ مِنْ حِجَالِ
 ٢٥ - بَرَزْنَ وَفِي نَوَاجِي الْأَيْكِ نَارُ
 ٢٦ - إِذَا رُمْنَ السَّلَامَةَ مِنْ طَرِيقِ
 ٢٧ - بَلِيلٍ لِلْقَذَائِفِ وَالْمَنَايَا
 ٢٨ - إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرًا أَفْقُ
 ٢٩ - سَلِي مَنْ رَاعَ غَيْدَكَ بَعْدَ وَهْنِ
 ٣٠ - وَلِلْمُسْتَعْمِرِينَ وَإِنْ الْأُنُورُ
 ٣١ - رَمَاكَ بِطَيْشِهِ وَرَمَى فَرَنْسَا
- أَحَقُّ أَنَّهَا دَرَسَتْ أَحَقُّ
 وَهَلْ لِنَعِيمِهِنَّ كَأَمْسٍ نَسَقُ
 مُهْتَكَةٌ وَأُسْتَارُ تُشَقُّ
 وَخَلْفَ الْأَيْكِ أَفْرَاحُ تُزَقُّ
 أَتَتْ مِنْ دُونِهِ لِمَوْتِ طُرُقِ
 وَرَاءَ سَمَائِهِ خَطْفُ وَصَعُقِ
 عَلَى جَنَبَاتِهِ وَأَسْوَدُ أَفْقُ
 أَبْيَنَ فُؤَادِهِ وَالصُّخْرُ فَرَقُ
 قُلُوبُ كَالْحِجَارَةِ لَا تَرِقُ
 أَخُو حَرْبٍ بِهِ صَلَفٌ وَحُمُقُ

- (٢٢) الرباع: جمع ربع، بالفتح، وهو المنزل. والخلد: البقاء والدوام، ورباع الخلد، أي الرباع التي بنيت للخلد. وما دهاها: أي أصابها بدهاية. ودرست: عفت وذهب أثرها.
- (٢٣) الجنان: البساتين، الواحدة: جنة، بالفتح. يريد القصور وما يحيط بها من حدائق. ونسق: نظام.
- (٢٤) الدمى: جمع دمية، بالضم، وهي الصورة الممثلة من العاج ونحوه. والمقاصر: جمع مقصورة. ويريد بدمى المقاصر: الحسان في المقصورات. والحجال: جمع حجلة، محركة، وهي ستر كالقبة يزين. ومهتكة: مشقة قد بدا ما خلفها.
- (٢٥) برزن: خرجن من مكانهن. والأيك: الشجر الكثير الملفف. الواحدة أيكة، يشير إلى غوطة دمشق حيث يكثر الشجر. وأفراح: يعني صغارهن. وتزق: أي ترضع. والأصل في الزق: أن يطعم الطائر فرخه بقمه. يشير إلى ترك المخدرات بيوتهن فزعاً.
- (٢٦) رمن: طبلن. وطرق: بالضمين وسكن ثانيه تخفيفاً، جمع طريق.
- (٢٧) بليل: جار ومجرور، متعلق بقوله قبل: برزن. والقذائف: ما تقذفه المدافع. وخطف: أي بريق يذهب بالبصر. وصعق: أي موت بالصواعق، وهي نيران المدافع.
- (٢٨) عصف: اشتد قذفه، والحديد، يعني المدافع. والأفق: بإسكان ثانيه، لغة في المضمومة، وهو الناحية. واحمزاره: يعني نار المدافع. والجنبات: الجوانب. واسود أفق: يعني بدخان المدافع.
- (٢٩) سلي: الخطاب لدمشق، وراع: أفزع. والغيد: جمع غيداء، وهي المثنية في لين ونعومة. والوهن: نحو من نصف الليل، أو بعد ساعة منه.
- (٣٠) ألانوا: أي أخذوا القوم بالملاطفة.
- (٣١) رماك: الخطاب لدمشق. ويطيشه: الضمير لقوله (أخو حرب) فهو يعود على متأخر لفظاً لا رتبة. والطيش: النزق وخفة الحلم. والصلف: البعد عن الخير وإدعاء الظرف والبراعة تكبراً.

- ٣٢- إِذَا مَا جَاءَهُ طُلَابُ حَقٍّ
 ٣٣- دَمَ الثَّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا
 ٣٤- جَرَى فِي أَرْضِهَا فِيهِ حَيَاةٌ
 ٣٥- بِلَادٌ مَاتَ فَتَيْتُهَا لِتَحْيَا
 ٣٦- وَحُرَّرَتِ الشُّعُوبُ عَلَى قَنَاهَا
 ٣٧- بَنَى سُورِيَّةَ اطَّرَحُوا الْأَمَانِي
 ٣٨- فَمِنْ خِدَعِ السِّيَاسَةِ أَنْ تُغْرُوا
 ٣٩- وَكَمْ صَيْدٌ بَدَا لَكَ مِنْ ذَلِيلٍ
 ٤٠- فُتُوهُ الْمُلْكِ تَحْدُثُ ثُمَّ تَمْضِي
 ٤١- نَصَحْتُ وَنَحْنُ مُخْتَلِفُونَ دَاراً
 ٤٢- وَيَجْمَعُنَا إِذَا اخْتَلَفَتْ بِلَادٌ
 ٤٣- وَقَفْتُمْ بَيْنَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ
- يَقُولُ عِصَابَةٌ خَرَجُوا وَشَقُوا
 وَتَعْلَمُ أَنَّهُ نُورٌ وَحَقٌّ
 كَمُنْهَلُ السَّمَاءِ وَفِيهِ رِزْقٌ
 وَزَالُوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا
 فَكَيْفَ عَلَى قَنَاهَا تُسْتَرْقُ
 وَالْقُوا عَنْكُمْ الْأَحْلَامَ الْقُوا
 بِالْقَابِ الْإِمَارَةَ وَهِيَ رِقٌّ
 كَمَا مَالَتْ مِنَ الْمَصْلُوبِ عُتْقٌ
 وَلَا يَمْضِي لِمُخْتَلِفِينَ فَتَقُ
 وَلَكِنْ كُنَّا فِي الْهَمِّ شَرْقٌ
 بَيَانٌ غَيْرُ مُخْتَلِفٍ وَنُطْقٌ
 فَإِنْ رُمْتُمْ نَعِيمَ الدَّهْرِ فَاشْقُوا

(٣٢) شقوا: أي شقوا عصا الطاعة، أي خالفوا وتمردوا.

(٣٣) يشير في هذا البيت والأبيات بعده إلى الثورة الفرنسية التي نشبت سنة ١٧٨٩ م وانتهت بالقضاء على الملكية.

(٣٤) منهل السماء، ما يسقط من مطرها.

(٣٥) زالوا: أي مضوا.

(٣٦) القنا: الرماح، والضمير للثورة الفرنسية. يشير إلى ما كان للثورة الفرنسية من أثر في إيقاظ الشعوب تحرراً من العبودية. وتسترق: تستعبد.

(٣٧) اطرحوا: ألقوا. والأمانى: جمع أمنية، وهي البغية.

(٣٨) الخدع: ما ينخدع به الناس، الواحدة: خدعة، بالضم. والرق: العبودية.

(٣٩) الصيد، محركة: الكبر، ومن عادة المتكبر أن يميل بعنقه. والعنق: بضم ثانيه وسكن هنا تخفيفاً.

(٤٠) الفتوق: الشقوق، الواحد: فتق، بالفتح، يريد ما يبدو من خلل.

(٤١) مختلفون داراً، أي دارنا مصر وأنتم داركم سوريا.

(٤٢) بيان: أي لغة تبين وتفسح.

(٤٣) يشير إلى ما هم عليه من حال لا هي إلى الموت ولا هي إلى الحياة، وأن عليهم إذا أرادوا الحياة بنعيمها أن يكدوا.

- ٤٤ - وَلِلْأَوْطَانِ فِي دَمٍ كُلِّ حُرٍّ
 ٤٥ - وَمَنْ يَسْقِي وَيَشْرَبُ بِالْمَنَآيَا
 ٤٦ - وَلَا يَبْنِي الْمَمَالِكَ كَالضَّحَايَا
 ٤٧ - فَبِالْقَتْلِ لِأَجْيَالِ حَيَاةٍ
 ٤٨ - وَلِلْحُرِّيَةِ الْحَمْرَاءِ بَابٌ
 ٤٩ - جَزَاكُمُ ذُو الْجَلَالِ بَنِي دِمَشْقٍ
 ٥٠ - نَصَرْتُمْ يَوْمَ مُحَنَّتِهِ أَخَاكُمُ
 ٥١ - وَمَا كَانَ الدَّرُوزُ قَبِيلَ شَرٍّ
 ٥٢ - وَلَكِنْ ذَاذَةٌ وَقُرَاةٌ ضَيْفٍ
 ٥٣ - لَهُمْ جَبَلٌ أَشَمُّ لَهُ شِعَافٌ
- يَدُ سَلَفَتْ وَدَيْنُ مُسْتَحَقٍّ
 إِذَا الْأَحْرَارُ لَمْ يُسْقُوا وَيَسْقُوا
 وَلَا يُدْنِي الْحُقُوقَ وَلَا يُحَقُّ
 وَفِي الْأَسْرَى فِدَى لَهُمْ وَعَتَقُ
 بِكُلِّ يَدٍ مُضْرَجَةٍ يُدَقُّ
 وَعِزُّ الشَّرْقِ أَوَّلُهُ دِمَشْقُ
 وَكُلُّ أَخٍ بَنَصْرٍ أَخِيهِ حَقُّ
 وَإِنْ أَخَذُوا بِمَا لَمْ يَسْتَحِقُّوا
 كَيْبُوعِ الصَّفَا خَشُنُوا وَرُقُوا
 مَوَارِدُ فِي السَّحَابِ الْجَوْنِ بُلُقُ

- (٤٤) يد: نعمة. وسلفت: مضت. يريد ما منحته الأوطان لأبنائها.
 (٤٥) أي ومن ذا الذي لا يذوق الموت ويذيقه غيره غير الأحرار.
 (٤٦) الضحايا: من يذهبون فداء للوطن، الواحد: ضحية. ويدني الحقوق: يجعلها قريبة المنال. ويحق:
 أي ويثبت الحق ويمكن له.
 (٤٧) عتق: أي حرية وخلص.
 (٤٨) الحمراء: أي التي لا تنال إلا بالدم. ومضرجة: أي ملطخة بالدم. ويدق: يطرق، بالبناء للمجهول
 فيهما.
 (٤٩) ذو الجلال: الله سبحانه وتعالى. والجلال: العظمة. وأوله دمشق، يعني أن أول دولة إسلامية كانت
 بدمشق، وهي الدولة الأموية.
 (٥٠) نصرتم يوم محنته أخاكم، أي نصرتم أخاكم يوم محنته، يعني سلطان باشا الأطرش، زعيم الدروز.
 وحق: أي حقيق وجدير.
 (٥١) الدروز: فرقة تنسب إلى درزي (١٠١٢م). انتشرت مدة في سوريا ولبنان. وفي أواخر القرن الثاني
 عشر استوطنت لبنان. ولقد هاجر منها نفر إلى سوريا في أواخر القرن السابع عشر ونزلوا حول
 مرتفعات جبل حوران الذي سمي بعد باسمهم جبل الدروز. والقبيل: الجماعة والأتباع.
 (٥٢) ذادة: يدفعون عن أنفسهم، الواحد: ذائد. والقراءة: الذين يكرمون الضيف، الواحد: قار.
 والينبوع: عين الماء. والصفاء: الحجارة العريضة الملساء. الواحدة: صفاة.
 (٥٣) جبل: يعني جبل الدروز، أي جبل حوران. والشعاف: رؤوس، الواحد: شعفة محرقة. موارد في
 السحاب: جاوزت الحد في الارتفاع. والجون: الأسود تخالطه حمرة. وبلق: فيها سواد وبياض.

٥٤- لِكُلِّ لَبُوءَةٍ وَلِكُلِّ شِبْلٍ
٥٥- كَانَ مِنَ السَّمَاءِ فِيهِ شَيْءٌ
نِضَالٌ دُونَ غَايَتِهِ وَرَشَقٌ
فَكُلُّ جِهَاتِهِ شَرَفٌ وَخُلُقٌ

-
- (٥٤) اللبوءة: أنثى الأسد. والمسموع: لبوءة، بفتح فضم ففتح. والشبل: ولد الأسد. والنضال: العراك. والرشق: الرمي بالنبل. يعني تنوع أساليب الدفاع.
- (٥٥) السموأل: هو ابن غريض بن عاديء الأزدي (٦٥ق.هـ) شاعر جاهلي حكيم، من سكان خير، شمالي المدينة، وكان يتنقل بينها وبين حصن له سماه الأبلق. وحديث وفائه لامرئ القيس معروف. وفيه: أي في هذا الجبل. جعله في إباء السموأل ووفائه.

* وقال يهنئ الخديوي عباس حلمي بعيد الفطر سنة (١٣٢٢هـ - ١٩٠٤م):

- ١ - رَمَضَانُ وَلَّى هَاتَهَا يَا سَاقِي مُشْتَاقَةً تَسْعَى إِلَى مُشْتَاقِ
- ٢ - مَا كَانَ أَكْثَرُهُ عَلَى الْأَفْهَا وَأَقْلَهُ فِي طَاعَةِ الْخَلَّاقِ
- ٣ - اللَّهُ غَفَّارُ الذُّنُوبِ جَمِيعَهَا إِنْ كَانَ تَمَّ مِنَ الذُّنُوبِ بَوَاقِي
- ٤ - بِالْأَمْسِ قَدْ كُنَّا سَجِينِي طَاعَةٍ وَالْيَوْمَ مِنَ الْعِيدِ بِالْإِطْلَاقِ
- ٥ - ضَحِكْتُ إِلَيَّ مِنَ السُّرُورِ وَلَمْ تَزَلْ بِنْتُ الْكُرُومِ كَرِيمَةَ الْأَعْرَاقِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، أحد خديوي مصر، كان مولده سنة (١٢٩١هـ/١٨٧٤م). وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٣٠٩هـ/١٨٩٢م) ثم خلع عن العرش سنة (١٩١٤م) وأمضى سائر حياته في أوروبا إلى أن مات سنة (١٩٤٤م).

- (١) رمضان: هو الشهر التاسع من الشهور العربية، وصيامه فرض على المسلمين. ولي: مضى. وهاتها: أي الخمر. وقد جرت العادة في شهر رمضان أن يحرم تداول الخمر بيعاً وشراءً. والأمر هنا لا على الحقيقة بل على مألوف الشعراء في ذكرها لما بها من نشوة تدفع إلى القول.
- (٢) أكثره: الضمير لرمضان، أي ما كان أكثر أيامه. والافها: الضمير للخمر. والافها: معنادوها ومحبوها، الواحد: آلف. والخلاق: من صيغ المبالغة، يعني الله تعالى.
- (٣) غفار: من صيغ المبالغة، أي الكثير العفو. وثم: أي هنالك. وبواقي: جمع باق، وهو الدائم الثابت. يعني أن الله الغفار قد غفر له ذنوبه أجمع بصومه رمضان.
- (٤) بالأمس: يعني في شهر رمضان. سجيني: على التثنية، يعني هو والخمر، فهي محبوسة عن الناس، بحكم طاعتهم لله فيما يأمر به وينهى عنه، وهو محبوس عنها تجسسه طاعته عن احتسائها. ومن: أنعم، والإطلاق، أي الخروج من ذلك السجن.
- (٥) ضحكت: أي الخمر، والمراد ظهور ذلك الحباب الذي يطفو في الكأس. وبنت الكروم: يعني الخمر. والكروم: الأعناب، ومنها يتخذ نوع من الخمر والأعراق: الأصول.

- ٦- هَاتِ اسْقِيهَا غَيْرَ ذَاتِ عَوَاقِبٍ
 ٧- صِرْفًا مُسْلَطَةً الشُّعَاعِ كَأَنَّمَا
 ٨- حَمْرَاءُ أَوْ صَفْرَاءُ إِنَّ كَرِيمَهَا
 ٩- وَحَذَارٍ مِنْ دَمِهَا الزُّكِّيُّ تَرْيْقُهُ
 ١٠- لَا تَسْقِيْنِي إِلَّا دِهَاقًا إِنِّي
 ١١- فَلَعَلَّ سُلْطَانَ الْمُدَامَةِ مُخْرِجِي
 ١٢- وَطَنِي أَسِفْتُ عَلَيْكَ فِي عِيدِ الْمَلَا
 ١٣- لَا عِيدَ لِي حَتَّى أَرَكَ بِأَمَّةٍ
 ١٤- ذَهَبَ الْكِرَامُ الْجَامِعُونَ لِأَمْرِهِمْ
 ١٥- أَيْظَلُّ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ خَاذِلًا
 ١٦- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ إِشْقَاءَ الْقُرَى
- حَتَّى تُرَاعَ لَصِيحَةِ الصَّفَاقِ
 مِنْ وَجْنَتَيْكَ تُدَارُ وَالْأَحْدَاقِ
 كَالْغَيْدِ كُلِّ مَلِيحَةٍ بِمَذَاقِ
 يَكْفِيكَ يَا قَاسِي دَمِ الْعُشَاقِ
 أَسْقَى بِكَأْسٍ فِي الْهُمُومِ دِهَاقِ
 مِنْ عَالَمٍ لَمْ يَحْوَ غَيْرَ نِفَاقِ
 وَبَكَيْتُ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ إِشْفَاقِ
 شَمَاءَ رَاوِيَةٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ
 وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ بِغَيْرِ خَلَاقِ
 وَيُقَالُ شَعْبٌ فِي الْحَضَارَةِ رَاقِي
 جَعَلَ الْهُدَاةَ بِهَا دُعَاةَ شِقَاقِ

* * *

- (٦) العواقب: ما يتبع مما يسوء، الواحدة: عاقبة. وتراع: تفرع، بالبناء للمجهول فيهما. والصفاق: الديك حين يصفق بجناحيه إيذاناً بطلوع النهار.
- (٧) صرفاً: أي غير ممزوجة بماء. مسلطة: نافذة. والشعاع: ما يشع منها في الجسم من نشوة. وتدار: أي يطاف بكؤوسها على الشاربين. والأحداق: السواد المستدير وسط العيون، الواحد: حدقة. جعل فعلها فعل وجنتي الساقى وحذقتيه.
- (٨) حمراء أو صفراء: أي سواء كانت حمراء أو صفراء، وهذه وتلك من أصناف الخمر. والغيد: جمع غيداء، وهي المثنية ليناً من النساء.
- (٩) حذار: اسم فعل أمر بمعنى: احذر. والزكي: الطاهر. وتريقه: تسفحه، جعل مزجها بالماء قتلاً لها. والعشاق: من عشقوك ولها بك فأهدرت دماءهم، جعل تفانيهم في حبه واعراضه عنهم قتلاً لهم.
- (١٠) الدهاق: المترعة الممتلئة من الكؤوس.
- (١١) المدامة: الخمر.
- (١٢) الملا: أي الملا، بالهمز، وسهل للشعر، أي الخلق، بالفتح.
- (١٣) بأمة: أي في أمة، يعني الأمة العربية. وشماء: رافعة الرأس كبراً. وراوية: قد امتلأت رياءً.
- (١٤) الخلاق: النصب والحظ من الخير.
- (١٥) الخاذل: الذي لا يسعف غيره ولا يعينه على أمره.
- (١٦) الهداة: من يتولون هدايتها وإرشادها. والشقاق: الفرقة والتناحر.

- ١٧ - الْعِيدُ بَيْنَ يَدَيْكَ يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ
 ١٨ - وَأَتَى يُقْبَلُ رَاحَتِكَ وَبِرْتَجِي
 ١٩ - قَابَلْتُهُ بِسُعودٍ وَجْهَكَ وَالسَّنا
 ٢٠ - فَاهْنَأُ بِطَالِعِهِ السَّعِيدِ يَزِينُهُ
 ٢١ - يَتَنَزَّلُ الْأَجْرَانِ فِي صُبْحَيْهَا
 ٢٢ - إِنِّي أَجِلُّ عَنِ الْقِتَالِ سَرَائِرِي
 ٢٣ - وَأَرَى سُموماً الْعَالَمِينَ كَثِيرَةً
 ٢٤ - قَسَمْتُ بَيْنَهَا وَاسْتَبَدَّتْ فَوْقَهُمْ
 ٢٥ - وَاللَّهُ أَتَعَبَهَا وَضَلَّلَ كَيْدَهَا
 ٢٦ - يَأْسُوجِرَاحَ الْيَائِسِينَ مِنَ الْوَرَى
 ٢٧ - بَلَغَ الْكِرَامُ الْمَجْدَ حِينَ جَرَوْا لَهُ
- نَشَرَ السُّعُودَ جَلَى عَلَى الْأَفَاقِ
 أَنْ لَا يَفُوتُكُمَا الزَّمَانُ تَلَاقِ
 فَازْدَادَ مِنْ يُمْنٍ وَمِنْ إِشْرَاقِ
 عِيدِ الْفَقِيرِ وَلَيْلَةُ الْأَرْزَاقِ
 جَزَلَيْنِ عَنْ صَوْمٍ وَعَنْ إِنْفَاقِ
 إِلَّا قِتَالَ الْبُؤْسِ وَالْإِمْلَاقِ
 وَأَرَى التَّعَاوُنَ أَتَجَعَ التَّرْيَاقِ
 دُنْيَا تَعُوقُ لَيْئِمَةَ الْمِيثَاقِ
 مِنْ رَاحَتِكَ بِوَابِلٍ غَيْدَاقِ
 وَيُسَاعِدُ الْأَنْفَاسَ فِي الْأَرْمَاقِ
 بِسَوَابِقِ وَبَلَغَتْهُ بُبْرَاقِ

- (١٧) يابن محمد يعني أباه محمد توفيق. والسعود: جمع سعد، بالفتح، وحلى بكسر، ففتح، جمع حلية بالكسر، وهي ما يزين به. والأفاق: النواحي، الواحد: أفق بضمين.
 (١٨) الراحة: الكف. والزمان: نصب على الظرفية. والتلاقي: اللقاء، وهو فاعل الفعل يفوتكما.
 (١٩) بسعود وجهك: أي بوجهك الذي فيه السعد. والسنا: رفعة القدر. واليمن: الخير والبركة.
 (٢٠) الطالع: ما يتنبأ به المنجم بظلول كوكب معين. وعيد الفقير: إذ فيه زكاة الفطر تخرج للفقراء. وليلة الأرزاق: يعني ليلة القدر، وهي ليلة من ليالي رمضان يقدّر الله فيها أرزاق العباد.
 (٢١) الأجران: أي أجر الصوم وأجر زكاة الفطر. والأجر: الثواب. والجزل: العظيم.
 (٢٢) السرائر: جمع سريرة، وهي ما يكتُم ويسر. والإملاق: الفقر.
 (٢٣) أنجع: أنفع وأكثر أثراً. والترياق: ما يمنع المَعِدَّة والأعضاء امتصاص السُّم.
 (٢٤) قسمت بينها، أي فرقت بينها. واستبدت: انفردت بالأمر. وتعق: تتكرر. والميثاق: العهد. ولئيمة الميثاق: أي لا تبر بالعهد.
 (٢٥) أنعها: الضمير للدنيا. والوابل: المطر الشديد الضخم القطر. والغيداق: الذي معه الخصب. جعل جود العباس كالوابل الغيداق به تنزاح هموم الدنيا.
 (٢٦) يأسو: يداوي ويصلح، والضمير المستكن للوابل. والورى: الخلق، بالفتح. والأرماق، جمع رَمَق، بالتحريك، وهو بقية الروح، يعني بعين من أشرف على الموت.
 (٢٧) السوابق: التي تسبق من الخيل في الجري. والبراق: مركب الرسول ﷺ إلى السماء في المعراج. شبه مركب الممدوح به سرعة.

- ٢٨ - وَرَأَوْا غُبَارَكَ فِي السُّهَى وَتَرَكَضُوا
 ٢٩ - مَوْلَايَ طَلِبَةُ مِصْرَ أَنْ تَبْقَى لَهَا
 ٣٠ - سَبَقَ الْقَرِيضُ إِلَيْكَ كُلَّ مُهْنِيءٍ
 ٣١ - لَمْ يَدْخُرْ إِلَّا رِضَاكَ وَلَا اقْتَنَى
 ٣٢ - إِنَّ الْقُلُوبَ وَأَنْتَ مِلْءُ صَمِيمِهَا
 ٣٣ - وَأَنَا الْفَتَى الطَّائِي فِيكَ وَهَذِهِ
 مَنْ لِلنُّجُومِ وَمَنْ لَهُمْ بِلَحَاقِ
 فَإِذَا بَقِيَتْ فِكْلُ خَيْرِ بَاقِي
 مِنْ شَاعِرٍ مُتَفَرِّدٍ سَبَاقِ
 إِلَّا وَلَاءَكَ أَنْفَسَ الْأَعْلَاقِ
 بَعَثْتَ تَهَانِيَهَا مِنَ الْأَعْمَاقِ
 كَلِمِي هَزَزْتُ بِهَا أَبَا إِسْحَاقِ

- (٢٨) الغبار: ما يثيره الماشي خلفه. والسهى: كوكب صغير خفي الضوء، يضرب به المثل في البعد.
 وتراكضوا: عدوا مسرعين. واللاحاق: الإدراك، أي من للنجوم يدركها ومن لهم أن يدركوها.
 (٢٩) الطلبة: المطلوب.
 (٣٠) القريض: الشعر، يعني شعره.
 (٣١) لم يدخر: لم يستبق. ولا اقتنى: ولا كسب وجمع. والولاء: المحبة والنصرة. وأنفس: أكثر نفاسة
 وقيمة. والأعلاق: جمع علق، بالكسر، وهو النفيس.
 (٣٢) الصميم من القلب: وسطه.
 (٣٣) الطائي: هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (١٨٨ - ٢٣١هـ) شاعر، أديب. وأبو اسحاق، كنية
 المعتمد العباس محمد بن هارون الرشيد (١٧٠هـ - ٢٢٧م)، وهو الذي استقدم أبا تمام من مصر
 إلى بغداد وأجازته وقدمه على شعراء وقته.

* وقال دعا الكاتب الإنجليزي هول كين إلى وليمة سنة ثمان وتسعمائة

وَأَلَفَ (١٩٠٨م):

- ١- أَيُّهَا الْكَاتِبُ الْمُصَوِّرُ صَوِّرْ مِصْرَ بِالْمَنْظَرِ الْأَيْقِي الْخَلِيقِ
- ٢- إِنَّ مِصْرًا رِوَايَةُ الدَّهْرِ فَاقْرَأْ عِبْرَةَ الدَّهْرِ فِي الْكِتَابِ الْعَتِيقِ
- ٣- مَلْعَبٌ مَثَلُ الْقَضَاءِ عَلَيْهِ فِي صَبَا الدَّهْرِ آيَةُ الصَّدِيقِ
- ٤- وَأَمْحَاءُ الْكَلِيمِ آنَسَ نَارًا وَالتَّجَاءَ الْبَتُولِ فِي وَقْتِ ضَيْقِ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وهول كين (١٨٥٣م - ١٩٣١م) كاتب انجليزي، ومن مؤلفاته روايات أعد بعض منها للمسرح.

وكان قد أشيع قبل مقدم هول كين إلى مصر، أنه بصدد جمع معلومات عن مصر يستعين بها على ما أزمع عليه من تأليف رواية عنها. من أجل هذا كان شوقي حريصاً على أن يتزود الضيف بخير حصيلة فدعا معه إلى تلك المأدبة نقرأ من الأدباء الملحوظين عندها، منهم: إسماعيل صبري وخليل مطران. وسترى ما يشير إلى هذا في هذه القصيدة.

(١) الأنيق: الحسن المعجب. والخليق: الجدير بها.

(٢) رواية الدهر: يعني ما لها من تاريخ ممتد في القدم. والعتيق: القديم. ويعني بالكتاب العتيق: تاريخ مصر القديم المسجل هنا وهناك.

(٣) ملعب: خبر بعد خبر، أو هي خبر لمبتدأ محذوف، تقديره: هي. ومثل: عرض. والقضاء أي قضاء الله وما قدره. وصبا الدهر: أيامه الأولى تاريخاً. والآية: العبرة العظة، والصديق: هونبي الله يوسف عليه السلام. وقصة إلقاء إخوته له في الجب والتقاط بعض السيارة له ومجيئهم به إلى مصر ويبيعهم إياه بها وما كان بينه وبين امرأة العزيز ثم سجنه وخروجه من السجن ليكون أميناً على بيت المال ثم مجيء إخوته إلى مصر ومعرفته لهم ثم مجيئهم بعد بأبيه يعقوب، قصة ذكرها القرآن الكريم تفصيلاً.

(٤) وامحاء: عطف على قوله آية في البيت السابق: آية الصديق. والامحاء: ذهاب الأثر. والكلیم: لقب موسى عليه السلام، لأن الله كلمه. وأنس: رأى، يشير إلى ما كان من موسى حين رأى ناراً وتوليه مديراً حين رأى عصاه تهتز. وهذا ما تنطق به الآيات الكريمة ﴿فلما قضى موسى الأجل وسار بأهله =

- ٥ - وَمَنَايَا مِنَّا فَكَسَرَىٰ فَذِي الْقَرَىٰ
 ٦ - دُوْلٌ لَّمْ تَبِذْ وَلَكِنْ تَوَارَتْ
 ٧ - رَوْضَتِي أَزَيَّنْتُ وَأَبَدْتُ حِلَاهَا
 ٨ - مِثْلَ عَذْرَاءٍ مِنْ عَجَائِزِ رُومَا
 ٩ - ضَحِكُ الْمَاءِ وَالْأَقَاجِي عَلَيْهَا
 ١٠ - زُرْتَهَا وَالرَّيْعُ فَضْلٌ فَخَفَّتْ
 ١١ - فَاَنْزِلَا فِي عُيُونٍ نَرْجِسُهَا الْغَضَّ
 نَيْنِ فَالْقَيْصَرَيْنِ فَالْفَارُوقِ
 خَلَفَ سِتْرٍ مِنَ الزَّمَانِ رَقِيقِ
 حِينَ قَالُوا رِكَابُكُمْ فِي الطَّرِيقِ
 بَشَّرُوهَا بِزُورَةِ الْبَطْرِيقِ
 قَابَلَتْهُ الْغُصُونُ بِالتَّصْفِيقِ
 نَحْوَرَكَيْكُمَا خُفُوفَ الْمَشُوقِ
 صَيَانَاً وَفَوْقَ خَدِّ الشَّقِيقِ

= أنس من جانب الطور ناراً قال لأهله أمكنوا إني آنست ناراً لعلني آتيكم منها بخبر أو جذوة من النار لعلكم تصطلون. فلما أتاها نودي من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة أن يا موسى إني أنا الله رب العالمين. وأن ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مديراً ولم يعقب القصص: ٢٩ - ٣١. والبتول: العذراء المنقطعة عن الزواج إلى الله تعالى. يشير إلى مجيء مريم ومعها ابنها ويوسف النجار إلى مصر فراراً من هيرودس الذي توعد الأطفال بالقتل.

(٥) المنايا: جمع منية، وهي الموت، ومنا، أي منيا، أحد فراعنة مصر، وهو الذي وحد بين الوجهين. وكسرى: لقب لملك الفرس. وأشهر من عرف بهذا اللقب كسرى أنوشروان، الذي كان يقال له الملك العادل. وذو القرنين: الإسكندر المقدوني الإمبراطور اليوناني. وفتحاته مشهورة. والقيصران: يوليوس قيصر حاكم روما وأنطونيوس الذي خلفه على عرش روما. والفاروق: عمر بن الخطاب، الخليفة الثاني للمسلمين. ولقد شهدت مصر منايا هؤلاء جميعاً عن قرب، كما كانت الحال مع منيا، وعن بعد كما كانت الحال مع الفرس، وقد احتلوا مصر مدة، ومع الإسكندر، وقد عبر بمصر في حروبه مع الفرس، ومع القيصرين حين حكمت روما مصر، ومع الفاروق، فلقد كان فتح مصر في عهده على يدي عمرو بن العاص.

(٦) لم تبد: لم تكن.

(٧) روضتي: يعني منزله الذي كان يسميه كرمه ابن هانيء. والحلى: بكسر ففتح، جمع حلية، بالكسر، وهي ما يزين به.

(٨) العذراء: البكر التي لم تمس. والبطريق: مقدم النصارى.

(٩) الأقاجي: نبت زهره أصفر أو أبيض، ورقه مؤثل كأسنان المنشار. واحده: أقحوان.

(١٠) فصل: أي والفصل فصل الربيع، وفيه تفتتح الأزهار. والجملة (والربيع فصل) حالية. وخفوف: من مصادر الفعل خف، بمعنى: أسرع، خفأ وخفة وخفوفاً.

(١١) فانزلا: الخطاب للضيف والربيع. والرجس: نوع من الرياحين، وزهراته تشبه بها الأعين. وصياناً: بمعنى الحفاظ، أي مصونين محفوظين. والشقيق: يعني شقائق النعمان، وهو نبت زهره أحمر، وبحمرته توصف الخدود.

* وقال في حفل تأبين فوزي الغزي سنة ثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٠م):

- ١- جُرْحٌ عَلَى جُرْحٍ حَنَانِكَ جَلَّتْ حُمْلَتِ مَا يُوهِي الْجِبَالَ وَيُرْهِقُ
- ٢- صَبْرًا لِبَاءَ الشَّرْقِ كُلِّ مُصِيبَةٍ تَبْلَى عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ وَتَخْلُقُ
- ٣- أَنْسَيْتِ نَارَ الْبَاطِشِينَ وَهَزَّةَ عَرَّتِ الزَّمَانَ كَأَنَّ رُومًا تُحْرَقُ
- ٤- رَعْنَاءَ أَرْسَلَهَا وَدَسَّ شَوَاطِهَا فِي حُجْرَةِ التَّارِيخِ أَرْعَنُ أَحَقُّ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

وفوزي الغزي، هو فوزي بن إسماعيل بن رضا بن إسماعيل بن عبد الغني الغزي العامري الدمشقي. وكان مولده بدمشق سنة (١٨٩١م) من رجال الحقوق والسياسة تخرج في المدرسة الملكية بالأستانة. وعمل موظفاً منذ سنة (١٩١٤م) إلى سنة (١٩٢٠م) ثم انقطع للمحاماة. ثم اختير أستاذاً للقانون الدولي بمدرسة الحقوق بدمشق سنة (١٩٢١م) ثم انتخب رئيساً ثانياً للجمعية التأسيسية سنة (١٩٢٨م) وقد دخل السجن مرتين أيام بطش الفرنسيين. وله مؤلفات، منها: حقوق الدولة العامة. وكانت وفاته سنة (١٩٢٩م).

وفي سنة (١٩٣٠م) أقيم له حفل تأبين بدمشق شارك فيه الشاعر أحمد شوقي بهذه القصيدة.

- (١) جرح: يعني موت فوزي الغزي. وعلى جرح: يعني ما نكبت به دمشق. على أيدي الفرنسيين سنة (١٩٢٦م) وحنانك: رحمتك. وخلق: من أسماء دمشق. ويوهي: يضعف. ويرهق: يتعب.
- (٢) اللبأة: أي اللبابة، بالهمز، محركة، وسهلت للشعر، وهي الأسد، وهاؤها لتأكيد التأنيث، لأنها ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة. وتخلق: تبلى.
- (٣) الباطشون: الذين أخذوك بعنف، يعني الفرنسيين وما فعلوه لإخماد ثورة الأهلين سنة (١٩٢٦م). وعرت: ألمت وأصابت. وروما: عاصمة إيطاليا. يشير الشاعر إلى ما كان من نيرون من أمره بإحراق روما.

- (٤) رعناء: أي هوجاء، وصف لنار الباطشين في البيت السابق. والشواط: اللهب لا دخان له. وحجرة التاريخ: يعني دمشق، جعلها للتاريخ كالحجرة، لوعياها له وحفظه.

- ٥ - فَمَشَتْ تُحْطَمُ بِالْيَمِينِ ذَخِيرَةٌ
 ٦ - جُنْتُ فَضَعَضَعَهَا وَرَاضَ جِمَاحَهَا
 ٧ - لَقِيَ الْحَدِيدُ حَمِيَّةً أُمُورَةً
 ٨ - يَا وَاضِعَ الدُّسْتُورِ أُمْسِرْ كَخُلُقِهِ
 ٩ - نَظَمٌ مِنَ الشُّورَى وَحُكْمٌ رَاشِدٌ
 ١٠ - لَا تَخْشَ مِمَّا أَلْحَقُوا بِكِتَابِهِ
 ١١ - مَيَّتَ الْجَلَالِ مِنَ الْقَوَافِي زَفْرَةٌ
 ١٢ - وَلَقَدْ بَعَثْتُهُمَا إِلَيْكَ قَصِيدَةً
 ١٣ - أَبْكِي لِيَا لَيْلِنَا الْقِصَارَ وَصُحْبَةَ
 ١٤ - لَا أَذْكَرُ الدُّنْيَا إِلَيْكَ فَرُبَّمَا
 ١٥ - طُبِعَتْ مِنَ السُّمِّ الْحَيَاةُ طَعَامُهَا
- وَتَلَصَّ أُخْرَى بِالشَّمَالِ وَتَسْرِقُ
 مِنْ نَشْتِكَ الْحُمْسِ الْجُنُونُ الْمُطَبِّقُ
 لَا تَكْتَسِي صَدَأً وَلَا هِيَ تُطْرَقُ
 مَا فِيهِ مِنْ عَوَجٍ وَلَا هُوَ ضَيِّقُ
 أَدَبُ الْحَضَارَةِ فِيهِمَا وَالْمَنْطِقُ
 يَبْقَى الْكِتَابُ وَلَيْسَ يَبْقَى الْمُلْحَقُ
 تَجْرِي وَمِنْهَا عِبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ
 أَفَأَنْتَ مُنْتَظَرٌ كَعَهْدِكَ شَيْقُ
 أَخَذْتَ مَخِيلَتَهَا تَحِيشُ وَتَبْرُقُ
 كَرِهَ الْحَدِيثَ عَنِ الْأَجَاجِ الْمُغْرُقُ
 وَشَرَابُهَا وَهَوَاؤُهَا الْمُتَنَشِّقُ

- (٥) فمشت: الضمير للنار. والذخيرة: كل نفيس يحفظ. وتلصص: تسرق. وأخرى: أي ذخيرة ونفيسة أخرى.
- (٦) جنت: أي فعلت فعل المجنون. وضعضعها: أي كسر شوكتها. وراض: ذلل. والجماح: العتو والعنف. والنشء: الناشئون. والحميس: الأشداء والغيورون. والمطبق: الشامل. أي إنهم قابلوا جنون المستعمر بجنون أعم وأشمل.
- (٧) الحديد: يعني مدافع المستعمرين. والحمية: الأنفة. وأموية: نسبة إلى أمية بن عبد شمس الذي إلى نسله تنسب الدولة الأموية بدمشق. وتطرق: تضرب بالمطرقة لتلين.
- (٨) يا واضع الدستور: الخطاب للمرثي، فلقد كان الرئيس الثاني للجمعية التأسيسية، كما مر بك.
- (٩) نظم: أي منظوم. وراشد: الذي على طريق الحق. وفيهما: أي في النظم والحكم.
- (١٠) ألحقوا: أضافوا. وبكتابه: يعني كتاب الدستور. يشير إلى ما كان أضيف إليه من تأويلات لا تتفق ورأي المشرع الأول.
- (١١) ميت الجلال: على النداء. والجلال: العظمة، أي يا من مت عظيماً. والعبرة: الدفعة. وتترقق: تضطرب.
- (١٢) بعثتهما: يعني الزفرة والعبرة. وشيق: متشوق إلى سماع شعري.
- (١٣) المخيلة: السحابة التي تخالها ماطرة لرعدها وبرقها. وتحيش: تضطرب. شبه صحبته بالمخيلة كان معها الرجاء بالخير.
- (١٤) الأجاج: ما يلدغ الفم بمرارته أو ملوخته، يعني البحر الملح.
- (١٥) طبعت: صورت وخلقت.

- ١٦ - وَالنَّاسُ بَيْنَ بَاطِلِهِ وَزَعَافِهِ
 ١٧ - أَمَّا الْوَلِيُّ فَقَدْ سَقَاكَ بِسْمِهِ
 ١٨ - طَلَبُوكَ وَالْأَجَلَ الْوَشِيكَ يُحِثُّهُمْ
 ١٩ - لَمَّا أَعَانَ الْمَوْتُ كَيْدَ جِبَالِهِمْ
 ٢٠ - طَرَقَتْ مِهَادَكَ حَيَّةٌ بَشْرِيَّةٌ

* * *

- ٢١ - يَا فَوْزُ تِلْكَ دِمَشْقُ خَلْفَ سَوَادِهَا
 ٢٢ - ذَكَرْتَ لِيَالِي بَدْرِهَا فَتَلَفَّتْ
 ٢٣ - بَرَدَى وَرَاءَ ضِفَافِهِ مُسْتَعِيرٌ
 ٢٤ - وَالطَّيْرُ فِي جَنَابِ دُمُرِ نُوحٍ
 ٢٥ - وَيَقُولُ كُلُّ مُحَدِّثٍ لِسَمِيرِهِ
 ٢٦ - عَشِقتُ تَهَاوِيلَ الْجَمَالِ وَلَمْ تَجِدْ

(١٦) الزُّعَافُ: السم يقتل من ساعته.

(١٧) الولي: الصديق، والعدو الأزرق: يعني الغربيين، وكان العرب يطلقون هذا عليهم لزرقة عيونهم.

(١٨) طلبوك: أي طلبوا موتك. والوشيك: السريع الوقوع. ويحثهم: يعجلهم.

(١٩) علقت: الضمير للجمال، أي نشبت.

(٢٠) طرقت: أتت. والمهاد: الفراش. وتنتاب: تنال وتصيب، ومنه، الضمير للمهاد. يشير إلى ما كان يقال من أن زوجته هي التي دسّت له السم.

(٢١) يا فوز: منادى مرخم. وخلف سوادها، أي فيما لبسته عليك من لباس الحداد الأسود. وترمق: تنظر.

(٢٢) ذكرت: الضمير لدمشق. وليالي بدرها: أي لياليه أيام كان كالبدر نوراً.

(٢٣) بردى: نهر دمشق الأعظم، يخرج من قرية الزبداني على خمسة فراسخ من دمشق مما يلي بعلبك. ومستعبر: تجري دموعه. شبه ماءه الجاري بالدموع. والحدور: شجر. ومحلل الضفائر، أي متهدل الأغصان، جعل أغصانه كالضفائر المحلولة. ومطرق: أي مطاطيء الرأس يتأمل. شبهه في انسداله بالمطرق المتأمل.

(٢٤) دمر: عقبة مشرفة على غوطة دمشق، وهي من جهة الشمال في طريق بعلبك. ونوح: صائحة. والخلي: الفارغ البال من الهم. ويأرق: يمتنع عليه النوم ليلاً.

(٢٥) السمير: المسامر، وهو الذي يحادثك ليلاً. وذات الطوق: الحمامة، لما يحيط بعنقها خلفة، كنى بها عن المرأة، يعني الزوجة.

(٢٦) عشقت: الضمير للزوجة. وتهاويل: ما يهول ويعجب. والعبقريّة: مصدر صناعي، تعني جلال =

- ٢٧ - فَمَشَتْ كَأَنَّ بَنَانَهَا يَدُ مُذْمِنٍ
 ٢٨ - وَلَوْ أَنَّ مَقْدُورًا يُرَدُّ لَرَدَّهَا
 ٢٩ - أَشَقَى قَضَاءِ الْأَرْضِ بَعْدَكَ أُسْرَةً
 ٣٠ - قَسَتْ الْقُلُوبُ عَلَيْهِمْ وَتَحَجَّرَتْ
 ٣١ - إِنَّ الَّذِينَ نَزَلَتْ فِي أَكْنَافِهِمْ
 ٣٢ - سَخِرُوا مِنَ الدُّنْيَا كَمَا سَخِرَتْ بِهِمْ
 ٣٣ - يَا مَأْتَمًا مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ مِثْلُهُ
 ٣٤ - إِنَّ ضَاقَ ظَهْرُ الْأَرْضِ عَنْكَ فَبَطْنُهَا
 ٣٥ - لَمَّا جَمَعَتِ الشَّامَ مِنْ أَطْرَافِهِ
 ٣٦ - يَبْكِي لِوَاءٍ مِنْ شَبَابٍ أُمِّيَّةٍ

= العبقري، وهو من يبلغ من النبوغ ما فاق به غيره.

(٢٧) البنان: أطراف الأصابع، واحدها: بنانة. ومذمن: أي قد أدمن الشراب وداوم عليه، فیده تصاب برعشة. وظل السم: أثره. والزئبق: عنصر فلزي سائل في درجة الحرارة العادية. يبدو رجراجاً قلقاً.

(٢٨) المقدور: ما قدره الله وقضاه. وبحياته: أي لردها الوطن بحياته. وهي في مقام المقسم به. والمروع: المفزع. والمشفق: أي المشفق عليه، يعني الذي يعطف عليه.

(٢٩) قضاء الأرض: أي حكم القضاة. يعني أن حكم القضاة بإدانتها كتب به على أسرتها الشقاء. ولولا قضاء الله سبق بانتها عمر الفقيده ما قدر لهم أن ينتهوا إلى هذه الغاية.

(٣٠) عليهم: أي على أفراد تلك الأسرة أسرة الزوجة. وتحجرت أي وأصبحت كالحجارة شدة. وفانظر: الخطاب للمرثي.

(٣١) الأكناف: الجوانب، الواحد: كنف، محركة. يعني سكان القبور. وصفحوا: عفوا. والمحتق: الذي بلغ منه الغيظ أشده.

(٣٢) سخروا: الضمير لأصحاب القبور. وابتت: انقطع. والأسباب: الحبال والصلات. والمتعلق: كل ما هو عالق.

(٣٣) عبد شمس: جد الأمويين الذين كانت لهم الخلافة الأموية في الشام. يعني المأتم الذي كان للمرثي. وينسق: ينظم، أي مثل هذا المأتم يقيمه عبدة الشمس للشمس حين تغيب عنهم.

(٣٤) عما وراءك: أي عما خلفت. والرفات: بقايا الميت، أي هو أضيّق من أن يوارى رفاتك.

(٣٥) يعني أن الفقيده لما كان قد جمع الشام كله على بكائه فكلهم منكوب فيه من أجل هذا خف المشرق ليقوم بواجب العزاء.

(٣٦) يبكي: الضمير للمشرق. واللواء: العلم، وبه يشبه الرجل البارز المشهور. وأميه يعني أمية بن عبد =

- ٣٧- لَمَسْتُ نَوَاصِيَهَا الْحُصُونُ تَرُومُهُ
 ٣٨- رُكْنُ الزَّعَامَةِ حِينَ تَطْلُبُ رَأْيَهُ
 ٣٩- وَيَكَادُ مِنْ سِحْرِ الْبَلَاغَةِ تَحْتَهُ
 ٤٠- فَيَحْأَيُّ أَيْنَ عَلَى جَنَانِكَ وَرْدَةٌ
 ٤١- عَلْوِيَّةٌ تَجِدُ الْمَسَامِيعَ طَيِّبَهَا
 ٤٢- وَأَرَأَيْكَ الزَّهْرَ الْغُصُونُ وَعَرْشُهَا
 ٤٣- مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي شُبُولَةٌ جَلَّتِ
 ٤٤- بِاللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ بِمُحَمَّدٍ
 ٤٥- قَدْ تُفْسِدُ الْمَرْعَى عَلَى أَخَوَاتِهَا
- وَتَلَمَّسْتُهُ فَلَمْ تَجِدْهُ الْفَيْلَقُ
 فَيَرَى وَتَسْأَلُهُ الْخِطَابُ فَيَنْطِقُ
 عُدُ الْمَنَابِرِ يُسْتَخَفُّ فَيُورِقُ
 كَانَتْ بِهَا الدُّنْيَا تَرْفُ وَتَعْبُقُ
 وَتُحَسُّ رِيَّاهَا الْعُقُولُ وَتَنْشُقُ
 يَدُ أُمَةٍ وَجَبِينُهَا وَالْمَفْرِقُ
 قَوْلًا يَبْرُّ عَلَى الزَّمَانِ وَيَصْدُقُ
 بِسُوءٍ بِالْغَزِيِّ لَا تَتَفَرَّقُوا
 شَاةٌ تَبْدُ عَنْ الْقَطِيعِ وَتَمْرُقُ

- = شمس، جد الأمويين الذين ورثوا الخلافة في الشام. ويخفق: يضطرب ويهتز، والضمير للعلم.
 وخفق العلم لا يكون الا مع رفعه في الجو.
 (٣٧) النواصي: الأعالي، أي لمست الحصون نواصيها، فالضمير يعود على متأخر لفظاً لا رتبة. وترومه: تطلبه، وكذا الأعلام لا تكون الا في نواصي الحصون. وتلمسته: طلبته. والفيلق: الكتيبة العظيمة من الجيش.
 (٣٨) الركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف.
 (٣٩) تحته: أي تحت المرثي. وعود المناير: الخشب الذي منه المناير، يعني المناير نفسها. ويستخف: على البناء للمجهول، أي يهتز طرباً بما يسمع من بلاغة المرثي حين كان يعتلي المناير يخطب. ويورق: أي يخرج له ورق.
 (٤٠) فيحاء: لقب لدمشق، وكذلك تلقب به البصرة وطرابلس الشام، لكثرة ما يفوح من عطر أزهارها. وترف: تهتز رياءً ونضارة. وتعبق: تفوح رائحتها الطيبة.
 (٤١) علوية: رفع على الوصفية لقوله (وردة) في البيت السابق، يعني سماوية لا أرضية. والطيب، بالكسر: السحر، يعني ما يسحرها من قول. والريا: الشذا والريح الطيبة.
 (٤٢) الأرائك: جمع أريكة، وهي المقعد. والمفرق: أي الرأس، وهو في الأصل: حيث يفرق الشعر من الرأس.
 (٤٣) الشبولة: أي الأشبال، جمع شبل، وهو ولد الأسد، ولم يسمع، والمسموع في جمعه: أشبال، وشبول، وشبال. وخلق: دمشق، وير: يبقى ملتزماً به.
 (٤٤) بالغزّي: أي بفوزي الغزي، وكلها على القسم.
 (٤٥) تند: تذهب بعيداً وتخالف. وتمرق: تخرج من الجمع.

* وقال في حفل تكريم الشاعر محمود أبو الوفا سنة ثلاثين وتسعمائة وألف

(١٩٣٠م):

- ١- وَعَصَابَةٌ بِالْخَيْرِ أَلْفَ شَمْلُهُمْ وَالْخَيْرُ أَفْضَلُ عُصْبَةٍ وَرِفَاقًا
- ٢- جَعَلُوا التَّعَاوُنَ وَالْبِنَايَةَ هَمَّهُمْ وَاسْتَنْهَضُوا الْأَدَابَ وَالْأَخْلَاقًا
- ٣- وَلَقَدْ يُدَاوُونَ الْجِرَاحَ بِبِرِّهِمْ وَيُقَاتِلُونَ الْبُؤْسَ وَالْإِمْلَاقًا
- ٤- يَسْمُونَ بِالْأَدَبِ الْجَدِيدِ وَتَارَةً يَبْنُونَ لِلْأَدَبِ الْقَدِيمِ رَوَاقًا
- ٥- بَعَثَ اهْتِمَامُهُمْ وَهَاجَ حَنَانُهُمْ زَمَنٌ يُثِيرُ الْعَطْفَ وَالْإِشْفَاقًا

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومحمود أبو الوفا شاعر معاصر.

(١) العصابة: الجماعة، يريد رابطة الأدب الجديدة التي ألفت في الربع الأول من القرن المتم العشرين. ولقد أقامت الرابطة هذا الحفل موساة للشاعر أبي الوفا بعد ما مني به من بتر ساقه بعد حادث حدث له. وفي هذا الحفل ألقى هذه القصيدة أي قصيدة أحمد شوقي. ولقد استجابت الحكومة المصرية عندها لكلمات الاسترحام، وحملت أبا الوفا إلى أوروبا حيث ظفر بساق صناعية عوضاً عن الساق المبتورة.

(١) الشمل: الجمع. والعصبة: الجماعة. وعصبة ورفاقا: منصوبان على التمييز، يعني: والخير أفضل ما يؤلف بين عصبة ورفاق.

(٢) استنهضوا: حثوا.

(٣) البر: الخير والتواد. والإملاق: الفقر.

(٤) يسمون: يرقون. والأدب الجديد، يريد ما بدا لتلك الجماعة من تحرر من القيود الشعرية. وتارة: حيناً. والرواق: يكسر أوله ورفع: البيت.

(٥) بعث: أحيأ. وهاج: حرك. والحنان: الرحمة ورقة القلب. والإشفاق: الحزن.

٦- عَرَضَ الْقُعُودُ فَكَانَ دُونَ نُبُوغِهِ قَدْأَوْدُنَ خَطَى الشَّبَابِ وَثَاقَا

* * *

- ٧- البُّبْلُ الغَرْدُ الَّذِي هَزَّ الرُّبَى وَشَجَا الغُصُونِ وَحَرَكَ الأَوْرَاقَا
٨- خَلَفَ البَهَاءُ عَلَى القَرِيضِ وَكَأْسِهِ فَسَقَى بَعْدَ نَسِيهِ العُشَّاقَا
٩- فِي القَيْدِ مُتَنِعُ الخُطَى وَخَيَالُهُ يَطْوِي البِلَادَ وَيَنْشُرُ الآفَاقَا
١٠- سَبَّاقُ غَايَاتِ البَيَانِ جَرَى بِلَا سَاقٍ فَكَيْفَ إِذَا اسْتَرَدَّ السَّاقَا
١١- لَوْ يَطْعَمُ الطَّبُّ الصَّنَاعَ بَيَانُهُ أَوْ لَوْ يُسَيِّغُ لِمَا يَقُولُ مَذَاقَا
١٢- غَالِي بَقِيمَتِهِ فَلَمْ يَصْنَعْ لَهُ إِلَّا الجَنَاحَ مُحَلِّقًا خَفَاقَا

-
- (٦) عرض: ظهر وبدا. والقعود: أي الوقوف عن السعي والحركة. أي عرض له القعود. والنبوغ: التفوق والإجادة، أي ما كان حائلاً دون أن يبلغ مبلغه. والوثاق: بالكسر وبالفتح: ما يشد به.
- (٧) الببل: طائر معروف بحسن صوته، شبه الشاعر به. والغرد: الذي يرفع صوته بالغناء ويضطرب به. وهز: حرك طرباً. والربى: جمع ربة، وهي المكان المرتفع، وزهره أنضر وأينع، وحيث يكون هذا يحتشد الطير. وشجا: اضطرب. جعل تمايل الأغصان وخفق الأوراق من النشوة بسماع صوته.
- (٨) خلف: أي جاء خلفاً له. والبهاء: يعني زهير بن محمد بن علي المهلب العتكي (٥٨١هـ - ٦٥٦هـ) شاعر كاتب، ولد بمكة ونشأ بقوص من أرض مصر، واتصل بالملك الصالح أيوب، فقربه وجعله من خواص كتابه، وله ديوان شعر. والقريض: الشعر. وكأسه: أي كأس القريض، يعني ما يفيض عنه من شعر. والنسيب: الرقيق من الشعر المتغزل فيه بالنساء.
- (٩) في القيد: يعني قعوده عن السعي. ويطوي البلاد: يجمعها بين يديه فيلم بما يقع فيها. وينشر: ييسط. والآفاق: النواحي، الواحد: أفق، أي إن خياله يرى الآفاق ممتدة أمامه فيسبح فيها كيف يشاء.
- (١٠) السباق: الذي له سبق. وغايات البيان: أي إلى غايات البيان، وهي نهاياتها.
- (١١) يطعم: يتذوق. والصناع: الماهر في طبه. ويسيع: يستطيب.
- (١٢) غالي بقيمته: جعل قيمته أرفع ما تكون قدراً. ومحلقاً: أي مرتفعاً في طيرانه. وخفاقاً: ضارباً به زهواً.

(١٣)

* وقال مؤرخاً للجزء الأول من شوقياته (١٣١٧هـ - ١٨٩٩م):

- ١- وَجَنَاتٍ مِنَ الْأَشْعَارِ فِيهَا جَنَى لِّلْمُجْتَنِي مِنْ كُلِّ ذَوْقٍ
- ٢- تَأْمَلُ كَمْ تَمْنُوهَا وَأَرْخَ لَشَوْقِيَّاتٍ أَحْمَدَ أَيَّ شَوْقٍ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

(١) الجنى: كل ما يجنى من الشجر.

(٢) تمنوها: أي تمنوا الشوقيات مجموعة مطبوعة. وهذا العجز مجموع حروفه بحساب الجمل (١٣١٧) وهي السنة الهجرية التي صدرت فيها الشوقيات في طبعها الأولى بمكتبة الآداب.

* وقال في فرخ الغراب سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٨م):

- | | | |
|-----|----------------------------------|------------------------------------|
| ١ - | وَمُمَهَّدٍ فِي الْوَكْرِ مِنْ | وَلَدِ الْغُرَابِ مُزَّقٍ |
| ٢ - | كَرُوبِهِبٍ مُتَقَلَّسٍ | مُتَأَزَّرٍ مُتَنَطِّقٍ |
| ٣ - | لَيْسَ الرَّمَادَ عَلَى سَوَا | دِ جَنَاحِهِ وَالْمَفْرِقِ |
| ٤ - | كَالْفَحْمِ غَادَرَ فِي الرَّمَا | دِ بَقِيَّةً لَمْ تُحْرِقِ |
| ٥ - | ثُلُثَاهُ مِنْقَارٌ وَرَأً | سُ وَالْأَظْفَارُ مَا بَقِيَ |
| ٦ - | ضَخْمُ الدِّمَاجِ عَلَى الْخُلُو | مِنَ الْحِجَى وَالْمَنْطِقِ |
| ٧ - | مِنْ أُمِّهِ لَقِيَ الصَّغْـ | مِيرُ مِنَ الْبَلِيَّةِ مَا لَقِيَ |
| ٨ - | جَلَبَتْ عَلَيْهِ مَا تَذُو | دُ الْأُمَّهَاتُ وَتَتَّقِي |

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك.

(١) ممهد: على بناء اسم المفعول أي ويمهد له، أي قد وطئ له الفراش. والوكر: عش الطائر الذي يبيض فيه ويفرخ، سواء كان ذلك في جبل أم شجرة أو غيرها. ومزق: أي تطعمه أمه بفيها، والمسموع فيه مزق.

(٢) الرويهب: تصغير راهب. وهو المنقطع للعبادة من النصارى، وله لباس أسود يتميز به وقلنسوة ومنطقة. ومتقلس: قد لبس قلنسوة. ومتأزر: قد لبس إزاراً، وهو الرداء. ومتنطق: قد شد وسطه بمنطقة، وهي الحزام.

(٣) ليس الرماد، هذا لون جسده، والمفرق: أي الرأس، والأصل فيه حيث يفرق الشعر.

(٤) كالْفَحْمِ، بعد احتراقه. ولم تحرق: لا تزال سوداء.

(٥) ما بقي: أي بعد ذلك.

(٦) على الخلو: أي مع الخلو والفراغ. والحجى: العقل.

(٧) البلية: المصيبة.

(٨) تذود: تدفع. وتتقي: تخشى.

- ٩- فَنِينَتَ بِهِ فَتَوَهَّمَتْ
 ١٠- قَالَتْ كَبِرَتْ فِثْبٌ كَمَا
 ١١- وَرَمَتْ بِهِ فِي الْجَوِّ لَمْ
 ١٢- فَهَوَى فَمَزَّقَ فِي فَنَا
 ١٣- وَسَمِعَتْ قَاقَاتٍ تَرَدُّ
 ١٤- وَرَأَيْتُ غَرْبَانًا تَفَرُّ
 ١٥- وَعَرَفْتُ رَنَةَ أُمِّهِ
 ١٦- فَأَشْرْتُ فَالْتَفَتَتْ فَقُلْتُ
 ١٧- أَطْلَقْتِهِ وَلَوْ امْتَحَنُ
 ١٨- وَكَمَا تَرَفَّقَ وَالِدَا
- فِيهِ قَوَى لَمْ تُخْلَقِ
 وَثَبَ الْكِبَارُ وَحَلَّقِ
 تَحْرِصُ وَلَمْ تَسْتَوْتِ
 ١ الدَّارِ شَرُّ مُمَزَّقِ
 دُ فِي الْفَضَاءِ وَتَرْتَقِي
 قُ فِي السَّمَاءِ وَتَلْتَقِي
 فِي الصَّارِخَاتِ النُّعَى
 سَتْ لَهَا مَقَالَةً مُشْفِقِي
 سَتْ جَنَاحَهُ لَمْ تُطْلِقِي
 كُ عَلَيْكَ لَمْ تَتَرَفَّقِي!

(٩) فتنت به: شغفت.

(١٠) ثب: اقفز. وحلق: طر.

(١١) لم تستوت: لم تتأكد من قدرته على الطيران.

(١٢) فهوى: فسقط. وشر ممزق: أي تقطع قطعاً لا انضمام لها بعد.

(١٣) قاقات: يعني نعيب الغراب، فهذه حكاية نعيبه. وترتقي: تصعد.

(١٤) تفرق: أي تتفرق. وتلتقي: تجتمع. وهذا فعل الغربان مع الحدث الهام.

(١٥) رنة أمه: صيحة نعيبها. والنق: الصائحة.

(١٦) فأشرت: أي إليها. فالتفتت، أي الأم. ومشفق: حزين.

(١٧) أطلقته: الخطاب للأم، أي حملته على الطيران.

(١٨) الترفق: الثاني.

* وقال في التاجر الفاسق سنة ست وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٦م):

- ١ - رُمِينَا بِإِبْلِيسَ مِنْ حَالِقٍ وَلَمْ نُرَمَ بِالتَّاجِرِ الْفَاسِقِ
٢ - وَكَمْ فِي الْحَوَانِيتِ شَيْخٍ أَحَقَّ بِقَطْعِ الْيَمِينِ مِنَ السَّارِقِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

(١) رمينا: أصبنا. وإبليس: رأس الشياطين. والحالق: مكان مرتفع والشيء إذا رمى به من مكان شاهق كان أشد أثراً فيما وقع عليه. والفاسق: الذي جاوز حدود الحق والأمانة. جعل التاجر الفاسق بمنزلة إبليس إفساداً وإغراء على الباطل، إذ فيما يتصف به من غش ما يثير البلبلة في الأخذ والإعطاء وينزع الثقة من النفوس.

(٢) الحوانيت: محال التجارة، الواحد: حانوت. واليمين: اليد اليمنى، وحكم الشرع مع السارق قطع يمينه، لأنها هي في العادة اليد التي بها يتناول.

* وقال يشبب بفتاة العراق سنة ثلاث عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٣م):

- ١- جُئْنَا بِالشُّعُورِ وَالْأَحْدَاقِ وَقَسَمَنَ الحُطُوطَ فِي العُشَاقِ
- ٢- وَهَزَزَنَ القَنَا قُدُوداً فَأَبْلَى كُلُّ قَلْبٍ مُسْتَضْعَفٍ خَفَاقِ
- ٣- حَبَذَا الْقِسْمُ فِي الْمُجِبِّينَ قِسْمِي لَوْ يَلَاقُونَ فِي الهَوَى مَا الْآقِي
- ٤- حِيلَتِي فِي الهَوَى وَمَا أَتَمْنَى حِيلَةُ الْأَذَكِيَاءِ فِي الْأَرْزَاقِ
- ٥- لَوْ يُجَازَى الْمُحِبُّ عَنْ فَرَطِ شَوْقٍ لَجُزِيَتْ الْكَثِيرَ عَنْ أَشْوَاقِي
- ٦- وَفَتَاةٍ مَا زَادَهَا فِي غَرِيبِ الْـ حُسْنٍ إِلَّا غَرَائِبُ الْأَخْلَاقِ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

- (١) جئنا: أي طالعنا، والضمير لفتيات العراق. والأحداق: العيون. والأصل فيها السواد المستدير وسط العيون. الواحدة: حدقة، وتجمع على حدق، محرك، وحداق: بكسر ففتح، وجمع الجمع: أحداق. وقسمن: فرقن، أي جعلن لكل عاشق حظه من المتعة بجمالهن.
- (٢) القنا: الرماح، الواحدة: قنّاء، ويضرب بها المثل في اللدونة والاستواء، وبها تشبه القدود. والقدود: جمع قد، بالفتح، وهو القامة والقوام، أي مشين مثنيات. وقدوداً: نصب على الحالية. وأبلى: أي فبذل كل قلب ما عنده من جوى وهوى. ومستضعف: أي قد أضعفه الجوى. وخفاق: كثر خفقه لشدة ما يلقى.
- (٣) حبذا: أي نعم هذا. والقسم: النصيب. ولو يلاقون: الضمير للمحبين. ولو يلاقون: أي لو يصادفون. يتمنى أن لو وجد المحبون ما يجد ليحفظوا بمثل نصيبه.
- (٤) حيلتي: أي وسيلتي. وفي الأرزاق: أي في كسب الأرزاق.
- (٥) فرط شوق: أي شوق قد تجاوز الحد.
- (٦) في غريب الحسن: أي مع غريب الحسن. وغريب الحسن الذي يستغرب لفرطه. وغرائب: جمع غريبة. وهي كل ما دق وجل.

- ٧- ذُقْتُ مِنْهَا حُلُوءاً وَمُرّاً وَكَانَتْ
 ٨- ضَرَبْتُ مَوْعِداً فَلَمَّا التَّقَيْنَا
 ٩- قُلْتُ مَا هَكَذَا الْمَوَائِقُ قَالَتْ
 ١٠- عَطَفْتُهَا نَحَافَتِي وَشَجَاهَا
 ١١- فَأَرْتَنِي الْهَوَى وَقَالَتْ خَشِينَا
 ١٢- يَا فَتَاةَ الْعِرَاقِ أَكُتُمُ مَنْ أَنَا
 ١٣- لِي قَوَافٍ تَعِفُّ فِي الْحُبِّ إِلَّا
 ١٤- لَا تَمْنَى الزَّمَانُ مِنْهَا مَزِيداً
 ١٥- حَمْلِيْنِي فِي الْحُبِّ مَا شِئْتُ إِلَّا
 ١٦- وَأَسْمَحِي بِالْعِنَاقِ إِنْ رَضِيَ الدُّ
- لَذَّةُ الْعِشْقِ فِي اخْتِلَافِ الْمَذَاقِ
 جَانَبَتَنِي تَقُولُ فِيمَ التَّلَاقِي؟
 لَيْسَ لِلْغَانِيَّاتِ مِنْ مِثَاقِ
 شَافِعٍ بَادِرٌ مِنَ الْأَمَاقِ
 وَالْهَوَى شُعْبَةٌ مِنَ الْإِشْفَاقِ
 سِ وَأَكْنِي عَنْ حُبِّكُمْ بِالْعِرَاقِ
 عَنْكَ سَارَتْ جَوَائِبُ الْأَفَاقِ
 إِنْ تَمَنَيْتُ أَنْ لَا تَفُكِّي وَثَاقِي
 حَادِثَ الصَّدِّ أَوْ بَلَاءَ الْفِرَاقِ
 لُ وَسَامَحْتِ فَانِيَاً فِي الْعِنَاقِ

(٧) المذاق: الطعم.

(٨) جانبتي: مشت إلى جنبي. وفيم: أي لِمَ. والتلاقي: اللقاء، أي أنكرت لقائي لها.

(٩) الموائيق: العهود، الواحد: ميثاق؛ والغانيات: من غنين بحسنهن وجمالهن عن الزينة، الواحدة: غانية.

(١٠) عطفتها: أي جعلتها تعطف علي وترق لي. ونحافتي: أي هزالي بسبب الوجد. وشجاءها: أحزنها. والشافع: الذي يشفع في إسقاط ذنب أو قبول عذر. وبادر: أسرع في الانحدار. ومن الأماق: أي من العيون، جمع: موق، وهو في الأصل: طرف العين الذي يلي الأنف.

(١١) فارتني الهوى: أي كشفت عن حبه لي وصارحتني به. وشعبة: قطعة. والإشفاق: الخوف والحذر.

(١٢) أكني: أي لا أصرح بما يستدل به عليه.

(١٣) القوافي: القصائد المقفاة. وجوائب، جمع جائبة، وهي التي تقطع الأرض سيراً.

(١٤) لا تمنى: لا رجا. والوثاق: بفتح أوله وكسره: ما يشد به ويوثق. أي سوف لا يسألها الزمان مزيداً إذا ما سألتها أن تطلقني من أسر الحب.

(١٥) حادث: أي ما حدث وجد من الصدد والإعراض. والبلاء: المحنة.

(١٦) العناق: الضم إلى الصدر. والذل: التيه. وفانياً في العناق: أي من قد أذابه الشوق إلى العناق.

(١٧)

* وقال في طفليه وقد بكيا لخروجه سنة تسعمائة وألف (١٩٠٠م):

- ١- بَكَيَا لِأَجْلِ خُرُوجِهِ فِي زُورَةٍ يَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ يَوْمَ فِرَاقِهِ
- ٢- لَوْ كَانَ يَسْمَعُ يَوْمَ ذَاكَ بُكَاهُمَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ مِنْ إِشْفَاقِهِ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك، والروي القاف، والهاء وصل وطفلاه، هما علي وحسين.
(١) الزورة: المرة من الزيارة. ويا ليت شعري، أي يا قوم ليتني أعلم. ويوم فراقه: أي يوم فراقه الدنيا، يعني نفسه.
(٢) إشفاقه: أي خوفه وجزعه عليهما.

* وقال على لسان محجوب ثابت في خلاف بينه وبين سليمان فوزي سنة ثلاثين وتسعمائة وألف (١٩٣٠م):

- ١- يَمِينًا بِالطَّلَاقِ وَبِالْعَتَاقِ وَبِالدُّنْيَا الْمُعْلَقَةِ الْمَذَاقِ
- ٢- وَكُلُّ فِقَارَةٍ مِنْ ظَهْرِ مَكْسِي بِصَحْرَاءِ الْإِمَامِ وَعَظْمِ سَاقِ
- ٣- وَتُرْبَتِهِ وَكُلُّ الْخَيْرِ فِيهَا وَنَسَبَتِهِ الشَّرِيفَةِ لِلْبُرَاقِ
- ٤- وَبِالْخُطْبِ الطَّوَالِ وَمَا حَوْتُهُ وَإِنْ لَمْ يَتَّقِ فِي الْأَذْهَانِ بَاقِي

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

ومحجوب ثابت (١٨٨٤ - ١٩٤٥م) طبيب مصري، من الكتاب، وله مواقف خطابية واشتهر بمناصرتة لقضية السودان، وبدعوته إلى تنظيم حركة العمال، وإدخاله التدريب العسكري في الجامعات والمدارس.

أصله من دنقله، وكان أبوه مهندساً بها، وهاجر إلى القاهرة في السنة التي ولد فيها محجوب. وكان محجوب دمث الخلق، حلو العشرة.

(١) يمين الطلاق: بفصل الرجل عن زوجته، وهي من أشد الأيمان على المرء لا يحلف بها الا مع كل شديد. والعتاق، بالفتح: العتق، بالكسر، وهو الخروج من الرق، وكان المقسم يقسم ويقول: عبدي حر إذا كنت قلت كذا. والمعلقة: التي فيها العلقم، وهو كل شيء مر.

(٢) وكل: أي وبكل، تنمة للمقسم بها. والفقارة: واحدة من عظام السلسلة العظمية الظهرية الممتدة من الرأس الى العنق. ومكسي: يعني مكسويني، حصان كان لمحجوب ثابت، فرخم في غير نداء. والإمام: يعني الإمام الشافعي، أحد أئمة المذاهب الأربعة. ومدفنه بالقاهرة في الصحراء التي نسبت إليه. وذكر اصحاء الإمام مقبرة لمكسويني على التنويه بقدره.

(٣) تربته: أي قبره، والضمير لمكسويني. والبراق: الدابة التي ركبها رسول الله ﷺ في المعراج. والمساق على التهكم وإشارة إلى ما كان من إعزاز محجوب ثابت لحصانه.

(٤) الخطب الطوال: يعني خطب محجوب ثابت، ولقد كان خطيباً، كما ذكرت قبل، وكان أشهرها خطبه في أهالي حي بولاق حين رشح نفسه نائباً عنهم.

- ٥- وَكَسِرِي الشُّعْرَ إِنْ أَنْشَدْتُ شِعْرًا
 ٦- أَيْشْتُمْنِي سُلَيْمَانُ بْنُ فَوْزِي
 ٧- وَتَحْتَ يَدِي مِنَ الْعُمَالِ جَمْعُ
 ٨- وَلَسْنَا فِي الْبَيَانِ إِذَا جَرَيْنَا
 ٩- تُقَاقِي ذَقْنَهُ مِنْ غَيْرِ بَيْضٍ
 ١٠- وَتَحْلَاقُ اللَّحَى مَا كَانَ رَأْيِي
 ١١- أَنَا الطَّيَارُ رَجُلٌ فِي دِمَشْقٍ
 ١٢- أَنَا الْأَسَدُ الْغَضَنْفَرُ بَيْدَ أَنِّي
 ١٣- أَلَا طُرُزٌ عَلَى الْعَيْهُورِ طُرُزٌ
- وَنُطْقِي الْقَافَ وَاسِعَةَ النَّطَاقِ
 وَبَيْسِي فِي يَدِي وَمَعِي طَبَاقِي
 يُشْمَرُ ذَيْلُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ
 لِأَبْعَدِ غَايَةٍ فَرَسِي سَبَاقِ
 وَلِي ذَقْنٌ تَبِيضٌ وَلَا تُقَاقِي
 وَلَا قَصُّ الشُّوَارِبِ مِنْ خَلَاقِي
 إِذَا اشْتَدَّتْ وَرَجُلٌ فِي الْعِرَاقِ
 تُسِيرُنِي الْجَازِرُ فِي الرِّبَاقِ
 وَإِنْ أَبْدَى مُجَافَةً الرِّفَاقِ

(٥) ونطقي القاف: إشارة إلى ما عرف عن محبوب من التزامه النطق بالقاف وعدم الخروج عن هذا إلى الهمزة، كما يفعل العامة.

والأبيات مسوقة على لسان محبوب نظمها شوقي في خلاف كان بين محبوب وسليمان فوزي صاحب مجلة الكشكول حينذاك. ولقد حاول شوقي وهيب دوس وكانا صديقين للآخرين أن يصلحا بينهما.

(٦) بيبي: يعني أداة صغيرة للتدخين. والطباق: دخان يستخدم في تلك الأداة وهو من العربية: طباق، بضم فاء موحدة مشددة. وكان محبوب من المستخدمين لتلك الأداة في التدخين.

(٧) يشمر ذيله: أي يفر ويجري. وعند التلاقي: أي عند الصدام. وكان محبوب ثابت زعيماً لحزب العمال.

(٨) ولسنا: يعني هو وسليمان فوزي. يعني أنهما لم يكونا من رجال البيان.

(٩) تقاقي: تصيح صياح الدجاجة حين وضع البيض، وصوتها المعروف: قاقا. ويقصد الشاعر بالمقافة: صياح كل منهما حين يتكلم، جعل حركة الفم مقافة، وكنى بالبيض عن الحديث الجاد وبعده عن الحديث اللغو. ويلاحظ ما ألزم به الشاعر نفسه هنا من التزام القاف المحجوبة.

(١٠) التحلاق: الحلق. والخلاق: النسيب. والشاعر يعني هنا المعنى الدارج وهو الحلق. بضممتين.

(١١) أنا الطيار: يعني خفة رحلته. واشتدت: أي جد فيها الجد. يشير إلى ما كان من محبوب ثابت من مشاركة سياسية في شؤون الدول العربية لا يستثنى.

(١٢) الغضنفر: الثقليل الوطأة، من صفات الأسد. ويبد أني: غير أني. وتسيرني: أي تقودني. والجازر: أولاد البقر الوحشي، الواحدة: جؤذر، وبها تشبه الحسنة. والرباق: الحبال لها عرى، الواحد: ربق، بالكسر.

(١٣) طرز: كلمة تركية، معناها الملح. يضرب بها المثل في كل ما هو تافه. والعيهور: أي الفاجر المفحش في قوله، من مستحدث الشاعر، وكذا كان سليمان فوزي في كتاباته يتتبع المعايير والمجاملة: المعاملة بالجميل. يشير الشاعر إلى ما كان من سليمان فوزي من ملاينة بعد الشدة. وهذا ما سيبسطه فيما سيأتي.

- ١٤ - بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ يَنَالُ مِنِّي
 ١٥ - وَلَيْسَ مِنَ الْغَرِيبِ سَوَادُ حَظِّي
 ١٦ - أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي أَعْرَضْتُ عَنْهُ
 ١٧ - أَذَمَّ الْقُبَّعَاتِ وَلَا بِسِيَّهَا
 ١٨ - وَأَوْعِزُّ بِالْعِقَالِ إِلَى شَبَابٍ
 ١٩ - فَسُبْحَانَ الْمُفَرَّقِ، حَظُّ قَوْمٍ
 ٢٠ - وَقَوْمٌ يَرْتَقُونَ إِلَى الْمَعَالِي
 ٢١ - وَأَصْحَابُ الْمَقَارِفِ وَالْمَرَازِي
 ٢٢ - وَأَيَّدِ لَا تَكَادُ تُصِيبُ رِزْقًا
 ٢٣ - وَعَيْشٌ كَالزَّوْاجِ عَلَى غَرَامٍ
 ٢٤ - أُمُورٌ يَضْحَكُ السَّعْدَاءُ مِنْهَا
- وَيُوسِعُنِي عِنَاقًا فِي الزُّقَاقِ
 وَبِالسُّودَانِ قَدْ طَالَ التَّصَاقِي
 وَصَارَ لِيْغَيْرِ طَلَعَتِهِ اشْتِيَاقِي
 وَتُعْجِبُنِي السُّوَادُنُ فِي الطُّوَاقِي
 رَجَعْتُ بِهِمْ إِلَى عَصْرِ النِّيَاقِ
 قَنَاطِيرٌ، وَأَقْوَامٌ أَوَاقِي
 وَقَوْمٌ مَا لَهُمْ فِيهَا مَرَاقِي
 وَأَصْحَابُ الْمَزَارِعِ وَالسَّوَاقِي
 وَأَيَّدِ لَا تُسَلُّ مِنَ الرُّقَاقِ
 وَعَيْشٌ مِثْلُ كَارِثَةِ الطَّلَاقِ
 وَيَبْكِي الْبُلْشُفِيُّ وَالْإِشْتِرَاقِي

- (١٤) قارعة الطريق: وسطه حيث يكون الأمر بينا. وينال مني: أي يسيء إلي. ويوسعني: يشيعني. وعناقاً أي معانقة، والزقاق: الطريق الضيق. يشير إلى المثل العامي: يشتمني في رقه ويصالحني في عطفه.
- (١٥) التصاقي: أي صلتني، جعل سواد حظه من صلته بالسودان، وكان لا يفتأ يذكر وصل مصر بالسودان، يعني ما كان يناله من عنت من المستعمر.
- (١٦) أعرضت عنه: تركته إلى مصر.
- (١٧) السودان: أولاد الأطباء، وبها تشبه الحسان، الواحد: شادن. والطواقي: أغطية الرأس من الصوف أو القطن، ونحوهما، الواحدة: طاقية، بياء مشددة، محدثة.
- (١٨) أوعز: أي أثير. والعقال: جديلة من صوف أو حرير تلف على الكوفية فتكون غطاء للرأس، وهذا من لبس العرب. والنياق: الأناثى من الإبل. يريد سكان البادية.
- (١٩) الأواقي: جمع أوقية، وزن معروف، وهي ما يعادل واحداً من اثني عشر من الرطل.
- (٢٠) المراقي: الدرجات.
- (٢١) المقارف، يعني ما يسترذل، والمرازي، يعني البلايا، من الرزء.
- (٢٢) لا تسل: لا ترفع، والرفاق، بالضم: الخبز المنبسط الرقيق، وهو ما يستملح.
- (٢٣) على غرام: أي محبب.
- (٢٤) البلشفي: من يدين بالشيوعية. والاشتراقي: الاشتراكي، وهو من لا يدين بال رأسمالية ويجعل المال مشاركة.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية الكاف

(١)

* وقال يهنئ الخديوي عباس حلمي بحلول عيد الأضحى سنة (١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م):

- ١- مُضْنَى وَلَيْسَ بِهِ حَرَكَ لَكِنْ يَخْفُ إِذَا يَرَاكَ
- ٢- وَيَمِيلُ مِنْ طَرَبٍ إِذَا مَا مِلْتَ يَا غُصْنَ الْأَرَاكَ
- ٣- إِنَّ الْجَمَالَ كَسَاكَ مِنْ وَرَقِ الْمَحَاسِنِ مَا كَسَاكَ
- ٤- وَنَبَتْ بَيْنَ جَوَانِحِي وَالْقَلْبُ مِنْ دَمِهِ سَقَاكَ
- ٥- حُلُو الْوُعُودِ مَتَى وَفَاكَ أَتَرَكَ 'مُنْجِزَهَا تُرَاكَ
- ٦- مِنْ كُلِّ لَفْظٍ لَوْ أَذِنَ تَ لِأَجْلِهِ قَبِلْتُ فَكَ
- ٧- يَرُوي الْحَلَاوَةَ عَنْ نَنَا يَاكَ الْعِذَابِ وَعَنْ لَمَّاكَ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المترادف، مقيدة.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر، ولد سنة (١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م) وولي الخديوية بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٣٠٩ هـ - ١٨٩٢ م) وخلع عن العرش سنة (١٩١٤ م) وقضى سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م).

- (١) المضنى: الذي أثقله هم الحب. ويخف: ينشط.
- (٢) يميل: يهتز. والطرب: النشوة. والأراك: شجر متراخي الغصون، وأغصانه تشبه القدود في تشبيها.
- (٣) كساك: غشاك. والورق: للأغصان، معروف وبه يجمل الغصن ويزدان. جعل ملامح الحسن عليه بمثابة الورق على غصن الأراك.
- (٤) الجوانح: الأضلاع القصيرة التي تلي الصدر، واحدها: جانحة، وهي تنطوي على القلب.
- (٥) حلو الوعود: يخاطب من يشبب بها، على عادة الشعراء، بالبدء بالنسيب. وفاك: أي وفاؤك. فقصر.
- أتراك، أي أظنك. ومنجزها: أي موف بها، والضمير للوعد.
- (٦) من كل: من بيانية، والجار والمجرور، بيان للوعد.
- (٧) يروي: أي ينقل، والضمير للفظ. والثنايا: الأسنان، وهي في الأصل للأسنان الأربع التي في مقدم الفم، الواحدة: ثنية. والعذاب: الساتعة سمعاً، الواحد: عذب، ويجمع أيضاً على عذوب. واللمى: =

- ٨- رَخِصَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَكَيْدٌ
 ٩- ظُلُمًا أَقُولُ جَنَى الْهَوَى
 ١٠- غَدَتَا مَنِيَّةً مِّنْ رَّأْيِ
 ١١- وَالنَّفْسُ تَهْلِكُ مَرَّةً
 ١٢- مَن عَلَّمَ الْأَجْفَانَ فِي
 ١٣- وَتَصَيَّدَ الْأَسَادِ بِالْأَ
 ١٤- يَا قَاسِيَّ الْقَلْبِ اتُّذِ
 ١٥- مَاذَا أَنْتَفَاعِي فِيكَ بِالْ
 ١٦- نَفْسُ قَضَتْ فِي الْحُبِّ مَن
 ١٧- عَبَّاسُ عِشْ لِّلْأَلِ عِشْ
 ١٨- أَمَّا الْبِلَادُ فَمُشْتَهَا
- فَ إِذَا أَنْأَلَتْهُ يَدَاكَ
 لَمْ تَجْنِ إِلَّا مُقْلَتَاكَ
 تَ وَرُحْتَ مُنِيَّةً مِّنْ رَّأْيِ
 وَالنَّفْسُ يَشْفِيهَا الْهَلَاكُ
 أَهْدَابُهَا مَدَّ الشَّبَاكُ
 جَامِ تَسْلُبُهَا الْحَرَكَ
 وَأَقِلُّ صَدِّكَ فِي جَفَاكَ
 رُحَمَاءٍ مِّنْ بَاكِ وَشَاكِ
 أَوْلَى بِرُحْمَتِهَا سِوَاكَ
 لِمُلْكِكَ عِشْ لِبَنِي وَلَاكَ
 هَا أَنْ تُبَلِّغَ مُشْتَهَاكَ

= سمرة في الشفة تستحسن، والمقصود الشفتان.

(٨) رخصت: هانت. وبه: الضمير للفظ، وهو يعني الوعد. وأنالته: منحته وأعطته. والمقصود: إذا حققته.

(٩) ظلمًا: أي ظالماً، نصب على الحالية. وجنى: أكرم وأذنب. والمقلتان: العينان.

(١٠) غدتا: صارتا. والمنية: الموت. والمنية، بالضم: الحاجة المرغوب فيها.

(١١) يشفيها: أي يخلصها من العذاب.

(١٢) الأهداب: شعر أشفار العين. وفي أهدابها: أي بأهدابها. ومد: نشر. والشباك: الحبال تنشر للصيد، الواحدة: شبكة. يجعل الأجفان والأهداب كالشباك.

(١٣) الأساد: من جموع أسد، يعني العاشقين. جعلهم كالأسود ليكون تصيدهم أبلغ. والأجام: الأشجار الكثيرة الملتفة، الواحدة: أجمة.

(١٤) اتد: تمهل وارق. والصد: الإعراض. والجفاء: بالمد، وقصر للشعر: البعد.

(١٥) فيك: أي منك. والرحماء: جمع رحيم، أي من يرق لي ويألم لعذابي ويواسيني. ومن باك، أي من يكون لي. وشاك: أي شاكى، فحذف ووقف بالسكون، أي ممن يشكون شكواي وممن يشكونك ويلقون عليك تبعة ما كان.

(١٦) قضت: هلكت. وفي الحب: أي حباً، أي أضناها الحب فأودى بها.

(١٧) عباس: انتقال من النسب إلى المقصود بالتهنئة. والآل: الأهل، أي أهلك أهل مصر. وولاك: أي ولائك بالمد فقصر للشعر. والولاء: الإخلاص والوفاء.

(١٨) مشتهاها: ما تشتهي وترغب فيه.

- ١٩- وَالْعَصْرُ يَرْجُو وَالْخَلَا
٢٠- لَا تَخْشَ مِنْ شَبِّهِ لِعِزِّ
٢١- إِنَّ امْرَأً بَهَرَ الْمَمَا
٢٢- قَابَلَتْ بِالتَّاجِ الْهَلَا
٢٣- وَنَهَضَتْ تَبَعَتْ مِنْ سَنَا
٢٤- جَمَّ الْجَلَالَةِ مُشْبِهًا
٢٥- الْعِيدُ أَقْبَلَ سَاعِيًا
٢٦- وَافَى بِمَا كَرِهَتْ عِدَا
٢٧- فَإِذَا أَقَمْتَ أَقَامَتِ الْآ
٢٨- أَوْ سِرَتْ رَافَقَكَ الَّذِي
٢٩- فَتَهَنَّ أَغْيَادَ الزَّمَا
- يُقَى أَنْ تَدُومَ لَهُمْ حِلَاكَ
كَ أَوْ نَظِيرٍ فِي عُلاكَ
لِكَ وَالْمُلُوكَ فَقَدْ حَكَكَ
لَ وَجُزْتَ بِالْعَرْشِ السَّمَكَ
ئِكَ لِلنُّجُومِ وَمِنْ سَنَاكَ
كَسَرَى وَقِصَرَ فِي صَبَاكَ
وَمُنَاهُ أَنْ تُعْطَى مُنَاكَ
كَ يُشِيرُ أَنَّهُمْ فِدَاكَ
مَالُ تَمَرَحُ فِي ثَرَاكَ
جَعَلَ السَّلَامَةَ مِنْ خُطَاكَ
نِ فَإِنَّ طَلَبَتَهَا هَنَاكَ

- (١٩) الخلائق: المخلوقات أجمع، الواحدة: خليفة. والحلى: جمع حلية، بالكسر، وهي ما يتحلى به.
(٢٠) النظير: المثل. والعلی: الرفعة والشرف.
(٢١) بهر: أدهش وحير. وحكاك: أشبهك.
(٢٢) قابلت الهلال: عارضته وكنت تلقاه سموًا. وبالتاج: أي وأنت متوج. وجزت السماك: خلفته وراءك. والسماك: أحد نجمين نيرين، أحدهما في الشمال، وهو السماك الرامح. والآخر في الجنوب، وهو السماك الأعزل.
(٢٣) نهضت: أسرع. وتبع: ترسل. والسنا: العلو والسمو، والسنا: الضوء.
(٢٤) جم: كثير، نصب على الحالية. والجلالة: العظمة. وكسرى: لقب لملك الفرس. وقصر: لقب لملك الروم، وبهما يضرب المثل في البأس والحزم.
(٢٥) أقبل ساعيا: أي جاء يسعى، وهذا لعظمة المهنا. والمنى: جمع منية، بالضم، وهي ما ترغب فيه وترجوه.
(٢٦) وافى: أتى. والعدى: ذوو العداوة والبغضاء، الواحد: عدو، ويجمع أيضاً على أعداء، وجمع الجمع: أعاد. وأنهم: أي الأعداء. وفداك: أي فداءك، أي يذهبون وتبقى. وفي هذا تلميح بأن العيد عيد الأضحى.
(٢٧) أقمت: أي بقيت ولم ترحل. وتمرح: تختال. والثرى: الأرض، أي حيث كنت.
(٢٨) سرت: سافرت. والخطى: جمع خطوة، وهي مسافة ما بين القدمين عند الخطو. والذي يجعل له السلامة في خطاه هو الله تعالى.
(٢٩) تهن: أي تهنأ بالهمز، فسهل وحذف. وطلبتها، مثله: مطلوبها. وهناك: أي هناء، بالهمز وسهل، اسم من هناء، بالتضعيف، إذا خاطبه راجياً أن يكون هذا الأمر مبعث سروره.

- ٣٠- واذُعُ الْخَوَاطِرَ وَالسَّرَا ئِرَ وَالْقُلُوبَ تُجِبُ نِدَاكَ
٣١- فَرِضَا إِلَهِ وَحِزْبِهِ وَرِضَا الضَّمَائِرِ فِي رِضَاكَ

(٣٠) الخواطر: ما يخطر ويمر بالبال، الواحد: خاطر. والسرائر: ما تسره النفوس وتخفيه، الواحدة: سريرة.

(٣١) حزبه: أي حزب الإله، يعني المؤمنين الموحدين. وفي رضاك: أي من رضاك.

* وقال يهنىء الخديوي عباس حلمي بشهر الصيام سنة (١٣١٣هـ -

١٨٩٥م):

- ١ - لَا تَزِنْ لِي بِرَبِّكَ الْإِشْرَاكَ
 - ٢ - يَا مُرِيبَ الْجُفُونِ أَيِّ سُلَافٍ
 - ٣ - خُذْ أَمَانًا مِنْ مَاضِيكَ لِمُضْنَى
 - ٤ - عَلِمَ اللَّهُ مَا تَصَدَّى وَلَكِنْ
 - ٥ - وَإِذَا تَيَّمَّتْ عُيُونُكَ صَبًّا
- غَلَبْتَنِي عَلَى الثُّقَى عَيْنَاكَ
قَدْ سَقَانِي بِكَاسِهَا مِنْ سَقَاكَ
بِسَوَى الرُّوحِ عُدَّةً مَا التَّقَاكَ
رَضِيَ السَّيْفَ مَرْكَبًا أَنْ يَرَاكَ
بَذَلَ الرُّوحَ وَاسْتَقَلَ الْهَلَاكَ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، أحد خديوي مصر، كان مولده سنة (١٢٩١هـ - ١٨٧٤م) وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٣٠٩هـ - ١٨٩٢م) ثم خلع عن العرش سنة (١٩١٤م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م).

(١) لا تزن: لا تحسن ولا تجمل، ماضيه زان، ومضارعه يزين. والخطاب لمعشوق متخيل، وهذا من النسب الذي يمهد به الشعراء لقصائدهم. والإشراك: أن تشرك مع الله غيره في العبادة، أي لا تجعلني أتخذك معبوداً أعبد فيك جمالك. والتقى: جمع تقاة، بضم ففتح، وهي الخشية والخوف، يعني خشية الله. وغلبه على الشيء، إذا سلبه إياه وانتزعه منه.

(٢) يا مرِيب الجفون: أي يا من توقع جفونه في ريبة وشك. فعله: أراب. والسلاف: أفضل الخمر وأخلصها.

(٣) خذ أماناً: استحلاف. ومن ماضيك، أي لحظك وسيفك. والماضي: النافذ في الضريبة. والمضنى: الذي أثقله ما يلقي من الحب. والعدة: أداة المحارب. والتقاك: أي لقيك وواجهك.

(٤) ما تصدى: أي ما تعرض لك. ومركباً: أي وسيلة يبلغ بها ما يريد. جعل ركوبه المهول لرؤيته من امتشاقه السيف للحرب.

(٥) تيمت: استعبدت وذهبت بالعقول. والصب: من به رقة واشتياق. واستقل الهلاك: أي عده قليلاً.

- ٦- يَا جُفُونَ الْحَبِيبِ لَا تَشْهَرِي الْحَرْ
 ٧- وَرُويْدَا يَا وَجَنَتَيْهِ إِذَا مَا
 ٨- وَارْقَبِ اللَّهَ فِي يَتَامَاكَ يَا ثَغْد
 ٩- وَاسْنَنِ الرُّشْدَ يَا جَبِينُ وَيِّنُ
 ١٠- وَنَعَمْ قَدْ وَهَنْتَ يَا خَضِرُ لَكِنْ
 ١١- لَكَ قَلْبٌ يُسِيءُ بِالْوَحْيِ ظَنًّا
 ١٢- كُلَّمَا جَاءَكَ الْوُشَاةُ بِزُورٍ
 ١٣- شَهِدَ الدَّمْعُ وَالْخُفُوقُ لِقَلْبِي
 ١٤- لَوْتُ سَلَى عَنِ الشَّيْبَةِ وَالصُّحْرِ
 ١٥- أَوْ تَوَخَّى لِلنَّفْسِ عَنْكَ سَيْلًا
- بَ وَيَا هُذْبُ لَا تَزِدْهَا اشْتِبَاكَ
 هِيَ سَبَتْ لَا تُشْعِلَاهَا اشْتِرَاكَ
 رُ وَلَا تَجْنِهَا عَلَى ضَعْفَاكَ
 وَابْقُ يَا قَدْ عَالِجًا مَرْضَاكَ
 هُمْ يَقُولُونَ أَنْتَ عُقْدَةُ ذَاكَ
 لَيْتَ مِنْهُ تَعَلَّمْتَ أَذْنَاكَ
 زَحْزَحُوا أُمَّةَ الْهَوَى عَنْ رِضَاكَ
 وَالضَّنَى الْجَهْدُ أَنَّهُ يَهْوَاكَ
 سَةِ وَالْعَيْشِ وَالْمُنَى مَا سَلَاكَ
 مَا اسْتَطَاعَتْ عَنِ الْحَيَاةِ فَكَأَكَ

- (٦) لا تشهري الحرب: لا تعلنها. والهدب: شعر أشفار العين. ولا تزدنها: أي الحرب. واشتباكاً: أي التحاماً.
- (٧) رويداً: اسم فعل أمر منقول، وهو تصغير ترخيم لمصدر أرود، أي مهلاً، وهي: أي الحرب. وسبت: أي اشعلت. واشتراكاً: أي مشتركين.
- (٨) أرقب الله: أي احذره وخفه. ويتاماك: يعني أسنانك، والأصل فيها للدرر الثمينة وبها تشبه الأسنان، الواحدة: يتيمة. والثغر: الفم. ولا تجنّها: أي ولا تجرّ ويلاتها على ضعفك. وضعفاك أي ضعفاك: بالهمز وسهل للشعر. وفي الكلام تورية: فهو يريد باليتامى والضعفاء المعنى البعيد وهم من ليس لهم أب ولا أم ولا من يرعاهم، يعني المحبين الذين لا سند لهم إلا أنت.
- (٩) واسنن الرشد: أي ضع أسسه. والرشد: الهدى. والقدر: القامة والقوام. وعالجاً: أمراً مؤكداً تأكيداً خفيفاً من عالج المريض، إذا داواه.
- (١٠) وهنت: أصبحت دقيقاً. والخصر: الوسط من الإنسان، وهو المستدق فوق الوركين. والعقدة: معروفة. وهي موضع العقد. وتقال لما إليه ينتهي الاستعصاء.
- (١١) الوحي: أي ما يلقيه المرء إلى غيره، يزيد الهمس الذي هو ضد الجهر. ومنه: أي من القلب. وتعلمت أذاك: أي فعلت عمله، تلبث أمام أقوام الوشاة تحرى صدقها وكذبها.
- (١٢) الوشاة: النمامون الذين يسعون بين الناس بما يفسد بعضهم على بعض. وزحزحوا: أبعدوا. والأمة: الفرد الجامع لصفات الخير. ويريد بقوله أمة الهوى، من احتوى الحب وجمعه، يعني نفسه.
- (١٣) الخفوق: الدق. والضنى: العذاب. والجهد: الذي شق، وصف بالمصدر.
- (١٤) تسلى: سلا ونسي. والشيبة: الشباب والفتوة.
- (١٥) توخى: تلمس وتحرى. والفكاك: بكسر أوله وفتح: الانفلات.

- ١٦- فَسَدَ الْحُبُّ وَالْهَوَىٰ فَحَبِيبٌ
 ١٧- وَشَكَا قِلَّةَ الصَّدَاقَةِ كُلُّ
 ١٨- وَبَدَا الْكُلُّ فِي إِخَائِكَ حَتَّى
 ١٩- وَمِنْ الْجِلْمِ أَنْ تَخَافَ صَدِيقاً
 ٢٠- وَإِذَا الْفَضْلُ كَانَ مِنْكَ ابْتِذَالاً
 ٢١- وَإِذَا كُنْتَ ذَا مَضَاءٍ جَرِيثاً
 ٢٢- وَإِذَا كُنْتَ ذَا بَيَانٍ فَصْنُهُ
 ٢٣- وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَدْحِ بُدٌّ
 ٢٤- وَارْفَعَ الصَّوْتَ فِي سَبِيلِ بِلَادٍ
 ٢٥- يَا فَتَى الْجِلْمِ وَالْعَزَائِمِ إِلَيْهِ
 ٢٦- عِزُّ ذَا الْمُلْكِ سَابِقُ كُلِّ عِزٍّ
- يَتَلَهَّى وَعَاشِقٌ يَتَبَاكَى
 وَادَّعَى الْوُدَّ كُلُّ مَنْ يَلْقَاكَ
 لَوْ تَأَمَّلْتَ مَا عَرَفْتَ أَخَاكَ
 وَمِنْ الْبَأْسِ أَنْ تُطِيقَ عِدَاكَ
 ذَهَبَتْ رِيحُهُ وَضَاعَ ثَنَاكَ
 فَاجْعَلِ الْحَزْمَ لِلْمَضَاءِ مِلَاكَ
 عَنْ حُسُودٍ تَصْنُ عَنِ الرَّجْسِ فَاكَ
 فَأَجِبْ مِصْرَ وَامْتَدِّحْ مَوْلَاكَ
 هِيَ بِالشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ صَدَاكَ
 فِي يَدِ اللَّهِ وَالرَّسُولِ يَدَاكَ
 فَاْمْتِطِ الْعِزَّمَ وَاسْبِقِ الْأَمْلَاكَ

(١٦) فسد الحب: أي لم يعد صادقاً. والحب: الوداد. والهوى: العشق، وهما متقاربان، أي عطف الهوى على الحب (فسد الحب والهوى).

(١٧) كل: أي كل الناس.

(١٨) في إخائك: أي على إخائك.

(١٩) الجلم: الأناة وضبط النفس. والبأس: الشدة في الحرب. وتطيق عداك: تصبر لهم.

(٢٠) الفضل: الإحسان ابتداء بلا علة. والابتذال: الامتهان والارتخاص. وذهبت ريحه: أي ضاع ولم يبق له أثر. وثناك: أي ثناؤك، أي لم تجد من يمدحك على فضلك.

(٢١) ذو مضاء: أي ذو عزم قاطع، مأخوذ من مضاء السيف، وهو أن يكون حاداً سريع القطع. والحزم: الضبط والإتقان. وملاك الأمور، بالكسر وبالفتح: قوامه الذي يعتمد عليه.

(٢٢) البيان: الإفصاح في الأداء. وصننه: أحفظه. والرجس: ما يقبح ويستقذر. وفاك: أي فمك، لغة فيه، فيقال: فوك في الرفع، وفاك في النصب، وفيك في الجر.

(٢٣) بد: أي عوض ومفر.

(٢٤) الصدى: رجع الصوت يردده الجبل أو نحوه، أي شكرك وثناؤك لها مردود عليك.

(٢٥) الحلم: الأناة. والخطاب لعباس حلمي. والعزائم: جمع عزيمة، وهي ما تعزم عليه وتلزم به نفسك. وإيه: أي زد، اسم فعل أمر للاستزادة من حديث أو عمل معهود، إذا بنيتها على الكسر، وإذا نوتتها كانت للاستزادة من حديث أو عمل ما. وهي هنا على الوجه الثاني لتفيد العموم. وفي يد الله والرسول يداك: أي لك عون الله وبركة رسوله.

(٢٦) ذا الملك: أي هذا الملك. وسابق: خير للمبتدأ (عن). وامتط: اركب. والأملاك: من جموع ملك، بفتح فكسر، ويجمع أيضاً على ملوك.

- ٢٧- وَامْشِرْ مَهْلًا إِلَى الْفَخَارِ وَوُثْبًا
 ٢٨- إِنَّ عَرْشًا يُقَلُّ هَذِي الْمَعَالِي
 ٢٩- لَا تَخَافَنَّ عَلَى الْقَوَائِمِ مَيْدًا
 ٣٠- عِشْ لِقَوْمٍ عَلَى وَلَائِكَ وَأَسْلَمَ
 ٣١- كُلَّمَا زَيْنَ الضَّلَالُ إِلَيْهَا
 ٣٢- يَا هِلَالَ الصِّيَامِ أَلْفَ سَلَامٍ
 ٣٣- وَتَوَلَّاكَ فِي مَسِيرٍ وَعَوْدٍ
 ٣٤- قَدْ كَفَى مَا جَرَى مِنَ الدَّهْرِ نَحْسًا
 ٣٥- وَاسْأَلِ اللَّهَ قُرَّةَ لِعُيُونٍ
 ٣٦- وَثَوَابًا لِمَصَائِمٍ وَمَتَابًا

(٢٧) الفخار: ما تباهي به من محاسن لك ولقومك، مصدر: فخر يفخر، من باب فتح، فخرًا، وفخارًا، وفخارة. ووُثْبًا: طفرًا وقفزًا، ويكون هذا مع الإسراع. والعلاء: الرفعة والشرف. ودراكًا: في تلاحق وتواصل.

(٢٨) يقل: يحمل. والمعالي: جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. ولجدير: لحقيق. ويجوز السماك: يخلفه وراءه. والسماك: نجم نير. وثمة سماكان، أحدهما في الشمال وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب، وهو السماك الأعزل. ويضرب بهما المثل في السمو.

(٢٩) القوائم: الأرجل التي يقوم عليها العرش. والميد: الاضطراب والاهتزاز. ويساور: يخالج. والأفلاك: مدارات الكواكب، الواحد: فلك، محركة. جعل عرشه من الأفلاك له ثباتها واستقرارها.

(٣٠) الولاء: المحبة والإخلاص. وذكرك: أي أن تذكر دومًا فبذكرك تحيا.

(٣١) المثوى: المقام، أي إن الله تعالى عاصمها من أن تخرج عن ولائك.

(٣٢) ألف سلام: على الرفع والنصب. وألف سلام، أي سلامات لا تنتهي، فالعرب تذكر الألف ويريدون به ما لا غاية له. والمطلع: مكان الطلوع. وجلاك: كشف عنك.

(٣٣) تولاك: رعاك. وعود: أي رجوع. والسرى: السير عامة الليل، يذكر ويؤنث. وحاط: حفظ. والخطى: جمع خطوة، وهي مسافة ما بين القدمين عند السير. والمساق هنا على التشبيه.

(٣٤) النحس: الضر. ولقنا: الأمر من لقاء الشيء بالتضعيف، إذا جعله يلقاه. والنعمى: النعماء، وهي الخفض والدعة.

(٣٥) قرة العين: ما ترضى به وتسر. وفاديات: أي حافظات. وبنورهن: الضمير للعيون، أي ما تبصر به. والسنا: ضوء القمر.

(٣٦) ثوابًا: عطف على قوله (قرة) في البيت السابق، أي وأسأل الله ثوابًا. فالثواب الجزاء. والمتاب: التوبة، وهي الرجوع عن المعصية. جعل الثواب للمصائب والمتاب لبطيء الإيمان. ويريد ببطيء =

٣٧- وَسَلَامًا لِمَلِكِ عَبَّاسٍ جَلَمِي

٣٨- رَبِّ إِنَّا مَعَ الْحَوَادِثِ حِرْنَا

٣٩- مَا عَلَى الشَّهْرِ أَنْ يُنَادِيكَ فِينَا

٤٠- رَبِّ فَاَبْسُطْ لِمِصْرَ ظِلَّكَ وَاجْعَلْ

وَحْيَاةً لِحَيْرٍ مَنْ أَحْيَاكَ

وَالْهُدَى يَا جَمَى الْحَيَارَى هَذَاكَ

وَلِيَالِيهِ لَوَيْلِدُنْ رِضَاكَ

صَاحِبَ النَّيْلِ فِي مَنِيعِ جَمَاكَ

= الإيمان: من ليس فيه إسراع إلى الطاعة وأداء واجبات الإيمان. وما لبك: ما هنا، مصدرية حينية. ولباك: أي استجاب لفرضيتك وصانعك.

(٣٧) أحياك: الضمير لرمضان. وإحياء رمضان، أي إحياء لياليه بالذكر والعبادة.

(٣٨) الحوادث: النوائب. وحرنا: لم نهتد لمخرج. والحيارى: من وقعوا في حيرة، الواحد: حيران.

(٣٩) الشهر: أي شهر رمضان. وما على الشهر: أي ما عليه من بأس. وأن يناديك: أي أن يدعوك، وحقه

ظهور النصب ولكن منع منه الشعر. وفينا: أي من أجلنا. ولياليه: عطف على الشهر. ولويلدن: أي لو يتمخضن عن رضاك، يعني أن لو استجيب دعاؤها.

(٤٠) بسط الظل: كناية عن سعة الرحمة. وصاحب النيل: يعني المهنا. والمنيع: ذو المناعة والقوة.

والحمى: ما تجب عليك حمايته.

* وقال يهنئ أم المحسنين بعيد ميلاد ولي العهد عباس حلمي سنة ثمان وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٨م):

- ١- رَبَّةَ التَّاجِ وَالْفَضِيلَةَ قَبْلَ الـ
 - ٢- أَنْتِ فِي عَرْشِكَ الْعِنَايَةُ إِلَّا
 - ٣- فَاكْفُلِي الْيَوْمَ لِلْبِلَادِ فَتَاهَا
 - ٤- قَمَرَ السَّعْدِ فِي بَعِيدِ مِنَ الدَّهْرِ
 - ٥- إِنَّ هَذَا وَمِثْلَهُ فِي الْمَعَالِي
- تَّاجِ وَالْمَجْدِ وَالْعُلَى قَبْلَ ذَلِكَ
أَنْ كُلاً مُظَلَّلٌ بِظِلَالِكَ
إِنَّمَا تَكْفُلِينَ رَبَّ الْمَمَالِكِ
رِ وَنَجْمَ الْهُدَى وَلَيْثَ الْمَهَالِكِ
غَيْرُ مُسْتَكْثَرٍ عَلَى إِقْبَالِكَ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وأم المحسنين، هي زوجة الخديوي محمد توفيق وأم أولاده، وكان أكبرهم عباس حلمي الذي كان مولده سنة (١٨٧٤م) لذا كان هو ولي العهد، وكان عند هذه التهنئة ابن أربعة عشر عاماً.

(١) ربة التاج: الخطاب لأم المحسنين. وربة التاج: أي صاحبة الملك. والفضيلة: الدرجة الرفيعة في حسن الخلق. وقبل التاج: أي قبل أن تزف إلى محمد توفيق، فلقد كانت بنت إلهامي (باشا) وكان له جاهه وشأنه. والعلل: الرفعة والشرف.

(٢) العناية: الحفظ والتدبير. جعل إليها مناط الأمور وما يصدر فيها أحد إلا عن توجيهها.

(٣) اكفلي: ارعي تشبثه. ورب الممالك، باعتبار ما سيكون.

(٤) قمر السعد: نصب على الوصف. جعله كالقمر نوراً، وأضافه إلى السعد، لأن الناس يسعدون بنوره. وفي بعيد من الدهر، أي في أمد طويل وعمر مديد. ونجم الهدى: جعله كالنجم للبادي يهتدي به في البادية. وليث المعارك: وصف بالشجاعة، فهو في المعارك كالليث بين غيره من الحيوان. والمساق على ما سيرجى منه إذ كفالتها له سوف تخلق منه هذا.

(٥) إن هذا: أي عباس. ومثله: أي ومن تلدينه. يشير إلى أخيه من بعده محمد علي. والمعالي: جمع معلاة. وهي الرفعة والشرف. والإقبال: الجود والخير، جعل من تلد من إقبالها.

- ٦- فَتَمَنِّي عَلَى السَّعَادَةِ مَا شِئْتُ تِ لِمِضَرٍ وَلِلْأَمِيرِ هَلَالِكُ
- ٧- أَمَّلِي الْخَيْرَ فِيهِمَا أَمَّلِيهِ فَأَمَالُ مِضَرٍ مِنْ أَمَالِكُ
- ٨- وَإِذَا قَصَرَ الْمَدِيحُ فَعُذْرًا فَكَمَالُ الثَّنَاءِ دُونَ كَمَالِكُ

(٦) تمنى على فلان: سأله ما يجب أن يحققه له. والهلal: القمر أول ما يولد، شبه عباساً به لهذا.

(٧) أملي: ارقبي. وثم أمليه: العطف هنا يفيد أن التأميل موصول، وأنه لا ينقطع مع تباعد الزمن، وهذه الأخيرة مما تفيد (ثم) التي هي للتراخي. ومن أمالك: أي لا تنفصل عن أمالك كلاهما واحد.

(٨) قصر المديح: أي لم يبلغ شأوه. والثناء: المدح، أي مهما كمل الثناء فهو منقوص، إذا قيس إلى كمالك. والكمال: بلوغ الصفات المحمودة.

(٤)

* وقال يرثي بيروت فيما أنزله بها الأسطول الإيطالي سنة اثنتي عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٢م):

- ١- يَا رَبَّ أَمْرُكَ فِي الْمَمَالِكِ نَافِذٌ وَالْحُكْمُ حُكْمُكَ فِي الدِّمِّ الْمَسْفُوكِ
- ٢- إِنْ شِئْتَ أَهْرَقَهُ وَإِنْ شِئْتَ أَحْمِهِ هُوَ لَمْ يَكُنْ لِسَوَاكَ بِالْمَمْلُوكِ
- ٣- وَاحْكُمْ بِعَدْلِكَ إِنْ عَدْلَكَ لَمْ يَكُنْ بِالْمُمْتَرَى فِيهِ وَلَا الْمَشْكُوكِ
- ٤- الْأَجَلِ أَجَالٍ دَنْتُ وَتَهَيَّأْتُ قَدَّرْتَ ضَرْبَ الشَّاطِئِ الْمَتْرُوكِ
- ٥- مَا كَانَ يَحْمِيهِ وَلَا يُحْمَى بِهِ فُلْكَانٍ أَنْعَمُ مِنْ بَوَاحِرِ كُوكِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

في سنة (١٩١٢م) نشبت الحرب بين تركيا وإيطاليا، وكانت عندها بيروت تستظل بظل الدولة العلية، أعني تركيا، وإمعاناً في الإيذاء وجه الأسطول الإيطالي ضرباته إلى بيروت. وبيروت اليوم، هي عاصمة لبنان ومرفؤها ومطارها الدولي، وهي همزة الوصل بين أوروبا وآسيا الوسطى.

- (١) المسفوك: المراق.
- (٢) أهرقه: صبه، يقال: هرق الماء ونحوه وأهرقه. واحمه: أي امنعه من أن يراق. وبالمملوك: أي لا يملكه غيرك، فأليك وحدك إراقتة وحبه.
- (٣) الممتري فيه: أي المشكوك فيه.
- (٤) الأجل: جمع أجل، محرقة، وهو وقت الشيء المحدد لانتهاؤه أو حلوله. ودنت: قرب حينها. وتهيأت: استعدت لوقوع المقدور. والمتروك: أي المهجور دون حماية.
- (٥) يحميه: يحفظه. والفلك: السفينة، للواحد والجمع والمذكر والمؤنث، وهي هنا على الأفراد والتذكير. وأنعم: أفعّل تفضيل، من نعم، إذا لطف ودق. وكوك: شركة تجارية كان لها بواخر تجوب البحار لنقل المسافرين والبضائع، ولا شأن لها بالحروب. أي هذا الميناء أدنى من أن يحميه أو يحمي به فلكان مسلمان.

٦- هَٰذِي بِجَانِبِهَا الْكَيْسِرِ غَرِيقَةٌ تَهْوِي وَتِلْكَ بِرُكْنِهَا الْمَذْكُوكُ

* * *

- ٧- يَبْرُوتُ مَاتَ الْأَسَدُ حَتَفَ أَنْوْفِهِمْ
 ٨- سَبْعُونَ لَيْثًا أَحْرَقُوا أَوْ أَغْرَقُوا
 ٩- كُلٌّ يَصِيدُ اللَّيْثَ وَهُوَ مُقَيَّدٌ
 ١٠- يَا مَضْرِبَ الْخَيْمِ الْمُنِيفَةِ لِلْقُرَى
 ١١- مَا كُنْتَ يَوْمًا لِلْقَنَابِلِ مَوْضِعًا
 ١٢- يَبْرُوتُ يَا رَاحَ النَّزِيلِ وَأَنْسَهُ
 ١٣- الْحُسْنُ لَفْظٌ فِي الْمَدَائِنِ كُلِّهَا
 ١٤- نَادَمْتُ يَوْمًا فِي ظِلَالِكَ فِتْيَةً
 ١٥- يُنْسُونَ حَسَنًا عَصَابَةً جَلَّقَ
- لَمْ يَشْهَرُوا سَيْفًا وَلَمْ يَحْمُوكِ
 يَا لَيْتَهُمْ قُتِلُوا عَلَى طَبْرُوكِ
 وَيَعِزُّ صَيْدُ الضَّيْعِمِ الْمَفْكُوكِ
 مَا أَنْصَفَ الْعُجْمُ الْأُولَى ضَرْبُوكِ
 وَلَوْ أَنَّهَا مِنْ عَسْجَدٍ مَسْبُوكِ
 يَمْضِي الزَّمَانُ عَلَيَّ لَا أَسْلُوكِ
 وَوَجَدْتُهُ لَفْظًا وَمَعْنَى فِيكَ
 وَسَمُوا الْمَلَائِكُ فِي جَلَالِ مُلُوكِ
 حَتَّى يَكَادَ بِجِلْقٍ يَفْدِيكَ

- (٦) هذي: أي هذه، انتقل من التذكير إلى التأنيث. والكيسر: المهشم. وتهوي: تسقط في أعماق البحر. والركن: الجانب الذي يقوم عليه الشيء. والمذكوك: المهدم الذي سوي بالأرض. يشير إلى السفيتين اللتين كانتا بالميناء وما أصابهما.
- (٧) حتف أنوفهم: أي على فراشهم بلا ضراب ولا قتال. أي أخذوا على غرة دون أن يشاركوا في حرب. وشهر السيف: سله من غمده.
- (٨) سبعون لئثًا: يشير إلى عدد من قتل من شجعانها. وطبروك: يريد طبرقة، بالتحريك: مدينة بالمغرب على شاطئ البحر قرب باجة، وفي شرقها قلاع بنزت.
- (٩) يعز: يندر. والضيعم: الأسد الواسع الشدق. والمفكوك: الذي فك قيده. شبه أهل بيروت وهم عزل لا سلاح معهم بالليوث المقيدة، فكلاهما لا يستطيع أن يدفع عن نفسه.
- (١٠) مضرب الخيم: حيث تضرب وتقام. والخيم: من جموع خيمة، معروفة. والمنيفة: العالية. والقري: ما يقدم للضيف. يصف أهلها بالكرم. والعجم: خلاف العرب.
- (١١) موضعًا: أي مكانًا تلقى عليه القنابل. والعسجد: الذهب. والمسبوك: المفرغ في قالب.
- (١٢) راح النزيل: حيث يرتاح. والنزيل: الضيف. والأنس: السكون إلى الشيء وعدم الاستيحاش منه. ولا أسلوك: ولا أنساك.
- (١٣) لفظ: أي كلمة تقال ولا وجود له، ولفظًا ومعنى، أي قولًا وفعلاً.
- (١٤) نادمت: سامرت. ووسموا: فاقوا حسنًا. والملائك: أي الملائكة، الواحد: ملك، محركًا، وبهم يضرب المثل في الحسن والجمال. وفي جلال: أي مع جلال. والجلال: العظمة.
- (١٥) حسان: هو ابن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري (٥٤هـ) شاعر مخضرم أدرك الجاهلية =

- ١٦- تالله ما أحدثت شراً أو أذى
 ١٧- أنت التي تحمي وتمنع عرضها
 ١٨- إن يجهلوك فإن أمك سوريا
 ١٩- والسابقين إلى المفاجر والعلی
 ٢٠- سألت دماء فيك حول مساجد
 ٢١- كنا نؤمل أن يمد بقاؤها
 ٢٢- لك في ربي النيل المبارك جيرة
 ٢٣- يكفيك برء للجراح ومرهماً
 ٢٤- لو يستطيع كرام مضر كرامة
- حتى تراعي أو يراع بنوك
 سيف الشريف وخنجر الصعلوك
 والأبلق الفرد الأشم أبوك
 بله المكارم والندی أهلوك
 وكنائس ومدارس وبنوك
 حتى تبل صدی القنا المشبوك
 لو يقدرون بدمعهم غسلوك
 أن الأمير محمداً يأسوك
 لمحمد بقلوبهم صمدوك

- = والإسلام، وله مدائح مشهورة في الفساسة ملوك الشام قبل الإسلام. والعصابة: الجماعة. وخلق: دمشق، ويعني بعصابة خلق: ملوك الفساسة الذين كان ينزل بهم حسان، وهم الذين عناهم بقوله: لله در عصابة نادمتهم يوماً بخلق في الزمان الأول
- (١٦) ما أحدثت: ما فعلت. وتراع: تفرع، بالبناء للمجهول فيهما.
- (١٧) العرض: ما يمدح ويذم من الإنسان، لذا كان حرص الإنسان عليه كبيراً. والشريف: السيد. والصعلوك: الفقير، يعني سادة القوم وعوامهم.
- (١٨) سوريا: أي سورية، وهي الشام، ولم يكن للبنان الذي منه اليوم بيروت، وجوده المستقل قبل سنة (١٩٢٠م) لذا جعل الشاعر سورية أما لبيروت. والأبلى: حصن للسؤال بن عاديء اليهودي، مشرف على تيماء بين الحجاز والشام، على رابية من تراب، وهو الذي يقال له: الأبلق الفرد، وكان يضرب به المثل في العظمة والحصانة. والأشم: المتبهي علواً.
- (١٩) العلى: الرفعة والشرف. وبله: اسم فعل أمر بمعنى: دع، ويكون ما بعده منصوباً، وإذا قصد به المصدرية كان ما بعده مجزوراً. وإذا حمل معناه على (كيف) كان ما بعده مرفوعاً. ويجوز هنا هذه الأوجه الثلاثة. والندی: الجود والسخاء.
- (٢١) يمد: يطول. وبقاؤها، الضمير للدماء. وتبل: تروي. والصدى: العطش الشديد. والقنا: الرماح. والمشبوك: الذي يلتحم بغيره ولا يكون هذا إلا مع الحرب.
- (٢٢) الرى: جمع روبة، وهي المكان المرتفع، يريد وادي النيل. فهو يعلو مجراه. والجيرة: الجيران، وكلاهما جمع جار، الذي يجمع أيضاً على: أجوار. وغسلوك: أراحوا عنك ما دنسك، واجتزأ الشاعر بالدموع لأنهم كانوا في مصر عندها لا يملكون غير هذه.
- (٢٣) برء: شفاء، نصب على التمييز. والمرهم: ما يدهن به الجرح ليبرأ. ومحمد: هو الأمير محمد علي ابن محمد توفيق، خديوي مصر (١٨٧٥ - ١٩٥٥م) أخو الخديوي عباس حلمي، وأأسوك: أي يأزرك فيما ألم بك. والأصل فيه: المداواة والمعالجة.
- (٢٤) كرامة: أي إكراماً وإعظاماً، نصب على المفعول لأجله. وضمدوك: أي دهنوا بدم قلوبهم جراحك =

٢٥ - هُوَ فِي ابْتِنَاءِ الْمَجْدِ صُورَةُ جَدِّهِ أَذْكَرَتْ إِبْرَاهِيمَ فِي نَادِيكَ

= لتبرأ. وهذا أعز ما يملكه الموسي .
(٢٥) ابتناء: بناء. وجده: يعني محمد علي الكبير (١٧٧٠ - ١٨٤٩م) جد الأسرة العلوية بمصر.
وإبراهيم: هو ابن محمد علي (١٧٩٠ - ١٨٤٨م). وقد دخل الشام فاتحاً سنة (١٨٣١م) فاستولى
على عكا ودمشق وحمص وحلب، وإلى هذا يشير الشاعر. والنادي: مجتمع القوم للتشاور والسم.

* وقال يهنىء الثائرين بأنقرة سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٣م):

- ١ - قُمْ نَادِ أَنْقَرَةَ وَقُلْ يَهْنِيكِ مُلْكُ بَنِي عَلَى سُيُوفِ بَنِيكِ
- ٢ - أَعْطَيْتِهِ دَوْدَ اللَّبَاءِ عَنْ الشَّرَى فَأَخَذْتَهُ حُرّاً بِغَيْرِ شَرِيكِ
- ٣ - وَأَقَمْتَ بِالْدَمِ جَانِبِيهِ وَلَمْ تَزَلْ تُبْنِي الْمَمَالِكُ بِالْدَمِ الْمَسْفُوكِ
- ٤ - فَعَقَدْتَ تَاجَكَ مِنْ ظُبَى مَسْلُولَةٍ وَحَلَلْتَ عَرْشَكَ مِنْ قَنَأٍ مَشْبُوكِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

كانت تركيا قد شاركت في الحرب الكبرى التي نشبت سنة (١٩١٤م) وقد كتبت لها في هذه الحرب الهزيمة واحتل الحلفاء استانبول ووضع اليونانيون أيديهم على أزمير. وكان هذا وغيره مما أثار نفوس نفر من الضباط وعلى رأسهم مصطفى كمال أتاتورك الذي قاد بهم ثورة الأناضول. ولقد رفضوا الاعتراف بحكومة اسطنبول (الأسانة) وكذا معاهدة سيفر التي عدها الثوار معاهدة مهينة، كما أقصت الخليفة العثماني عن عرشه، وكان عندها وحيد الدين، ابن السلطان عبد الحميد الأول، ويعرف باسم محمد السادس، وكان مولده سنة (١٨٦١م) وخلف أخاه محمد رشاد الخامس سنة (١٩١٨م) وهو في السابعة والخمسين من عمره على أثر هزيمة تركيا في الحرب العظمى. ثم أقصي عن العرش سنة (١٩٢٢م) بعد إعلان الجمهورية وحملته طرادة بريطانية إلى المنفى حيث مات سنة (١٩٢٦م).

(١) أنقرة: تقع في موضع متوسط من هضبة الأناضول، وتطل على نهر سقاريا، ولقد أصبحت العاصمة السياسية للجمهورية التركية منذ عام (١٩٢٣م) ويهنيك: أي يهنتك، بالهمز فسهل، أي يهنتك هذا الأمر الذي هو مبعث سرور لك.

(٢) أعطيت: أي هذا الملك. والذود: الدفع. واللابة: الأسد، لغة في اللؤة. والأسدة أشد حفاظاً على أولادها وأحمى. والشرى: الموضع الكثير الأسد، يريد حيث تقرر الأسد. وحرأ: أي لا سلطان للأجنبي عليه بعد معاهدة سيفر.

(٣) المسفوك: المراق المصبوب.

(٤) عقد التاج: عصبة فوق الرأس. والظبي: أي السيوف، وهي في الأصل من جموع ظبة، بضم ففتح، وهي حد السيف والسنان والخنجر وما أشبهها، وتجمع أيضاً على: ظبات وظبون. ومسلول: قد سلت وأخرجت من أعمادها. وحللت: أي خلصت وفككت. والقنا: الرماح. ويكنى بتشابك القنا عن =

- ٥- تَاجُ تَرَى فِيهِ إِذَا قَلْبَتُهُ
٦- وَتَرَى الضَّحَايَا مِنْ مَعَاقِدِ غَارِهِ
٧- وَتَرَاهُ فِي صَخَبِ الْحَوَادِثِ صَامِتاً
٨- خَرَزَاتُهُ دَمٌ أُمَّةٍ مَهْضُومَةٍ
٩- بِالْوَاجِبِ التَّمَسُّ الْحُقُوقَ وَخَابَ مَنْ
١٠- لَا الْفَرْدُ مَسٌّ جَيْبِنِكَ الْعَالِي وَلَا
١١- لَمَّا نَفَرْتَ إِلَى الْقِتَالِ جَمَاعَةً
١٢- هَدَرُوا دِمَاءَ الْأَسَدِ فِي آجَامِهَا
١٣- يَا بِنْتَ طُورُوسَ الْمُمَرَّدِ طَاطَاتُ
١٤- أَمَعْتَمَا فِي الْعِزِّ وَاسْتَعَصَمْتُمَا
- جُهِدَ الشَّرِيفِ وَهَمَّةَ الصُّعْلُوكِ
وَعَلَى جَوَانِبِ تَبْرِهِ الْمَسْبُوكِ
كَالصُّخْرِ فِي عَصْفِ الرِّيحِ النُّوكِ
وَجُهُودُ شَعْبٍ مُجْهِدٍ مِنْهُوكِ
طَلَبَ الْحُقُوقَ بِوَاجِبٍ مَتْرُوكِ
أَعْوَانُهُ بِأَكْفِهِمْ لَمَسُوكِ
أَصْلُوكِ نَارَ تَلَصُّصٍ وَفُتُوكِ
وَالْأَسَدُ شَارِعَةَ الْقَنَا تَحْمِيكَ
شُمُ الْجِبَالِ رُؤُوسَهَا لِأَبِيكَ
هُوَ فِي السَّحَابِ وَأَنْتِ فِي أَهْلِيكَ

- = التحام الناس في الحرب، يعني ما كان يقع في أسره من قوى متحالفة.
(٥) قلبته: أدرته يمناً ويسرة. والشريف: السيد. والصعلوك: الفقير. يشير إلى مشاركة الأتراك جميعاً سادة وعامة في ذلك التحرير.
(٦) الضحايا: أي من ضحوا بدمائهم في سبيله. والمعاهد: مواضع العقد، الواحد: معقد. والغار: شجر ينبت برياً دائم الخضرة، يتخذ للزينة. ومنه كانت تعد الأكاليل يتوج بها الفائزون. والتبر: فئات الذهب والفضة قبل أن يباعا. والمسبوك: أي المفرغ في قالب.
(٧) الصخب: الصياح والإجلاب. والنوك: الهوجاء، الواحدة: نوكاء.
(٨) مهضومة: أي قد غلبت على حقها. ومنهوك: قد جهده الحياة.
(٩) بالواجب: أي بسبب ما يجب عليه. والتمس: طلب. ومتروك: مهمل مطروح.
(١٠) الفرد: يعني وحيد الدين وحكمه الاستبدادي. الخطاب لأنقرة. ويشير إلى محاولة السلطان ومن ناصره أن يخمدوا الثورة بها.
(١١) نفرت: خرجت مسرعة إلى القتال. وأصلوك: أي صبوا عليك نارهم. والتلصص: أي تفعل فعل اللصوص. والفتوك: الغدر والاغتيال. يشير إلى ما وصف به الخليفة وأعوانه هذه الثورة.
(١٢) هدروا الدماء: أراقوها باطلاً. والأجام: جمع أجمة، محرقة، وهي الشجر الكثير الملتف حيث تأوي الأسد. وشارعة القنا: رافعة الرماح. يشير إلى تلك الفتوى الشرعية التي أحلت بها حكومة الآستانة دماء هؤلاء الثوار وما رفعوا الرماح إلا دفاعاً عن الوطن وذباً عنه.
(١٣) طوروس: سلسلتان من الجبال تسيان موازيتين للساحل الجنوبي الشرقي لآسيا الصغرى مكونتين حافة جنوبية لهضبة الأناضول وسوريا. والممرد: الطويل الممتد. وطاطات: حنت. وشُم الجبال: قممها ورؤوسها. ولأبيك: الخطاب لأنقرة، ويريد بأبيها جبل طوروس.
(١٤) أمعتما: أوغلتما وذهبتما بعيداً. واستعصمتما: كتتما في عصمة ومنعة.

- ١٥ - نَحَتَ الشُّعُوبُ مِنَ الْجِبَالِ دِيَارَهُمْ
 ١٦ - فَلَوْ أَنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَصَوَّرَتْ
 ١٧ - إِنَّ الَّذِينَ بَنَوْكَ أُشْبَهُ نِيَّةً
 ١٨ - حَلَفُوا عَلَى الْمِيثَاقِ لَا طَعُمُوا الْكَرَى
 ١٩ - زَعَمُوا الْفَرَنْسِيَّ الْمُحَجَّلَ صُورَةً
 ٢٠ - النَّسْرُ سَلَّ السَّيْفَ يَتْنِي نَفْسَهُ
 ٢١ - وَالنَّسْرُ مَمْلُوكٌ لِسُلْطَانِ الْهَوَى
 ٢٢ - يَا دَوْلَةَ الْخُلُقِ الَّتِي تَاهَتْ عَلَى
 ٢٣ - بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِلَّةٌ وَكِتَابُهَا
 ٢٤ - قَدْ ظَنَنْتِي اللَّاحِي نَطَقْتُ عَنِ الْهَوَى
- وَالْقَوْمُ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ نَحْتُوكَ
 لَرَأَيْتِ صَخْرَتَهَا أَسَاساً فَيْكَ
 بِشَبَابٍ خَيْرَ أَوْ كُهُولٍ تَبُوكَ
 حَتَّى تَذُوقِي النَّصْرَ هَلْ نَصْرُوكَ؟
 فِي حَلْبَةِ الْفُرْسَانِ مِنْ حَامِيكَ
 وَفَتَاكِ سَلَّ حُسَامُهُ يَتْنِيكَ
 وَوَجَدْتُ نَسْرَكَ لَيْسَ بِالْمَمْلُوكِ
 رُكْنِ السَّمَاءِ بِرُكْنِهَا الْمَسْمُوكِ
 وَالشَّرْقُ يَتْمِينِي كَمَا يَتْمِينِيكَ
 وَرَكِبْتُ مَتْنِ الْجَهْلِ إِذْ أَطْرِيكَ

- (١٥) من أخلاقهم: يعني ما هي عليه من إباء ومنعة.
 (١٦) تصورت: تجسمت. وصخرتها: الضمير للأخلاق.
 (١٧) نية: أي قصداً. وخير: على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام، وبها كانت غزوة للرسول ﷺ سنة سبع من الهجرة. وتبوك: موضع بين وادي القرى والشام، وكانت بها غزوة للرسول ﷺ. والكهول: جمع كهل، وهو من جاوز الثلاثين إلى الخمسين.
 (١٨) حلفوا: الضمير للذين بنوك. والميثاق: العهد. ولا طعموا: لا ذاقوا. والكرى: النوم.
 (١٩) المحجل، من الدواب: ما كان البياض منه في موضع الخلاخيل والقيود. ويريد بالفرنسي المحجل: نابليون بونابرت، القائد الفرنسي المظفر. ولقد كان يعقد حول رجله ما يعقد به سراويله مما جعل الشاعر يشبهه بالتحجيل. والحلبة: الميدان. وحاميك: يعني مصطفى كمال أتاتورك. جعلوا نابليون صورة منه في صورته.
 (٢٠) النسر: طائر معروف، وكان يلقب به نابليون. وسل السيف: شهره. وفتاك: أي مصطفى كمال. والحسام: السيف القاطع.
 (٢١) يشير إلى تلك النزعات الشططية التي أملت على نابليون حروبه.
 (٢٢) تاهت: اختالت. والركن: الجانب يعتمد عليه البناء. والسماك: أحد نجمين نيرين، أحدهما في الشمال، وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب، وهو السماك الأعزل. والمسموك: المرفوع.
 (٢٣) الملة: العقيدة، يعني العقيدة الإسلامية. وكتابها: يعني القرآن الكريم. ويتمييني: يرفع نسبي إليه، أي بيتنا جامعان: الدين ووطن عام.
 (٢٤) اللاحي: اللاتم. وعن الهوى: أي لغرض. وأطريك: أحسن الشاء عليك. يشير إلى ما أخذه عليه مفتي تركيا حينذاك مصطفى صبري من امتداحه الثورة.

- ٢٥ - لَمْ يُنْقِذِ الْإِسْلَامَ أَوْ يَرْفَعْ لَهُ
 ٢٦ - رَدُّوا الْخَيَالَ حَقِيقَةً وَتَطَلَّعُوا
 ٢٧ - لَمْ أَكْذِبِ التَّارِيخَ حِينَ جَعَلْتُهُمْ
 ٢٨ - لَمْ تَرْضَنِي ذَنْبًا لَنَجْمِكَ هَمَّتِي
 ٢٩ - قَلَمِي وَإِنْ جَهَلَ الْغَيْبُ مَكَانَهُ
 ٣٠ - ظَفَرْتُ بِيُونَانَ الْقَدِيمَةِ حُكْمِي
- رَأْسًا سِوَى النَّفْرِ الْأُولَى رَفَعُوكِ
 كَالْحَقِّ حَصْحَصَ مِنْ وَرَاءِ شُكُوكِ
 رُهْبَانُ نُسْكَ لَا عُجُولَ نَسِيكَ
 إِنَّ الْبَيَانَ بِنَجْمِهِ يُنْسِيكَ
 أَبْقَى عَلَى الْأَحْقَابِ مِنْ مَاضِيكَ
 وَغَزَا الْحَدِيثَةَ ظَافِرًا غَازِيكَ

* * *

- ٣١ - مِنِّي لِعَهْدِكَ يَا فَرُوقُ تَحِيَّةٌ
 ٣٢ - أَوْ كَالنَّسِيمِ غَدَا عَلَيْكَ وَرَاحٌ مِنْ
 ٣٣ - أَوْ كَالْأَصِيلِ جَرَى عَلَيْكَ عَقِيقُهُ
 ٣٤ - تِلْكَ الْخَمَائِلُ وَالْعُيُونُ اخْتَارَهَا
- كَعُيُونِ مَائِكَ أَوْ رُبَى وَادِيكَ
 فُوفِ الرِّيَاضِ وَوَشِيهَا الْمَحْبُوكِ
 أَوْ سَالَ مِنْ عَقِيَانِهِ شَاطِئِكَ
 لَكَ مِنْ رُبَى جَنَاتِهِ بَارِيكَ

(٢٥) النفرة: الجماعة القليلة من الرجال، من ثلاثة إلى عشرة.

(٢٦) حصحص: ظهر بعد خفاء.

(٢٧) الرهبان: المنقطعون للعبادة. والنسك: كل حق لله تعالى. والنسيك: سبائك الفضة الخالصة، الواحدة نسيكة. يشير إلى من يعبدون المال من دون الله.

(٢٨) ينيك: أي ينيك ويخبرك، يقول: إن عزيمة لم ترضه أن يكون في مؤخرة الداعين لها، وإن شعره ليدلك على غيرته.

(٢٩) أبقي: أي أكثر بقاء. والأحقاب: من جموع حقب، بضم فسكون وبضميتين، وهو المدة الطويلة من الدهر، وتجمع أيضاً على حقاب، بالكسر.

(٣٠) بيونان: أي باليونان حيث كان للإغريق حضارة. والغازي: لقب مصطفى كمال. يشير إلى ما كان له من تمجيد للحضارة الإغريقية واختصاصه بعد بمصطفى كمال.

(٣١) العهد: الزمان، أي الزمان الذي سبق. وفروق: لقب الأستانة. والربى: جمع ربوة، وهي المكان المرتفع، وزرعها أنضر.

(٣٢) الفوف: الثياب الرقاق الموشاة المخططة. والوشي: النقش. والمحبوك: المحكم الصنع. جعل الرياض كاليساط اختلف ألوانه وأحكم نسجه.

(٣٣) الأصيل: الوقت حين تصفر الشمس. والعقيق: حجر كريم أحمر تعمل منه الفصوص. والعقيان: الذهب المتكاف في مناجمه الخالص مما يختلط به من الرمال والحجارة.

(٣٤) الخمائيل: جمع خميلة، وهي الشجر الكثير المجتمع الملفف. والعيون: يعني عيون الماء. وباريك: أي بارتك، بالهمز، وهو الخالق المبدع.

- ٣٥- قَدْ أَفْرَغْتَ فِيكَ الطَّبِيعَةُ سِحْرَهَا
 ٣٦- خَلَعْتَ عَلَيْكَ جَمَالَهَا وَتَأَمَّلْتَ
 ٣٧- تَاللَّهُ مَا فَتَنَ الْعُيُونَ وَلَذَّهَا
 ٣٨- عَنْ جِيدِكَ الْحَالِي تَلَفَّتِ الرَّبِّي
 ٣٩- إِنْ أَنَسَ لَا أَنَسَ الشَّيْبَةُ وَالْهَوَى
 ٤٠- وَلِيَالِيًّا لَمْ نَذِرْ أَيْنَ عِشَاؤُهَا
 ٤١- وَصَبُّوحَنَا مِنْ بَنْدِلَارَ وَشَرِشِرِ
 ٤٢- لَوْ أَنَّ سُلْطَانَ الْجَمَالِ مُحَلَّدُ
 ٤٣- خَلَعُوكَ مِنْ سُلْطَانِهِمْ فَسَلِيهِمْ
 ٤٤- لَا يَحْزُنُنْكَ مِنْ حُمَاتِكَ خُطَّةُ
 ٤٥- أَيْقَالَ فِتْيَانُ الْحِمَى بِكَ قَصْرُوا
- مَنْ ذَا الَّذِي مِنْ سِحْرِهَا يَرْقِيكَ
 فَإِذَا جَمَالُكَ فَوْقَ مَا تَكْسُوكِ
 كَقَلَائِدِ الْخُلْجَانِ فِي هَادِيكَ
 وَاسْتَضْحَكَتْ حُورُ الْجِنَانِ بِفِيكَ
 وَسَوَالِفَ الْبِلْدَاتِ فِي نَادِيكَ
 مِنْ فَجْرِهَا لَوْلَا صِيَاحُ الدِّيكَ
 وَغَبُوقُنَا بَتَرَابِيَا وَبُيُوكِ
 لِمَلِيحَةٍ لَعَذَلْتُ مَنْ عَذَلُوكِ
 أَمِنْ الْقُلُوبِ وَمُلْكِهَا خَلَعُوكِ
 كَانَتْ هِيَ الْمُثَلَّى وَإِنْ سَاءُوكِ
 أَمْ ضَيَّعُوا الْحُرْمَاتِ أَمْ خَانُوكِ

- (٣٥) يرقيك: يعوّذك.
 (٣٦) فوق ما تكسوك: أي أجمل مما أسبغته عليك.
 (٣٧) فتن: سحر. ولذها: أي جعلها تلتذ. والقلائد: ما يعلق في العنق من حلّ، الواحدة: قلادة. والخلجان: جمع خليج، وهو امتداد من الماء متوغل في اليابس. والنهر الصغير يخرج من النهر الكبير. والهادي: العنق.
 (٣٨) عن جيدك: عن، هنا، للتعليل، أي لأجل جيدك. والحالي: الذي يحمل حلياً. والربّي: جمع ربوة، وهي ما ارتفع من الأرض. ونبتها أنضر. واستضحكت: تضحكت. والهور: الجواري الحسان، الواحدة: حوراء. وبفك: أي بفمك. شبهها بحسناء ذات جيد مزدان، فالربّي: وهي أجمل البقاع نظرة، تلتفت إليها في إعجاب. وجعلها ذات فم باسم ضحكاته ضحكات حور الجنان، وهو يعني ما تتفتح عنه جناها من أزهار.
 (٣٩) الشبيبة: الشباب والفتوة. والسوالف: التي سلفت وخلت.
 (٤٠) العشاء: أول ظلام الليل.
 (٤١) الصبوح: ما يشرب صباحاً. ومن: أي في. والغبوق: ما يشرب في العشي. وبندلار وشرشر وترابيا وبويوك: أماكن بالآستانة.
 (٤٢) عذلت: لمت.
 (٤٣) خلعوك من سلطانهم: يشير إلى ما كان من الثوار من نقل العاصمة إلى أنقرة.
 (٤٤) الحماة: المدافعون. والخطة، بالضم: الأمر قد عزم عليه.
 (٤٥) الحرمت: ما تجب رعايته ولا يحل انتهاكه. الواحدة: حرمة، بالضم.

- ٤٦ - وَهُمْ الْخِفَافُ إِلَيْكَ كَالْأَنْصَارِ إِذْ
 ٤٧ - وَالْمُشْتَرُوكِ بِمَالِهِمْ وَدِمَائِهِمْ
 ٤٨ - هَذَرُوا دِمَاءَ الذَّائِدِينَ عَنِ الْحِمَى
 ٤٩ - شَرَبُوا عَلَى سِرِّ الْعَدُوِّ وَغَرَّدُوا
 ٥٠ - لَوْ كُنْتَ مَكَّةَ عِنْدَهُمْ لَرَأَيْتَهُمْ
- قُلِ النَّصِيرُ وَعَزٌّ مَنْ يَفْدِيكَ
 حِينَ الشُّيُوخُ بِجُبَّةٍ بَاعُوكَ
 بِلِسَانٍ مُفْتِي النَّارِ لَا مُفْتِيكَ
 كَالْيَوْمِ خَلَفَ جِدَارِكَ الْمَذْكُوكِ
 كُمُحَمَّدٍ وَرَفِيقِهِ هَجَرُوكَ

* * *

- ٥١ - يَا رَاكِبَ الطَّامِي يَجُوبُ لِحَاجَهُ
 ٥٢ - إِنْ جِئْتَ مَرْمَرَةً تَحْتَ الْفُلْكِ فِي
 ٥٣ - وَأَتَيْتَ قَرْنَ التَّبْرِثَمِ تَحْفَهُ
 ٥٤ - فَاظْلُغْ عَلَى دَارِ السَّعَادَةِ وَابْتَهِلْ
 ٥٥ - قُلِ لِلْخِلَافَةِ قَوْلٌ بَاكِ شَمْسَهَا
- مِنْ كُلِّ نَيْرَةٍ وَذَاتِ حُلُوكِ
 بَهَجٍ كَأَفَاقِ النَّعِيمِ ضَحُوكِ
 تُحَفُّ الضُّحَى مِنْ جَوْهَرٍ وَسَلُوكِ
 فِي بَابِهَا الْعَالِي وَأَدَّ الْوَكِي
 بِالْأَمْسِ لَمَّا آذَنْتَ بِدُلُوكِ

- (٤٦) الخفاف: السراع، الواحد: خفيف. والأنصار: يعني أنصار النبي ﷺ الذين آووا ونصروا.
 (٤٧) الشيوخ: يعني شيوخ الأستانة الذين أفتوا بخيانة الثائرين. وهذا ما سيسطه الشاعر فيما سيأتي.
 (٤٨) هدر الدم: أحل سفكه. ومفتي النار: يعني مصطفى صبري، وقد مرت الإشارة إليه.
 (٤٩) شربوا: الضمير للشيوخ. والسر: ما تطويه. وشربوا على سر العدو، أي جاروه فيما يضمرون.
 (٥٠) عندهم: أي عند الثائرين. ومحمد: يعني رسول الله ﷺ، وهو يشير إلى هجرته ﷺ من مكة لما ضاق بأهلها وحين وجد في رحاب المدينة متسعاً للدعوة.
 (٥١) الطامي: البحر ارتفع ماؤه. ويجوب: يقطع. ولحاجه: لحجه، وكلاهما، جمع لجة، بالضم، وهي معظم البحر وتردد أمواجه. ونيرة: أي لجة مرغية ذات رغوة وزبد أبيض. والحلوك: الحلكة والسواد، أي مدلهمة.
 (٥٢) مرمرة: أي بحر مرمرة، ويصله بالبحر الأسود شرقاً مضيق البوسفور، وبالبحر الايجي غرباً مضيق الدردنيل. والفلك: السفينة، للواحد والجمع، والمذكر والمؤنث. والبهج: ذو النضرة. والآفاق: النواحي، الواحد: أفق، بضمين. والنعيم: ما يستمتع به لنضارته. وضحوك: مشرق.
 (٥٣) قرن التبر، أي القرن الذهبي، وهو أرض شرقي القسطنطينية تمتد في البحر. وتحفه: تستدير به. والتحف: جمع تحفة، بالضم، وهي الطرفة تروق وتعجب. والجوهر: النفيس من الأحجار الكريمة الذي تتخذ منه الفصوص. والسلوك: ما تنتظم الجواهر، الواحد: سلك بالكسر شبه أشعة الضحى بالجواهر المنظومة في أسلاكها.
 (٥٤) دار السعادة: من أسماء الأستانة. وابتهل: دعا وتضرع. وبابها العالي: حيث مقر الخلافة. وأد: أوصل. والألوك: الرسالة.
 (٥٥) آذنت: أنبات. والدلوك: المغيب.

- ٥٦ - يَا جَذْوَةَ التَّوْحِيدِ هَلْ لَكَ مُطْفِئٌ
 ٥٧ - خَلَّتِ الْقُرُونُ وَأَنْتِ حَرْبُ مَمَالِكِ
 ٥٨ - يَرْمِيكَ بِالْأَمَمِ الزَّمَانُ وَتَارَةً
 ٥٩ - عُوْدِي إِلَى مَا كُنْتُ فِي فَجْرِ الْهَدَى
 ٦٠ - إِنَّ الَّذِينَ تَوَارَثُوكَ عَلَى الْهَوَى
 ٦١ - لَمْ يَلْبَسُوا بُرْدَ النَّبِيِّ وَإِنَّمَا
 ٦٢ - إِنِّي أُعِيذُكَ أَنْ تُرَى جَبَّارَةً
 ٦٣ - أَوْ أَنْ تَزُفَ لَكَ الْوِرَاثَةُ فَاسِقًا
- وَاللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ مُذَكِّيكِ
 لَمْ يُغْفِ ضِدُّكَ أَوْ يَنْمَ شَانِيكَ
 بِالْفَرْدِ وَاسْتَبْدَادِهِ يَرْمِيكَ
 عُمَرُ يَسُوسُكَ وَالْعَتِيقُ يَلِيكَ
 بَعْدَ ابْنِ هِنْدٍ طَالَمَا كَذَّبُوكَ
 لَبَسُوا طُقُوسَ الرُّومِ إِذْ لَبَسُوكَ
 كَالْبَابَوِيَّةِ فِي يَدَي رُذْرِيكَ
 كَيَزِيدَ أَوْ كَالْحَاكِمِ الْمَافُوكِ

- (٥٦) الجذوة: الجمرة الملتهبة. والتوحيد: الإقرار بالوحدانية، وهذا هو منطق الإسلام. شبه الخلافة في مكانتها من الأمة الإسلامية بالجذوة منها يقتبس كل من يشاء. ومذكبك: أي موقدك.
- (٥٧) خلت: مضت. وحرب ممالك: أي وبينك وبين الممالك حرب. ولم يغف: أي لم يرقد، والأصل في الإغفاء النوم على الغفا. وهو التبن. وضدك: أي من يضادك. والشاني: الشانيء، بالهمز، وهو المبغض.
- (٥٨) بالأمم، يعني الممالك التي كانت تقع في حرب مع تركيا. وبالفرد: يعني الحاكم المستبد المنفرد بالسلطة.
- (٥٩) فجر الهدى: أي صدر الخلافة الإسلامية. وعمر: يعني عمر بن الخطاب، الخليفة الثاني، وكان مضرب المثل في العدل. ويسوسك: يتولى رياستك ويقودك. والعتيق: كنية أبي بكر الصديق، الخليفة الأول. ويليك: أي يتولى أمرك.
- (٦٠) توارثوك: وورثوك حكماً واحداً بعد الآخر. وعلى الهوى: أي والهوى رائدهم وهدفهم. والهوى: ميل النفس. وابن هند: هو معاوية بن أبي سفيان، رأس الدولة الأموية، نسبة إلى أمه هند، وهو أول من جعل الخلافة وراثية.
- (٦١) البرد: الكساء يلتحف به. ولم يلبسوا برد النبي، أي لم يسيروا سيرته. والطقوس: الشعائر الدينية عند المسيحيين، يعني نهجوا نهج الروم في سياستهم. وإذ لبسوك: أي إذ جعلوك لهم المقر والمأمن.
- (٦٢) أعيذك: أي أربأ بك. والبابوية: وظيفة البابا، وهو الأب الديني الأعلى للمسيحيين. وردريك: هو رودريك الثاني (١٠٩٧ - ١١٥٤م) أول ملك على صقلية وكان بينه وبين البابوية خلاف انتهى بإجبار البابوية على أن تنزل له عن أرض وقعت في يده.
- (٦٣) تزف: تقدم. ويزيد بن عبد الملك (٥٧١هـ - ١٠٥٥م) خليفة أموي كان فيه إفراط في الملذات، وهو صاحب حباية، تلك القينة التي كان يتعشقها والتي أمر بنش قبرها بعد دفنها، وما لبث أن مات هو بعد ذلك بأيام. والحاكم: هو منصور بن نزار (٣٧٥هـ - ٤١١هـ) من خلفاء الدولة الفاطمية بمصر. وكان غريباً يأمر بالشيء وضده، مسرفاً في سفك الدماء. واستهتر في آخر حياته، وأصاب الناس من حكمه شر كثير. والمافوك: عاجز الرأي.

- ٦٤- فَضِي نِيُوبَ الْفَرْدُ ثُمَّ خَذِي بِهِ
 ٦٥- لَا فَرْقَ بَيْنَ مُسْلَطٍ مُتَّوَجِّ
 ٦٦- إِنِّي أَرَى الشُّورَى الَّتِي اعْتَصَمُوا بِهَا
 فِي أَيِّ ثَوْبِيهِ بِهِ جَاؤُوكِ
 وَمُسْلَطٍ فِي غَيْرِ ثَوْبٍ مَلِيكِ
 هِيَ حَبْلُ رَبِّكَ أَوْ زِمَامُ نَبِيِّكَ

-
- (٦٤) فضي نيوب الفرد: أي اكسريها. والنيوب: الأنياب. الواحد: ناب، وهو السن بجانب الرباعية، مذكر، وقد تؤنث. وبالأنياب يكون القطع. والفرد: الحاكم المطلق. وخذي به: أي تقبليه. وكنتى بفض الأنياب، عن تقييد حكم الحاكم بما يمنع استبداده.
- (٦٥) المسلط، على بناء اسم المفعول: الحاكم.
- (٦٦) الشورى: الأخذ برأي الجماعة. واعتصموا بها: لاذوا واحتتموا. وحبل ربك: أي ميثاق ربك وعهده، يلتفت إلى قوله تعالى ﴿وشاورهم في الأمر﴾ آل عمران: ١٥٩، وإلى قوله ﴿وأمرهم شورى بينهم﴾ الشورى: ٣٨. وزمام نبيك: ما يوصلك بنبيك، فلقد كان ﷺ مأموراً بالشورى.

* وقال يذكر رحلة سنة سبع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٧م):

- ١- شَيِّعْتُ أَحْلَامِي بِقَلْبِ بَاكِي وَلَمَمْتُ مِنْ طُرُقِ الْمَلَحِ شِبَاكِي
- ٢- وَرَجَعْتُ أَدْرَاجَ الشَّبَابِ وَوَرَدُهُ أُمُشِي مَكَانَهُمَا عَلَى الْأَشْوَاكِ
- ٣- وَبِجَانِبِي وَإِوَكَانَ خُفُوقُهُ لَمَّا تَلَفْتُ جَهْشَةَ الْمُتَبَاكِي
- ٤- شَاكِي السَّلَاحِ إِذَا خَلَا بِضُلُوعِهِ فَإِذَا أَهْيَبَ بِهِ فَلَيْسَ بِشَاكِ
- ٥- قَدْ رَاعَهُ أَنِّي طَوَيْتُ حَبَائِلِي مِنْ بَعْدِ طُولِ تَنَاوُلِ وَفَكَاكِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ورحلة: من أقضية محافظة البقاع بלבnan، وهي أيضاً مركز محافظة البقاع، بلدة ينزلها المصطافون، إذ تقع على نهر البردوني.

- (١) شيعت أحلامي: ودعتها. ولممت: ضمنت وجمعت. والملاح: الحسان، الواحدة: مليحة. والشباك: ما ينشر للصيد، الواحدة: شبكة، يعني تجاوزه سن الفتوة وبلوغه سن العزوف.
- (٢) رجعت أدراج الشباب: أي رجعت إلى أيام الشباب. والأدراج: الطرق، واحدها: درج محرّكة. ويقال: رجع درجه، وأدراج، إذا رجع من حيث أتى. والورد: الماء المورود، ويعني بورد الشباب: فيضه المتدفق. والأشواك: معروفة، وهي تؤذي الماشي عليها. جعل ذكرياته أيام الشباب كالماشي على الأشواك، لأنها لا رجعة لها، فهو كالמושوع لهذا.
- (٣) بجاني: أي بجني، وهو الشق، وللإنسان جنبان. والواهي: الضعيف، يعني قلبه. والخفوق: دق القلب. وتلفت: أي التفت إلى حيث كنا. والجهشة: العبرة والدعوة. والمتباكي: أي والبكي، والأصل فيه لمن يتكلف البكاء.
- (٤) شاكي السلاح: تام السلاح كامل الاستعداد، وهو وصف للقلب، يعني ثورته وشدة خفقه. وخلا: انفراد، وإذا خلا بضلوعه، أي حين لا يجد من ينهائه ويزجره. وأهيب به: أي صيح به ليقر ويهدأ.
- (٥) راعه: أي أفزعته. وطويت: جمعت. والحبائل: الشباك، الواحدة: حباله، بالكسر. وتناول: أخذ. وفكاك: أي إطلاق. أي من بعد ما كثر أخذي وإعطائي، ويعني بالأخذ والإعطاء: القدرة على المشاركة قدرة كاملة.

- ٦- وَيَحَ ابْنُ جَنبِي كُلُّ غَايَةٍ لَدَّةٍ
 ٧- لَمْ تَبَقْ مِنَّا يَا فَوَادُ بَقِيَّةُ
 ٨- كُنَّا إِذَا صَفَقْتَ نَسْتَبِقُ الْهَوَى
 ٩- وَالْيَوْمَ تَبَعْتُ فِي حِينٍ تَهْزُنِي
 ١٠- يَا جَارَةَ الْوَادِي طَرِبْتُ وَعَادَنِي
 ١١- مَثَلْتُ فِي الذِّكْرَى هَوَاكِ وَفِي الْكُرَى
 ١٢- وَلَقَدْ مَرَرْتُ عَلَى الرِّيَاضِ بِرَبْوَةٍ
 ١٣- ضَحِكْتُ إِلَيَّ وَجُوهُهَا وَعُيُونُهَا
 ١٤- فَذَهَبْتُ فِي الْأَيَّامِ أَذْكَرُ رَفْرَفًا
 ١٥- أَذْكَرْتُ هَرْوَلَةَ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى

- (٦) ويح: كلمة ترحم وتوجع، ويح ابن جنبي، أي ما أشقاه وأضناه. وابن جنبي: أي قلبي الذي مقره جنبي. وعزيرة الإدراك: صعبة المنال.
 (٧) الفتوة: النجدة. والفضلة: البقية.
 (٨) صفقت: أي خفقت، والخطاب للقلب. ونستبق الهوى: يسابق بعضنا بعضاً إلى الهوى والحب.
 ونشد: نحمل بقوة على ما نريد. والفتاك: الذين لا يبالون، الواحد: فاتك.
 (٩) النساك: الذين خلصوا للعبادة، وهم مع قرع الناقوس للصلاة يسعون إليها خاشعين.
 (١٠) يا جارة الوادي: أي يا من تجاوريني في سكني الوادي. وطربت: فرحت. وعادني: عاودني.
 (١١) مثلت: تمثلت. وفي الذكرى: أي في تذكري إياك. والكرى: النوم. والصدى: رجع الصوت.
 والحاكمي: الناطق المتكلم، وصف لقوله: صدى.
 (١٢) الربوة: المكان المرتفع عما حوله، ورياضه أينع وأنضر. وغناء: كثيفة الشجر والعشب، روض أغن: وروضة غناء. وحيالها: قبالتها.
 (١٣) ضحككت: أي تفتحت. ووجوهها وعيونها: أي أزهارها بجمعها وما تنشق عنه. جعل صفحتها كالوجه. وما تنشق عنه مما يتوسطها كالعيون. وأنفاسها، أي ما تحمله الريح من شذاها. ورياك: أي ريحك الطيبة.
 (١٤) ذهبت في الأيام: أي مضيت إلى الأيام. والررفر: البساط، جعل مفترشه على أرضها كالسباط لما يغطيه من خضرة. والجداول: مجاري الماء الصغيرة، الواحد: جدول. والعيون: ينابيع الماء، مفردها عين. وحواك: ضمك.
 (١٥) أذكرت: أي أذكرت هذا. والهرولة: العدو. والصبابة: الشوق، وكذا تكون الخفة مع الشوق والحب. وخطرت: مشيت مشية المتبحرة.

- ١٦ - لَمْ أَدْرِ مَا طِيبُ الْعِنَاقِ عَلَى الْهَوَى
 ١٧ - وَتَأَوَّدْتُ أَعْطَافُ بَابِكَ فِي يَدَي
 ١٨ - وَدَخَلْتُ فِي لَيْلَيْنِ فَرْعُكَ وَالْدُّجَى
 ١٩ - وَوَجَدْتُ فِي كُنْهِ الْجَوَانِحِ نَشْوَةَ
 ٢٠ - وَتَعَطَّلْتُ لُغَةَ الْكَلَامِ وَخَاطَبْتُ
 ٢١ - وَمَحَوْتُ كُلَّ لُبَانَةٍ مِنْ خَاطِرِي
 ٢٢ - لَا أَمْسِرُ مِنْ عُمَرِ الزَّمَانِ وَلَا غَدُ
 ٢٣ - لُبْنَانُ رَدَّدَنِي إِلَيْكَ مِنَ النَّوَى
 ٢٤ - جَمَعْتَ نَزِيلِي ظَهْرَهَا مِنْ فُرْقَةٍ
 ٢٥ - نَمَشِي عَلَيْهَا فَوْقَ كُلِّ فُجَاءَةٍ

(١٦) ما طيب العناق: ما لذة المعانقة. وعلى الهوى: أي مع الهوى. وترفق: لان وطاع. وطواك: ضمك.

(١٧) تأودت: تشتت. والأعطاف: الجوانب، الواحد: عطف، بالكسر. والبان: شجر سبط القوام لين، وبه تشبه قدود النساء. والخفر: الحياء. والضمير في (خفريهما) يراد به الخدان، فهو يعود إلى متأخر لفظاً لا رتبة.

(١٨) الفرع: الشعر التام. والدجى: سواد الليل وظلمته. ولثمت: قبلت. والمنور: الباسم.
 (١٩) الكنه: جوهر الشيء وحقيقته. والجوانح: الأضلاع القصيرة مما يلي الصدر، واحدها جانحة. ويريد بكنه الجوانح: قلبه، وهو ما تنطوي عليه الجوانح. فهو منها كنهها. والنشوة: الخفة والارتياح. والطيب: ما يتطبب به من عطر ونحوه. شبه رائحة فيها به. والسلاف: أفضل الخمر وأخلصها. واللمى: سمره في الشفة تستحسن. ويريد هنا الشفتين، يعني ريقها.

(٢٠) تعطلت: أي كلت وعجزت.

(٢١) اللبانة: الحاجة. والخابر: القلب أو النفس.

(٢٢) أمس: اليوم الذي قبل يومك. وقد يدل على الماضي مطلقاً. وهو مبني على الكسر. وإذا نكر أو أضيف، أو دخلت عليه (ال) أعرب.

(٢٣) لبنان: دولة إلى الغرب من آسيا على البحر المتوسط، وهي مشهورة بمصايفها. والنوى: البعد. والأقدار: جمع قدر، محرك. وهو ما قضاه الله علينا. ودراك: متلاحق متواصل.

(٢٤) والنزِيل: المشارك في المنزل أو الوطن. والصوالج: عصي معقوفة يضرب الفرسان بها الكرة، واحدها: صولج. والأفلاك: مدارات الكواكب، الواحد: فلك، محركاً. جعل القدر كالكرة ترمي بها الأفلاك حيث شاء. ويعني بالأفلاك: مشيئة السماء.

(٢٥) والفجاءة: ما يفجأ الإنسان. والمكان: المواضع يكمن فيها ويختبأ: الواحد: مكن. والأشراك: حبال الصائد، الواحد: شرك، محرك. يصف حذره في مشيه هو ومن يهوي على أرضها، =

- ٢٦ - وَلَوْ أَنَّ بِالشُّوقِ الْمَزَارَ وَجَدْتَنِي
 ٢٧ - بِنْتَ الْبِقَاعِ وَأُمُّ بِرْدُونِيَّهَا
 ٢٨ - وَدِمَشْقُ جَنَاتِ النَّعِيمِ وَإِنَّمَا
 ٢٩ - قَسَمًا لَوْ آتَمَّتِ الْجَدَاوِلُ وَالرَّبَى
 ٣٠ - مَرَاكَ مَرَاهُ وَعَيْنُكَ عَيْنُهُ
 ٣١ - تِلْكَ الْكُرُومُ بَقِيَّةٌ مِنْ بَابِلَ
 ٣٢ - تُبْدِي كَوْشِي الْفُرْسِ أَفْتَنَ صِبْغَةٍ
 ٣٣ - خَرَزَاتُ مِسْكِ أَوْ عُقُودُ الْكَهْرَبَا
 ٣٤ - فَكَرْتُ فِي لَبِنِ الْجِنَانِ وَخَمَرِهَا
 ٣٥ - لَمْ أُنْسَ مِنْ هَبَةِ الزَّمَانِ عَشِيَّةً

= فالمفاجآت تحت قدميه أنى سار.

(٢٦) بالشوق: الباء للعرض والمقابلة. والمزار: الزيارة. وملقى الرحال: أي محطوط الرحال. والرحال: جمع رحل، وهو ما يوضع على ظهر الدابة للركوب. وإلقاؤه عن ظهر الدابة كناية عن الإقامة. والزكاي: الطاهر.

(٢٧) بنت البقاع: ينادي زحلة، وقد مر بك أن زحلة، هي مركز محافظة البقاع. وبردوني: نهر بلبنان تقع عليه زحلة، كما مر بك. وجلق: دمشق. واسكي: صبي. ويردي: نهر تقع عليه دمشق.

(٢٨) ألفت: وجدت. والسدة: الباب. وعدنهن: أي جناتهن التي تطيب فيهن الإقامة. والربي: جمع ربوة، وهي المكان المرتفع عما حوله، ونباته أنضر.

(٢٩) انتمت: وجدت من تنتمي إليه وتتسبب. وتهلل: تلالاً وأشرق. والفردوس: اسم جنة من جنات الآخرة. ونماك: أي وعزاك إليه.

(٣٠) مرآه الضمير للفردوس. وعينك: أي ذاتك. وزحيلة: تصغير زحلة.

(٣١) بابل: مدينة قديمة من مدن فارس، اشتهرت بالسحر والخمر. ونسي البابلي: أي جعله ينسى. وجناك: ما يجتنى من كرمك، وهو العنب، ومنه الخمر.

(٣٢) تبدي: تظهر. والوشي: النقش. وأفتن: أشد فتنة وسحراً. وألد: أمتع. وحياك: أي حياكة ونسجاً. (٣٣) المسك: نوع من الطيب معروف، وهو إلى السواد. وعقود الكهرباء: أي عقود الكهرمان، ومن حباته تتخذ العقود، ومع احتكاكها تخلف مساً كهربائياً ولونه إلى الصفرة. والكافور: نبت تتخذ منه مادة شفاقة إلى البياض عطرة. جعل أرض جناتها على هذا النحو الذي أوردته.

(٣٤) لبن الجنان: فيه التفات إلى ما جاء في القرآن الكريم من وصف الجنة، وهذا حيث يقول تعالى ﴿وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ﴾ محمد: ١٥. والطلا: الخمر.

(٣٥) الهبة: ما تعطيه دون عوض. وسلفت: خلعت. والذرا: بالفتح: الكنف وما يستتر به.

- ٣٦- كُنْتُ الْعَرُوسَ عَلَى مَنَصَّةٍ جُنَحَهَا
 ٣٧- يَمْشِي إِلَيْكَ اللَّحْظُ فِي الدِّيَاجِ أَوْ
 ٣٨- ضَمْتُ ذِرَاعَيْهَا الطَّبِيعَةَ رِقَّةً
 ٣٩- وَالْبَدْرُ فِي ثَبَجِ السَّمَاءِ مُنَوَّرٌ
 ٤٠- وَالنَّيِّرَاتُ مِنَ السَّحَابِ مُطَلَّةٌ
 ٤١- وَكَأَنَّ كُلَّ ذُوَابَةٍ مِنْ شَاهِقِي
 ٤٢- سَكَنْتُ نَوَاجِي اللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهُ
 ٤٣- شَرَفًا عَرُوسَ الْأَرْضِ كُلَّ خَرِيدَةٍ
 ٤٤- رَكَزَ الْبَيَانَ عَلَى ذُرَاكِ لَوَاءَةٍ
- لُبْنَانُ فِي الْوَشْيِ الْكَرِيمِ جَلَاكِ
 فِي الْعَاجِ مِنْ أَيِّ الشَّعَابِ أَتَاكِ
 صَنِينٌ وَالْحَرُمُونَ فَاحْتَضَنَّاكِ
 سَالَتْ جِلَاهُ عَلَى الثَّرَى وَجَلَاكِ
 كَالْغَيْدِ مِنْ سِتْرِ وَمِنْ شُبَّاكِ
 رُكْنُ الْمَجَرَّةِ أَوْ جِدَارُ سِمَاكِ
 فِي الْأَيْكِ أَوْ وَتَرًا شَجِيَّ حَرَاكِ
 تَحْتَ السَّمَاءِ مِنَ الْبِلَادِ فِدَاكِ
 وَمَشَى مُلُوكُ الشَّعْرِ فِي مَغْنَاكِ

- (٣٦) كنت: الخطاب لزحلة. والمنصة، بكسر ففتح: كرسي للعروس مرتفع لتجلى. وجنحها، بالكسر وبالضم: ظلامها، والضمير للعشية. والوشى: النقش. وجلالك: زفك في زينتك.
- (٣٧) اللحظ: أي النظر، وهو في الأصل: النظر بمؤخر العين من جانب. وفي الديباج في موقع الحال من الضمير في (إليك). والديباج: ضرب من الثياب، سداه ولحمته حرير، أي وأنت مدبجة بوشي الزرع. والعاج: ناب الفيل، وهو أبيض، يعني الثلج وقد كسا جبالها. والشعاب: جمع شعب، بالفتح، وهو الطريق، يعني أن الناظر إليها يراها على الحالين: زروع مختلفة الألوان تزين أرضها، وتلوج بيضاء تغطي جبالها.
- (٣٨) صنين والحرمون: جبلان يحيطان بزحلة.
- (٣٩) ثبج السماء: وسطها. وسالت: عمت. وحلاه: أي نوره الذي يزين به الأرض. والحلى: بكسر ففتح، جمع حلية، بالكسر، وهو ما يزين به من مصوغ. وحلاك: أي زروعك المختلفة الألوان.
- (٤٠) النيرات: الكواكب والنجوم المضيئة. والغيد: المثنيات ليناً ونعومة من الحسانوات.
- (٤١) الذؤابة: الجزء الأعلى. والشاهق: العظيم الارتفاع، يعني الجبل. والمجرة: مجموعة كبيرة من النجوم تركزت حتى تراءت من الأرض كوشاح أبيض يعترض في السماء. والسماك: نجم نير، وثمة سماكان، أحدهما في الشمال، وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب وهو السماك الأغزل.
- (٤٢) نواحي الليل: ما ينوح فيه ويصيح من حمام ونحوه، الواحدة: نائحة. والأنة: الأهة. والأيك: جمع أيقة، وهو الشجر الكثير الملتف. والوتر: ما يعزف عليه. والشجي: الذي يثير الهم والحزن. والحراك: الحركة.
- (٤٣) شرفاً: على القسم، أي أقسم بشرفي، وهو أعز ما يملكه الإنسان. وعروس الأرز: على النداء. والأرز: شجر صنوبري دائم الخضرة. ويشتهر به لبنان. والخريدة: اللؤلؤة لم تقب، وبها تشبه العذراء. والمراد بها هنا: العزيزة من البلاد.
- (٤٤) ركز: أقر وأثبت. والذري: جمع ذروة، بالكسر وبالضم، وهي من كل شيء أعلاه. والمغني: المنزل غني به أهله.

- ٤٥- أَدْبَاؤُكَ الزُّهْرُ الشُّمُوسُ وَلَا أَرَى
 ٤٦- مِنْ كُلِّ أَرْوَغٍ عِلْمُهُ فِي شِعْرِهِ
 ٤٧- جَمَعَ الْقَصَائِدَ مِنْ رُبَاكِ وَرُبَّمَا
 ٤٨- مُوسَى بِبَابِكَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 ٤٩- أَحَلَلْتُ شِعْرِي مِنْكَ فِي عَلَيَا الدُّرَى
 ٥٠- إِنْ تُكْرِمِي يَا زَحْلَ شِعْرِي إِنِّي
 ٥١- أَنْتِ الْخَيَالُ بَدِيعُهُ وَغَرِيبُهُ
- أَرْضًا تَمَخَّضُ بِالشُّمُوسِ سِوَاكِ
 وَيَرَاغُهُ مِنْ خُلُقِهِ بِمَلَاكِ
 سَرَقَ الشَّمَائِلَ مِنْ نَسِيمِ صَبَاكِ
 وَعَصَاهُ فِي سِحْرِ الْبَيَانِ عَصَاكِ
 وَجَمَعْتُهُ بِرِوَايَةِ الْأَمْلاكِ
 أَنْكَرْتُ كُلَّ قَصِيدَةٍ إِلَّاكِ
 اللَّهُ صَاغَكَ وَالزَّمَانَ رَوَاكِ

- (٤٥) الزهر: جمع أزهر، وهو الصافي المشرق المضيء. ويشبه به البارز في قومه. وتمخض: أي تنمخض، أي تلد.
- (٤٦) الأروغ: الذكي الفؤاد. واليراع: جمع يراعة، وهي القلم. والملاك: بكسر أوله وفتح: قوام الأمر وخلاصته، أو عنصره الجوهري. أي إن قلمه يملئ عن خلقه فهو منه عنصره وجوهه.
- (٤٧) الربى: جمع ربوة، وهي المكان المرتفع عما حوله، وزرعه أنضر وأبهى. والشمائيل: الأخلاق: واحدها: شميلة بالفتح. والصبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار، مؤنثة، وهي معتدلة.
- (٤٨) موسى: هو موسى بك نمور، وكان من أدباء زحلة. وعصاه: فيه التفات إلى عصا موسى عليه السلام.
- (٤٩) الأملاك: يعني السادة، الواحد: ملك، بفتح فكسر. يشير الشاعر إلى منزلة شعره في زحلة، فهو في القمة ولا يرويه غير أعلام الأدب.
- (٥٠) القصيدة: الأبيات من الشعر تقال في غرض، جعل زحلة غرضه المقول فيه شعره.
- (٥١) رواك: أي كنت على لسانه يشيع ذكرك.

(٧)

* وقال في باريس سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف (١٩١٤م):

- ١- جَهْدُ الصَّبَابَةِ مَا أَكْبَدُ فِيكَ لَوْ كَانَ مَا قَدْ ذُقْتُهُ يَكْفِيكَ
- ٢- حَتَّامَ هَجْرَانِي وَفِيمَ تَجَنُّبِي وَالْأَمَ بِي ذُلُّ الْهَوَى يُغْرِيكَ؟
- ٣- قَدْ مِتُّ مِنْ ظَمًا فَلَوْ سَامَحْتَنِي أَنْ أَشْتَهِيَ مَاءَ الْحَيَاةِ بِفِيكَ
- ٤- أَجْدُ الْمَنَايَا فِي رِضَاكَ هِيَ الْمُنَى مَاذَا وَرَاءَ الْمَوْتِ مَا يُرْضِيكَ
- ٥- يَا بِنْتَ مَخْضُوبِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا بَرِثَتْ بَنَانُكَ مِنْ سِلَاحِ أَيْيِكَ
- ٦- فَخَضَابُ تِلْكَ مِنَ الْعُيُونِ وَقَايَةِ وَخَضَابُ ذَاكَ مِنَ الدَّمِ الْمَسْفُوكِ
- ٧- جَفْنَاكَ أَيُّهُمَا الْجَرِيءُ عَلَى دَمِي بِأَبِي هُمَا مِنْ قَاتِلٍ وَشَرِيكَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الجهد: ما تبذله لبلوغ غاية. والصبابة: الشوق. وأكابد فيك: أي أعانيه من أجلك. أي هذا الذي أعانيه هو ما يحملني شوقي إليك.

(٢) حتام، أصله: حتى ما، حذفت ألف ما الاستفهامية تخفيفاً، ومعناه إلى متى. وإلام، أصله: إلى ما، حذفت ألف ما الاستفهامية تخفيفاً، ومعناه: إلى متى.

(٣) سامحتني، أي أجزت لي. وأن اشتهي: أي أن أطلب، والأصل في الاشتهاء، شدة الرغبة في الشيء. وبفيك: أي بفمك.

(٤) المنايا: جمع منية، وهي الموت.

(٥) المخضوب: الملطخ بالدماء. والصوارم: السيوف القاطعة، الواحد: صارم. والقنا: الرماح، واحدها قناتة. والبنان: أطراف الأصابع، واحدها بنانة، يريد اليد، من إطلاق الجزء على الكل.

(٦) الخضاب: ما يخضب به من حناء ونحوه. يعني الدم الذي تريقه. ومن العيون أي من فعل عيونها، وهذا ما سيذكره. ووقاية: أي التي أتقيها.

(٧) بأبي: أي أفديهما بأبي.

- ٨- بالسَّيْفِ وَالسَّحْرِ الْمُبِينِ وَبِالطَّلَى
 ٩- بِهِمَا وَيِي سَقَمٌ وَمِنْ عَجَبِ الْهَوَى
 ١٠- رَفَقاً بِمُسْبَلَةِ الشُّؤُونِ قَرِيحَةً
 ١١- أَبْكَيْتَهَا وَقَعَدْتَ عَنْ إِنْسَانِهَا
 ١٢- ضَلْتَ كَرَاهَا فِي غَيَاهِبِ حَالِكِ
 ١٣- رَقَّ النَّسِيمُ عَلَى دُجَاهٍ لَأَنْتِي
 ١٤- قَاسَيْتُهُ حَتَّى أَنْجَلَى بِالصُّبْحِ عَنْ
 ١٥- سُلْتُ سُيُوفَ الْحَيِّ إِلَّا وَاحِداً
 ١٦- جَرَّدْتِهِ فِي غَيْرِ حَقٍّ كَالْأُولَى
 ١٧- طَلَعْتَ عَلَى حَرَمِ الْمَمَالِكِ خِيْلُهُمْ
 ١٨- الْبَاسُ وَالْجَبْرُوتُ فِي أَعْرَافِهَا

- (٨) بالسيف: يعني لحظها النافذ الماضي مضاء السيف. والطلَى: أي الطلاء، بالهمز، وهو ما طبخ من عصير العنب، يريد الذي له فعل الخمر بالرووس. والمشبوك: أي المتشابك، يعني أهداب جفنيها.
 (٩) بهما: أي بالجفنين. وسقم: مرض. ومنكسر: أي فاطر. والمنهوك: المجهود.
 (١٠) المسبلة: التي سال دمعها. والشؤون: مجاري الدمع، الواحد: شأن. وقريحة: جريحة. يسألها الرفق بعينيها.
 (١١) الإنسان: ناظر العين. ويا للرجال: مستغاث بهم، مجرور بلام مفتوحة. ومتروك: أي قد ترك يغرق ولا منقذ.
 (١٢) ضلت: فقدت، والضمير لعينيها. والكرى: النوم. والغياهب: الظلمات. وحالك: أي ليل شديد الظلمة. وعليه: أي معه، أي لم يعرف الصياح إليه طريقه.
 (١٣) رق: لأن وعطف. وعلى دجاء. أي مع دجاء. والدجى: الظلام، الواحدة: دجية. ولأنتي: لتأوي. وأخوك، يعني البدر.
 (١٤) قاسيته: يعني الليل، أي حملت رزءه. والمصون: المكتوم. والمهتوك: البادي الظاهر.
 (١٥) سلت: أخرجت من أغمادها. والإفرند: الفرند، وهو السيف، يعني ناظره. وفي جفته: أي قد أطبق عليه جفته.
 (١٦) جردته: سللته من غمده. يشير إلى غزو الألمان لها في الحرب الكبرى.
 (١٧) الحرم: ما تجب حمايته. والسنابك: أطراف حوافر الخيل، الواحد: سنبك، بالضم. والبلجيك: مملكة معروفة في أوروبا إلى الشرق من فرنسا، وقد فتحها الألمان على الرغم من حيدتها في هجومهم على فرنسا.
 (١٨) البأس: الشدة في الحرب. والجبروت: القهر. والأعراف: جمع عرف، بالضم، وهو شعر عتق=

- ١٠ - عَرَّتْ لِيَابَ عَنِ الْحُصُونِ وَجَرَدَتْ
 ٢٠ - تَمْشِي عَلَى خَطِّ الْمُلُوكِ وَخَتَمِهِمْ
 ٢١ - وَالْحَرْبُ لَا عَقْلَ لَهَا فَتَسُوْمُهَا
 ٢٢ - دَكَّتْ حُصُونَ الْقَوْمِ إِلَّا مَعْقِلًا
 ٢٣ - وَإِذَا اخْتَمَى الْأَقْوَامُ بِاسْتِقْلَالِهِمْ
 ٢٤ - وَلَقَدْ أَقُولُ وَأَذْمُعِي مُنْهَلَةً
 ٢٥ - مَا خِلْتُ جَنَاتِ النَّعِيمِ وَلَا الدُّمَى
 ٢٦ - زَعْمُوكِ دَارَ خَلَاعَةٍ وَمَجَانَةٍ
 ٢٧ - إِنْ كُنْتُ لِلشَّهَوَاتِ رِيًّا فَالْعُلَى
 ٢٨ - تَلْدِينِ أَعْلَامَ الْبَيَانِ كَأَنَّهُمْ
 ٢٩ - فَاضَتْ عَلَى الْأَجْيَالِ حِكْمَةُ شِعْرِهِمْ
- نَامُورَ عَنْ فُلَولَازِهَا الْمَشْكُوكِ
 وَعَلَى مَصُونِ مَوَاتِقِ وَصُكُوكِ
 مَا يَنْبَغِي مِنْ خُطَّةٍ وَسُلُوكِ
 مِنْ نَخْوَةٍ وَحَمِيَّةٍ وَفُتُوكِ
 لَأَذُوا بِرُكْنِ لَيْسَ بِالْمَذْكُوكِ
 بَارِيزْلَمْ يَعْرِفُكَ مَنْ يَغْزُوكِ
 تُرْمَى بِمَشْهُودِ النَّهَارِ سَفُوكِ
 وَدَعَارَةٍ يَا إِفْكَ مَا زَعْمُوكِ
 شَهَوَاتُهُنَّ مُرَوَّيَاتُ فَيْكَ
 أَصْحَابُ يَبْجَانِ مُلُوكِ أَرِيكَ
 وَتَفَجَّرَتْ كَالْكُوْتَرِ الْمَعْرُوكِ

- = الفرس. والضمير للخيول. والشكيم: جمع شكيمة، وهي حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس. والمعلوك: الذي يلوكه الفرس بضمه.
- (١٩) عرت: جردت. ولياب: مدينة في بلجيكا. ونامور: بلدة أخرى في بلجيكا. والفولاذ: نوع من الصلب متين. يريد الدروع ومن الفولاذ تصنع. والمشكوك: الذي قد أفرغ على الجسم فغطاه وأحكم لبسه.
- (٢٠) تمشي: تدوس. وخط الملوك وختمهم: أي ما خطوه وأمضوه من معاهدات. والمصون: المرعي. والمواتق: العهود. والصكوك: ما يكتب فيها. يشير إلى انتهاك ألمانيا لحياذ البلجيك.
- (٢١) تسومها: تلزمها.
- (٢٢) دكت: سوت بالأرض. والمعقل: الحصن. ومن نخوة: من، هنا، بيانية. والنخوة: الحماسة المروءة. والحمية: الأنفة. وفتوك: أي إقدام في غير مبالاة.
- (٢٣) لأذوا: اعتصموا. يشير إلى ما كانت عليه بلجيكا من حياد.
- (٢٤) منهلة: منصبة.
- (٢٥) الدمى: أي التماثيل. وبمشهود النهار: أي في وضحه. وسفوك: أي كاذب، أي لم يكن صبحاً حقاً بل كان صبحاً كاذباً لما عكر وضوحه.
- (٢٦) الخلاعة: ترك الحياء وركوب الهوى. والمجانة: قلة الحياء. والدعارة: الفساد والفسق. والإفك: الكذب.
- (٢٧) الري: إطفاء الظمأ. والعلأ: الرفعة والشرف. ومرويات: أي قد أشبعت رياءً.
- (٢٨) أريك: جمع أريكة، وهي المقعد المنجّد، يريد العرش.
- (٢٩) الكوثر: اسم نهر في الجنة، يريد النهر العذب عامة. والمعروك: الذي تراحم عليه الواردون.

- ٣٠- وَالْعِلْمُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا
 ٣١- الْعَصْرُ أَنْتِ جَمَالُهُ وَجَلَالُهُ
 ٣٢- أَخَذْتَ لِيَوَاءَ الْحَقِّ عَنْكَ شُعُوبُهُ
 ٣٣- وَخِزَانَةُ التَّارِيخِ سَاعَةً عَرْضِهَا
 ٣٤- وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ وَاِدِيكَ الشَّرَى
 ٣٥- يَا مَكْتَبِي قَبْلَ الشَّبَابِ وَمَلْعَبِي
 ٣٦- وَمَرَاكِحَ لَذَاتِي وَمَغْدَاهَا عَلَى
 ٣٧- وَسَمَاءِ وَحْيِ الشُّعْرِ مِنْ مُتَدَفِّقٍ
 ٣٨- لَمَّا احْتَمَلْتُ لَكَ الصَّنِيعَةَ لَمْ أَجِدْ
 ٣٩- إِنْ لَمْ يَقُوكِ بِكُلِّ نَفْسٍ حُرَّةٍ
- مَا حَجَّ طَالِبُهُ سِوَى نَادِيكَ
 وَالرُّكْنُ مِنْ بُنْيَانِهِ الْمَسْمُوكِ
 وَمَشَتْ حَضَارَتُهُ بِنُورِ بَيْتِكَ
 لِلْفَخْرِ خَيْرُ كُنُوزِهَا مَاضِيكَ
 وَمَرَاتِعَ الْغِزْلَانِ فِي وَاِدِيكَ
 وَمَقِيلَ أَيَّامِ الشَّبَابِ النُّوكِ
 أَفْقِي كَجَنَّاتِ النَّعِيمِ ضُحُوكِ
 سَلِسٍ عَلَى نَوْلِ السَّمَاءِ مُحُوكِ
 غَيْرَ الْقَوَافِي مَا بِهِ أَجْزِيكَ
 فَالِلُّهُ جَلُّ جَلَالُهُ وَاقِيكَ

- (٣٠) حج: قصد. والنادي: محفل القوم، يريد مجلس العلم.
 (٣١) العصر: أي الزمن الذي نعيشه. والركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والمسبوك: المرتفع.
 (٣٢) شعوبه: أي شعوب العصر.
 (٣٣) أي إن تاريخها الماضي خير تاريخ ماضي الشعوب.
 (٣٤) الشرى: موضع الأسد. والمرتع: حيث ترعى وتغدو وتروح. يريد غاياتها.
 (٣٥) المقيل: موضع القيلولة، أي الاستكان من حر الشمس. يريد الاستكان عامة. والنوك: التي فيها جهالة وحمق.
 (٣٦) المراح: حيث تمرح رواحاً، أي عشياً. ومغداها: حيث تغدو صباحاً. وضحوك: متفتحة أزهارها.
 (٣٧) من متدقق: من بيانية. وسلس: منقاد. النول: خشبة الحائك التي ينسج عليها. ونول السماء: عطاؤها، أي إلهامها. ومحوك: منسوج.
 (٣٨) احتملت: حملت. والصنيعة: كل ما عمل من خير.
 (٣٩) لم يقوك: لم يحفظوك.

(٨)

* وقال في ملك الغربان، وهذا مما قيل بين سنتي (١٨٨٨ و ١٨٩٨م):

- ١- كَانَ لِلْغُرَبَانِ فِي الْعَصْرِ مَلِيكَ وَلَهُ فِي النَّخْلَةِ الْكُبْرَى أَرِيكَ
- ٢- فِيهِ كُرْسِيٌّ وَخِذْرٌ وَمُهُودٌ لِصِغَارِ الْمُلِكِ أَصْحَابِ الْعُهُودِ
- ٣- جَاءَهُ يَوْمًا نُدُورُ الْخَادِمِ وَهُوَ فِي الْبَابِ الْأَمِينِ الْحَازِمِ
- ٤- قَالَ يَا فَرَعَ الْمُلُوكِ الصَّالِحِينَ أَنْتَ مَا زِلْتَ تُحِبُّ النَّاصِحِينَ
- ٥- سُوسَةٌ كَانَتْ عَلَى الْقَصْرِ تَدُورُ جَاوَزَتْ الْقَصْرَ وَدَبَّتْ فِي الْجُذُورِ
- ٦- فَابْعَثِ الْغُرَبَانَ فِي إِهْلَاكِهَا قَبْلَ أَنْ نَهْلِكَ فِي أَشْرَاكِهَا
- ٧- ضَحِكَ السُّلْطَانُ مِنْ هَذَا الْمَقَالِ ثُمَّ أَذْنَى خَادِمَ الْخَيْرِ وَقَالَ
- ٨- أَنَا رَبُّ الشُّوْكََةِ الضَّافِي الْجَنَاحِ أَنَا ذُو الْمِنْقَارِ غَلَّابُ الرِّيَّاحِ

(*) من الرمل، والقافية من المترادف.

(١) العصر: الدهر. والمليك: صاحب الملك، بالضم. والأريك: جمع أريكة، وهي الكرسي المنجد، يريد مقراً. وقد عامله هنا معاملة المفرد.

(٢) الخدر: كل ما وارك من بيت ونحوه. يريد مكاناً يأوي إليه. والمهود: جمع مهد، وهو ما يوطأ للصغير لينام عليه. وأصحاب العهود: أي من سيلون الملك بعده. والعهد: الميثاق يكتب للوالي.

(٣) ندور: اسم لخادمه. وفي الباب: أي على باب السلطان.

(٤) الفرع: النسل.

(٥) السوسة: واحدة السوس، وهو العث الذي يقع في الحبوب والطعام والثياب والخشب فيأكلها.

وجازت: جاوزت. ودبت: مشت. والجذور: جمع جذر، بالفتح، وهو أصل الجدار.

(٦) الأشراك: الحبال يصاد بها، الواحد: شرك، بالتحريك.

(٧) أدنى: قرب. وخادم الخير: أي المتصف بالخير.

(٨) الشوكة: القوة والبأس. والضافي الجناح: السايغ الجناح، أي يظل بجناحه من تحته. الغلاب: صيغة =

- ٩- أَنَا لَا أَنْظُرُ فِي هَذِي الْأُمُورِ
 ١٠- ثُمَّ لَمَّا كَانَ عَامٌ بَعْدَ عَامٍ
 ١١- وَإِذَا النَّخْلَةُ أَقْوَى جِذْعُهَا
 ١٢- فَهَوَتْ لِلْأَرْضِ كَالْتِّلِ الْكَبِيرِ
 ١٣- فَذَهَى السُّلْطَانُ ذَا الْخَطْبِ الْمَهُولِ
 ١٤- يَا نُدُورَ الْخَيْرِ أَسْعِفْ بِالصِّيَاخِ
 ١٥- قَالَ يَا مَوْلَايَ لَا تَسْأَلْ نُدُورُ
- أَنَا لَا أَبْصِرَ تَحْتِي يَا نُدُورُ
 قَامَ بَيْنَ الرِّيحِ وَالنَّخْلِ خِصَامُ
 فَبَدَا لِلرِّيحِ سَهْلًا قَلْعُهَا
 وَهَوَى الدِّيوانُ وَانْقَضَ السَّرِيرُ
 وَدَعَا خَادِمَهُ الْغَالِي يَقُولُ
 مَا تَرَى مَا فَعَلْتَ فِينَا الرِّيحُ؟
 أَنَا لَا أَنْظُرُ فِي هَذِي الْأُمُورِ

-
- = مبالغة . وغلاب الرياح : أي القوي على الطيران في مهاب الرياح .
 (٩) لا أبصر تحتي : أي لا أنظر إلى مثل هذه التوافه .
 (١٠) خصام : أي لم تجر الرياح لينة بل هبت عاصفة .
 (١١) أقوى جذعها : نفذ ما فيه من لب وأصبح خاوياً بفعل السوس .
 (١٢) هوت : سقطت . والديوان : أي بيت الملك ومجتمع الحاشية . وانقض : سقط .
 (١٣) دها : أصاب . وذا الخطب : أي هذا الخطب ، والخطب : الحدث العظيم يكثر التخاطب فيه .
 والمهول : أي الهائل . بمعنى المفزع . فالخطب هائل ، والمهول : من وقع عليه الهول .
 (١٤) أسعف : أنجد . وما ترى : على الاستفهام .
 (١٥) يعرض بالملك ويذكره بقوله له أولاً حين أبدى له النصح فرد عليه مثل هذا الرد .

(٩)

* وقال يهنىء الخديوي محمد توفيق بعيد الفطر ويشكره على صلة وصله بها وهو يدرس في أوروبا سنة (١٣٠٨هـ - ١٨٩٠م):

- ١ - قَصْرَ الْأَعْزَةِ مَا أَعَزَّ جِمَاكَ وَأَجَلَ فِي الْعَلْيَاءِ بَدْرَ سَمَاكَ
- ٢ - تَسَاءَلُ الْعَرَبُ الْمُقَدَّسُ بَيْتُهَا أَأَعِيدَ بَانِي رُكْنِهِ فَبَنَاكَ
- ٣ - وَتَقُولُ إِذْ تَأْتِيكَ تَلْتَمِسُ الْهُدَى سَيَّانِ هَذَا فِي الْجَلَالِ وَذَاكَ
- ٤ - يَا مُلْتَقَى الْقَمَرَيْنِ مَا أَبْهَاكَ بَلْ يَا مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ مَا أَصْفَاكَ
- ٥ - إِنَّ الْأَمَانَةَ وَالْجَلَالََةَ وَالْعُلَى فِي هَالَةٍ دَارَتْ عَلَى مَغْنَاكَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومحمد توفيق، أحد خديويي مصر، كان مولده سنة (١٨٥٢م) وولي خديوية مصر بعد عزل أبيه إسماعيل سنة (١٨٧٩م) وكانت وفاته سنة (١٨٩٢م).

- (١) الأعزة: جمع عزيز، وهو القوي الغالب، وكان لقباً لملوك مصر الأقدمين. وما أعز: ما أمتع. والحمى: ما تجب عليك حمايته. وأجل: أي وما أجل وما أعظم، على التعجب. والعلياء: أي سماء المجد. ويدر سماك: منصوب على المفعولية. وسماك: أي سمالك فسهل وعامله معاملة المقصور.
- (٢) المقدس بيتها: يعني الكعبة. والركن: الجانب يقوم عليه البناء. يشير إلى بناء العرب للكعبة واختيارهم الرسول ﷺ وهو صبي لوضع الحجر الأسود.
- (٣) تأتيك: الضمير المستكن للعرب. وتلتمس: تشد. والهدى: الرشد. وهذا: أي قصر توفيق في مصر. وذلك: أي البيت المقدس في مكة.
- (٤) يا ملتنقى القمرين: الخطاب للقصر. والملتقى: مكان الالتقاء. ويريد بالقمرين الممدوح وقمر السماء. وما أبهاك: ما أجملك وأحسنك. والبحران: يعني النيل والممدوح الذي شبهه بالبحر كرمًا. وما أصفاك: أي ما أخلصك مما يشوب.
- (٥) الأمانة: الوفاء بالعهود. والجلالة: العظمة. والعلی: الرفعة والشرف. والهالة: الدائرة من الضوء تحيط بنجم سماوي. والمغنى: المنزل غني به أهله.

- ٦- مَا الْعِزُّ إِلَّا فِي ثَرَى الْقَدَمِ الَّتِي
 ٧- يَا سَادِسَ الْأَمْرَاءِ مِنْ آبَائِهِ
 ٨- التُّرْكُ تَقْرَأُ بِاسْمِ جَدِّكَ فِي الْوَعَى
 ٩- نَسَبٌ لَوِ انْتَمَتِ النُّجُومُ لِعَقْدِهِ
 ١٠- شَرْفًا عَزِيزَ الْعَصْرِ فُتْ مُلُوكُهُ
 ١١- لَكَ جَنَّةُ الدُّنْيَا وَكَوْثَرُهَا الَّذِي
 ١٢- وَلَكَ الْمَدَائِنُ وَالْثُغُورُ مَنِيعَةً
 ١٣- مُلْكٌ رَعِيَتْ اللَّهُ فِيهِ مُؤِيدًا
 ١٤- فَأَقَمْتَ أَمْرًا يَا أَبَا الْعَبَّاسِ مَا
 ١٥- إِنْ يَعْرِضُوهُ عَلَى الْجِبَالِ تَهْنُ لَهُ
 ١٦- بِسِيَاسَةٍ تَقِفُ الْعُقُولُ كَلِيلَةً
- حَسَدَتْ عَلَيْهَا النَّيِّرَاتُ ثَرَاكَ
 مَا لِلْإِمَارَةِ مَنْ يُعَدُّ سَوَاكَ
 وَالْعُرْبُ تَذْكُرُ فِي الْكِتَابِ أَبَاكَ
 لَتَرْفَعَتْ أَنْ تَسْكُنَ الْأَفْلَاكَ
 فَضْلًا وَفَاتَ بَيْنَهُمْ نَجْلَاكَ
 يَجْرِي بِهِ فِي الْمُلْكِ شَوْطُ غِنَاكَ
 فِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ تَحْتَ لِسَاكَ
 بِاسْمِ النَّبِيِّ مُوَفَّقًا مَسْعَاكَ
 مُوْنُ السَّبِيلِ عَلَى رَشِيدِ نَهَاكَ
 وَهَيَّ الْجِبَالَ فَمَا أَشَدَّ قِوَاكَ
 لَا تَسْتَطِيعُ لِكُنْهَهَا إِذْرَاكَ

- (٦) الثرى: التراب. والقدم: معروفة، يعني قدم الممدوح. والنيرات: النجوم المضئية.
 (٧) يا سادس الأمراء: إذ سبقه على حكم مصر خمسة كان هو سادسهم، وهم: محمد علي، وإبراهيم، وعباس الأول، وإسماعيل.
 (٨) الترك: شعب معروف وكانت لهم مملكة تركيا التي كان ملوكها خلفاء المسلمين والذين فتح محمد علي مصر باسمهم، وهم الذين ولوه حكمها. وجدك: أي محمد علي. والوعى: الحرب، وكان محمد علي بطلها. وأباك: أي إسماعيل، وإسماعيل أيضاً هو ابن إبراهيم، عليهما السلام، وهو الذبيح، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم.
 (٩) انتمت: انتسبت. والعقد: ما ينتظم الحبات من الجواهر. وترفعت: تعالت.
 (١٠) شرفاً: أي شرفت شرفاً. وفات: سبقت. وبينهم: أي بني ملوك العصر. ونجلارك: أي نجلا الممدوح، وهما عباس الثاني ومحمد علي.
 (١١) الكوثر: نهر في الجنة جنة الآخرة. وشوط غناك: أي ما تغنى به وتسعد، والشوط: الغاية.
 (١٢) المدائن: المدن. والثغور: المدن التي تطل على البحر المتوسط. منيعة: متمتعة. ومجمع البحرين، أي حيث يلتقي النيل بالبحر.
 (١٣) رعت الله: راقبته.
 (١٤) يا أبا العباس: كناه بابنه العباس، وكان ولي العهد. والنهى: العقل، أي لوفق عقلك الرشيد الموفق.
 (١٥) ان يعرضوه: الضمير للأمر الذي هو الحكم. وتهن له: تضعف.
 (١٦) كليلة: عاجزة. والكنه: جوهر الشيء وحقيقته.

١٧ - وَبِحُكْمَةٍ فِي الْحُكْمِ تَوْفِيقِيَّةٍ لَكَ يَقْتَفِي فِيهَا الرِّجَالُ خُطَاكَ

* * *

- ١٨ - مَوْلَايَ عِيدُ الْفِطْرِ صُبْحُ سُعُودِهِ
 ١٩ - فَاسْتَقْبِلِ الْأَمَالَ فِيهِ بِشَائِرًا
 ٢٠ - وَتَلَقَّ أَعْيَادَ الزَّمَانِ مُنِيرَةً
 ٢١ - أَيَّامُكَ الْغُرَّ السَّعِيدَةَ كُلُّهَا
 ٢٢ - فَلْيُثِقَ بَيْتُكَ وَلِيَدُمَّ دِيْوَانُهُ
 ٢٣ - وَلِيَهْنِئَنِي بِكَ كُلَّ يَوْمٍ أَنَّنِي
 ٢٤ - يَأْيُهَا الْمَلِكُ الْأَرِيبُ إِلَيْكَهَا
 ٢٥ - فَطَوَتْ إِلَيْكَ الْبَحْرُ أَبْيَضَ نِسْبَةً
 ٢٦ - قَدِمْتَ عَلَى عِيدِ لِبَابِكَ بَعْدَمَا
 ٢٧ - أَوْكَلَمَا جَادَتْ نَدَاكَ رَوِيَّتِي
 ٢٨ - أَنْتَ الْغَنِيُّ عَنِ الثَّنَاءِ فَإِنْ تُرِدْ
- فِي مِصْرٍ أَسْفَرَ عَنْ سَنَا بُشْرَاكَ
 وَأَشَائِرًا تُجْلَى عَلَى عَلْيَاكَ
 فَهَنَاؤُهُ مَا كَانَ فِيهِ هَنَاكَ
 عِيدُ فَعِيدُ الْعَالَمِينَ بَقَاكَ
 وَلِيُحْيَ جُنْدُكَ وَلِتَعِشْ شُورَاكَ
 فِي أَلْفِ عِيدٍ مِنْ سُعُودِ رِضَاكَ
 عَذْرَاءَ هَامَتْ فِي صِفَاتِ عُلَاكَ
 لِنَظِيرِهِ الْمَوْرُودِ مِنْ يُمْنَاكَ
 قَدِمْتَ عَلَيَّ جَدِيدَةً نِعْمَاكَ
 سَبَقَتْ تَذْ أَيْ بِالْأَرْتَجَالِ يَدَاكَ
 مَا يُطْرِبُ الْمَلِكَ الْأَدِيبَ فَهَاكَ

(١٧) يقتفي: يتبع.

(١٨) السُّعُود: جمع سعد. وأسفر: تكشف. والسنا: الضوء الساطع.

(١٩) فيه: الضمير للعيد. والبشائر: الأخبار السارة، الواحدة: بشارة. والأشائر، الدلائل. الواحدة: إشارة.

وتجلى: ترف. وعلى عليك: أي إلى عليك، أي عليك، والعلياء: الشرف.

(٢٠) هَنَاؤُهُ: أي ما يسعد به ويهنا، والضمير للزمان.

(٢١) بقاك: أي بقاءك.

(٢٢) الديوان: مقر الحكم. والشورى: أخذ الأمور بالرأي لا بالاستبداد.

(٢٣) ليهني: أي ليسعدني.

(٢٤) الأريب: الماهر البصير. وإليكها: خذها. وعذراء: أي لك خالصة. وهامت: أحبت.

(٢٥) أبيض: أي البحر المتوسط، وقد شاعت تسميته بالأبيض، مقابل البحر الأسود، والبحر الأحمر.

ونظيره: يعني بحر كرمه.

(٢٦) النعمى: أي العطية. يشير إلى ما وصله به من صلة.

(٢٧) جادت: أصابت. والندى: الجود والسخاء. والروية: إتمام الفكر، وهي فاعل الفعل: جادت.

وثنائي: أي ثنائي. والارتجال: القول على البديهة. ويداك: فاعل الفعل: سبقت.

(٢٨) يطرب: يجعله يهش ويراح. وفهاك: أي فخذ من المدح ما يطربك.

* وقال في هلال رمضان سنة (١٣١٣هـ - ١٨٩٥م):

- | | |
|---|---|
| ١- يَا هِلَالَ الصِّيَامِ مِثْلَكَ فِي السَّاءِ | مِنْ لِّلْعِزِّ مَنْ طَوَى الْأَفْلَاكَ |
| ٢- مَرْحَبًا بِالثَّوَابِ مِنْكَ وَأَهْلًا | بِلَيَالٍ جَمَالُهَا لُقْيَاكَ |
| ٣- كُلُّ عَالٍ أَوْ كَابِرٍ أَوْ نَبِيلٍ | أَوْ وَجِيهِ مِنَ النُّجُومِ فِذَاكَ |
| ٤- كَيْفَ يَبْلُغْنَ مَا بَلَّغْتَ وَمَا حَا | وَلَنْ شَأُوءًا وَلَا سَرَيْنَ سَرَاكَ |
| ٥- أَنْتَ مَهْدُ الشُّهُورِ وَالْحُسْنِ وَالْإِشْفِ | رَاقٍ مَهْدُ الْوُجُودِ مِنْذُ صَبَاكَ |
| ٦- فَوْقَ هَامِ الظَّلَامِ ضَوْءُ جَبِينِ الدِّ | كَوْنٍ تَاجٌ لِلْكَائِنَاتِ ضِيَاكَ |
| ٧- غُرَّةُ اللَّيْلِ وَالرَّكَابِ إِذَا أَدَّ | هَمُّهُ قَامَ سَابِحًا فِي سَنَاكَ |
| ٨- وَإِذَا مَا أَنْفٍ يُظْهِرُ أَحْجَا | لًا وَيُبْدِي أَطْوَأَهُ كُنْتَ ذَاكَ |

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

- (١) السامون: العالون. وللعز: أي في طلب العز والرفعة. وطوى: ضم سيرا. والأفلاك: مدارات الكواكب، الواحد: فلك، بالتحريك.
- (٢) الثواب: الأجر الحسن. ولقياك: أي لقاءك.
- (٣) العالي: المرتفع. والكابر: الكبير. والنيل: الشريف. والوجيه: ذو الجاه يعني المرموق من النجوم.
- (٤) الشأوء: الشوط. والسري: سير الليل.
- (٥) المهد: السرير يهيا للطفل، جعله مهداً لهذا كله تلقاه ونشأه.
- (٦) الهام: جمع هامة، وهي الرأس. وضياك: أي ضياؤك.
- (٧) الغرة: البياض في جهة الفرس، جعله من الليل كهذا البياض. والركاب: الإبل المركوبة. وأدغمه: أشده سواداً، والضمير للركاب. والسنا: ضوء القمر.
- (٨) أناف: أشرف. والأحجال: القيود، الواحد: حجل، بالفتح وبالكسر.

٩- وَرَقِيبٌ عَلَى الدِّيَاجِي إِذَا أَلَّ

١٠- وَجَنَاحٌ لَطَائِرٍ صَادَهُ اللَّيْلُ

١١- أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمُرِيدُ فَمَا تَقْدُ

١٢- تُقْسِمُ الْكَائِنَاتُ مِنْكَ بِنُونٍ

١٣- فِي كِتَابٍ جَعَلْتَ قُفْلًا عَلَيْهِ

سَقَتْ عَصَاهَا صَدْعَتْهَا بِعَصَاكَ

لُ فَاُمْسِ يُعَالِجُ الْأَشْرَاكَ

حِدْرُ نَفْسٍ عَمَّا يُرِيدُ فَكَأَكَا

قَلَمُ النُّورِ خَطَّهَا فَحَلَاكَ

مِنْ يَمِينٍ مَا أَوْمَأَتْ يُسْرَاكَ

(٩) الدياجي : الظلمات . وصدعتها : شقتها .

(١٠) الأشرار : حبال الصيد ، الواحد : شرك ، بالتحريك .

(١١) فكأكا : أي انفلاتا من الشرك وهو مفعول لقوله (المريد) .

(١٢) نون والقلم : التفات إلى قوله تعالى في أول سورة القلم مقسماً (ن والقلم) ، ثم إن القمر أول ما يبدو هلالاً يكون على صورة الحرف (ن) . وحلاك : أي جعلك حلواً ، والمسموع في هذا حلاك ، بالتضعيف .

(١٣) في كتاب : يعني القرآن الكريم . وجعلت : الضمير لهلال رمضان . والقفل ما يغلق به . وكذا هلال رمضان يصوم الناس ويفطرون لرؤيته ، فهو كالقفل للشيء ينغلق به وبه يفتح .

* وقال يودع الخديوي عباس حلمي عند سفره إلى أوروبا سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤م):

- ١- يَا قَلْبَ أَحْمَدَ هَلْ سَبَاكَ رِيْمٌ بِسَهْمَيْهِ رَمَاكَ
- ٢- فَخَفَقَتْ حَتَّى لَا قَرَا رَ وَذُبَّتْ حَتَّى لَا حَرَاكَ
- ٣- أَنَا لَا أَقُولُ جَنَّتْ يَدَا يَ وَلَا أَقُولُ جَنَّتْ يَدَاكَ
- ٤- مَالِي وَلَا لَكَ بِالْقَضَا ءِ يَدَانِ فِيمَا قَدْ دَهَاكَ
- ٥- عَادَتِكَ عَادِيَّةُ الْهَوَى اللَّهُ حَسْبُكَ فِي هَوَاكَ
- ٦- مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْغَرَا مِ وَمَنْ بِشِدَّتِهِ ابْتَلَاكَ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المترادف، وهي مقيدة.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر، كان مولده سنة (١٨٧٤م) وولي خديوية مصر بعد وفاة والده محمد توفيق سنة (١٨٩٢م) وخلع عن العرش سنة (١٩١٤م) وقضى سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤م).

(١) أحمد: هو الشاعر. وسباك: أسرك بجماله. والريم: الرثم، بالهمز، وهو الظبي الخالص البياض. وبه شبه الغانية. وبسهميه: أي بلحظي عينيه.

(٢) خفقت: اضطربت. والقرار: الاستقرار. وذبت: أي فقدت تماسكك وخمدت.

(٣) جنت يداي: أي أئمت بالنظر إليك وتعلقني بك. وجنت يداك: وأئمت أنت بحبك لي.

(٤) القضاء: ما يقضيه الله على عباده. ويقال: ما لي بهذا الأمر يدان، أي لم أعد أقوى على احتمالته. ودهاك: أصابك.

(٥) عادتك: عادودتك. والعادية: ما ينوب. وحسبك: أي يكفيك محاسباً.

(٦) ابتلاك: امتحنك.

- ٧- وَإِذَا الْقُلُوبُ تَهَالَكَتْ
 ٨- يَا قَلْبُ قَدْ ذَهَبَ الصَّبَا
 ٩- أَبَدًا أَرَاكَ رِضَا الْمِلَا
 ١٠- حُلُو الشَّمَائِلِ فِي الْهَوَى
 ١١- لَوْ هُمْتَ فِي بَذْرِ السَّمَاءِ
 ١٢- غُصْنُ الْأَرَاكِ وَكَمْ أَقْو
 ١٣- مِلْ كَيْفَ شِئْتَ مَعَ الرِّيَا
 ١٤- فِكْرِي جِهَاتِكَ أَضْلُعِي
 ١٥- يَا مَالِكِي بِجَمِيلِهِ
 ١٦- لَوْلَا نَوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ
 ١٧- عَبَّاسُ عَرْشِكَ لِلْبِلَا
 ١٨- رَمَقٌ لِمِصْرَ حِيَالِهِ
- ذَنَبَ الْجُسُومُ مِنَ الْهَلَاكِ
 عَنِّي وَلَمْ يَذْهَبْ صَبَاكَ
 ح كَسَمَا عَهْدْتُهُمْ رِضَاكَ
 تُسَبِّى فَتَسْبِي مَنْ سَبَاكَ
 ء لَمَّا أَوَى إِلَّا سَمَاكَ
 لُ مُغَالِطًا غُصْنُ الْأَرَاكِ
 ح فَفِي طِبَاعِ الْغُصْنِ ذَاكَ
 وَادِيكَ أَحْشَائِي رُبَاكَ
 وَجَمَالِهِ رُوحِي فِذَاكَ
 مَا رَاعَنِي إِلَّا جَفَاكَ
 دِ وَمُلْكُهَا الْغَالِي مِلَاكَ
 يَدْعُو الْقُلُوبَ إِلَى وَلَاكَ

(٧) تهالكت: عجلت واشتدت.

(٨) الصبا: الفتوة.

(٩) رضا الملاح: أي من ترضاه الملاح.

(١٠) الشمائيل: الخصال، الواحدة: شميلة.

(١١) همت: شغفت حباً. وأوى: حل. وسماك: أي سماءك.

(١٢) غصن الأراك: على النداء، ينادي معشوقته. والأراك: شجر لين الغصون وبأغصانه تشبه الحسان

ذوات القوام اللدن، جعله فوق غصن الأراك ليناً.

(١٣) مل: تشن.

(١٤) فكري جهاتك: أي أنى اتجهت. ورباك حيث تنزل. والربى: ما ارتفع من الأرض عما حوله، وبها

ينضّر الزرع ويزهو. جعل أحشاءه، يعني جوفه بمكان الربى يزدهر فيها جبه.

(١٥) بجميلة: أي بصنعه الجميل.

(١٦) النوى: البعد. وابن محمد: يعني الخديوي عباس حلمي، فأبوه محمد توفيق. وراعه: أفزرعه.

وجفاك: أي جفاؤك، بالهمز، وهو البعد.

(١٧) ملاك: أي عنصرها الجوهري. ونظامها الثابت.

(١٨) الرمق: بقية الروح، يعني ما في مصر من نبض. وحياله: تجاهه: والضمير للعرش. وولاك: أي

ولائك، بالهمز، وهو الإخلاص.

- ١٩- إِنَّ الرُّعْيَةَ إِنَّ قَرُبَ
 ٢٠- اللَّهُ وَلَّى أَمْرَهُمْ
 ٢١- مَا فِي الْمَكَارِمِ فَضْلَةٌ
 ٢٢- إِرْفَعْ لِقَوْمِكَ ذِكْرَهُمْ
 ٢٣- فِي الْعَصْرِ آمَالٌ لَهُمْ
 ٢٤- إِنِّي أَرَاكَ أَرَى الْفَضَا
 ٢٥- فَلَكَ الْإِمَارَةُ سِرٌّ عَلَى اسْمِ
 ٢٦- اللَّهُ حَاطُكَ فِي مَسِيرِ
 ٢٧- مِصْرٌ وَسَاكِنٌ مِصْرَ بَالِ
 ٢٨- الْخَيْرُ فِي بَحْرِ حَوِيٍّ
- تَ وَإِنْ بَعُدَتْ لَفِي ثَنَاكَ
 مَلِكًا بِبُرْدِيهِ مَلَاكَ
 حَوِيَ الْمَكَارِمِ رَاحَتَاكَ
 وَأَنْهَضَ بِهِمْ فَوْقَ السَّمَاءِ
 حَاشَا يُحَقِّقُهَا سِوَاكَ
 ثَلْ كُلُّهُمْ أَرَى أَبَاكَ
 مِ اللَّهُ آمِنَةٌ خُطَاكَ
 رِكَ ثُمَّ حَاطُكَ فِي سُرَاكَ
 صَّبْرِ الْمُودَعِ وَدَّعَاكَ
 تَ وَلَيْسَ فِي بَحْرِ حَوَاكَ

- (١٩) ثناك: أي ثنائك، يعني شكرك وحمدك.
 (٢٠) البرد: ما يلتحف به. والثنية على إرادة الكساء والجلد.
 (٢١) فضلة: بقية.
 (٢٢) السماك: نجم نير، وثمة سماكان، أحدهما إلى الشمال وهو السماك الرامح، والآخر إلى الجنوب، وهو السماك الأعزل، يضرب بهما المثل في العلو.
 (٢٣) العصر: الزمان.
 (٢٤) جعله محط الفضائل كما كان أبوه.
 (٢٥) على اسم الله: مطمئناً ومحروساً.
 (٢٦) حاطك: حفظك. والمسير: السير عامة. والسرى: سير الليل خاصة.
 (٢٧) المودع: المصون.
 (٢٨) في بحر: أي في كرم كالبحر، وحويت: ضمنت. ولا بحر، على الحقيقة، فلقد كان الشعر بحراً. وحواك: ضَمَّكَ وأنت مسافر فيه.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢م):

- ١- فِي كُلِّ لَيْلٍ أَنْتَحِي بَارَ الذَّوَاتِ فَلَا أَرَاكَ
- ٢- أَحَسِبْتَ أَنَّ كُفُوفَهُمْ بَاتَتْ تُشِيرُ إِلَى قَفَاكَ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المترادف، والروي مقيد.
 و عام الكف، وسمي ذلك العام عام الكف، لأن شاباً مليحاً كان قد دخل على محمد المويلحي (بك)
 صاحب جريدة مصباح الشرق، جريدته فاستملحه محمد المويلحي ویدرت منه ألفاظ، عدها الشاب
 نابية فصّعه على قفاه، فشاع ذلك، وحرك ألسنة الشعراء والكتاب.
 (١) أنتحي: أقصد. والبار: المقصّف، فرنسيّة. والذوات: الأعيان، عامية.
 (٢) كفوفهم: الضمير للذوات. وتشير، أي تتحرك لتصفع.

* وقال فيمن أسسوا المؤيد سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨م):

- ١- يَتَنَازَعُ الْأَرْبَابُ فِيكَ نَفَاسَةً كُلُّ يَمُنُّ بِأَنَّهُ سَوَاكَ
- ٢- رَبُّ يَقُولُ خَلَقْتُهُ وَرَزَقْتُهُ قَلَمًا يَرُوعُ صَرِيرُهُ الْأَفْلَاكَ
- ٣- فَيَصِيحُ مِنْ حَنَقٍ إِلَهَ آخِرُ أَقْصَرُ فَلَسْتُ هُنَا وَلَسْتُ هُنَاكَ
- ٤- أَنَا رَبُّهُ سَوِيَّتُهُ وَرَفَعْتُهُ فِي النَّاسِ حَتَّى سَايَرَ الْأَمْلاكَ
- ٥- وَرَزَقْتُهُ دَارَ الْمُؤَيَّدِ فَأَبْتَنَى فِيهَا الْقُصُورَ وَشَيَّدَ الْأَمْلاكَ
- ٦- فَإِذَا أَشَاءَ رَفَعْتُهُ فَوْقَ السُّهَى وَجَعَلْتُهُ فَوْقَ السَّمَاءِ سِمَاكَ
- ٧- وَإِذَا أَشَاءَ وَضَعْتُهُ وَجَعَلْتُهُ كَفَرِيدٍ وَجَدِي كَاتِبًا أَفَّاكَ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

والمؤيد: جريدة مصرية كان صاحبها الشيخ علي يوسف، وكانت لسان الحزب الوطني، وكان رياض باشا وسعد زغلول ممن أعانوا على تأسيسها، كما كان فريد وجدي ممن جمعوا لها مالاً يستعان به على توسيع المطبعة، وكان كل يدعي أن إليه الفضل في وجودها.

- (١) يتنازع: ينازع بعضهم بعضاً. والأرباب: الأصحاب: ونفاسة: أي متنافسين. ويمن: يذكر متفضلاً.
- (٢) يروع: يعجب. وصرير القلم: صوته. والأفلاك: أي الأجرام السماوية في مداراتها.
- (٣) الحنق: الغيظ. وإله آخر: أي رب من الأرباب الذين ادعوا أنهم هم الذين سووها. وأقصر: كف.
- (٤) ساير: جارى. والأملاك: أي الملوك، الواحد: ملك، بفتح فكسر.
- (٥) الأملاك: ما يملك، الواحد: ملك بالكسر.
- (٦) السها: كوكب صغير خفي الضوء، يضرب به المثل في البعد. والسماك: نجم نير، وثمة سماكان، أحدهما إلى الشمال، وهو السمك الرامح، والآخر إلى الجنوب، وهو السمك الأعزل.
- (٧) وفريد وجدي: من كتاب ذلك العصر، وكان يمن بأن مقالاته هي التي اشتهر بها المؤيد. وأفاك: كثير الكذب.

- ٨- شَيْخُ الْمُؤَيَّدِ بِالْمُؤَيَّدِ بِالَّذِي
 ٩- هَلْ أَنْتَ خَلَقْتَهُ وَاحِدٍ مُتَصَرِّفٍ
 ١٠- هَلْ أَنْتَ خَلَقْتَهُ لَجْنَةٍ شَيْمِيَّةٍ
 ١١- سُبْحَانَهَا مِنْ لَجْنَةٍ لَوْ أَنَّهَا
 ١٢- لَوْ أَنَّنِي مِنْ صُنْعِهِمْ لَنَكَّرْتُهُمْ
 ١٣- إِلَهُ أَنْتَ أَبَا الصَّحَافَةِ لَا لَهُمْ

خَلَقَ الْمُؤَيَّدَ بِالَّذِي أَغْنَاكَ
 فِي مُلْكِهِ لَا يَرْتَضِي الْإِشْرَاكَ
 تَهَبُ الْعُقُولَ وَتَمْنَعُ الْإِدْرَاكَ
 خَلَقْتَ لَنَا بَيْنَ الرَّجَالِ سَوَاكَ
 وَجَحَدْتُهُمْ فَاكْفُرْ بِذَاكَ وَذَاكَ
 كَذَبُوا فَهُمْ لَا يَخْلُقُونَ شِرَاكَاً

(٨) شيخ المؤيد: يعني الشيخ علي يوسف.

(٩) الإشراك: أي يشرك معه غيره.

(١٠) شيمية: نسبة إلى إسماعيل شيمي (بك) الذي كان قاضياً بالمختلط وفصل لميوله الوطنية المتطرفة.

(١١) سبحانها من لجنة: أي تنزهت.

(١٢) نكرتهم: أنكرتهم. وجحدتهم: أي وكفرت بهم، وكانوا يدعون أن الشيخ علي يوسف من صنعهم.

(١٣) الشراك: سير النعل، وهو مثل في القلة.

الأعمال الكاملة
لأمير الشعراء أحمد شوقي

قافية اللام

(١)

* وقال في المُلْك، وهذا مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١ - إِذَا الْوِلَايَةُ زَالَتْ عَنْكَ دَوْلَتُهَا جَاءَتْكَ فِي الْعَزْلِ تَسْعَى دَوْلَةُ الْأَمَلِ
- ٢ - وَلَيْسَ كَالْمُلْكِ تَأْدِيئاً وَتَرْضِيَةً بَعْدَ الزَّوَالِ وَتَحْذِيرًا مِنَ الْخَطْلِ
- ٣ - فَكَمْ فَتَى آلٍ مِنْهُ الْمُلْكُ لَأَمْرَةٍ وَزَالَ ثُمَّ سَعَى مِنْهُ إِلَى رَجُلٍ

(٢)

* وقال في جَهُول وهذا مما قيل فيما بين ستي (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م):

- ١ - جَهُولُ النَّاسِ لِلنُّصَحَاءِ قَالَ وَعِنْدَ أَخِي النُّهَى لَهُمْ مَلَالٌ
- ٢ - عَلَيْكَ النُّصْحُ إِنْ صَادَفْتَ أَهْلًا وَلَيْسَ عَلَيْكَ فِي النُّصْحِ الْجِدَالُ

(*) من البسيط، والقافية من المتركب.

(١) الولاية: الإمارة والسلطان. والدولة: الاستيلاء والغلبة. وجاءتك، الضمير للولاية. والعزل: الإقصاء والتنحية.

(٢) ترضية: إرضاء.

(٣) آل: رجع وعاد.

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

(١) الجهول: الجاهل بالأشياء. والنصحاء، جمع نصيح، وهو الناصح الذي يرشد غيره إلى ما فيه صلاحه. والنهى: العقول، الواحدة: نُهية، بالضم. ولهم أي النصحاء. والملال: البرم بالشيء، والإعراض عنه. أي هم يبرمون بالعقل إذا نصح، فما بالهم بجهول.

(٢) عليك النصح، أي الزم النصح، وأهلاً، أي مستحقاً يتقبله منك راضياً. والجدال: الأخذ والرد.

(٣)

* وقال ينصح ، وهذا مما قيل فيما ستنى (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م) :

- ١- إِنْ كُنْتَ ذَا مَالٍ فَكُنْ ذَا فِطْنَةٍ فَاَلْمَالُ لَيْسَ لِجَاهِلٍ بِخَلِيلٍ
- ٢- أَوْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ فَكُنْ ذَا ثُرْوَةٍ فَالْعَقْلُ لَيْسَ مِنَ الْغِنَى بِبَدِيلٍ

(٤)

* وله نشيد في الصُّباح ، وهذا مما قيل فيما بين ستنى (١٨٨٨ و ١٨٩٨ م) :

- ١- رَبَّنَا يَا ذَا التَّجَلِّيِّ وَالْجَلَالِ يَا خَفِيَّ اللَّطْفِ يَا رَبَّ النَّوَالِ
- ٢- هَبْ لَنَا الصَّالِحَ مِنْ عُمْرٍ وَمَالٍ رَبَّنَا وَالْطُّفَ بِنَا فِي كُلِّ حَالٍ
- ٣- رَبَّنَا ثَبَّتْ عَلَى الْحَقِّ الْقُلُوبَ وَامْنَعِ الْأَسَوَاءَ عَنَّا وَالْخُطُوبَ
- ٤- رَبَّنَا اللَّهُمَّ جَنِّبْنَا الذُّنُوبَ وَاهْدِنَا الْحِكْمَةَ فِي كُلِّ الْفَعَالِ
- ٥- رَبَّنَا هَا قَدْ مَدَدْنَا بِالْيَدَيْنِ نَتَرَجَّى رَحْمَةً لِلْوَالِدَيْنِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) ذو مال، أي صاحب مال. والفطنة: الحذق والمهارة. والخليل: الصديق الخالص، فعيل بمعنى فاعل.

(٢) ببديل، الباء زائدة، وهي تزداد في خبر ليس. والبديل: العوض، والخلف.

(*) من الرَّمَل، والقافية من المترادف.

(١) التجلي: إشراق البهاء. والجلال: العظمة. واللفظ: التوفيق والعصمة. وبخفي اللطف، أي يامن تلهمنا التوفيق من حيث لا ندري. والنوال: العطاء.

(٢) الطف: ارفق.

(٣) الأسواء: كل ما يقبح ويسوء ويغم، الواحد: سوء، بالفتح وبالضم. والخطوب: الدواهي يكثر فيها التخاطب، الواحد: خطب، بالفتح.

(٤) جنبنا الذنوب، أي باعد بيننا وبين إتيانها. واهدنا: وفقنا وأرشدنا. والحكمة: الصواب. والفعال،

بالفتح: الفعل، حسناً كان أو قبيحاً. والمقصود هنا الحسن.

(٥) مددنا باليدين، أي متضرعين. ونترجى: نرجو ونطلب.

- ٦- فَتَقَبَّلَ وَأَقْضَ عَنَّا كُلَّ دَيْنٍ رَبَّنَا وَابْعَثْ لَنَا الرِّزْقَ الْحَلَالَ
- ٧- رَبَّنَا اللَّهُمَّ أَصْلِحْ شَأْنَنَا وَأَقِمَّ فِي نَفْعِنَا حُكَّامَنَا
- ٨- رَبَّنَا وَاحْفَظْ بِنَا أَوْطَانَنَا وَاجْعَلِ الْمِلَّةَ فِي أَوْجِ الْكَمَالِ

(٥)

* وقال يمدح الخديوي محمد توفيق ويُهنئته بعيد الأضحى سنة (١٣٠٨ هـ -

١٨٩٠ م):

- ١- لَكَ مِصْرٌ يَجْرِي تَحْتَ عَرْشِكَ نِيْلُهَا وَلَكَ الْبِلَادُ عَرِيضُهَا وَطَوِيلُهَا
- ٢- أَنْتَ الْعَزِيزُ وَهَذِهِ مِصْرُ فَلَا عَجَبٌ إِذَا احْتَقَرَ الْبِلَادَ نَزِيلُهَا
- ٣- آلَتْ لِحَايِكَ لِلرَّجَاءِ مَكَارِمُ مُسْتَكْتَثَرٌ عِنْدَ الْمُلُوكِ قَلِيلُهَا
- ٤- فَالْعَفْوُ مِنْ نُعْمَاكَ وَالسَّرَاءُ مِنْ جَدَوَاكَ وَالْعَلِيَاءُ أَنْتَ مُنِيلُهَا
- ٥- وَخُلِقْتَ مَوْفُورَ النَّهْيِ وَالْفَضْلِ مَقْدُ صُوراً عَلَيْكَ مِنَ الصِّفَاتِ جَمِيلُهَا

(٦) اقض: وفّ.

(٧) شأننا، أي شأننا، بالهمز. والشأن: الحال. وفي نفعنا، أي فيما ينفعنا.

(٨) الملة، أي العقيدة التي تعتقدها وتدين بها، وهي الإسلام. والأوج: الذروة.

(*) من الكامل، والقافية من المترادف، والهاء وصل.

ومحمد توفيق، أحد خديويي مصر، كان مولده سنة (١٨٥٢ م) وكان أكبر أولاد إسماعيل وكان يجيد

العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية. وشغل في حياة أبيه نظارتي الداخلية والأشغال فرياسة مجلس

النظار. ثم ولي عرش مصر بعد عزل أبيه سنة (١٨٧٩ م) وكانت وفاته سنة (١٨٩٢ م).

(١) عريضا وطويلها، أي عرضاً وطولاً يعني كلها لك كاملة.

(٢) العزيز لقب لحاكم مصر قديماً، وجاء ذكره في القرآن الكريم على لسان إخوة يوسف ﴿قَالُوا يَا أَيُّهَا

العزيز﴾ يوسف: ٧٨. والنزِيل: الضيف. يعجب أن يكون هناك من النزلاء الوافدين إلى مصر من يهون

من شأنها وهي ما هي وتوفيق على عرشها.

(٣) آلت، أي انتهت. والجاه: المنزلة والقدر. وللرجاء، أي ترجى وتؤمل. والمكارم، جمع مكرمة، وهي

فعل الخير.

(٤) النعمى: النعماء، وهي الخفض والدعة. والسراء: النعمة والرخاء والمسرة. والجدوى العطية.

والعلياء: الشرف. ومنيلها: أي معطيها.

(٥) النهى، جمع نهية، بالضم، وهي العقل. ومقصوراً عليك، أي لا يجاوزك إلى غيرك.

- ٦- قَدْ جُدْتَ حَتَّى مَلَّ رَاحَتَكَ النَّدَى
- ٧- إِنْ كُنْتُ أُعْطِيتَ الْمَعَالِي يَافِعَا
- ٨- زَأَنْتَ مَنَاصِبَكَ الْكَرَامَ مَنَاصِبُ
- ٩- يَسْمُو بِكَ الْأَبَاءُ أَوْ تَسْمُو بِهِمْ
- ١٠- فَمُحَمَّدٌ فِي التُّرْكِ كَانَ عَلَيْهَا
- ١١- وَلَيْثُنْ غَدَا لِلْعَرَبِ يَبْتُكَ كَعْبَةً
- ١٢- وَإِذَا تَسَابَقَتِ الْفَوَارِسُ فَاصْطَلَوْا
- ١٣- مَوْلَايَ مِصْرُكَ لَا تَزَالُ عَزِيزَةً
- ١٤- كَانَتْ خَزَائِنُ مُلْكِهَا بِيَدِ الْبَلَى
- ١٥- أَلْقَتْ مَفَاتِحَهَا إِلَيْكَ فَأَصْبَحَتْ
- فَالْجُودُ مِنْهَا وَهُوَ فَيْكَ عَذُولُهَا
- فَالْيَوْمَ فِي يَدِكَ السُّعُودُ تُبِيلُهَا
- لَكَ فِي الْعُلَى بَيْنَ الْمُلُوكِ جَلِيلُهَا
- فِي دَوْلَةٍ عَلِيَاءَ أَنْتَ سَلِيلُهَا
- يَعْتَزُّ مَعْشَرُهَا بِهِ وَقَبِيلُهَا
- يُسْعَى لَهَا فَأَبُوكَ إِسْمَاعِيلُهَا
- نَارَ الْوَعَى فَأَبُو أَبِيكَ خَلِيلُهَا
- بَيْنَ الْمَمَالِكِ زَاهِرُكَ جَلِيلُهَا
- نَهْبًا مُبَاحًا لِلرَّقِيبِ دُخُولُهَا
- يَزُنُ الزَّمَانُ كُنُوزَهَا وَيَكِيلُهَا

- (٦) جدت: سخوت في العطاء. ومل: شتم وضجر. والراحة: اليد، وبها العطاء. والندى: الجود والكرم. أي مل الندى راحتك من كثرة سيلانه منها. والعذول: اللاتم. جرد من الممدوح عذولا يعذل الراحة ويغار منها.
- (٧) المعالي، جمع معلاة، وهي الرفعة والشرف. واليافع: من شارف الاحتلام. يشير إلى توليه مناصب عدة وهو صغير.
- (٨) المناسب، جمع منسب، وهو القرابة. والمناصب، جمع منصب، وهو المقام.
- (٩) علياء: سامية. وسليها، أي من نسلها.
- (١٠) محمد، أي محمد علي جد الأسرة العلوية في مصر. وعليها، أي ذو الرفعة والشرف فيها، وفي اللفظ تورية. ومعشرها، أي معشر الترك وجماعتهم.
- (١١) العرب، بالضم، لغة في العرب، محرقة. وإسماعيلها، يعني أباه، وفي اللفظ تورية، وإسماعيل، هو ابن إبراهيم عليهما السلام، وهما اللذان بنيا البيت، وإلى هذا تشير الآية القرآنية ﴿وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل﴾ البقرة: ١٢٧.
- (١٢) اصطلوا: صلوا وذاقوا حرها. والوعى: الحرب. وأبو أبيك، يعني إبراهيم بن محمد علي، وحروبه مشهورة. والخليل: الصادق الخالص، فعيل بمعنى فاعل، وفي اللفظ تورية، فهو لقب لإبراهيم النبي عليه السلام. وحديث إلقاء قومه له في النار ونجاته منها معروف، وإليه تشير الآية الكريمة: ﴿قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم﴾ الأنبياء: ٦٩.
- (١٣) البلى: الفناء. والرقيب: الحارس، يريد من أقامه الاحتلال حارساً على الخزانة بعد الديون التي جرتها إصلاحات إسماعيل على مصر. والدخول، جمع دخل، بالفتح: المال الذي يدخل عليها من ضرائب ونحوها.
- (١٥) يزن: يكيل، أي تحسب بمقدار ولا تترك عبثاً.

- ١٦ - دَانَتْ لِأَمْرِكَ فِي الْأُمُورِ عَظَائِمُ
 ١٧ - وَتَهَيَّأتْ لِعِلَّاكَ مَمْلَكَةً سَمَا
 ١٨ - وَأَخْضَرَ مِنْ غَرْسِ الْمَحَامِدِ رِفْهًا
 ١٩ - فَالْأَرْضُ مُشْرِقَةٌ بِنُورِ عَزِيزِهَا
 ٢٠ - وَالنَّيْلُ مُنْفَجِرُ الْعُيُونِ خِلَالَهَا
 ٢١ - سَعَتْ الْوُفُودُ إِلَى رِحَابِكَ سَعِيَهَا
 ٢٢ - وَكَأَنَّمَا عَلِمْتَ بِمَقْصِدِهَا الْقُرَى
 ٢٣ - حَسَدَتْ أَهَالِيهَا عَلَيْكَ فَلَوْ مَشَتْ
 ٢٤ - حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ حِمَاكَ أَظْلَلَهَا
 ٢٥ - فَرَأَيْتَهَا مَثَلًا بِبَابِكَ عَالِيًا
 ٢٦ - وَتَجَلَّتْ الذَّاتُ الْمَوْفَقَةُ الَّتِي

- (١٦) دانّت: خضعت. والسبيل: الطريق، أي عليك تأمين سبيلها.
 (١٧) العلى: الرفعة والشرف. وسما: علا. وازدهى: عمّه زهو، وهو التيه. والإكليل: التاج.
 (١٨) الريف، خلاف الحضر، حيث الأراضي المنزرعة. والموارد، جمع مورد، وهو مأتى الماء. يريد الأمن الذي عم جنوب الوادي.
 (١٩) عزيزها، أي حاكمها. ويتلو: يتبع. والأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغيبها. أي إن الأصيل أصبح له إشرقة الضحى، فكلاهما مشرق.
 (٢٠) خلالها، الضمير للمملكة. ومتفجر العيون، أي فياض لا يتضب. جعل مسايله كالعيون التي تفيض بدموع الفرح. وتحليه، أي تجعله حلواً. والنعى: الإنعام. والسيول: المياه: المتدفقة، الواحد سيل، جعل تلك السيول من عطاء يديه.
 (٢١) الوفود: جموع التهئة بالعيد. والبيت، يعني بيت الله الحرام بمكة حيث الكعبة وحيث يسعى الحجاج في عيد الأضحى.
 (٢٢) بمقصدها، الضمير للوفود، أي بما تقصد إليه وتريده. ويصفق: يهتز طرباً.
 (٢٣) أهاليها، الضمير للقرى، أي تمت القرى أن لو كان هذا السعي إليك لها للأهالي. والحزون: ما غلظ من الأرض، الواحد: حزن، بالفتح. والسهول: ما انبسط من الأرض، الواحد: سهل، بالفتح.
 (٢٤) الحمى: ما يحمى ويمنع. والظليل: الوافر الظل.
 (٢٥) مثلاً، أي ماثلة واقفة.
 (٢٦) تجلت: ظهرت وبدت. والذات الموفقة، يعني طلعة الخديوي التي كتب الله لها التوفيق، وهو هنا يلتفت إلى اسمه.

- ٢٧ - فَالْحُسْنُ وَالْإِحْسَانُ وَالتَّشْرِيفُ وَالتَّشْدُّقُ
 ٢٨ - يَا مُكْرِمَ الشُّعْرَاءِ كَمْ مِنْ آيَةٍ
 ٢٩ - وَيَزِيدُهَا مَرُّ الزَّمَانِ حَلَاوَةً
 ٣٠ - أَلْبَسْتَنِي حُلَّالَ الْقَبُولِ فَنِلْتُ شَأً
 ٣١ - وَإِلَيْهَا عَذْرَاءٌ لَا يُرْجَى لَهَا
 ٣٢ - تَهْتَزُّ أَعْطَافُ الْمُلُوكِ لِمِثْلِهَا
 ٣٣ - أَمَّا وَقَدْ رُفِعَتْ إِلَيْكَ فَإِنَّهَا
 ٣٤ - يَا رَوْتَقَ الْأَعْيَادِ دُمُ وَاهِنًا فَقَدْ
 ٣٥ - قَلَّدْتَنَا فِيهَا قَلَائِدَ أَنْعَمِ
 ٣٦ - أَمَّا الْعِدَى فِرْقَابُهَا لَكَ خَاضِعٌ
 ٣٧ - وَلَكَ النُّفُوسُ فِدَى وَأُولَاهَا إِذَا
- رَيْقُ أَيْسَرُ مَا بِهِ تَفْضِيلُهَا
 لِي فِيكَ لَيْسَ لِشَاعِرٍ تَبْدِيلُهَا
 حَتَّى يَلْدُ لِأَهْلِهِ تَرْتِيلُهَا
 وَأَفِي الْقَوَافِي لَمْ يَنْلُهُ فُحُولُهَا
 وَصَلُّ وَلَا بَاعُ الشُّيُوخِ يَطُولُهَا
 لَوْ كَانَ يُوجَدُ فِي الْقَرِيضِ مِثْلُهَا
 جُرَّتْ عَلَى هَامِ السَّمَكِ ذُيُولُهَا
 وَأَفَاكُ مِنْهَا بِالسُّرُورِ فَضِيلُهَا
 يَزْهُو عَلَى أَعْنَاقِنَا مَحْمُولُهَا
 مَنَحُورُهَا إِنْ شِئْتَ أَوْ مَغْلُولُهَا
 نَفْسِي فَأَنْتَ مِنَ الْوَرَى مَأْمُولُهَا

(٢٧) التشريف: التعظيم والتمجيد. والتشريق، أي الإشراق تلاًلوا.

(٢٨) آية، أي قصيدة فريدة معجزة. وتبديلها، أي الإتيان ببدل منها.

(٢٩) ترتيلها: تلاوتها. بأناقة وتنعيم.

(٣٠) الشأو: الأمد والغاية.

(٣١) إليك، أي تقبل. والعذراء: البكر التي لم تمس، شبه قصيدته بها فهي له خالصة ولا يرجى لها وصل، أي لا يطمع في وصلها وودها. والباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يميناً وشمالاً. ويطولها: ينالها. ويعني بالشيوخ فحول الشعراء: أي تقصر عنها همة الشباب وقدره الشيوخ.

(٣٢) الأعطاف: الجوانب، الواحد: عطف، بالكسر، وللإنسان عطفان، وإذا ما تاه وطرب اضطرب عطفاه.

(٣٣) السماك: نجم في السماء نير، وثمة سماكان، أحدهما في الشمال وهو السماك الرامح. والآخر من الجنوب وهو السماك الأعزل، ويضرب بهما المثل في البعد. وجر الذبول على الشيء. كناية عن التسامي عليه.

(٣٤) الروتق: الحسن. وفضيلها: أفضلها.

(٣٥) القلائد: ما يوضع في العنق للتجمل. ويزهو: يتيه. ومحمولها، أي ما تحمله تلك القلائد وتنظمه.

(٣٦) المنحور: المذبوح. وفيه التفات إلى عيد النحر، يعني من قتله الغيظ. والمغلول: الحاقد.

(٣٧) الورى: الخلق أجمع.

(٦)

* وقال يهنىء الخديوي عباس حلمي بالعام الهجري سنة (١٣١٤ هـ -

١٨٩٦ م):

- ١- لِهَوَاكَ فِي قَلْبِي مَنَازِلُ هَيْهَاتَ يَهْدِمُهَا الْعَوَازِلُ
- ٢- أَنَا مَنْ مَلَكَتْ فُؤَادَهُ فَأَفْعَلُ بِهِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ
- ٣- وَاللَّهُ مَا بِي فَقَدُهُ لَكِنْ سَمَاعُكَ كُلُّ قَائِلُ
- ٤- فَيَفْرِطُ عُجْبِكَ لَا تُجِبْ لِي فِيكَ غَيْرَ الدَّمْعِ سَائِلُ
- ٥- كَمْ لَفْتَةٍ لَكَ لَمْ تُرِدْ هَا أَدْعِيهَا لِي دَلَائِلُ
- ٦- لِيَبِيتَ يَحْسُدُنِي عَلَى حُسْنِ التَّفَاتِكِ أَلْفُ عَاذِلُ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، هو عباس حلمي بن توفيق بن إسماعيل، أحد خديويي مصر، ولد سنة (١٨٧٤ م) وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٨٩٢ م) وخلع عن عرش مصر سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤ م).

(١) منازل: مواضع ينزل فيها ويحل، والجمع على إرادة تمكن حبه من قلبه. وهيهات: بعد، اسم فعل ماض. ويهدمها، أي أن يهدمها. والعواذل: اللائمون في الهوى. الواحد: عاذل.

(٢) الفؤاد: القلب.

(٣) ما بي، أي ليس من شأني ولا ما أحذره. وفقدته، الضمير لهواك. ولكن، أي ولكن الذي يعنيني.

(٤) العجب: الكبر والزهو. ويفرط عجبك، أي بعجبك المفرط. وسائل، أي طالب، وفي اللفظ تورية، إذ يحتمل أن يكون من السيلان.

(٥) لم تردها، أي لم تجيء عن قصد. وأدعيها: أزعمها. ودلائل: أمارات على حبك لي، واحدها: دليلة.

(٦) ألف عاذل، أي كثيرون ممن لا يحصون، والعرب تجعل الألف غاية العد.

- ٧- لَكَ رَمْحٌ قَدْ يَا لَطِيفِ
 ٨- لَا تَثْنِيهِ يَغْمَلْ وَدَعْ
 ٩- شُعْرَاءَ مِضَرَ أَلَا أَسَا
 ١٠- هَلْ فَاتَ عَبَّاسَ بْنَ تَوْ
 ١١- وَالْجُودُ هُمْ يَمِينِهِ
 ١٢- مَوْلَايَ هَذَا الْعَامُ فِي
 ١٣- فَاهْنًا بِهِ وَاسْلَمْ لَنَا
 ١٤- أَنْتَ الْمُؤْمِلُ خَيْرُهُ
 ١٥- الْقُطْرُ مُزْدَانُ بَنُو
 ١٦- يُبْدِي جَنَاحِيهِ قَوِيٌّ
 ١٧- وَالْعَصْرُ، خَيْرُ أُمُورِهِ
 ١٨- عَصْرُ شُمُوسٍ سَعُودِهِ
- فُ مُسَدَّدٌ لَا شَكَّ قَاتِلُ
 هُ كَمَا أَرَاهُ فَهُوَ عَادِلُ
 ثَلُكُم وَأَشْعَرُكُمْ أُسَائِلُ
 فِيقِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ نَائِلُ
 وَالْمَكْرُمَاتُ لَهُ شَوَاعِلُ
 أَعْتَابُ قُدْسِكَ خَيْرُ نَازِلُ
 عِيداً طَوِيلَ الْعُمْرِ شَامِلُ
 وَالْخَيْرُ فِيمَا أَنْتَ آمِلُ
 رِكَ يَا ابْنَ عُشَاقِ الْجَحَافِلُ
 الْقَلْبُ مَرْجُو الْمَخَايِلُ
 مَا أَنْتَ يَا مَوْلَايَ حَامِلُ
 آرَاؤُكَ الْبَيْضُ الْأَصَائِلُ

(٧) القُد: القوام، ويشبه بالرمح في لدونه. واللطيف: ما رق وحسن. والمنادي: المعشوق. وقد يكون الله تعالى على الاستعاذة. ومسدد: مصوب للهدف.

(٨) لا تثنه، أي لا تعطفه، وهذا يكون عند الرمي، وثني القُد، من التيه والدلال.

(٩) أسائل: أسأل.

(١٠) فات: مضى ولم يفعله. والنائل: العطية.

(١١) هم يمينه: أي ما يشغلها. والمكرمات: أفعال الخير، الواحدة: مكرمة.

(١٢) الأعتاب: ما يوطأ عليها من الباب، جمع عتب، وواحد العتب: عتبة. والقدس: المكان المطهر، يعني مقر الخديوية.

(١٣) عيداً، أي نحط بك كما نحط بالعيد. وشامل، أي عام، وهو وصف لعيد، والوقف بالسكون على المنصب المنون لغة تميم.

(١٤) المؤمل: المرجو. وفيما أنت أمل، أي فيما ترجو وتحب، والخطاب للمدوح.

(١٥) مزدان: حسن جميل. والجحافل: الجيوش الجرارة، الواحد: جحفل.

(١٦) يبدي جناحيه، أي يسطهما فرحاً، والمراد بالجناحين: شطري الوادي. وقوي القلب، أي عالقاً بك كل العلوق، والمخايل: الظنون.

(١٧) حامل، أي مضطلع به.

(١٨) السعود، جمع سعد، بالفتح، وهو اليمن والبركة، وجعلها شمساً لما تحمل من نفع عام. والأصائل: الثابتة القوية، الواحد: أصيل.

(٧)

* وقال يُهنىء الخديوي عباس حلمي بالوسام العثماني سنة ثلاث وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩٣ م):

- ١- لِمَنِ الْبَابُ عَالِيًا وَمُؤَمَّلٌ يَمَثُلُ الدَّهْرُ فِي ثَرَاهُ الْمُقْبَلُ
- ٢- وَتَنَاجِي الْأَمَالُ مِنْهُ بِنَاءٌ سَامِي الرُّكْنِ بِالنَّوَالِ مُظَلَّلٌ
- ٣- وَلِمَنْ سُدَّةٌ خِلَالِ ذَرَاهَا أَشْرَقَ الْكَوْنُ مِنْ سَنَاهَا الْمُكْمَلُ
- ٤- وَقَضَى اللَّهُ بِالْهُدَى مِنْهُ لِلنَّا سِرَ وَلِلنَّجْمِ إِلَّا يَعِيشَ مُظَلَّلٌ
- ٥- وَلِمَنْ رَايَةٌ هُنَالِكَ وَافَى ظَلَّهَا النَّصْرُ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي، أحد خديويي مصر، ولد سنة (١٨٧٤ م) ثم ولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٨٩٢ م) ثم خلع عن عرش مصر سنة (١٩١٤ م) وعاش في أوروبا سائر حياته إلى أن وافته منيته سنة (١٩٤٤ م).

(١) الباب العالي، لقب كان يلقب به مقر الخلافة العثمانية في تركيا. ويمثل: يقوم منتصباً إجلالاً. والمقبل وعلى بناء اسم المفعول: الذي تلثمه الشفاه إكباراً.

(٢) تناجي: تسار. وسامي الركن: عاليه، والركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والنوال: العطاء. ومظلل، أي يكون له كالظلة تعمه بظللها، يعني قصر الخلافة.

(٣) السدة: الباب، وساحة الدار، والظلة على باب الدار، والسرير، وبهذه المعاني كلها يستوي المراد، إذ المراد هنا مقر الخليفة وحيث يكون. والذرا، بالفتح: الكف وما يستقر به. والسنا: الضوء الساطع. والمكمل: التام الكمال.

(٤) مضلل، أي في ضلال لا يهتدي. جعله هداية للأرض ومن عليها وللسماء وما فيها، على المبالغة.

(٥) الراية: العلم الذي يتخذ شعاراً للدولة. ووافى: جاء وأتى. ولم يتحول، أي لم يبرح. أي النصر في ظلها دوماً.

- ٦- تَمْنَعُ الدِّينَ أَنْ يَمِيلَ وَتَحْمِي
٧- لِسَمَاءٍ سَمًا بِهَا مَا أَقْلَتْ
٨- وَصِفَاتٍ قَامَتْ بِهَا خَيْرُ ذَاتٍ
٩- مَلِكٌ يَرْفَعُ الْمُلُوكَ وَيُهْدِي
١٠- يَا مَلِيكِي عَبَّاسُ صَدْرُكَ صَدْرُ
١١- هُوَ مِثْلُ السَّمَاءِ صَفْوًا وَرُحْبًا
١٢- عَرَفَ الْمَالِكُونَ قَدْرَكَ لَكِنْ
١٣- فَتَهْنَأُ عَلَيَّاءَ وَافْتِكَ مِنْهُ
١٤- وَوَسَامًا مُرْصَعًا مَا رَأَيْنَا
١٥- هَذِهِ لِلْإِمَامِ نَظَرَةٌ إِجْلًا
- رُكْنَهُ الشَّامِخَ الذُّرَى أَنْ يُزْلَزَلَ
مِنْ فَخَارٍ عَالٍ وَمَجْدٍ مُؤْتَلٍّ
كَبَّرَ الدِّينَ أَنْ رَأَاهَا وَهَلَّلَ
جَوْهَرَ السُّودَدِ السَّيِّئِ الْمُثَلِّ
فِي الْمَعَالِي وَذَا الْمُرْصَعُ أَوَّلُ
وَهِيَ ذِي أَنْجُمٍ الْعُلَى تَتَنَزَّلُ
مَا رَأَاهُ فِيكَ الْخَلِيفَةُ أَفْضَلُ
يَذْكُرُ النَّجْمُ مَنْ حَيَاهَا فَيَخْجَلُ
قَبْلَهُ جَوْهَرًا إِلَى الْبَحْرِ يُحْمَلُ
لِجَدِيرٍ بِهَا الْجَنَابُ الْمُبْجَلُ

- (٦) تحمي: تمنع. والشامخ: الذي بلغ الذروة علواً. والذرى، جمع ذروة، بالضم وبالكسر، وهي من كل شيء أعلاه. وأن يزلزل، أي يضطرب.
- (٧) لسماء، أي ومن سماء. والاستفهام هنا على معنى جاء الرجاء والدعاء. وسما: علا. وأقلت: حملت. والمؤتل: الثابت الأصل.
- (٨) هلل: صاح مهللاً.
- (٩) يرفع الملوك، أي يسودهم وإليه رفعتهم برضاه عنهم. والسودد، السيادة والمجد والشرف. والسنيّ ذو القدر والرفعة. والممثل: المصور البين.
- (١٠) صدرك، أي هذا الجزء من جسمك الذي ينطوي على القلب، لذا قد يسمى القلب صدرًا. وصدرك، أي متقدم على غيره. والمعالي، جمع معلاة، وهي الرفعة والشرف. وذا المرصع، أي وهذا المرصع، يعني الوسام. والمرصع: الذي زين بالجواهر. وأول، أي يعلو صدرك فهو متقدم.
- (١١) هو، يعني صدرك، والصفو: الخالص مما يشوبه. ورحباً: سعة. وتنزل: تنزل. يعني الأنجم التي تزين الوسام.
- (١٣) تهناً، اهناً، يقال: تهناً الشيء وبه. والعلياء: الشرف. وافتك: جاءتك. ومنه، أي من الخليفة. وحباها: أعطاها. وفيخجل، أي ينكسر حياء. جعل منزلة الخليفة أسمى من منزلة النجم.
- (١٤) الوسام: ما يعلق على صدر من أحسن عملاً اعتزافاً بذلك. والمرصع: المحلى بالجواهر. والبحر، أي الواسع العطاء، يعني المهناً، وفي اللفظ تورية إذ اللفظ يحتمل البحر المعروف، وهو يشير إلى عبوره إياه.
- (١٥) هذه، أي تلك المنحة. والإمام، يعني الخليفة العثماني فلقد كان إماماً للمسلمين. والجناب: الكنف والناحية، وهو من صفات التعظيم، يقال: الجناب الخديوي. والمبجل: المعظم، على بناء اسم المفعول فيهما.

- ١٦ - فَمَرَّائِي الْإِمَامَ لَا رَيْبَ فِيهَا
 ١٧ - يَا عَزِيزَ الزَّمَانِ سَمْعاً لِنَاءٍ
 ١٨ - أَتَجِدُ الْأَيَّامُ فِي هَذِهِ بَيْتِي
 ١٩ - أَيُّ عُذْرٍ لِلدَّهْرِ عِنْدِي وَرُكْنِي
 ٢٠ - نَظْرَةً نَظْرَةً وَعُذْراً لِعَبْدٍ
 ٢١ - هَذِهِ مِضْرُ قَدْ تَجَلَّتْ وَهَذَا
 ٢٢ - تَمْنَحُ التَّاجَ مِنْكَ مَا كَانَ رَجَى
 ٢٣ - وَتَمْنَى بِكَ الزَّمَانَ وَكَانَتْ
 ٢٤ - وَإِذَا آلَ لِلْعَزِيزِ بِمِصْرِ
 ٢٥ - غَفَرَتْ لَيْلَهَا الطَّرِيقَ لِحُلْمٍ
 ٢٦ - فَابْقَ فِيهَا مُمْتَعاً بِرِضَاهَا
 ٢٧ - وَاسْلَمَا لِلزَّمَانِ شَمْساً وَبَدْراً
- حِكْمَةٌ يَهْتَدِي لَهَا مَنْ تَأَمَّلَ
 قَدْ دَعَاكُمْ عَلَى النَّوَى وَتَوَكَّلْ
 وَنَدَاكُمْ بِكُلِّ بَيْتٍ مُوَكَّلْ
 أَنْتَ مَهْمَا تُكَلِّفِ الدَّهْرَ يَفْعَلْ
 عَهْدُهُ فِيكَ مُنْعَمًا لَيْسَ يُسْأَلْ
 وَجْهَهَا النُّضْرُ قَدْ صَفَا وَتَهَلَّلْ
 وَتُبَيِّلُ السَّرِيرَ مَا كَانَ أَمَلْ
 أَنْ تَمْنَتْهُ فِي يَسِيرٍ تَعْلَلْ
 فَحَقِيقٌ لِمِضْرٍ أَنْ تَتَدَلَّلْ
 بِكَ يَا صُبْحَهَا الْمُنِيرَ تَأَوَّلْ
 يُعْذِرُ الدَّهْرُ فِي هَوَاهَا وَيُعْذَلْ
 هِيَ مَرْجُوَّةٌ وَأَنْتَ مُؤَمَّلْ

(١٦) المرائي : ما تراه بفكرك أو ببصرك. والريب : الشك.

(١٧) يا عزيز الزمان، أي يا واحد الزمان عزة. وسمعاً، أي هلا استمعت. والنائي : البعيد. البعد.

(١٨) تجد : تمضي لا يشئها شيء. والندى : الكرم والجود. وموكل، أي كفيل.

(١٩) العذر : ما يعتذر به، أي ليس للدهر ما يعتذر به وأنت ركني الذي أعتمد عليه والدهر طوع أمرك.

(٢٠) عهده فيك منعماً، أي يعهدك ويعرفك منعماً. وليس يسأل، أي يعطي من غير أن يسأل. والشاعر في هذا البيت والأبيات الثلاثة قبله يدعو المهنأ لعونه في محنة نزلت به.

(٢١) تجلت : بدت مجلوة. والنضر : ذو الرونق والبهجة. يريد ما علا الوجوه من بشر.

(٢٢) تمنح : تعطي. ورجى : أمل. والسريز : العرش. أي إنها على الولاء لك.

(٢٣) تمنى، أي تمنى، أي كنت أمنيها لدى الزمان. وأن تمته، أي ما تمته. وتعلل، أي وقع في يسر.

(٢٤) آل : عاد، والضمير لهذا الممتني. وبمصر، أي بحكم مصر. وحقيق : جدير. وتدلل : تنيه وتفخر.

(٢٥) الحلم : ما يراه النائم في منامه، وفي اللفظ تورية، فاسم المهنأ حلمي. وتأول، أي وقع.

(٢٦) فيها، أي في مصر. والدهر : الحياة الدنيا، أي إن الدهر إن كان قد وقع في هوى مصر فله عذره والعاذلون في ضيق من أجل هذا. وهوى الدهر لها، يعني به مصافاتها.

(٢٧) إسلما، الخطاب لعباس ولمصر. شمساً وبدراً، أي هي وهو. والرجاء والأمل بمعنى، وهو ما تراه بغيتك.

- ٢٨ - يَا زَمَانَ الْعَبَّاسِ مَا زِلْتَ صَفْوَاً
 ٢٩ - حَفُّكَ الْعِزُّ وَالْهُدَى وَتَوَلَّى
 ٣٠ - فَاسْعَ فِيهَا تُرِيدُ وَاسْعَدُ فَهَذَا
 ٣١ - رَبِّ هَذَا الَّذِي بَعَثْتَ كَفِيلاً
 ٣٢ - فَأَقِمَّهُ فِيمَا تَرَى وَأَدِمَّهُ
 يَرِدُ النَّاسُ مِنْكَ أَعْدَبَ مَنْهَلٍ
 أَفَقُّكَ الطَّالِعُ الْأَغْرُ الْمُحْجَلُ
 حَزَمَ مَسْوَلَاكَ بِالنَّجَاحِ تَكْفُلُ
 بِالْمُنَى وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمُعْوَلُ
 وَأَدِمَ مَضَرَ رَبَّنَا وَتَقَبَّلُ

-
- (٢٨) العباس: المهنتا. والصفو: الذي لا يشوبه ما يكدره. ويرد: يجيء والمنهل: مورد الماء.
 (٢٩) حفك: أحاط بك. وتولى: رعى. وأفقك، يعني مطلع نجمك. والأصل في الأفق الخط الدائري الذي ترى عنده السماء وكأنها ملتصقة بالأرض. والطارع: ما يتنبأ به المنجمون من الحوادث بطلوع كوكب معين، ولكل إنسان عندهم طالع. والأغر من الأفراس: الذي في جبهته بياض. والمحجل: الذي في قوائمه بياض، وبهذا وذاك يوصف الكريم من الخيل، ثم شاع في الناس.
 (٣٠) الحزم: العزم الصادق. ومولاك، يعني صاحب أمرك. يريد الخليفة العثماني. وتكفل: التزم به.
 (٣١) بعثت: أرسلت، جعل مجيئه خديوياً من إرادة السماء. والكفيل: الضامن. والمنى، جمع منية بالضم، وهي البغية. وكفياً بالمنى، أي كافلاً لها وضامناً لتحقيقها. والمعول: المعتمد.
 (٣٢) أقمه، أي ثبته. وفيما ترى، أي فيما ترى الخير فيه.

* وقال يمدح الخديوي عباس حلمي ويهنته بشهر الصيام وقد وافق عيد ميلاده سنة (١٣١١ هـ - ١٨٩٤ م):

- ١ - هَلْ فَهَلَّتْ حَسَنَاتُ اللَّيَالِ وَشَرَّفَ الْأَفَاقَ ذَاكَ الْهَلَالَ
- ٢ - مُبَارَكُ الطَّلَعَةِ مَانُوسُهَا غَضُ الْجَلَى جَمُّ شُرُوقِ الْجَمَالِ
- ٣ - يَرْوِي الْمَعَالِي عَنْ مَوَالٍ لَهَا عَنْ كُلِّ عَالٍ مِنْ بَنِي الْمُلْكِ غَالِ
- ٤ - مُكْرَمًا بِالْعَهْدِ مُنْذُ الصَّبَا مُؤَمِّلَ الْحَالِ مُرْجَى الْمَالِ
- ٥ - يَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ خَفِيفَ الْخَطَى فِي سُبُلِ الْمَجْدِ حَيْثُ الرَّحَالِ

(*) من السريع، والقافية من المترادف.

- وعباس حلمي، أحد حديوي مصر، ولد سنة (١٢٩١ هـ/ ١٨٧٤ م) وولي خديوية مصر بعد وفاة أبيه محمد توفيق سنة (١٣٠٩ هـ/ ١٨٩٢ م) وخلع عن العرش سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر عمره في أوروبا إلى أن وافته منيته سنة (١٣٦٣ هـ/ ١٩٤٤ م).
- (١) هل: أقبل، والضمير للمهنا. والأفاق، يعني النواحي المحيطة حيث ينتهي البصر وحيث ترى السماء ملتصقة بالأرض. جعل مولده مع مولد الهلال.
- (٢) مانوسها: مألوفها. وغض: نضر. والحلى، جمع حلية، بالكسر، وهي ما يتجمل به. وجم: كثير. وشروق الجمال: أي ما يطالعنا به من جمال.
- (٣) يروي: يفيض. والمعالي، جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. والموالي، جمع مولى، وهو صاحب المالك. ولها، الضمير للمعالي. وغال، أي غالي، بمعنى نفيس.
- (٤) بالعهد، أي بولاية العهد إذ كان أكبر أولاد محمد توفيق. ومؤمل الحال، أي حاله مع الصبا يبعث الأمل بالخير. والمال: المصير. ومرجى المال، أي يرجى له مع أيامه المقبلة كل جميل.
- (٥) يسمو: يرقى. والسبل، جمع سبيل، وهي الطريق. والحيث: السريع. والرحال، جمع رحل، بالفتح، وهو ما يوضع على ظهر البعير للركوب، يعني سريع السير.

- ٦- وَيَوْمَهُ أَشْرَفَ مِنْ أَمْسِهِ
 ٧- وَشَبَّ فَالِدُنْيَا بِهِ بَهْجَةً
 ٨- يَرْمُقُهُ النَّاسُ سِوَى نَاقِصٍ
 ٩- يَا ابْنَ مِثَالِ الْفَضْلِ بَيْنَ الْوَرَى
 ١٠- أَنْتَ الَّذِي يَحْيَا وَيَبْقَى بِهِ
 ١١- دَانِي مَنَالِ الصَّفْحِ دَانِي الرُّضَا
 ١٢- الْحُكْمُ لَوْلَاكَ بِلَا حِكْمَةٍ
 ١٣- لَأَنْتَ أَنْتَ الذُّخْرُ أَنْتَ الْجَمَى
 ١٤- أَنْتَ لِذِي الْأُمَّةِ مُذْ سُدَّتْهَا
 ١٥- أَجْزَلَ مِنْكَ اللَّهُ لَمَّا حَبَا
 ١٦- النَّاسُ قَدْ تُنَكِّرُ أَقْوَالَهَا
 ١٧- صَوْتُ رَفِيعِ الصَّوْتِ فِي الْعَصْرِ لَا
- وَالْغَدُ تَشْرِيفٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ
 وَالْمُلْكُ تَبَهُ وَالزَّمَانُ اخْتِيَالٌ
 وَأَعْيُنُ النُّقْصِ تَمْجُ الْكَمَالُ
 أَغْيَرُكَ الْيَوْمَ لِفَضْلِ الْمِثَالِ
 ذَاكَ الْهُدَى الْجَمُّ وَتِلْكَ الْخِلَالُ
 دَانِي رَحَابِ الْفَضْلِ دَانِي الظَّلَالُ
 وَالِدَاءُ لَوْلَاكَ عَسِيرُ عُضَالِ
 أَنْتَ الدُّرُوعُ الْكُثْرُ أَنْتَ النُّضَالُ
 فَوْقَ الَّذِي تَرْجُو وَفَوْقَ السُّؤَالِ
 وَرَبٌّ مَحْرُومٍ تَمْنَى فَنَالِ
 وَأَنْتَ ذَا الدَّهْرِ إِذَا الدَّهْرُ قَالَ
 يَنْطِقُ عَنْ رَيْبٍ وَلَا عَنْ ضَلَالِ

- (٦) تشريف، أي فيه ما يشرف.
 (٧) شب: أدرك طور الشباب. وبهجة، أي حسنة ونضرة، وصف بالمصدر. والتبته: العجب. والاختيال: التكبر، وهما وصفان بالمصدر.
 (٨) يرمقه: ينظر إليه معجباً. وتمج: تلفظ وتطرح.
 (٩) مثال الفضل، أي من كان مثلاً للفضل. والورى: الخلق بالفتح. وفضل المثال، أي للمثال الأفضل.
 (١٠) الهدى: الرشاد. والخلال: الخصال، الواحدة: خلة، بالفتح.
 (١١) المنال: الإدراك. والرحاب، جمع رجة، بالفتح، وهي الأرض الواسعة. يصف الفضل بالسعة.
 (١٢) بلا حكمة، أي يكون مفقود الحكمة والسداد. وعضال: يعيي مداويه.
 (١٣) الذخر: ما تذخره للحاجة. والحمى: الملقأ. والكثرة: الكثيرة. والنضال: المحاماة والدفاع.
 (١٤) سدتها، أي كانت لك السيادة عليها، يعني توليه عرش مصر. وفوق الذي ترجو، أي كنت فوق ما كانت وما كانت تسأل الله فيه.
 (١٥) أجزل منك، أي أعطانا بك. ولما حبا: لما أعطى. ورب محروم، يعني الشعب المصري الذي كان في عوز إلى مثل المهنا.
 (١٦) تنكر أقوالها، أي تعود فيما قالت. وذا الدهر، أي هذا الدهر. وإذا الدهر قال: لا رجعة في قولك كما لا رجعة لكلمة الدهر.
 (١٧) رفيع الصوت، أي عالي الذكر. والريب: الشك.

- ١٨ - إِنْ نَحْنُ حَاجِبُنَا اللَّيَالِي بِهِ
 ١٩ - مَوْلَايَ أَغْيَاذُكَ مَوْصُولَةٌ
 ٢٠ - ذَا عِيدٍ مِيلَادِكَ فِيهِ لَنَا
 ٢١ - لَا غَرَوْ أَنْ تَفْخَرَ بِمُضَرٍّ بِهِ
 ٢٢ - أَكُلَّمَا عَادَ غَدَوْنَا إِلَى
 ٢٣ - سَاعِينَ دَاعِينَ حِيَالِ الْحِمَى
 ٢٤ - نَذْكُرُ مِنْ مَهْدِكَ طِفْلَ الْعُلَى
 ٢٥ - وَتَذْكُرُ الْأَوْطَانَ أَفْرَاحَهَا
 ٢٦ - فَعِشْ لِهَذَا الْعِيدِ أَوْ فَلْيَعِشْ
- أَتَيْنَ عَفْوَاً وَاطَّرَحْنَ الْجِدَالَ
 لَهَا وَلِلصَّفْوِ بِمُضَرٍ ارْتَجَالَ
 بِمَوْلِدِ الْأَغْيَادِ أَيُّ احْتِفَالٍ
 الْمَهْدُ أَوْلَى بِمَعَالِي الرَّجَالِ
 فَجَرِ النَّدَى مِنْكَ وَصُبْحِ النَّوَالِ
 لَنَا إِلَى الْوَجْهِ الْكَرِيمِ ابْتِهَالِ
 وَتَذْكُرُ الدُّنْيَا وَلَيْدَ الْجَلَالِ
 بِخَيْرِ مَوْلُودٍ لَدَى خَيْرِ آلٍ
 لِدَاتِكَ الْعِيدُ السَّنِينَ الطُّوَالِ

(١٨) حاجبنا: جادلنا. وبه، أي اتخذناه حجتنا على الليالي. وأتين: جئن وعفواً، أي عن طيب خاطر. واطرحن: ألقين ونبدن.

(١٩) الصفو: الصفاء. والارتجال: فعل الشيء عن غير إعداد.

(٢٠) أي احتفال، أي ما أعظمه لأنه مصحوب بأعياد أخرى.

(٢١) لا غرو: لا عجب. المهد: الفراش يهيا للطفل حين يولد. جعل مصر مهداً له. والمعالي، جمع معلة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف، أي بمهدهم يشرفون.

(٢٢) عاد، الضمير لعيد الميلاد. غدونا: ذهبنا، والأصل فيه الذهاب غدوة. والندى: الجود والكرم. يعني الممدوح، وجعله فجراً للندى، لأن الفجر أول ما يطالع الناس من نومهم. والنوال: العطاء. والصبح معه الإشراق. وكذا الحال مع النوال.

(٢٣) حيال: تجاه. والحمى: ما تجب عليك حمايته. وابتهاال: تضرع ودعاء.

(٢٤) العلى: الرفعة والشرف. والجلال: العظمة.

(٢٥) الآل: الأهل.

(٢٦) لذاتك، أي لك.

* وقال يهنىء الخديوي محمد توفيق بشهر الصَّيَّام سنة (١٣٠٦ هـ -

١٨٨٨ م).

- ١ - هَذَا الْعَزِيزُ وَذَاكَ بَابُ نَوَالِهِ
- ٢ - فَاسْتَوْهَبِ الْإِبْنَ الْكَرِيمَ وَلُذْ يَمَنْ
- ٣ - وَاخْضَعْ لَهُ مَتِمَّنَا مَتَمَّنِيَا
- ٤ - تَجِدِ الْبَشَاشَةَ وَالسَّمَاحَةَ وَالنَّدَى
- ٥ - أَوْ مَا تَرَى السَّادَاتِ فِي أَبْوَابِهِ

(*) من الكامل، والقافية من المتدارك.

ومحمد توفيق، أحد خديويي مصر. ولد سنة (١٢٦٩ هـ/١٨٥٢ م) وكان يحسن العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية. ولي نظارة الداخلية والأشغال فرياسة مجلس الوزراء. ثم عرش مصر لما عزل أبوه إسماعيل سنة (١٢٩٦ هـ/١٨٧٩ م). وفي أيامه أنشئ نظام الشورى، كما أنشئت المحاكم الأهلية، وجددت بعض الترع، وأقيمت عدة قناطر كبيرة. وفي زمنه نشبت ثورة عرابي سنة (١٢٩٩ هـ/١٨٨٢ م). وكانت وفاته سنة (١٣٠٩ هـ/١٨٩٢ م).

- (١) العزيز: لقب لحاكم مصر. وقد جرى قديماً على لسان إخوة يوسف وذلك حيث قالوا ﴿يأيها العزيز﴾ يوسف: ٧٨. والنوال: العطاء. والنعماء: الخفض والدعة.
- (٢) استوهبه: سأله هبة، أي عطية. والابن الكريم، يعني المهنأ ابن إسماعيل. ولذ: الجأ واحتم. وغال: أمعن وزد. والإجلال: التعظيم.
- (٣) متمناً: متبركاً. والمنى، جمع منية، بالضم، وهي البغية، بالضم. وإرضاء المنى: تحقيقها.
- (٤) الندى: الكرم. والخصال، جمع خصلة، بالفتح: الخلق، بضمين.
- (٥) السادات، جمع سادة، وهي جمع سيد، وهو من كان ذا جاه. والتشريف، أي أن يشرفوا. يريد وفود المهنئين من سادة البلد.

- ٦- وَيُظِلُّهُمْ ظِلُّ الْإِلَهِ فَكُلُّهُمْ
- ٧- وَالذَّهْرُ يَحْسُدُهُمْ عَلَيْهِ فَلَوْ مَشَى
- ٨- حَتَّى إِذَا رُفِعَ الْحِجَابُ تَسَابَقُوا
- ٩- وَعَزِيزُ مُضَرٍّ عَلَى السَّرِيرِ كَأَنَّهُ
- ١٠- هَيْهَاتَ لَيْسَ الْبَدْرُ بَيْنَ نُجُومِهِ
- ١١- مَلِكٌ لَهُ فِي حُكْمٍ مُضَرٍّ حِكْمَةٌ
- ١٢- شَفَعَ الْفَخَامَةَ بِالْكَرَامَةِ فَالْنَدَى
- ١٣- الْحَمْدُ وَالتَّوْفِيقُ مِنْ أَسْمَائِهِ
- ١٤- وَإِذَا جَنَحَتْ إِلَى الْعُلَى وَسَأَلَتْ عَنْ
- ١٥- تُمْسِيٍّ وَتُصْبِحٍ مُضَرٍّ بِالتَّوْفِيقِ فِي
- ١٦- يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُوَفَّقُ سَعْيُهُ
- ١٧- قَدْ كُنْتَ نَصْلًا فِي الْمَجَادَةِ مُغْمَدًا
- ١٨- حَتَّى أَقَامَ لَهَا الْإِلَهِ بِحَدِّهِ

(٦) يظلمهم ظل الإله، أي هم طائعون له طاعتهم لله.

(٧) عليه، أي على المهنأ، أي يتمنى أن لو اختص به دونهم. واللمم: التقليل.

(٨) الحجاب: ما يسدل بين الناس وبين السلطان. والأمر على التشبيه، يعني إذا أذن لهم. والنعمى: الخفض والدعة.

(٩) تجلى: بدا وظهر.

(١٠) هيهات: بعد. وأجل: أعظم.

(١١) الحكمة: العلم والفقه. والمنوال: ما ينسج عليه، ويقال لمن حاكى غيره فيما فعل: نسج على منواله.

(١٢) شفع: قرن. والعلی: الرفعة والشرف. والإفضال: الإنعام.

(١٣) الحمد والتوفيق، فيه تلميح باسمه، إذ هو محمد توفيق.

(١٤) جنحت: ملت. والإقبال على الشيء من مظاهر الارتياح.

(١٥) يفوق: ييز.

(١٦) الفعال، بالفتح: العمل الحميد.

(١٧) النصل: حديدة السيف ونحوه. والمجادة: النبل والشرف، يقال: مجد مجادة إذا كان ذا نبل وشرف.

ومغمداً، أي قاراً في جفنه. أي كنت قبل أن تلي مثل هذا النصل.

(١٨) لها، أي للدنيا. وتمادى: أمعن.

- ١٩ - كَمْ ذُذَّتْ عَنْ مِصْرٍ وَمِصْرٍ عَزِيزَةٌ
 ٢٠ - وَبِرَأْيٍ حَكَمَتِكَ احْتَمَى إِقْلِيمُهَا
 ٢١ - وَطَنْ تَهَادَى فِي شَيْبَتِهِ إِلَى
 ٢٢ - أَبَتِ الْمُرُوءَةُ أَنْ تُخَيَّبَ سَعْيُهُ
 ٢٣ - لَوْ شِئْتَ أَصْبَحَ مِنْ لُجَيْنٍ نَيْلُهُ
 ٢٤ - لَكِنَّهَا نَفْسٌ عَلَيْكَ كَرِيمَةٌ
 ٢٥ - فَمَلَكْتَ أَنْفُسَهُمْ وَعَفْتَ نَفْسَهُمْ
 ٢٦ - مَوْلَايَ دَعْوَةَ شَاعِرٍ مُتَفَنِّنٍ
 ٢٧ - لِي فِيكَ مَذْحٌ لَا يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ
 ٢٨ - شِعْرُكَ مِنْ رَوْنَقِ الْعَشْرِينَ مَا
 ٢٩ - تُغْرِي سُهُولَتُهُ الشُّيُوخَ فَإِنْ دَنَوْا
- خَطْباً سَعَيْتَ تَجِدُ فِي إِذْلَالِهِ
 فَأَجَلْتَ عَيْنَ الْمُلْكِ فِي أَحْوَالِهِ
 عَلَيْكَ يَطْمَعُ أَنْ تَرُقَّ لِحَالِهِ
 فَحَمَلْتَهُ وَالْدِينَ مِنْ أَثْقَالِهِ
 لَكَ وَاسْتَرْتَ التَّبَرَ مِنْ أَجْبَالِهِ
 تَرْجُو الرِّفَاهَةَ وَالرِّفَاءَ لآلِهِ
 شَأْنُ الْوَلِيِّ الْبَرِّ فِي أَعْمَالِهِ
 يَتَسَاءَلُ الْأَدَبَاءُ عَنْ أَقْوَالِهِ
 أَدَعَ الْقَرِيبُزَ لِمَنْ أَتَى بِمِثَالِهِ
 يَحْكِي انْسِجَامَ الْمَاءِ فِي سَلْسَالِهِ
 أَقْصَاهُمْ كَالنَّجْمِ بَعْدَ مَنَالِهِ

- (١٩) ذذت: دفعت. والخطب: الحدث يكثر فيه التخاطب، وهو مفعول الفعل (ذذت). وتجد: تجتهد. وإذلاله، أي الغلبة عليه.
- (٢٠) احتمى: امتنع على أعدائه. وأجلت: أدرت وسرحت.
- (٢١) تهادى: مشى مشية المتبحر. وعليك، أي إلى مكانك الأعلى. وترق: تلين وتعطف.
- (٢٢) حملته، أي نهضت به، والضمير للوطن. والأثقال: الأحمال التي تثقل الكاهل يشير إلى الديون التي خلفها والده إسماعيل والتي أثقلت كاهل البلاد.
- (٢٣) اللجين: الفضة. واستررت: أخرجت. والتبر: فئات الذهب أو للفضة قبل أن يصاغا. وأجبال، من جموع جبل، معروف.
- (٢٤) الرفاهة: رغد العيش وسعة الرزق والخصب والنعيم. والرفاء: الوفاق والوئام.
- (٢٥) عفت: كرهت وتركت. والنفيس: العظيم القيمة الذي يرغب فيه. والولي: السيد والحاكم. والبر: الصادق الوفي.
- (٢٦) دعوة شاعر، أي إليك دعوة شاعر. والدعوة: ما تدعو الله به. ومتفنن: له ضروب القول وألوانه.
- (٢٧) لا يعز: لا يشق. وأدع: اترك. والقريض: الشعر.
- (٢٨) الرونق: البهاء والنضرة. والعشرين، يعني عمره، وكان عندها ابن العشرين. والانسجام: التسامع. والسلسال: الحدود والجريان.
- (٢٩) تغري: تجذب. فإن دنوا، أي قاربوا أن يحاكوه. وأقصاهم: أبعدهم. ومناله، أي إدراكه والحصول عليه.

- ٣٠ - مَا حَطَّ ذُو أَمَلٍ بِمَغْنَاكَ الرَّجَا
 ٣١ - فَأَعْطَفَ عَلَى شَهْرِ الصَّيَامِ فَإِنَّ فِي
 ٣٢ - نَادِيَّتِهِ فَأَتَاكَ يَسْعَى دَاعِيَاً
 ٣٣ - لَوْلَا سَعُودُكَ فِي السَّمَاءِ تُضِيئُهَا
 ٣٤ - فَاْمَنْحْ عَيْدَكَ فِيهِ مَا عَوَّدَتْهُمْ
 ٣٥ - وَاصْفَحْ فَكَمْ فِي السَّجْنِ عَانٍ لَا يَرَى
 ٣٦ - فَتَدَاكَ مَأْمُولٌ وَعَفْوُكَ وَاسِعٌ
 ٣٧ - يَا مَنْ أَعُوذُ مِنَ الزَّمَانِ وَبُؤْسِهِ
 ٣٨ - أَطْلَقْتَ أَيَّ فَمٍ بِبِرِّكَ نَاطِقٍ
 ٣٩ - فَالْحَمْدُ كُلُّ الْحَمْدُ مَقْصُورٌ عَلَيْكَ
- إِلَّا أَنْشَى وَالْعِزُّ فِي أَحْمَالِهِ
 تَقْبِيلَ كَفِّكَ مُتَتَهَى أَمَالِهِ
 لَلَّهِ أَنْ تَحْيَا إِلَى أَمْثَالِهِ
 لَمْ تُهْدَ عَيْنُ الْمُجْتَلِي لِهَلَالِهِ
 مِنْ بَرِّكَ الْمَوْرُودِ حَوْضُ زُلَالِهِ
 إِلَّا عَلَى أَيْدِيكَ حَلٌّ عَقَالِهِ
 تَخْفَى الْخَطَايَا فِي فَسِيحِ مَجَالِهِ
 وَعُبُوسِهِ بِجَمِيلِهِ وَجَمَالِهِ
 وَمَلَكْتَ أَيَّ حَشَاً بِحُبِّكَ وَالِهِ
 لَكَ بِحَائِهِ وَبِمِيمِهِ وَبِدَالِهِ

- (٣٠) حط: وضع. والمغنى: الدار يغنى بها أهلها. والرجاء، أي الرجاء. وأنشئ: رجع. والأحمال: ما يحمل، الواحد: حمل، بالكسر.
- (٣١) اعطف: رق ولن، جعل إحياء شهر الصيام من دواعي فرح شهر الصيام به.
- (٣٢) ناديته، أي تمنيت أن يهل عليك، وهذا من مظاهر التقوى.
- (٣٣) السعود: نجوم في السماء، يقال لكل واحد منها سعد. والمجتلي: المتطلع إلى الشيء ليتبينه ويراه.
- (٣٤) امنح: أعط. والبر: الكرم والجود. والزلال: الماء العذب الصافي البارد السلس.
- (٣٥) الصفح: العفو. والعاني: الذي في مشقة وجهه. والعقال: ما تقيده الدابة، ويعني به صفاد الحيس. يشير إلى من حكم عليهم بالنفي والسجن من رجال ثورة عرابي التي كانت سنة (١٨٨٢ م).
- (٣٦) الندى: الكرم. والمجال: حيث تغدو وتروح.
- (٣٧) أعوذ: أحتمي. والجميل: الصنيع الحسن.
- (٣٨) البر: الوفاء. والحشا: ما دون الحجاب مما يلي البطن كله، يعني القلب. والواله: المفرط في حبه.
- (٣٩) مقصور عليك، أي وقف عليك لا يشاركك فيه غيرك. والحاء والميم، والبدال، وهي حروف كلمة الحمد، أي هـ و ل ك غير منقوص.

* وقال يُعزِّي الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد بفقد كريمته فتحة سنة تسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٠ م):

- ١ - هِيَ الدُّنْيَا وَإِنْ جَادَتْ بِخَيْلَةٍ يَدُ الْجَرْمَانِ فِي يَدِهَا الْمُئِيلَةَ
- ٢ - سَوَاءٌ مَنْ يَعِيشُ الْأَلْفَ فِيهَا وَمَنْ أَيَّامُهُ فِيهَا قَلِيلَةً
- ٣ - لَيْتَن قَصُرَتْ لِفَتْحِيَةِ اللَّيَالِي فَإِنَّ فُتُوحَ وَالِدِهَا طَوِيلَةً
- ٤ - أَسْتَاذَ الْمُؤَيَّدِ هَلْ أُعَزِّي فَجْهَدِي الْيَوْمَ تَعَزِيَةً جَمِيلَةً
- ٥ - فَمَا فِي لَوْعَةِ الْأَبَاءِ شَكُّ وَلَا فِي ذَاهِبِ الْأَبْنَاءِ حِيلَةً

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعلي-يوسف، هو علي بن أحمد بن يوسف. ولد ببلدة بلصفورة، من قرى سوهاج سنة (١٨٦٣ م). درس في الأزهر، صحفي سياسي. أنشأ أول ما أنشأ مجلة الآداب التي لم تعش طويلاً. وفي سنة (١٨٨٩ م) أصدر جريدته السياسية اليومية: المؤيد. وفي سنة (١٩٠٧ م) أسس حزب الإصلاح الذي كان من مبادئه مناصرة الخديوي والمطالبة بمجلس نيابي، ثم مطالبة الإنجليز بالجلء برأ بما وعدوا، غير أنه كان يعارض الحزب الوطني وعلى رأسه مصطفى كامل. وقد تولى مشيخة الطريقة الوفاية. وكانت وفاته سنة (١٩١٢ م).

- (١) جادت: أعطت. والحرمان: المنع: والمئيلة: المعطية، فعلها أنال.
- (٢) الألف، أي الألف عام. والألف كان العرب يعدونه نهاية العد.
- (٣) الفتوح، جمع فتح، وهو ما تهيه من سبيل للخير، يعني أعماله.
- (٤) المؤيد، هو الصحيفة اليومية التي أسسها علي يوسف سنة (١٩٠٧ م). والجهد: أقصى ما عندك من بذل.
- (٥) اللوعة: حرقة الحزن. والذاهب: الماضي. وحيلة: أي وسيلة تحول بها بينهم وبين أن يذهبوا.

- ٦- وَأَنْتَ الْمَرْءُ إِنْ أَخْطَاكَ نَسْلُ
فَسَسْلُكَ بَيْنَنَا الْخِدمُ الْجَلِيلَةُ
- ٧- تَمَنَّاءُ النَّجُومُ أَباً وَتَأْبَى
شَرِيكاً فِي أُبُوتِكَ الْفَضِيلَةُ

(٦) أخطاك، أي أخطأك، بالهمز، أي فاتك وخلفك. والنسل: ما يولد لك. والخدم، جمع: خدمة، بالكسر، وهي ما تؤديه من عمل جليل.

(٧) تمناء، أي تتمناك وتودك. وتأبى: تكره ولا ترضى. والأبوة: أن تصير أباً، من مصادر الفعل أبأ، يقال: أبأ يأبو، أبوة، وإبوة، إذا صار أباً. والفضيلة: ما يحمد من الأفعال، وجعلها إليه وحده، على المبالغة.

* وقال يرثي عبد الرحمن رُشدي (باشا) سنة أربع وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٤ م):

- ١ - يَقُولُونَ رُشْدِي مَاتَ قُلْتُ صَدَقْتُمْ وَمَاتَ صَوَابِي يَوْمَ ذَاكَ وَأَمَالِي
- ٢ - وَرُكْنِي الَّذِي لِلنَّائِبَاتِ أَعْدُهُ وَذُخْرِي فِي الْمَاضِي وَعَوْنِي عَلَى الْحَالِ
- ٣ - وَسَعْدِي إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَطَالِعِي وَفَخْرِي إِذَا أُلْقَى الرَّجَالُ وَإِجْلَالِي
- ٤ - أَرُشْدِي لَقَدْ عِشْتَ الَّذِي عِشْتَ سَيِّدًا وَلَمْ تَكُ عَبْدَ الْجَاهِ وَالْأَمْرِ وَالْمَالِ
- ٥ - وَلَمْ تَكُ كُتُبُ الْعِلْمِ دَرْسًا وَمَطْلَبًا وَلَمْ تَكُ عَنْهَا فِي الثَّمَانِينَ بِالسَّالِي
- ٦ - وَكُنْتَ تُحِلُّ الْفَضْلَ أَسْمَى مَحَلَّةً وَتُنْزِلُ أَهْلَ الْفَضْلِ فِي الْمَنْزِلِ الْعَالِي

(*) مَن الطويل، والقافية من المتواتر.

وعبد الرحمن رشدي (باشا) كان من وجوه مصر وعلمائها في القانون. وانتهى به الأمر إلى أن كان وزيراً (ناظراً) للحقانية، وكان صديقاً للشاعر.

- (١) الصواب: الرشد والوعي. والأمال، جمع أمل، محركاً، وهو ما ترجمه وتضمناه.
- (٢) الركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والنائبات: الدواهي، واحدها: نائبة. والذخر: ما تذخره وتخبره لوقت الحاجة.
- (٣) خان الزمان، أي غدر ولم يف. والطالع: ما يتنبأ به المنجم للكشف عن حال إنسان، ولكل إنسان طالع، أي نجمه الذي يستدل به على حاله. جعله بمنزلة الطالع له يعقد به آماله. وفخري، أي ما أفخر به. وإجلالي، أي ما أجل به وأعظم.
- (٤) الجاه: المنزلة والقدر، يعني المركز والمنصب. والأمر، أي تؤمر وتطيع دون إرادة لك.
- (٥) السالي: الناسي.
- (٦) أسمى: أعلى وأرفع. والمحلة: المنزلة، أي تجعله أسمى ما تنشده.

- ٧ - وَلَمْ تَخَيِّرْ أَلْفَ خَلٍّ وَصَاحِبٍ
 ٨ - حَبِيبُكَ وَالْدُّنْيَا تُحِبُّكَ كُلُّهَا
 ٩ - وَقِسْتُ بِكَ الْأَعْيَانَ حَيًّا وَمَيِّتًا
 ١٠ - وَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا مِنَ الْمَوْتِ يُفْتَدَى
 وَلَكِنْ مَنْ تَخْتَارُهُ الْوَاحِدُ الْغَالِي
 وَزِدْتُكَ حُبًّا عِنْدَمَا كَثُرَ الْقَالِي
 فَوَاللَّهِ مَا جَاءَ الْقِيَاسُ بِأَمْثَالِ
 فَدَيْتُكَ بِالنَّفْسِ النَّفِيسَةِ وَالْأَلِ

(٧) الخل: الصديق الخالص، يستوي فيه المذكر والمؤنث، والجمع: أخلاق.
 (٨) حب: أحب، وهو قليل الاستعمال، والكثير في الاستعمال: أحب. والقالي: المبغض.
 (٩) قست: وازنت. وبأمثال، أي بأمثال لك وأشباه.
 (١٠) يفتدى: يستنقذ، بالبناء للمجهول فيهما. والأل: الأهل.

* وقال يهنئ السلطان محمد رشاد بالمولد النبي الشريف سنة (١٣٢٨ هـ -

١٩١٠ م)؛

- ١- الْمُلْكُ بَيْنَ يَدَيْكَ فِي إِقْبَالِهِ
- ٢- حُرٌّ وَأَنْتَ الْحُرُّ فِي تَارِيخِهِ
- ٣- فَيَضَا عَلَى الْأَوْطَانِ مِنْ حُرِّيَّةٍ
- ٤- سَعِدْتَ بِعَهْدِكَ الْمُبَارَكِ أُمَّةٌ
- ٥- يَفْدِيكَ نَصْرَانِيَّةُ بِصَلِيبِهِ
- ٦- وَفَتَى الدُّرُوزِ عَلَى الْحُزُونِ بِشَيْخِهِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومحمد الخامس رشاد بن عبد الحميد، من سلاطين آل عثمان، ولي السلطنة في السادس من ربيع سنة (١٣٢٧ هـ: ١٩٠٩ م) إلى أن مات في الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٣٣٦ هـ/ ١٩١٧ م).

- (١) عوذت: أحصنت.
- (٢) حر، أي المُلْك، أي لم يكن استبدادياً. وأنت الحر، أي تصدر عن دستور. والسمح: اللين السهل، لأنه عن شورى. وفي أقياله، أي بين أقباله. والأقبال، جمع قيل بالفتح، وهو لقب كان لملك اليمن في الجاهلية.
- (٣) فيضا، الخطاب للمهناً والملك. ومن حرية لأن الملك أصبح دستورياً والسلطان كذلك، إذ كان أول سلطان دستوري. والمفتك: المطلق. والأغلال: القيود، الواحد: غل، بالضم.
- (٤) رقت لحالك، رحمتك. والحقبة: المدة من الدهر. يشير إلى ما سبق الحكم الدستوري من عهد كانت الأمة فيه تخشى على السلطان والسلطنة.
- (٥) المنتمي: المنتسب. ومحمد، هو رسول الله ﷺ. وملتة الإسلام. والهلال: شعار الدولة الإسلامية.
- (٦) الدروز: طائفة من الإسماعيلية يقدسون الحاكم بأمر الله الفاطمي، ينسبون إلى أبي محمد عبد الله =

- ٧- صَدَقُوا الْخَلِيفَةَ طَاعَةً وَمَحَبَّةً
٨- يَجِدُونَ دَوْلَتَكَ الَّتِي سَعِدُوا بِهَا
٩- جَدَّدَتْ عَهْدَ (الرَّاشِدِينَ) بِسِيرَةٍ
١٠- بُنِيتَ عَلَى الشُّورَى كَصَالِحِ حُكْمِهِمْ
١١- حَقٌّ أَعَزُّ بِكَ الْمُهِمُّنُ نَصْرُهُ
١٢- شَرُّ الْحُكُومَةِ أَنْ يُسَاسَ بِوَاحِدٍ
١٣- مُلْكُ تُشَاطِرِهِ مَيَّامِنْ حَالِهِ
١٤- أَخَذَتْ حُكُومَتَكَ الْأَمَانَ لِظَنِّيَةِ
١٥- مَكَّنْتَ لِلدُّسْتُورِ فِيهِ وَحَزَنَتِهِ
- وَتَمَسَّكُوا بِالطُّهْرِ مِنْ إِذْيَالِهِ
مِنْ رَحْمَةِ الْمَوْلَى وَمِنْ إِفْضَالِهِ
نَسَجَ (الرَّشَادُ) لَهَا عَلَى مَنَوَالِهِ
وَعَلَى حَيَاةِ الرَّأْيِ وَاسْتِقْلَالِهِ
وَالْحَقُّ مَنْصُورٌ عَلَى خُذَّالِهِ
فِي الْمُلْكِ أَقْوَامٌ عِدَادُ رِمَالِهِ
وَتَرَى بِإِذْنِ اللَّهِ حُسْنَ مَالِهِ
فِي مُقْفِرَاتِ الْبَيْدِ مِنْ رَبَّالِهِ
تَاجًا لَوَجْهِكَ فَوْقَ تَاجِ جَلَالِهِ

- = الدرزي. والحزون، جمع حزن، بالفتح، وهو الأرض الصلبة. يريد جبال لبنان حيث تنزل تلك الطائفة. والموسوي، أي اليهودي، نسبة إلى موسى عليه السلام. وبماله، أي بما بين يديه من مال، يلمح إلى ما عرف عن اليهود من حب للمال.
- (٧) صدقوا، أي وفوا بعهدهم. والظهر: التخلص مما يشين ويدنس. والأذيال: ما ينجرُّ على الأرض من الثياب. ويكنى بالإمساك بها عن الجد فيما تفعل، إذ أول ما يمس الأرض من الثوب الذيل.
- (٨) المولى، أي الله سبحانه وتعالى. والإفضال، بالكسر: الإحسان: مصدر، فعله: أفضل.
- (٩) الراشدون، هم الخلفاء الراشدون الأربعة، وكانت عهودهم عهود عدل وشورى. والرشاد: الهداية. وفي اللفظ تورية، إذ هو اسم الخليفة. والمنوال: ما ينسج عليه. ويقال لمن حاكى غيره في فعله: نسج على منواله.
- (١٠) بنيت، أي الدولة. والشورى، أي المشاركة في الرأي. يعني الحكم الدستوري. والصالح: المستقيم.
- (١١) المهيمن: المسيطر، من أسمائه تعالى. والخذال، جمع خاذل، وهو المُعَيِّق.
- (١٢) يساس، أي يتولى رياستهم وقيادتهم واحد. وأقوام، نائب فاعل للفعل المبني المجهول: يساس. ورماله، الضمير للملك.
- (١٣) تشاطره: تقاسمه بالنصف. والميامن، جمع ميمنة، وهي اليمن، بالضم، وهي البركة. والمال: المصير.
- (١٤) الظبية، واحدة الظبي: حيوان معروف يسكن البيداء. والمقفرات: القفرة لا نبات فيها. والبيد: المفازات، الواحدة: بيدا. والربال: الأسد. والضمير يعود على البيد، مراعاة للفظ.
- (١٥) فيه، الضمير للملك، وحزته: نلته. ولوجهك، أي خالصاً لذاتك. وجلاله، أي جلال الملك وعظمته.

- ١٦ - فَكَأَنَّكَ (الْفَارُوقُ) فِي كُرْسِيِّهِ
 ١٧ - أَوَأَنْتَ مِثْلُ (أَبِي تُرَابٍ) يُتَّقَى
 ١٨ - عَهْدُ النَّبِيِّ هُوَ السَّمَاةُ وَالرَّضَى
 ١٩ - بِالْحَقِّ يَحْمِلُهُ الْإِمَامُ وَبِالْهُدَى
 ٢٠ - يَا بَنَ الْخَوَاقِينِ الثَّلَاثِينَ الْأُولَى
 ٢١ - الْمُبْلَغِينَ الدِّينَ ذِرْوَةَ سَعْدِهِ
 ٢٢ - الْمُوَطِّئِينَ مِنَ الْمَمَالِكِ خَيْلَهُمْ
 ٢٣ - فِي عَدْلِ (فَاتِحِهِمْ) وَ(قَانُونِيهِمْ)
 ٢٤ - أَمَّا الْخِلَافَةُ فَهِيَ حَائِطٌ بَيْنَكُمْ
- نَعِمَتْ شُعُوبُ الْأَرْضِ تَحْتَ ظِلَالِهِ
 وَيَهَابُهُ الْأَمْلَاقُ فِي أَسْمَالِهِ
 (بِمُحَمَّدٍ) أُولَى وَسَمَحَ خِلَالِهِ
 فِي حَاضِرِ الدُّسْتُورِ وَاسْتِقْبَالِهِ
 قَدْ جَمَلُوا الْإِسْلَامَ فَوْقَ جَمَالِهِ
 الرَّافِعِينَ الْمُلْكَ أَوْجَ كَمَالِهِ
 مَا لَمْ يُفْزَرْ (إِسْكَندَرُ) بِوَصَالِهِ
 مَا يَحْتَذِي الْخُلَفَاءُ حَذْوَ مِثَالِهِ
 حَتَّى يُبَيِّنَ الْحَشْرُ عَنْ أَهْوَالِهِ

- (١٦) الفاروق، هو عمر بن الخطاب الخليفة الثاني من الخلفاء الراشدين، ويعدله يضرب المثل. وشعوب الأرض، أي من أظلمها الإسلام.
- (١٧) أبو تراب، هو علي بن أبي طالب، رابع الخلفاء الراشدين، وكان مضرب المثل في الشجاعة والإقدام. وأول من كناه بهذه الكنية النبي ﷺ. لأنه كان قد افترش الأرض بعد غزوة ذات العشيرة فنام فعلاه التراب، فأبْقَظَهُ النبي ﷺ وهو يقول له: قم أبا تراب. ويتقى: يخشى، بالبناء للمجهول فيهما. والأسمال: الثياب الخلقة البالية، وكذا كان عليّ لزهده.
- (١٨) السماحة: اللين. ومحمد: المهناً محمد رشاد. وأولى: أحق وأجدر. والخلال: الصفات، الواحدة: خلة، بالفتح.
- (١٩) الإمام، يعني الخليفة محمد رشاد، فهو إمام المسلمين. واستقباله: أي وما يجد من أيامه المقبلة.
- (٢٠) الخواقين، جمع خاقان، وهو لقب كان لملوك الترك. والثلاثين، أي من حكموا قبلك، وكانت هذه عدتهم. والآلى، أي الذين.
- (٢١) الذروة: القمة. والأوج: العلو.
- (٢٢) الموطئين خيلهم، أي الذين جعلوا خيلهم تطأ الممالك وتدوسها بسنابكها، واسكندر، هو اسكندر المقدوني (٣٥٦ - ٣٢٣ ق.م). وفتوحاته في الشرق معروفة. والوصال: الوصل، أي بالحصول عليه.
- (٢٣) فاتحهم، يعني السلطان محمد الفاتح (١٤٥١ - ١٤٨١ م) ولقب بالفاتح لفتحته القسطنطينية سنة (١٤٥٣ م) وقانونيهم، يعني سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦ م) ولقب بالقانوني لأنه أول من وضع القانون في تركيا. ويحتذي: يحذو. والحذو: قطع جلد النعل على مثال. ويقال لمن يفعل فعل غيره: حذا حذوه.
- (٢٤) يبين: يكشف. والحشر، أي يوم يحشر الناس ويجمعون يوم القيامة. والأهوال: ما يهول ويفزع، أي باقية فيكم إلى يوم القيامة.

- ٢٥ - أَخَذَتْ بِحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ وَحَازَهَا
- ٢٦ - لَا تَسْمَعُوا لِلْمُرْجَفِينَ وَجَهْلِهِمْ
- ٢٧ - طَمَعُ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ بَيْنَهُمَا
- ٢٨ - مَا الذُّبُّ مُجْتَرِئًا عَلَى لَيْثِ الشَّرَى
- ٢٩ - بِأَضَلَّ عَقْلاً وَهِيَ فِي أَيْمَانِكُمْ
- ٣٠ - رَضِيَ الْمُهِيمُنُ وَالْمَسِيحُ وَأَحْمَدُ
- ٣١ - الْهَازِئِينَ مِنَ الثَّرَى بِسُهُولِهِ
- ٣٢ - الْقَاتِلِينَ عَدُوَّهُمْ فِي حِصْنِهِ
- ٣٣ - الْآخِذِينَ الْحِصْنَ عَزَّ سَبِيلُهُ
- ٣٤ - الْمُعْرِضِينَ وَلَوْ بِسَاحَةِ يَلْدِزِ
- ٣٥ - الْقَارِئِينَ عَلَى (عَلِيٍّ) عِلْمَهَا
- لَكُمُ الْقَنَا بِقَصَارِهِ وَطَوَالِهِ
فَمُصِيبَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ جُهَالِهِ
طَمَعُ الْفَتَى مِنْ دَهْرِهِ بِمَحَالِهِ
فِي الْغَابِ مُعْتَدِيًا عَلَى أَشْبَالِهِ
مِمَّنْ يُحَاوِلُ أَخْذَهَا بِشِمَالِهِ
عَنْ جَيْشِكَ الْفَادِي وَعَنْ أَبْطَالِهِ
الدَّائِسِينَ عَلَى رُؤُوسِ جَبَالِهِ
بِالرَّأْيِ وَالتَّذْيِيرِ قَبْلَ قِتَالِهِ
مِثْلَ السُّهَاءِ أَوْ فِي آمْتِنَاعِ مَنَالِهِ
فِي الْحَرْبِ عَنْ عَرْضِ الْعَدُوِّ وَمَالِهِ
وَعَلَى الْغُرَاةِ الْمُتَّقِينَ رَجَالِهِ

(٢٥) أخذت، أي الخلافة. والمشرفي: السيف، نسبة إلى المشارف حيث كان يجلب منها. والقنا: الرماح، الواحدة: قنّاة.

(٢٦) المرجفون: الذين يثرون الأخبار الكاذبة ابتغاء الفتنة.

(٢٧) نيلها، أي نيل الخلافة والحصول عليها.

(٢٨) الشرى: موضع كثير الأسد. ويقال: هم أسد الشرى. إذا كانوا أشداء شجعاناً. والأشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر.

(٢٩) أيمن، جمع يمين، يعني اليد اليمنى. وأخذها، أي الخلافة. يشير إلى محاولة شريف مكة آنذاك تنصيب نفسه خليفة.

(٣٠) المهيم، من أسمائه تعالى، أي الرقيب المسيطر على كل شيء الحافظ له. والمسيح، يعني عيسى عليه السلام. وأحمد، أي محمد ﷺ. والفادي، أي الذي يفدي بلاده بأرواحه.

(٣١) الهازئون: الساخرون. والدائسون: الواطئون، يعني يمرون على السهول غير مكثرين ويطأون قمم الجبال بأقدامهم غير مباينين.

(٣٢) الحصن: المعقل.

(٣٣) عز: امتنع. والسييل: الطريق، أي امتنع الوصول إليه لمناعته. والسها: كوكب صغير خفي الضوء من بنات نعش الصغرى أو الكبرى. ولخفائه يضرب به المثل في كل ما هو بعيد. والمنال: الحصول عليه وإدراكه.

(٣٤) المعرضون: الناعون. ويلدز: قصر الخلافة بالآستانة. والعرض: ما يحميه الإنسان عن أن يمس.

(٣٥) القارئ، على علي علمها، أي الآخذين عنه جميع شؤونها. وعلي، هو ابن أبي طالب، رابع الخلفاء الراشدين، وكان معروفاً بالشجاعة والإقدام في الحرب. وعلمها، أي علم الحرب. =

- ٣٦- الْمُلْكُ زُلْزِلَ فِي فَرُوقٍ سَاعَةً
 ٣٧- لَوْلَا انْتِظَامُ قُلُوبِهِمْ كُصِفُوا لَهُمْ
 ٣٨- وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِصَادِقٍ فِي قَوْلِهِ
 ٣٩- وَالشَّعْبُ إِنْ رَامَ الْحَيَاةَ كَبِيرَةً
 ٤٠- شُكِرَ الْمَمَالِكُ لِلسَّخِيِّ بِرُوحِهِ
 ٤١- إِيَّاهُ (فَرُوقٌ)، الْحُسْنُ نَجْوَى هَائِمٍ
 ٤٢- أَخْرَجَتْ لِلْعَرَبِ الْفِصَاحَ بَيَانَهُ
 ٤٣- لَمْ تُكْثَرِ (الْحَمْرَاءُ) مِنْ نُظَرَائِهِ
 ٤٤- جَعَلَ الْإِلَهَ خَيَالَهُ (قَيْسَ) الْهَوَى
- كَانُوا لَهُ الْأَوْتَادَ فِي زَلْزَالِهِ
 لَنَثَرْتُ دَمْعِي الْيَوْمَ فِي أَطْلَالِهِ
 حَتَّى يُؤَيِّدَ قَوْلَهُ بِفِعَالِهِ
 خَاضَ الْغَمَارَ دَمًا إِلَى أَمَالِهِ
 لَا لِلْسَّخِيِّ بِقَبِيلِهِ أَوْ قَالِهِ
 يَسْمُو إِلَيْكَ بِجَدِّهِ وَبِخَالِهِ
 قَبَسًا يُضِيءُ الشَّرْقَ مِثْلَ كَمَالِهِ
 نَسْلًا وَلَا (بَغْدَادُ) مِنْ أَمْثَالِهِ
 وَجُعِلَتْ (لَيْلَى) فِتْنَةً لِحَيَالِهِ

- = والغزاة، جمع غاز، وهو المحارب. ورجاله، أي رجال علي، يعني من هم مثله شجاعة وإقداماً، أي: وعلى رجاله الغزاة المتقين.
- (٣٦) فروق، هي القسطنطينية، والأوتاد، ما تشد إليها الخيمة لتقوم، الواحد: وتد.
- (٣٧) نثرت: فرقت. جعل جبات دموعه كجبات العقد. والأطلال: ما يبقى من البناء بعد أن يتهدم، الواحد: طلل.
- (٣٨) يؤيد: يثبت. والفعال، بالفتح: العمل الحميد.
- (٣٩) رام: طلب. وخاض: اقتحم. والغمار، أي الشدائد، جمع غمرة، بالفتح.
- (٤٠) السخي: الجواد. والقيـل: القول. وقال: اسم من القول.
- (٤١) إياه، اسم فعل أمر بمعنى: زد، يبنى على الكسر، وإذا نون كان للاستزادة من أي شيء، وإذا كان على البناء فهو للاستزادة من شيء بعينه. والحسن، أي حسنك وجمالك. والنجوى: المسارة.
- والهائم: الذاهب على وجهه عشقاً، أي حديثه إلى نفسه. ويسمو: يرقى وبجده وبخاله، يعني الشاعر نفسه، إذ كان كل من جده وخاله من أصل تركي.
- (٤٢) أخرجت: الخطاب لفروق. وبيان، أي بيان هذا الهائم المذكور في البيت السابق. والقبس: الشعلة من النار. وكماله، أي مصطفى كمال أتاتورك زعيم الانقلاب الذي طوح بالحكم الاستبدادي وأقام حكماً دستورياً، أي كما خرج منك هذا الهائم خرج منك مصطفى كمال فلقد كان الشاعر تركي الأصل كما قدمنا.
- (٤٣) الحمراء، يعني غرناطة بالأندلس، وكانت بلاط بني نصر أو بني الأحمر الذي ازدحم بالشعراء العرب. وبغداد، كانت مقر الخلافة العباسية، وقد عمرت بالشعراء والأدباء.
- (٤٤) قيس، هو قيس بني عامر الذي جن بمعشوقته ليلى ومات هوى لما زوجت غيره، وله فيها أشعار سارية.

- ٤٥ - فِي كُلِّ عَامٍ أَنْتِ نُزْهَةٌ رُوحِيهِ
 ٤٦ - يَغْشَاكِ قَدْ حَنْتَ إِلَيْكِ مَطِيَّهُ
 ٤٧ - أَفْرَاحُهُ لَمَّا رَأَاكِ طَلِيقَةً
 ٤٨ - وَسُرُورُهُ بِكَ مِنْ قُبُودِكَ حُرَةً
 ٤٩ - اللَّهُ صَاغَكَ جَنَّتَيْنِ لِخَلْقِهِ
 ٥٠ - لَوْ أَنَّ اللَّهَ اتَّخَذَ خَمِيلَةً
 ٥١ - فَكَأَنَّمَا الصَّفْصَفَتَانِ فِي حُسْنَيْهِمَا
 ٥٢ - وَكَأَنَّمَا (البُوسْفُورُ) حَوْضُ (مُحَمَّدٍ)
 ٥٣ - وَكَأَنَّ شَاهِقَةَ الْقُصُورِ حَيَالَهُ
- وَنَعِيمٌ مُهْجَتِهِ وَرَاحَةُ بَالِهِ
 وَيُؤُوبُ وَالْأَشْوَاقُ مِلْءُ رَحَالِهِ
 أَفْرَاحُ (يُوسُفَ) يَوْمَ حَلِّ عِقَالِهِ
 كُسْرُورٍ (قَيْسٍ) بِانْفِلَاتٍ غَزَالِهِ
 مَحْفُوفَتَيْنِ بِأَنْعَمٍ لِعِيَالِهِ
 مَا اخْتَارَ غَيْرَكَ رَوْضَةً لِحَلَالِهِ
 دِيبَاجَتَا خَدَّيْتِهِ بِخَالِهِ
 وَسَطَ الْجَنَانِ وَهْنٌ فِي إِجْلَالِهِ
 حُجْرَاتُ (طِه) فِي الْجَنَانِ وَإِلِهِ

- (٤٥) المهجة: دم القلب، يعني قلبه. يشير إلى رحلاته إليها كل عام.
 (٤٦) يغشاك: ينزل بك. والمطي: ما يمتطي من الدواب، الواحدة: مطية. ويؤوب: يرجع. والرحال: كل ما يعد للرحيل، الواحد: رحل، بالفتح.
 (٤٧) طليقة: حرة، يعني خلاصها من الحكم الاستبدادي. ويوسف، هوني الله عليه السلام. والعقال: الحبل الذي يعقل به البعير ويقيده. ويعني به السجن الذي دخله يوسف عليه السلام لما رمى زوراً بامرأة عزيز مصر ثم خرج منه حين استدعاه الملك إليه ليفسر له رؤيا رآها، وبعدها ثبتت براءته مما كذب به.
 (٤٨) الانفلات: التخلص. يشير إلى ما كان من قيس حين رأى غزالة وقعت في حباله الصائد ورأى فيها شبيهاً بمحبوبته ليلي، فعرض على الصائد أن يطلقها على أن يعوضه شاة من غنمه، ففعل.
 (٤٩) محفوفة: محاطة. والعيال: ما تكفلهم من أهلك. يريد الأطفال، وهم عيال الله، الواحد: عيل. يشير إلى الجنتين اللتين على ضفتي البسفور.
 (٥٠) الخميطة: الموضع يكثر فيه الشجر. يريد الروضة. والجلال: العظمة.
 (٥١) الضفتان: بتخفيف ثانيهما: الضفتان بتثقيله، يعني ضفة، بفتح أوله وكسره، وهي الساحل، يعني ضفتي البوسفور. والددياجة: صفحة الخد، ويته: يختال. والخال: شامة أو نكتة سوداء في البدن، وهي مما يستملح في الخد.
 (٥٢) البوسفور: مضيق يصل البحر الأسود ببحر مرمرة، وهو شق مدينة الأستانة. ومحمد، هوني الله عليه الصلاة والسلام، ومما خصه الله تعالى به حوض ترده أمته يوم القيامة. وهن، أي الجنان. وفي إجلاله، أي ينعمن بمائه.
 (٥٣) شاهقة القصور، أي القصور الشاهقة. والشاهق: الذي علا ارتفاعاً. وحياله: إلى جانبه. وطه، من أسمائه ﷺ. والجنان، يعني الجنة التي أعدها الله للمؤمنين يوم القيامة. وقد خص الله تعالى محمد ﷺ وصحبه بغرفات في عِلين.

- ٥٤- وَكَأَنَّ عِيدَكَ عِيدَهَا لَمَّا مَشَى فِيهَا الْبَشِيرُ بِبَشِيرِهِ وَجَمَالِهِ
 ٥٥- تَبْهِي بِعِيدِكَ فِي الْمَمَالِكِ وَأَسْلَمِي
 ٥٦- وَاسْتَقْبِلِي عَهْدَ الرَّشَادِ مُجَمَّلًا
 ٥٧- دَارُ السَّعَادَةِ أَنْتِ ذَلِكَ بِأُهَا شُلْتُ يَدُ مُدَّتْ إِلَى إِقْفَالِهِ

- (٥٤) وكان عيدك، الخطاب لفروق، يريد يوم حظيت بالخلاص من الاستبداد وحظيت بالحرية. وعيدها، الضمير للجنان. والبشير، يعني محمداً ﷺ. والبشر: طلاقة الوجه. يشير إلى ازدهار الجنة به ﷺ.
 (٥٦) الرشاد، يعني محمد رشاد، الذي كان حكمه حكم مشورة. والاستهلال: ابتداء ظهور الهلال، جعل هذا من ذاك.
 (٥٧) دار السعادة، من ألقاب الأستانة. وشلت، بالبناء للمعلوم وللمجهول: أصيبت بالشلل: وهو يس في العضو يمنعه من الحركة.

* وقال يودّع اللورد كرومر سنة (١٩٠٧ م):

١ - أَيَامُكُمْ أَمْ عَهْدُ إِسْمَاعِيلَ أَمْ أَنْتَ فِرْعَوْنُ يَسُوسُ النَّيْلَا؟

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

كرومر، هو أيفلين هنري يارنج. وكرومر: بلدة بانجلترا، ولد بها ايفلين سنة (١٨٤١ م) فقبل له بعد: ايرل، أو لورد أوف كرومر.

وكان أبوه هنري يارنج عضواً بمجلس العموم البريطاني.

والتحق ايفلين بالمدرسة الحربية سنة (١٨٥٨ م) وبعد تخرجه فيها سافر إلى الهند وعين سكرتيراً لقريبه لورد شبروله.

وفي سنة (١٨٧٧ م) عين عضواً انجليزياً في صندوق الدين بمصر.

وفي السنة التالية عين عضواً في لجنة التحقيق التي شكلت لفحص الميزانية المصرية، غير أنه ما لبث أن استقال من تلك اللجنة احتجاجاً على تأليف وزارة وطنية برياسة شريف باشا وعاد إلى الهند سنة (١٨٨٠ م) حيث عين عضواً في اللجنة المالية.

وفي سنة (١٨٨٢ م) عاد إلى مصر وعين قنصلاً عاماً ومعتمداً سياسياً، وكان هذا في السنة التالية للاحتلال الانجليزي لمصر، وبقي يشغل هذا المنصب أربعة وعشرين عاماً عاصر فيها الخديوي محمد توفيق نحواً من عشر سنوات، ثم نحواً من خمسة عشر عاماً من حكم عباس، كان في هذه وتلك كثير التدخل في شؤون البلاد مما جر إلى صدام كثير إلى أن كانت حادثة دنشواي التي راح ضحيتها ظلماً نفر من فلاحى مصر، فثارت ثائرة المصريين التي كانت سبباً في أن يقدم استقالته في ابريل سنة (١٩٠٧ م) وفي مايو من تلك السنة أقيم له حفل توديع خطب فيه مصطفى فهمي باشا رئيس الوزراء حينذاك وكان رد كرومر عليه أن نال من مصر والمصريين.

(١) إياكم، الخطاب لكرومر. وإسماعيل، يعني إسماعيل بن إبراهيم بن محمد على (١٨٣٠ - ١٨٩٥ م) أحد خديوي مصر. ولي خديوية مصر سنة (١٨٦٢ م) وهو أول من ظفر بهذا اللقب (خديوي) من أسرة محمد علي. وفي عهده أقيمت منشآت كثيرة إذ كان يرى أن يجعل مصر قطعة من أوروبا. يرد على كرومر ادعائه بأنه هو الذي يدين مصر. وفرعون: لقب لكل حاكم من الحكام المصريين القدماء. ويسوس: يحكم. والنيل: نهر مصر، يريد مصر. وكان يضرب المثل بفرعون في البطش.

- ٢- أَمْ حَاكِمٌ فِي أَرْضٍ مُّضِرٍّ بِأَمْرِهِ
 ٣- يَا مَالِكاً رِقَّ الرِّقَابِ بِبَاسِهِ
 ٤- لَمَّا رَحَلَتْ عَنِ الْبِلَادِ تَشْهَدَتْ
 ٥- أَوْسَعَتْنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ إِهَانَةً
 ٦- هَلَّا بَدَا لَكَ أَنْ تُجَامِلَ بَعْدَمَا
 ٧- أَنْظُرَ إِلَى آدَبِ الرَّئِيسِ وَلُطْفِهِ
 * * *
 ٨- فِي مَلْعَبٍ لِلْمُضْحِكَاتِ مُشِيدٍ
 ٩- شَهِدَ (الْحُسَيْنُ) عَلَيْهِ لَعْنُ أَصُولِهِ
 ١٠- جُبْنٌ أَقْلٌ وَحَطٌّ مِنْ قَدْرَيْهِمَا
 لَا سَائِلًا أَبَدًا وَلَا مَسْئُولًا
 هَلَّا اتَّخَذَتْ إِلَى الْقُلُوبِ سَيِّلًا
 فَكَأَنَّكَ الدَّاءُ الْعَيَاءُ رَجِيلاً
 آدَبٌ لَعَمْرُكَ لَا يُصِيبُ مَثِيلاً
 صَاغَ الرَّئِيسُ لَكَ الثَّنَا إِكْلِيلًا
 تَجِدُ الرَّئِيسَ مُهَذَّبًا وَنَبِيلاً

- (٢) حاكم بأمرة، يعني مستبدًا وهو يوري بالحاكم بأمر الله الفاطمي (٩٨٥ - ١٠٢١ م) وقد نسب إليه كثير من الشطط. ولا سائلاً، أي مستشيرًا. ولا مسؤولًا، أي ليس هناك من يحاسبه على ما يفعل.
 (٣) الرق: العبودية، ويقال للمستعبد: قد ملكت رقبتك. والبأس: الشدة. والسبيل: الطريق. يعني هل أتيت ما تقترب به إلى قلوب الناس.
 (٤) تشهدت، أي قالت أشهد أن لا إله إلا الله، وهذه تقال عند التخفف من عبء ثقل. والعياء: الشديد الذي لا براء منه. ورجيلاً، أي مرتحلًا.
 (٥) أوسعتنا: أشبعتنا. ويصيب: يجد. والمثيل: النظير.
 (٦) هلاً، للتحضيض والحث على ما هو حسن. وتجامل: تعامل بالجميل. والرئيس، يعني رئيس الوزراء حينذاك مصطفى فهمي. وقد خطب في هذا الحفل يودع كرومر وأثنى عليه. والثنا، أي الثناء، وهو المدح. فقصر للشعر. والإكليل: التاج.
 (٧) النبيل: الكريم الخلق.
 (٨) ملعب، يعني دار الأوبرا بالقاهرة، وكان الحفل فيها. والمبقيات: ما تبكي، جعل ما قال كرومر مما يثير البكاء.
 (٩) الحسين، يعني حسين كامل بن إسماعيل (١٨٥٣ - ١٩١٧ م) أقيم سلطاناً على مصر سنة (١٩١٤ م) بعد تنحية أخيه عباس، وكان عند رحيل كرومر أميراً، وقد حضر حفل التوديع. وعليه، أي على هذا الملعب. والأصول: الأجداد. وتصدر: جلس في الصدر. وبه، أي بالملعب. والأعمى، يعني الشيخ عبد الكريم. آغا سلمان (١٨٤٩ - ١٩١٨ م). درس في الأزهر وكان موصولاً بجمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده. ورأس تحرير الوقائع المصرية بعد محمد عبده. ثم عين مفتشاً عاماً للمحاكم الشرعية. ولم يكن أعمى بل كان ضعيف البصر، ولعل الشاعر أراد عمى القلب لا البصر، إذ كان متهماً بولائه لكرومر، وتطفيلًا، أي من غير أن تكون له الصدارة.
 (١٠) أقل، أي صغر. وحط: وضع. والقدر: المنزل. وقدرها، يعني حسين وعبد الكريم.

- ١١ - كَمَا ذَكَرْتَ بِهِ الْبِلَادَ وَأَهْلِهَا
 ١٢ - أَنْذَرْتَنَا رِقًا يَدُومُ وَذِلَّةً
 ١٣ - أَحْسِبْتَ أَنَّ اللَّهَ دُونَكَ قُدْرَةٌ؟
 ١٤ - اللَّهُ يَحْكُمُ فِي الْمُلُوكِ وَلَمْ تَكُنْ
 ١٥ - فِرْعَوْنُ قَبْلَكَ كَانَ أَعْظَمَ سَطْوَةً
 ١٦ - الْيَوْمَ أَخْلَفْتَ الْوَعْدَ حُكُومَةً
 ١٧ - دَخَلْتَ عَلَى حُكْمِ الْيُودَادِ وَشَرَعِهِ
 ١٨ - هَدَمْتَ مَعَالِمَهَا وَهَدَّتْ رُكْنَهَا
 ١٩ - قَالُوا جَلَبْتَ لَنَا الرِّفَاهَةَ وَالْغِنَى
 ٢٠ - وَحَيَاةَ مِصْرَ عَلَى زَمَانٍ مُحَمَّدٍ
 ٢١ - وَمَدَارِسًا تَبْنِي الْبِلَادَ حَوَافِلًا
 ٢٢ - وَمَعَاقِلًا لَا تَمَحِي آثَارَهَا
 ٢٣ - وَجَدَاوِلًا بَيْنَ الضِّيَاعِ جَوَارِيًا

- (١١) ذكرت، الخطاب لكرومر. وبه، أي بالملعب.
 (١٢) الرق: العبودية. والتحويل: التغيير. يشير إلى ما توعد به كرومر مصر من دوام الاحتلال.
 (١٣) دونك، أي أقل منك.
 (١٤) تنازعه: تغالبه. ولتدول، فتكون لها الدولة والسيادة.
 (١٥) السطوة: البطش. والقبيل: أهل الرجل وعشيرته.
 (١٦) حكومة، يعني الحكومة الإنجليزية. والإنجيل: كتاب عيسى عليه السلام.
 (١٧) دخلت، الضمير للحكومة، وعلى حكم الوداد، أي ملتزمة بالصدافة، وهذا ما ادعته انجلترا حين دخلت مصر. والشرع: المنهج. والسلا، والسل، وهوداء مهلك قل أن يفارق الجسم.
 (١٨) المعالم: ما برز واشتهر من الآثار، الواحد: معلم. والركن: الجانب يقوم عليه البناء.
 (١٩) الرفاهة: رغد العيش وسعة الرزق. وجحدوا: أنكروا.
 (٢٠) محمد، هو محمد علي جد الأسرة العلوية بمصر.
 (٢١) حوافل، أي قد حفلت وازدحمت بالطلاب، الواحدة: حافلة. وجزيل: عظيم.
 (٢٢) المعاقل: الحصون، الواحد: معقل. وإبراهيم، هو ابن محمد علي (١٧٩٠ - ١٨٤٨ م) ومواقف مأثورة.
 (٢٣) الجداول: الترع، الواحد: جدول، بالفتح. والضياح: الأراضي المنزرعة. الواحدة: ضيعة، =

- ٢٤ - وَمَدَائِنًا قَدْ خُطِطَتْ وَطَرَائِقًا
 ٢٥ - وَالْقُطْنَ مَزْرُوعًا بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ
 ٢٦ - قَدْ مَدَّ إِسْمَاعِيلُ قَبْلَكَ لِلوَرَى
 ٢٧ - إِنْ قِيسَ فِي جُودٍ وَفِي سَرَفٍ إِلَى
 ٢٨ - أَوْ كَانَ قَدْ صَرَغَ الْمُفْتَشُ مَرَّةً
 ٢٩ - لَا تَذْكُرِ الْكُرْبَاجَ فِي أَيَّامِهِ
 ٣٠ - وَامْدَحْ قُصُورًا شَادَهُنَّ بَوَاذِخًا
 ٣١ - لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَبْنِهَا لَتَخَذْتُمْ
 ٣٢ - كَمْ مِنْهُ مَوْهُومَةٌ أَتْبَعَتْهَا
- كَانَتْ حُزُونًا فَاسْتَحْلَنَ سُهُولًا
 فِي مِصْرَ مَحْلُوجًا بِهَا مَغْزُولًا
 ظِلُّ الْحَضَارَةِ فِي الْبِلَادِ ظَلِيلًا
 مَا تَنْفِقُونَ الْيَوْمَ عُدَّ بِخِيَلًا
 فَلَكُمْ صَرَعَتْ بِدَنْشَوَايَ قَتِيلًا
 مِنْ بَعْدِ مَا أَنْبَتْ فِيهِ ذُيُولًا
 قَدْ أَصْبَحَتْ مَأْوَى لَكُمْ وَمَقِيلًا
 مِنْهَا الْمَضَارِبُ وَالْخِيَامُ بَدِيلًا
 مَنَا عَلَى الْفَطْنِ الْخَيْرِ ثَقِيلًا

= بالفتح. وجوار: جارية، والأصل فيه المنع من الصرف. وصرف هنا للضرورة. وتذر: تترك.
 واليباب: الخراب لا زرع فيه. يشير إلى ما شق في عهد إسماعيل من ترع.
 (٢٤) الطرائق: الطرق، الواحدة: طريقة. والحزون: الأرض الصعبة، الواحدة: حزن بالفتح. واستحلقن: صرن.

(٢٥) محمد، هو محمد علي جد الأسرة العلوية بمصر، وهو الذي أدخل زراعة القطن في مصر.
 (٢٦) إسماعيل، يعني خديوي مصر. والورى: الخلق، بالفتح. وظليل: واسع الظل عامه.
 (٢٧) قيس: وزن. والسرف: التبذير. وعد: حسب. يشير إلى ما اتهم به إسماعيل من إسراف واستدانة، اتخذهما المستعمرون حجة وتدخلوا في شؤون مصر الاقتصادية وأنشأوا صندوق الدين.
 (٢٨) المفتش، يعني إسماعيل باشا، الذي كان مفتشاً للأقاليم، فغضب عليه الخديوي إسماعيل وأمر بقتله. وكانت سبة. ودنشواي: قرية بمحافظة المنوفية، وكان أهلها معنيين بتربية الحمام. وفي سنة (١٩٠٦ م) مر بها نفر من الإنجليز يصطادون فصبوا نيران بنادقهم نحو حمام الأهلين. وحاول الأهلون منعهم فأبوا، وكان بينهم وبين الأهلين صدام، هلعوا معه حين رأوهم تجمعوا، ففروا يعدون، وكان أن وقع أحدهم على الأرض إعياء فمات. فعدها المستعمرون وعلى رأسهم كرومر كبيرة، وقدموا نفراً من الأهلين لمحاكمة صورية حكمت ظلماً على نفر منهم بالإعدام شنقاً على رأى من أهلهم، وعلى نفر آخر بالجلد، وعلى نفر ثالث بالسجن.

(٢٩) في أيامه، أي أيام الخديوي إسماعيل. والذبول: الشعب تكون في السوط، إمعاناً في الإيذاء.
 (٣٠) بواذخ: عالية مرتفعة، الواحد: باذخ. والمأوى: الملجأ. والمقيل: حيث ثقيل وتقر مع ساعات الحر. يعني مبنى قصر النيل وغيره، مما اتخذته الجيوش البريطانية ثكناً.
 (٣١) لتخذتم: لاتخذتم. والمضارب، جمع مضرب، بالكسر، وهو الفسطاط، بالضم.
 (٣٢) المنة: الإحسان والإنعام. موهومة: لا حقيقة لها. والمن: التشدق بما تعطي. والفطن: ذو الفطنة والإدراك لحقائق الأمور. وثقيلاً: أي مبالغاً فيه، وهو وصف لقوله: مناً.

- ٣٣- فِي كُلِّ تَقْرِيرٍ تَقُولُ خَلَقْتُكُمْ
 ٣٤- هَلْ مِنْ نَدَاكَ عَلَى الْمَدَارِسِ أَنَّهَا
 ٣٥- أَمْ مِنْ صَيَانَتِكَ الْقَضَاءُ بِمِصْرَ أَنْ
 ٣٦- أَمْ هَلْ يَعُدُّ لَكَ الْإِضَاعَةَ مِنْهُ
 ٣٧- أَنْظِرْ إِلَى فِتْيَانِهِ مَا شَأْنُهُمْ
 ٣٨- حَرَمْتَهُمْ أَنْ يَيْلُغُوا رُتَبَ الْعُلَى
 ٣٩- فَإِذَا تَطَلَّعْتَ الْجُيُوشُ وَأَمَلْتُ
 ٤٠- مِنْ بَعْدِمَا زَفُوا لِادْوَرَدَ الْعُلَى
- أَفْهَلْ تَرَى تَقْرِيرَكَ التَّنْزِيلَ
 تَذَرُ الْعُلُومَ وَتَأْخُذُ (الْفُتُوبُولَا)
 تَأْتِي بِقَاضِي دِنْشَوَايَ وَكِيلًا
 جَيْشُ كَجَيْشِ الْهِنْدِ بَاتَ ذَلِيلًا
 أَوْلَيْسَ شَأْنًا فِي الْجُيُوشِ ضَيْلًا؟
 وَرَفَعْتَ قَوْمَكَ فَوْقَهُمْ تَفْضِيلًا
 مُسْتَقْبَلًا لَمْ يَمْلِكُوا التَّامِيلًا
 فَتَحًا عَرِيضًا فِي الْبِلَادِ طَوِيلًا

* * *

- ٤١- لَوْ كُنْتُ مِنْ حُمْرِ الثِّيَابِ عَبَدْتُكُمْ
 مِنْ دُونِ عَيْسَى مُحْسِنًا وَمُنِيْلًا

- (٣٣) التقرير: ما يعد وصفًا للحال. يعني ما كان يرفعه كرومر لحكومته عن مصر. والتنزيل: الكلام المنزل من عند الله الذي لا يمسه تكذيب.
- (٣٤) الندى: الجود والعطاء. وتذر: تترك. والفوت بول، كلمة انجليزية ومعناها: كرة القدم.
- (٣٥) الصيانة: الحفظ. وتأتي به وكيلًا، أي تجعله وكيلًا لوزارة الحقانية (العدل)، يعني أحمد فتحي زغلول (١٨٦٣ م - ١٩١٤ م) وكان هو القاضي الذي اختاره كرومر لرياسة المحكمة التي حكمت على متهمي دنشواي، وجازاه على تلك بأن عينه وكيلًا لوزارة الحقانية وكان قبلها رئيسًا لمحكمة مصر الابتدائية.
- (٣٦) الإضاعة، يعني تركه دون أن يعده الإعداد الكامل.
- (٣٧) فتيانه، يعني فتيان جيش الهند.
- (٣٨) الرتب، جمع رتبة، بالضم، وهي المنزلة. والعلی: الرفعة والشرف. يشير إلى حرمان كرومر لرجال الجيش الهندي، أيام كان في الهند، ويلى أمر هذا الجيش، من أن يرقوا إلى مراتب عالية وقصرهم على المراتب الدنيا.
- (٣٩) أملت: رجحت وتطلعت.
- (٤٠) زفوا، أي قدموه مجلوا. وادوارد، يعني ملك الإنجليز حينذاك. يشير إلى ما عمله الجيش الهندي في الحروب الكثيرة التي كانت بين بريطانيا وغيرها.
- (٤١) حمر الثياب، يعني الإنجليز، إذ كانت الحمرة غالبية على ثياب الجند. وعيدتكم، أي دنت لكم. والخطاب لكرومر. وعيسى، هونبي الله عليه السلام. وأتباعه النصارى. وكرومر منهم. والمنيل: المعطي، ومحسنًا ومُنِيْلًا، نصبًا على الحال.

- ٤٢- أَوْ كُنْتُ بَعْضَ الْإِنْكَلِيزِ قَبْلُتُكُمْ
 ٤٣- أَوْ كُنْتُ عَضْوًا فِي (الْكُلُوبِ) مَلَأْتُهُ
 ٤٤- أَوْ كُنْتُ قَسِينًا يَهِيمُ مُبَشِّرًا
 ٤٥- أَوْ كُنْتُ صَرَّافًا بَلْنَدُنْ دَائِنًا
 ٤٦- أَوْ كُنْتُ تَيْمَسَكُم مَلَأْتُ صَحَائِفِي
 ٤٧- أَوْ كُنْتُ فِي مِصْرٍ نَزِيلًا جَاهِدًا
 ٤٨- أَوْ كُنْتُ (سِرْيُونًا) حَلَفْتُ بِأَنُّكُمْ
 ٤٩- مَا كَانَ مِنْ عَقْبَاتِهَا وَصِعَابِهَا
 ٥٠- عَهْدُ الْفَرَنْجِ وَأَنْتَ تَعْلَمُ عَهْدَهُمْ
 ٥١- فَارْحَلْ بِحِفْظِ اللَّهِ جَلَّ صَنِيعُهُ
 ٥٢- وَاحْمِلْ بِسَاقِكَ رِبْطَةً فِي لُنْدُنْ
- مَلِكًا أَقْطَعُ كَفَّهُ تَقْبِيلًا
 أَسْفًا لِفُرْقَتِكُمْ بُكًى وَعَوِيلًا
 رَتَلْتُ آيَةَ مَدْحِكُمْ تَرْتِيلًا
 أَعْطَيْتُكُمْ عَنْ طِيبَةِ تَحْوِيلًا
 مَدْحًا يُرَدِّدُ فِي الْوَرَى مَوْصُولًا
 سَبَحْتُ بِأَسْمِكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا
 أَنْتُمْ حَبَوْتُمْ بِالْقَنَاءِ الْجِيلًا
 ذَلَّلْتُمُوهُ بِعَزْمِكُمْ تَذْلِيلًا
 لَا يَخْسُونَ الْمُحْسِنِينَ فِتِيلًا
 مُسْتَعْفِيًا إِنْ شِئْتَ أَوْ مَعْزُولًا
 وَاخْلُفْ هُنَاكَ (غِرَايَ) أَوْ (كَمْبِيلًا)

- (٤٢) أقطع كفه تقبيلًا، أي من كثرة ما أقبل يده.
 (٤٣) الكلوب: النادي، إنجليزية، يعني كلوب محمد علي. وكان خاصاً بالسراة والأعيان من المصريين وكبار الأجانب. والعويل: رفع الصوت بالبكاء والصياح.
 (٤٤) يهيم: يسعى في الأرض هنا وهناك. والمبشر: الداعي للمسيحية. ورتلت: جودت في تلاوة الشاء عليكم. والآية: الجملة من القرآن، شبه عبارة الشاء بها.
 (٤٥) الصراف، الذي يلي صرف النقود في المصرف. ولندن: عاصمة إنجلترا. وعن طيبة، أي عن سماحة وطيب خاطر. والتحويل: ما تكتبه تحول به مالاً من مصرف إلى مصرف.
 (٤٦) التيمس: جريدة إنجليزية مشهورة. ويردد: يعاد مرة ومرة. والورى: الخلق.
 (٤٧) النزيل: الضيف. والجاهد: الضارب في الأرض. والبكرة: أول النهار إلى طلوع الشمس. والأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
 (٤٨) سريون: كان مديراً لشركة قناة السويس. وجبوتم: منحتم. والقناة، يعني قناة السويس. يداعبه على سبيل السخرية واصفاً إياه بأنه هو منشئ قناة السويس.
 (٤٩) ذللتموه: يسرتموه.
 (٥٠) الفرنج، يعني الأوروبيين. ولا يبخسون: لا ينقصون. والفتيل: ما يقتله الإنسان بين أصابعه من وسخ. يضرب به المثل في الشيء التافه.
 (٥١) المستعفي: الذي يطلب إعفاءه من عمله. والمعزول من ينحيه غيره عن عمله. وكان يشاع عند ترك كرومر مصر أنه مضى معزولاً لا مستقيلاً.
 (٥٢) الربطة: ما يربط. وكان ثمة وسام في إنجلترا يسمى وسام ربطة الساق. وكان أن حكومته أنعمت عليه بهذا الوسام تقديراً لخدماته في مصر. وغراي وكمبل: وزيران من وزراء بريطانيا.

- ٥٣- أَوْ شَاطِرِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ بِلَادَهُ
٥٤- إِنَّا تَمَنُّنَا عَلَى اللَّهِ الْمُنَى
٥٥- مَنْ سَبَّ دِينَ مُحَمَّدٍ فَحَمْدُ
وُسْرِ الْمَمَالِكِ عَرْضَهَا وَالطُّولَا
وَاللَّهُ كَانَ بِنَيْلِهِنَّ كَفِيلًا
مُتَمَكِّنٌ عِنْدَ إِلَهِ رُسُلَا

(٥٣) شاطر: ناصف. والملك العظيم، يعني ملك بريطانيا. وسس، الأمر من ساس، إذا أدار دفة البلاد.
(٥٤) المنى: الرغبات، الواحدة: منية، بالضم. وينيلهن، أي بالحصول عليهن. وكفيل: ضامن.
(٥٥) الدين: العقيدة، يشير إلى ما كان من كرومر من تنقص للدين الإسلامي، وكان هذا منه في تقرير له سنة (١٩٠٦ م) زعم فيه أن الدين الإسلامي لا يصلح معتقداً لهذا العصر.

* وقال يهنىء حسين كامل بتولية سلطاناً لمصر سنة (١٩١٥ م):

- ١ - الْمُلْكُ فِيكُمْ آلَ إِسْمَاعِيلَا لَا زَالَ بَيْتُكُمْ يُظِلُّ النَّيْلَا
- ٢ - لَطْفَ الْقَضَاءِ فَلَمْ يُمِلْ لِوَلِيِّكُمْ رُكْنًا وَلَمْ يَشْفِ الْحُسُودُ غَلِيلَا
- ٣ - هَٰذَا أَصُولُكُمْ وَتِلْكَ فُرُوعُكُمْ جَاءَ الصَّمِيمُ مِنَ الصَّمِيمِ بَدِيلَا
- ٤ - الْمُلْكُ بَيْنَ قُصُورِكُمْ فِي دَارِهِ مَنْ ذَا يُرِيدُ عَنِ الدِّيَارِ رَجِيلَا
- ٥ - (عابدين) شَرَفَ بَابِنِ رَافِعِ رُكْنِهِ عِزًّا عَلَى النَّجْمِ الرَّفِيعِ وَطُولَا

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وحسين كامل، ابن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد علي (١٨٥٣ - ١٩١٧ م) أول من ولي السلطنة بمصر، بعد عهد الخديويين. وكان قبل أن يصبح سلطاناً على مصر سنة (١٩١٤ م) ناظراً للأشغال، ثم ناظراً للمالية، ثم رئيساً لمجلس شورى القوانين، وكانت له عناية بشؤون الزراعة والمزارعين. وكانت إقامته سلطاناً بعد أن نحي ابن أخيه عباس حلمي عن العرش.

(١) آل إسماعيل، أي أهله. وإسماعيل، هو ابن إبراهيم بن محمد علي (١٨٣٠ - ١٨٨٥ م) أول من ولي خديوية مصر، وكان أول من لقب بهذا اللقب من أسرته. والنيل، هو نيل مصر، يعني مصر.

(٢) القضاء: ما يقضيه الله على عباده. ولم يمل، أي لم يزله عن استقامته واستوائه. ووليكم، أي رب أسرركم، يعني محمد علي. والركن: ما يقوم عليه البناء. والغليل: الغيظ، وشفاء الغليل: كناية عن نيل المغيظ ما به يهدأ غيظه.

(٣) الأصول: الأسلاف. والفروع: الخلف. والصميم: المحض الخالص.

(٤) في داره، يعني مهما تعددت القصور فهي بيت الملك. ومن ذا، أي إذا كان فليس لكم عن الديار. أي مصر - متحول، والاستفهام هنا للتعريض.

(٥) عابدين، أحد قصور السلطنة، وهو أهمها، ويقع في حي يتوسط القاهرة يسمى باسمه. ورافع ركنه، أي بانيه ومقيمه. وكان الخديوي إسماعيل هو الذي بناه. والرفيع: العالي.

- ٦- مَا دَامَ مَغْنَاكُمْ فَلَيْسَ بِسَائِلٍ
 ٧- أَنْتُمْ بَنُو الْمَجْدِ الْمُؤْتَلِ وَالنَّدَى
 ٨- النَّيْلُ إِنْ أَحْصَى لَكُمْ حَسَنَاتِكُمْ
 ٩- أَحْيَا أَبُوكُمْ شَاطِئِيهِ وَابْتَنَى
 ١٠- نَشَرَ الْحَضَارَةَ فَوْقَ مِصْرَ وَسُورِيَا
 ١١- وَأَعَادَ لِلْعَرَبِ الْكِرَامِ بَيَانَهُمْ
 ١٢- حَفِظَ الْإِلَهَ عَلَى الْكِنَانَةِ عَرْشَهَا
 ١٣- بُنْيَانُ (عَمْرُو) أُمْنَتُهُ عِنَايَةً
 ١٤- وَتَذَارَكَ الْبَارِي لِوَاءِ (مُحَمَّدٍ)
 ١٥- فِي بُرْهَةٍ يَذَرُ الْأَسِرَّةَ نَحْسُهَا

- (٦) المغنى: المنزل يغنى به أهله. وأحوى، أي أضم.
 (٧) المؤتل: المؤصل. والندى: الجود والكرم. والكهول: من جاوزوا الثلاثين إلى نحو الخمسين، الواحد: كهل، بالفتح.
 (٨) أحصى: عد. والجيل: الأمة.
 (٩) أبوكم، يعني جده محمد علي. وشاطئيهِ، أي شاطئي النيل، يريد ما أقام عليهما من مشروعات. وأئيل: أصيل.
 (١٠) ظليل: ممتد الظل. يشير إلى إصلاحات محمد علي التي جاوزت مصر إلى سوريا والحجاز.
 (١١) البيان: الفصاحة. والبيت الحرام، بمكة حيث الكعبة. يشير إلى تمكينه للعرب أن يسودوا فتسود لغتهم، وإلى تأمينه سبل الحج.
 (١٢) الكنانة، أي مصر، وهي في الأصل الجعبة للسهم، وكأنها لقبت بهذا لحمايتها من انضمت عليهم. يؤيده الحديث: مصر كنانة الله في أرضه. والهلال: علم مصر، إذ كان يتوسطه هلال. والكفيل: الضامن.
 (١٣) عمرو بن العاص بن وائل السهمي القرشي (٥٧٤ - ٦٦٤ م) وكان إليه فتح مصر أيام عمر بن الخطاب سنة (١٩ هـ)، ثم ولاه معاوية إياها سنة (٣٨ هـ) وجعل له خراجها ست سنين. جعل صيرورة الحكم إليه امتداداً لما أرسى قواعده عمرو.
 (١٤) تدارك: أدرك. والباري، أي الباري، بالهمز، وهو الخالق سبحانه وتعالى. واللواء: العلم. ومحمد، يعني محمد علي جد الأسرة العلوية بمصر. ورعى: حفظ. وله، أي اللواء. والغرر والحجول، كناية عما يزدان به. والأصل في الغرر: البياض في جبهة الفرس. الواحدة: غرة، بالضم. وفي الحجول: ما يحيط بقوائم الفرس من بياض. الواحدة: حجل.
 (١٥) يذر: يترك. والأسرة: العروش، الواحد: سرير. والنحس: الضر والجهد. وطوالع، أي طالعة. =

- ١٦ - الله أَذْرَكَهُ بِكُمْ وبِأَمَّةٍ
 ١٧ - حُلَفَاؤُنَا الْأَخْرَارُ إِلَّا أَنَّهُمْ
 ١٨ - أَعْلَى مِنَ الرُّومَانِ ذِكْرًا فِي الْوَرَى
 ١٩ - لَمَّا خَلَا وَجْهُ الْبِلَادِ لَسِيفِهِمْ
 ٢٠ - وَأَتَوْا بِكَابِرِهَا وَشَيْخِ مُلُوكِهَا
 ٢١ - تَاجَانِ زَانَهُمَا الْمَشِيبُ بِثَالِثِ
 ٢٢ - سُبْحَانَ مَنْ لَا عِزَّ إِلَّا عِزُّهُ
 ٢٣ - لَا تَسْتَطِيعُ النَّفْسُ فِي مَلِكُوتِهِ
 ٢٤ - الْخَيْرُ فِيمَا اخْتَارَهُ لِعِبَادِهِ
 ٢٥ - يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُحْطَمُ سَيْفُهُ
 ٢٦ - سَلَبَ الْبَرِيَّةِ سَلَمَهَا وَهَنَاءَهَا
- كَالْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلِينَ عُقُولًا
 أَرْقَى الشُّعُوبِ عَوَاطِفًا وَمُيُولًا
 وَأَعَزُّ سُلْطَانًا وَأَمْنَعُ غِيَلًا
 سَارُوا سِمَاحًا فِي الْبِلَادِ عُذُولًا
 مَلِكًا عَلَيْهَا صَالِحًا مَأْمُولًا
 وَجَدَ الْهُدَى وَالْحَقُّ فِيهِ مَقِيلًا
 يَبْقَى وَلَمْ يَكْ مُلْكُهُ لِيَزُولًا
 إِلَّا رِضًا لِقَضَائِهِ وَقَبُولًا
 لَا يَظْلِمُ اللهُ الْعِبَادَ فَتِيلًا
 لِلْبَغْيِ سَيْفًا فِي الْوَرَى مَسْلُولًا
 وَرَمَى النَّفُوسَ بِأَلْفِ عِزْرَائِيلَا

= وأفولاً، أي آفلة قد جنحت للمغيب.

(١٦) أدركه، أي اللواء.

(١٧) حلفاؤنا، يعني الإنجليز، وكانوا عندها قد فرضوا على مصر الحماية، وهم الذين نَحَوُ الخديوي عن العرش.

(١٨) الرومان: سكان روما، وكانت لهم دولة اشتهرت بحضارتها وفتوحاتها. وأمنع، أي أحمى. والغيل: موضع الأساد.

(١٩) خلا وجه البلاد، أي انفسح لهم حكمها. وسماح، فيهم سماحة ولين. وعدول، أي لا يجورون ولا يظلمون، الواحد: عدل، بالفتح.

(٢٠) الكابر: الكبير، يعني حسين كامل. والمأمول: الذي نيط به الرجاء.

(٢١) تاجان، يعني تاج مصر وتاج السودان، وكان السودان عندها لم ينفصل عن مصر. وكان يقال لسُلطان مصر: سلطان مصر والسودان. والمشيبي: الشيب، إذ كان السلطان حسين كامل عندما تولى سلطنة مصر قد جاوز الستين. وفيه، الضمير للمشيبي. والمقبل: مكان القبيلة، أي الاستكنان، والأصل فيه النوم وسط النهار.

(٢٢) سبحان، أي تنزه تعالى.

(٢٣) الملكوت: ملك الله خاصة.

(٢٤) الفتيل: ما يفتله الإنسان بين أصابعه من وسخ، ويضرب به المثل في الشيء الحقير التافه.

(٢٥) يا ليت شعري، أي يا قوم ليتني أعلم. وسيفه، أي سيف الله تعالى. والبغي: الظلم. ومسلول: قد أخرج من غمده.

- ٢٧ - زَالَ الشَّبَابُ عَنِ الدِّيَارِ وَخَلُّوا
 ٢٨ - طَاحُوا فَطَاحَ الْعِلْمُ تَحْتَ لَوَائِهِمْ
 ٢٩ - اللَّهُ يَشْهَدُ مَا كَفَرْتُ صَنِيعَةً
 ٣٠ - وَهُوَ الْعَلِيمُ بِأَنَّ قَلْبِي مُوجِعٌ
 ٣١ - مِمَّا أَصَابَ الْخَلْقَ فِي أُنْبَائِهِمْ
 ٣٢ - أَأُخُونُ إِسْمَاعِيلَ فِي أُنْبَائِهِ
 ٣٣ - وَلَيْسْتُ نِعْمَتُهُ وَنِعْمَةُ بَيْتِهِ
 ٣٤ - وَوَجَدْتُ آبَائِي عَلَى صِدْقِ الْهَوَى
 ٣٥ - رُؤْيَا (عَلِيٍّ) يَا (حُسَيْنٍ) تَأَوَّلْتُ
 ٣٦ - وَإِذَا بُنَاةَ الْمَجْدِ رَأْمُوا خُطَّةً
- لِلْبَاكِيَاتِ التُّكُلَ وَالتَّرْمِيلَا
 وَغَدَا التَّفُوقُ وَالنُّبُوغُ قَتِيلَا
 فِي ذَا الْمَقَامِ وَلَا جَحَدَتْ جَمِيلَا
 وَجَعَا كَدَاءِ الثَّائِلَاتِ دَخِيلَا
 وَدَهَا الْهَلَالَ مَمَالِكَا وَقَبِيلَا
 وَلَقَدْ وُلِدْتُ بِيَابِ إِسْمَاعِيلَا
 فَلَيْسْتُ جَزَلًا وَارْتَدَيْتُ جَمِيلَا
 وَكَفَى بِآبَاءِ الرَّجَالِ دَلِيلَا
 مَا أَصْدَقَ الْأَحْلَامَ وَالتَّأْوِيلَا
 جَعَلُوا الزَّمَانَ مُحَقَّقًا وَمُنِيلَا

- (٢٦) البرية: البريئة، أي الخلق أجمع، وترك الهمز أولى. والسلم، بالفتح وبالكسر: السلام والأمان. وهناه، أي هناهها، وهي اليسر والدعة. أما الهناء، فهو الاسم من. هناء بالتضعيف، إذا خاطبه راجياً له السرور بما نال. وعزرائيل: ملك الموت.
- (٢٧) الشباب، اسم جمع لشاب. يعني ما فقدته مصر في الحرب الكبرى التي شبت سنة (١٩١٤ م). والثكل: فقدان الولد أو الحبيب. والتريميل: فقدان الزوج، مولدة.
- (٢٨) طاحوا: هلكوا.
- (٢٩) جحدت: أنكرت.
- (٣٠) الثاكلات: من فقدن أولادهم. ودخيل، أي طارئ.
- (٣١) دهى: أصاب. والهلال، يعني الأمة التي يظلمها هذا العلم الذي فيه الهلال رمزاً. والقبيل: الجماعة.
- (٣٢) إسماعيل، يعني أبا المهنأ. وفي أبنائه، يعني المهنأ. ولقد ولدت بباب إسماعيل، يشير إلى ما كان من جدته لأمه حين حملته وهو في الثامنة من عمره ودخلت به على إسماعيل فوجد نظره عالقاً بالسماء، فثر بين يديه على الأرض صرة من الذهب فسرعان ما وقع شوقي على الذهب يعبث به. وعندها نصح إسماعيل الجدة بأن تفعل مثل فعله كي يعتاد النظر إلى الأرض، وحين أخبرته الجدة أن هذا ليس إلا في مقدور الخديوي نفسه دعاها إلى أن تلم به القصر متى شاءت.
- (٣٣) الجزل: الكثير العظيم من كل شيء.
- (٣٤) صدق الهوى، أي في الهوى الصادق، والهوى: الود والمحبة.
- (٣٥) الرؤيا: ما يراه النائم في منامه. وعلي، هو محمد علي جد الأسرة العلوية في مصر. وكان محمد علي قد رأى في المنام أنه سيكون له ملك مصر، مستقلاً عن تركيا، وكان هذا مع تولية حسين كامل سلطاناً لا تظله السيادة التركية.

- ٣٧ - الْقَوْمُ حِينَ دَهَا الْقَضَاءُ عُقُولَهُمْ
 ٣٨ - هَدَمُوا بَوَادِي النِّيلِ رُكْنَ سِيَادَةٍ
 ٣٩ - إِرْقَا سَرِيرَ أَيْكَ وَالْبَسَ تَاجَهُ
 ٤٠ - مَرَّتْ أَوْيَقَاتٌ عَلَيْهِ مُوَجِّشاً
 ٤١ - لَيْسَتْ مَعَالِي الْأَمْرِ شَيْئاً غَائِباً
 ٤٢ - كَمْ سُسْتُمُوهُ فِي الشَّيْبَةِ مُضْلِعاً
 ٤٣ - وَحَمَيْتُمْ زَرْعَ الْبِلَادِ وَضَرَعَهَا
 ٤٤ - يَا أَكْرَمَ الْأَعْمَامِ حَسْبُكَ أَنْ نَرَى
 ٤٥ - مِنْ عَثْرَةِ ابْنِ أَخِيكَ تَبْكِي رَحْمَةً
 ٤٦ - وَلَوْ اسْتَطَعْتَ إِقَالََةَ لِعَثَارِهِ

(٣٦) راموا: طلبوا. والخطة: الأمر والحال. والمنيل: المعطي.

(٣٧) القوم، يعني الأتراك. ودها: أصاب. والقضاء: ما يقضيه الله على عباده ويقدره. والغلول، أي الأغلال، وهي القيود، الواحد: غل، بالضم. جعل دخول تركيا الحرب إلى جانب ألمانيا وضد إنجلترا وحلفائها، مما قضاه الله عليها، ومما كان سبباً في فقم ما بينها وبين مصر من روابط.

(٣٨) ركن العنكبوت، يعني بيته، وهو من أوهر البيوت. شبه تلك السيادة التي كانت للأتراك على مصر ببيت العنكبوت.

(٣٩) ارقأ، أي ارق، بمعنى: اعتل. والنزول: من ينزل عليك ويلم بك.

(٤٠) أويقات، تصغير: أوقات، جمع وقت. والموحش: الذي خلا من أهله. يريد ما أعقب خلع عباس من وقت إلى أن انتهى إلى اختيار حسين كامل. والرمس: القبر. والمأهول: الذي به من ينزله.

(٤١) معالي الأمور، أي ما علا منه وعظم.

(٤٢) ساس الأمر: دبره وأداره. والمضلع، على بناء اسم الفاعل من أضلع، أي يثقل حمله.

(٤٣) الضرع: أي ما تدر اللبن، يعني الماشية. يشير إلى ما كان له قبل أن يكون سلطاناً من رعاية بالزراعة والزارعين والحيوان والجماعات التي أسسها للخير.

(٤٤) الأعمام: إخوة الأب، الواحد: عم. ولقد كان حسين كامل عمّاً لعباس حلمي الذي تولي مكانه. والعبرة: الدفعة. والمسبل: مجرى الدمع. يشير إلى حزنه على تنحية ابن أخيه عن العرش. وسيسط هذا في البيت الآتي.

(٤٥) العثرة: الكبوة. وابن أخيك، يعني عباس حلمي. ابن محمد توفيق، وهو أخ لحسين كامل. والخشوع: الخضوع. وحباك: أعطاك. والجزيل: الشيء العظيم. يصف أساه على اثنتين: أولاهما ما كان من هفوة لابن أخيه أبعدته عن العرش. وثانيتهما خضوعه للمستعمر. يجعل توليه العرش، وهو شيء عظيم، منحة منه.

(٤٦) العثار: ما يعثر به ويكون سبباً للكبوة، وإقالته من عثاره: استنهاضه وإقامته من كبوته.

- ٤٧- يا أَهْلَ مِصْرَ كُلُوا الْأُمُورَ لِرَبِّكُمْ
 ٤٨- جَرَبِ الْأُمُورَ مَعَ الْقَضَاءِ لِعَايَةِ
 ٤٩- أَخَذَتْ عِنَاناً مِنْهُ غَيْرَ عِنَانِهَا
 ٥٠- هَلْ كَانَ ذَاكَ الْعَهْدُ إِلَّا مَوْقِفاً
 ٥١- يَعْتَزُّ كُلُّ ذَلِيلٍ أَقْوَامٍ بِهِ
 ٥٢- دَفَعَتْ بِنَا فِيهِ الْحَوَادِثُ وَانْقَضَتْ
 ٥٣- وَانْفَضَّ مَلْعَبُهُ وَشَاهِدُهُ عَلَى
 ٥٤- فَأَدْمَتُمُ الشُّحْنَاءَ فِيمَا بَيْنَكُمْ
 ٥٥- كُلُّ يُؤَيِّدُ حِزْبَهُ وَفَرِيقَهُ
 ٥٦- حَتَّى انْطَوَتْ تِلْكَ السَّنُونَ كَمَلَعِبٍ
 ٥٧- وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ أَمْرًا لَمْ تَجِدْ

(٤٧) الموثل: الملجأ.

(٤٨) أقرها: أمضاها وجعلها تنفذ. والتحويل: التبديل، أي إن الله تعالى الذي كان بيده إمضاؤها يملك أن يغيرها.

(٤٩) أخذت، الضمير للأمر في البيت السابق. والعنان: سير اللجام، ومنه، أي من القضاء، أي جرت إلى غير ما كان يراه، فلقد كان الخديوي عباس يأمل بانضمامه إلى تركيا ضد الحلفاء أنه كاسب فإذا هو خاسر. والمدبل: الذي يأخذ للمغلوب من الغالب.

(٥٠) ذاك العهد: عهد عباس. والسلطان، يعني سلطة الخديوي وسلطة الإنجليز. والويل: الوخيم. يشير إلى ما كان من تدخل الإنجليز في الحكم حتى إنهم كانوا يغلبون الخديوي على الحكم.

(٥١) به، أي بذلك العهد. والقياد: ما تقاد به الدابة. وإلقاؤه، كناية عن الخضوع والاستسلام. يشير إلى ما كان من تقرب نفر أذلاء من المصريين إلى الإنجليز، وإلى ما لقيه نفر أبت عليهم عزتهم إلا أن يصمدوا فإذا هم لا يقوون على شيء.

(٥٢) الذبول: العواقب، وهو في الأصل أذنان الحيوان.

(٥٣) ملعبه، الضمير للعهد. والشاهد: المشاهد. شبهه بالرواية تجري فصولها على مسرح قد انتهى عرضها وانقض مشاهدوها، دون أن تكون قد تمت فصولها.

(٥٤) أدمتم، الخطاب للمصريين. والشحناء: الحقد والعداوة والبغضاء.

(٥٥) الحزب: الجماعة السياسية. والفضول: ما لا فائدة فيه.

(٥٦) انطوت، أي نُسيت ولفت. وأهلها، أي أهل تلك السنين. والتمثيل، يعني به نيابتهم عنهم في مجلس النواب.

(٥٧) لقضائه، أي لوقوعه.

* وقال يتوقع عندما حكم الورداني بالإعدام سنة (١٩١٠ م):

- ١ - صَدَّاحُ يَا مَلِكْ الْكَنَا رِ يَا أَمِيرَ الْبُلْبُلِ
- ٢ - قَدْ فُزْتُ مِنْكَ (بِمَعْبِدٍ) وَرُزِقْتُ قُرْبَ (الْمَوْصِلِي)

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر.

والورداني، هو إبراهيم ناصف الورداني، وكان صيدلياً، وكان ينتمي إلى جماعة سرية، هي جمعية التضامن الأخوي، وكانت قد ضاقت بما يحدث في مصر من انحرافات سياسية عدتها خيانات. وكان مجلس النظار حين ذاك وعلى رأسه بطرس باشا غالي قد اتجه إلى تجديد امتياز شركة قناة السويس لمدة أربعين سنة أخرى. وأشاعت الصحف عندها أن رئيس مجلس النظار على رأس الراغبين في ذلك. فعزمت الجماعة على اغتياله، وحمل الورداني عبء هذه. وكادت أن تشور عندها فتنة بين الأقباط والمسلمين، لأن القاتل مسلم والمقتول قبطي. ولكن الموقف ما لبث أن انجلى وأن القتل سياسي. وقد أحيل الورداني إلى محكمة الجنايات التي حكمت بإعدامه في الثامن عشر من مايو سنة (١٩١٠ م).

وخلال المحاكمة قال الشعراء الكثير تلميحاً لا تصريحاً. وقد ظهرت قصيدة شوقي هذه وفيها هذا التلميح في اليوم التالي لصدور الحكم، أي في التاسع عشر من مايو. ولقد كان نقض تقدم به المحاميان محمود أبو النصر وأحمد لطفي، ولكن محكمة النقض لم تأخذ به وأقرت حكم الإعدام في الحادي عشر من يونيو (١٩١٠ م).

(١) الصداح من الطيور: الذي يرفع صوته فيطرب. والكنار، أي الكناري، بالياء المشددة نسبة إلى كنارية، وهي جزائر الخالدات، منها هذا الطائر المعروف بحسن صوته، وهو من فصيلة العصافير. والبلبل: من الطيور المغردة.

(٢) ومعبد، هو أبو عباد بن وهب المدني (١٢٦ هـ/ ٧٤٣ م) نابعة الغناء العربي في العصر الأموي. وقرب الموصلي، أي أن أكون بسماعي إياك قريباً من الموصلي. والموصلي لقب لاثنين من كبار المغنين أيام الدولة العباسية، هما إبراهيم الموصلي (١٢٠ - ١٨٨ هـ)، (٧٤٣ - ٨٠٤ م) وابنه إسحاق (١٥٥ - ٢٣٥ هـ/ ٧٧٢ - ٨٥٠ م).

- ٣- وَأَتِيحَ لِي (دَاوود) مِرْ
 ٤- فَوْقَ الْأَسْرَةِ وَالْمَنَا
 ٥- تَهْتَزُّ كَالْدِّينَارِ فِي
 ٦- وَإِذَا خَطَرَتْ عَلَى الْمَلَا
 ٧- وَلَكَ ابْتِدَاءَاتُ (الْفَرَزُ
 ٨- وَلَقَدْ تَخَذْتَ مِنَ الضُّحَى
 ٩- وَرَوَيْتَ فِي بَيْضِ الْقَلَا
 ١٠- يَا لَيْتَ شِعْرِي يَا أَسِي
- مَاراً وَحُسْنَ تَرْتُلِ
 بِرِقْطُ لَمْ تَتَرَجَّلِ
 مُرْتَجٌّ لَحْظُ الْأَحُولِ
 عِبٍ لَمْ تَدْعَ لِمُمَثِّلِ
 دَقٍ فِي مَقَاطِعِ (جَرُولِ)
 ضِدَ الْغَلَائِلِ وَالْحَلِي
 نِسٍ عَنِ عَذَارَى الْهَيْكَلِ
 رُ، شَجٍ فَوَادُكَ أَمْ خَلِي

- (٣) أتيح : هبىء ، بالبناء للمجهول فيهما . وداد النبي عليه السلام . والمزمار واحد المزامير ، وهي ما كان يترنم به من الأدعية .
- (٤) الأسرة ، جمع سرير ، يعني حيث تأوي في وكر على الشجر . والمنابر ، جمع منبر . وهو ما يعتليه الخطيب ، شبه الأغصان التي يعتليها وهو يصدح بها . وترجل ، أي تنزل عنها ، أي هذا مكانك دونها في أعالي الأشجار مستكناً أو متحركاً .
- (٥) الدينار : نقد يتخذ من ذهب ، وكذا لون ريش الكناري يضرب إلى الصفرة التي هي للذهب . والمرتج : المهتز . واللحظ : النظر . والأحول : الذي ينظر من ناحية فنظرته إلى الشيء لا تفر لكي يشبهه .
- (٦) خطرت : مشيت تخطر وتمايل . والملاعب : ما يلعب عليه ، الواحد : ملعب ، جعل خطواته على الأرض كاللاعب على ملعبه . ولم تدع ، أي لم تترك بقية . والممثل : من وظيفته اللعب على الملعب ، الذي هو المسرح .
- (٧) الفرزدق : همام بن غالب بن صعصعة (١١٠ - ٧٢٨ م) من الشعراء الأمويين المبرزين وكان معروفاً بجودة مطالعه واستهلالاته . وجرول ، هو ابن أوس بن مالك العنسي (٤٥ هـ - ٦٦٥ م) ويلقب بالحطيئة ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . وكان معروفاً بجودة الانتهاء والختام .
- (٨) اتخذت : اتخذت . والضحى : ضوء الشمس . ولونه إلى الاصفرار . والغلائل : الثياب الرقيقة تلبس تحت الدثار ، الواحدة : غلالة ، بالكسر . والحلي ، أي الحلي بياء مشددة ، جمع حلى ، بالفتح ، وهو ما يزين به من كل مصوغ . يعني بالغلائل ريش جناحيه ، وبالحلي ألوان أطرافه التي تضرب إلى الخضرة .
- (٩) رويت ، أي خبرت ، يعني صوته وهو يرتل . والقلائس : ما يلبس على الرأس ، الواحدة : قلنسوة . وكذا لون رأسه . شبهه بما تطرحه العذراء في الدير على رأسها . والعذارى : اللاتي لم يفضن ، الواحدة : عذراء . والهيكَل ، أي الدير حيث الانقطاع إلى العبادة .
- (١٠) يا ليت شعري ، أي يا قوم ليتني أعلم . وبأسير ، الخطاب للكناري ، وهو يرفعها إلى الورداني في سجنه . والشجي : المشغول الفؤاد . والخلي ، أي الخلي . بتشديد الياء ، وهو الفارغ البال .

- ١١- وَحَلِيفٌ سُهْدٍ أَمْ تَنَا
 ١٢- بِالرَّغْمِ مِنِّي مَا تُعَا
 ١٣- جِرْصِي عَلَيْكَ هَوَى وَمَنْ
 ١٤- وَالشُّحُّ تُحْدِثُهُ الضُّرُ
 ١٥- أَنَا إِنْ جَعَلْتُكَ فِي نَضَا
 ١٦- وَلَفَفْتُهُ فِي سَوْسَنِ
 ١٧- وَحَرَقْتُ أَزْكَى الْعُودِ حَوْ
 ١٨- وَحَمَلْتُهُ فَوْقَ الْعُيُ
 ١٩- وَدَعَوْتُ كُلَّ أَغْرٍ فِي
 ٢٠- فَاتَّتْكَ بَيْنَ مُطَارِحٍ
 ٢١- وَأَمَرْتُ بِإِبْنِي فَالْتَقَا
- مُ اللَّيْلَ حَتَّى يَنْجَلِي
 لِحُ فِي النُّحَاسِ الْمُقْفَلِ
 يُحْرِزُ ثَمِيناً يَبْخُلِ
 رَةٌ فِي الْجَوَادِ الْمُجْزَلِ
 بِالْحَرِيرِ مُجَلَّلِ
 وَحَفَفْتُهُ بِقَرْنُفَلِ
 لَيْهِ وَأَعْلَى الصُّنْدَلِ
 نِ وَفَوْقَ رَأْسِ الْجَدُولِ
 مُلْكِ الطُّيُورِ مُحَجَّلِ
 وَمُحَبِّذٍ وَمُذَلَّلِ
 كَ بِوَجْهِهِ الْمُتَهَلَّلِ

(١١) الحليف: الملازم. والسهد: الأرق. وينجلي: يمضي ويتكشف.

(١٢) الرغم مثله: الكره. وتعالج: تعاني. والنحاس المقفل، يعني القفص الذي يضمه. والشاعر يرمز إلى السجن بقضبانه.

(١٣) هوى، أي عن هوى ومحبة. ويحرز: يقتني.

(١٤) الشح: البخل بما في اليد. والجواد: الكريم. والمجزل: الكثير الإعطاء.

(١٥) النضار: الذهب. ومجلل: مغطى، يعني في قفص من ذهب مغطى بحرير.

(١٦) السوسن: نبات ذو زهرة جذابة، منها الأبيض والأزرق والأصفر والأحمر. والقرنفل: نبات له أزهار عطرية.

(١٧) أزكى: أطيب رائحة. والعود: ضرب من الطيب يتبخر به. والصندل: شجر خشبه طيب الرائحة يظهر طيبها بالدلك أو الإحراق.

(١٨) العيون: ينابيع الماء، الواحدة: عين، بالفتح. والجدول: النهر الصغير، أي جعلت الماء يجري من تحته، وهذا إمعان في التكريم.

(١٩) الأغر: الواضح الجبين. والمحجل: الذي في أرجله بياض، وهذا وذاك من علامات العتق والشرف.

(٢٠) المطارح: الذي يبادل الحواري، يعني التفريد. والمحبذ: الذي يستحسن منك ويمدحك.

والمذلل: الذي يرفق بك ويزيد في الإعجاب بك.

(٢١) التفاك: لقيق. والمتهلل: الذي يفيض بشراً.

- ٢٢ - بِمِيزِنِهِ فَالْوَدَجُ
 ٢٣ - وَزُجَاجَةٌ مِنْ فِضَّةٍ
 ٢٤ - مَا كُنْتُ يَا صَدَّاحُ عِنْدَ
 ٢٥ - شَهِدِ الْحَيَاةِ، مَشُوبَةٌ
 ٢٦ - وَالْقَيْدُ لَوْ كَانَ الْجُمَا
 ٢٧ - يَا طَيْرُ لَوْلَا أَنْ يَقُو
 ٢٨ - إِسْمَعْ فَرُبُّ مُفْصَلٍ
 ٢٩ - صَبْرًا لِمَا تَشْقَى بِهِ
 ٣٠ - أَنْتَ ابْنُ رَأْيٍ لِلطَّبِيعِ
 ٣١ - أَبْدَأْ مَرُوعٌ بِالْإِسَا
 ٣٢ - إِنْ طَرَتْ عَنْ كَنَفِي وَقَعْدَ
- لَمْ يُهْدَ (الْمُتَوَكَّل)
 مَمْلُوءَةٌ مِنْ سَلْسَلٍ
 ذَكَ بِالكَرِيمِ الْمُفْضِلِ
 بِالرَّقِّ، مِثْلُ الْحَنْظَلِ
 نَ مَنْظَمًا لَمْ يُحْمَلِ
 لَوْ جُنَّ قُلْتُ تَعْقَلِ
 لَكَ لَمْ يُفِذْكَ كُمُجْمِلِ
 أَوْ مَا بَدَا لَكَ فافْعَلِ
 عَةِ فِيكَ غَيْرِ مُبَدَّلِ
 رِ مُهَدَّدٌ بِالْمَقْتَلِ
 تَ عَلَى النُّسُورِ الْجُهْلِ

* * *

٣٣ - يَا طَيْرُ وَالْأَمْثَالُ تُضْ رُبُّ لِلْبَيْبِ الْأَمْثَلِ

- (٢٢) الفالودج: حلواء تعمل من الدقيق والماء والعتسل. والمتوكّل: جعفر بن محمد (٢٠٦ - ٢٤٧ هـ/٨٢١ - ٨٦١ م) خليفة عباسي، وكان مترفاً في ملبسه ومأكله ومجلسه.
- (٢٣) السلسل: الماء الجاري قد داعبته الريح فبدت صفحته كالسلسلة.
- (٢٤) المفضل: المحسن في العطاء.
- (٢٥) الشهد: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعه. ومشوبة: قد خلطت بما يعيها. والرق: العبودية. والحنظل: نبات ثمرته شبيهة بالبرتقالة وهي شديدة المرارة.
- (٢٦) الجمان: اللؤلؤ. ومنظماً، أي قد نظم كما ينظم العقد. ولم يحمل، أي لم يستطع حمله.
- (٢٧) يا طير، الخطاب للصداح. وتعقل، أي عد إلى عقلك واحكم بما يمليه عليك.
- (٢٨) المفصل: اسم فاعل من فصل. والمجمل: الذي يختصر الحديث.
- (٢٩) بدا: ظهر.
- (٣٠) ابن رأي للطبيعة، أي هكذا خلقت.
- (٣١) مروع: مفزع، على بناء اسم المفعول فيها. والإسار: الأسر.
- (٣٢) الكف: الجانب، ويقال: أنت في كنف، أي في رعايتي وحمايتي. والنسور: طيور مفترسة. والجهل: التي تبطش عن غير وعي، من جموع جاهل.
- (٣٣) الأمثال: الأقوال المأثورة التي تصور حالاً مضت وتساق للظة في حال مشابهة. الواحد: مثل، =

- ٣٤- ذُنْيَاكَ مِنْ عَادَاتِهَا
 ٣٥- أَوْ لِلْغَيْبِ وَإِنْ تَعُدَّ
 ٣٦- جُعِلَتْ لِحُرٍّ يُبْتَلَى
 ٣٧- يَرْمِي وَيُرْمَى فِي جِهَادٍ
 ٣٨- مُسْتَجْمِعٍ كَاللِّيثِ إِنْ
 ٣٩- أَسْمِعْتَ (بِالْحَكَمَيْنِ) فِي الْ-
 ٤٠- فِي الْفِتْنَةِ الْكُبْرَى وَلَوْ
 ٤١- رَضِيَ الصَّحَابَةُ يَوْمَ ذِ
 ٤٢- وَهُمْ الْمَصَابِيحُ الرُّوَا
 ٤٣- قَالُوا الْكِتَابُ وَقَامَ كُذِّ
 ٤٤- حَتَّى إِذَا وَسِعَتْ (مَعَا
 أَلَّا تَكُونَ لَأَعَزَلَ
 لَلْ بِالزَّمَانِ الْمُقْبِلِ
 فِي ذِي الْحَيَاةِ وَيَبْتَلِي
 الْعَيْشِ غَيْرَ مُغْفَلٍ
 يُجْهَلُ عَلَيْهِ يَجْهَلُ
 بِإِسْلَامِ يَوْمِ (الْجَنْدَلِ)
 لَا حِكْمَةَ لَمْ تُشْعَلِ
 لِكَ بِالْكِتَابِ الْمُنْزَلِ
 عَنْ النَّبِيِّ الْمُرْسَلِ
 لُ مَفْسِّرٍ وَمُؤَوَّلِ
 وَبَةً وَضَاقَ بِهَا (عَلِي)

= محرراً. وتضرب: تساق. والأمثل: الأدنى للخير والاعتاظ.

(٣٤) الأعزل: الذي لا سلاح له.

(٣٥) الغبي: من لا فطنة له. وتعلل: احتج. والمقبل: الآتي. أي الجاهل المفرط الذي يأخذ حذره ويدع هذا لغد.

(٣٦) جعلت، أي الدنيا. ويبتلى: يختبر، بالبناء للمجهول فيهما. ويبتلي، أي يخبر ما عند غيره ولا يصحبه على علاته، يعني الحذر.

(٣٧) يرمي ويرمى، أي يجاهد فيصيب ويصاب. والمغفل: الغافل الراكد.

(٣٨) المستجمع: المتحفظ. والليث: الأسد، فإذا ما أراد أن ينقض تضامر. ويجهل عليه، أي يعتدي عليه، بالبناء للمجهول فيهما. ويعتدي.

(٣٩) الحكمان: أبو موسى الأشعري، وعمرو بن العاص، ارتضى أولهما علي بن أبي طالب وارتضى الثاني معاوية بن أبي سفيان، ليحكم بينهما في حرب صفين. ويوم الجندل يريد يوم دومة الجندل. وفي هذا المكان دومة الجندل، كان اللقاء الحكمين. ودومة الجندل: على سبع مراحل من دمشق.

(٤٠) الفتنة الكبرى، يعني الحرب بين علي ومعاوية.

(٤١) الصحابة، يعني الخوارج الذين عابوا على علي قبوله التحكيم، حين قالوا لا حكم إلا لله ورفعوا المصاحف.

(٤٢) المصابيح، أي يهتدى بهم. والرواة، أي الذين رووا الحديث عن النبي ﷺ.

(٤٣) الكتاب، يعني القرآن الكريم، جعلوه الحكم بينهم.

(٤٤) وسعت معاوية، أي وجد في حكم الحكمين مخرجاً وسعة. وضاق بها علي، أي كانت عليه لا له. =

- ٤٤- رَجَعُوا لِظُلْمٍ كَالطُّبَا
 ٤٦- نَزَلُوا عَلَى حُكْمِ الْقَوِيِّ
 ٤٧- صَدَّاحُ حَقٍّ مَا أَقْو
 ٤٨- جَاوَزْتَ أُنْدَى رَوْضَةٍ
 ٤٩- بَيْنَ الْحَفَاوَةِ مِنْ (حُسَيْدٍ
 ٥٠- وَحَنَانٍ (آمَنَةٍ) كَأَمْ
 ٥١- صَحَّ بِالصَّبَّاحِ وَبَشَّرَ الْ
 ٥٢- وَاسْأَلْ لِمَضَرٍ عِنَايَةً
 ٥٣- قُلْ رَبَّنَا افْتَحْ رَحْمَةً
 ٥٤- أَدْرِكُ كِنَانَتَكَ الْكَرِيمِ
- يُع فِي النُّفُوسِ مُؤَصَّلِ
 وَعِنْدَ رَأْيٍ الْأَحْيَلِ
 لُ حَفِلَتْ أَمْ لَمْ تَحْفَلِ
 وَحَلَلَتْ أَكْرَمَ مَنْزِلِ
 (نِ) وَالرَّعَايَةِ مِنْ (عَلِي)
 مِكَ فِي -صِبَاكَ الْأَوَّلِ
 أَبْنَاءَ بِالْمُسْتَقْبَلِ
 تَأْتِي وَتَهْبِطُ مِنْ عَلِ
 وَالْخَيْرَ مِنْكَ فَأَرْسَلِ
 مَةً رَبَّنَا وَتَقَبَّلِ

= وهذا لأن الحكمين اتفقا على أن يخلع كل منهما من حكمه فأسرع أبو موسى وخلع علياً وثنى عمرو فثبت معاوية.

- (٤٥) مؤصل: أصيل لا حادث.
 (٤٦) الأحيل، أي الأكثر حيلة، وهو عمرو بن العاص.
 (٤٧) حفلت، أي عبثت بما أقول وألقيت إليه بالاً.
 (٤٨) جاوزت: عدوت وتركت. وأندى روضة، يعني دنياه وهو طليق. وأكرم منزل، يعني القفص الذي بات حبيسه في منزل الشاعر.
 (٤٩) الحفاوة: الترحيب، وحسين وعلي ولدا الشاعر.
 (٥٠) آمنة، ابنة الشاعر. وكان الشاعر بهذا يواسي الورداني ويطمئنه بحسن المصير.
 (٥١) صح، الخطاب للصداح، أي كن كحالك لا تفتر عن الصباح صباحاً لتثبت في نفوس الأبناء الأمل.
 (٥٢) عل، بالبناء على الضم، وبالتنوين مكسورة، بمعنى فوق، يقال: أنيته من عل، على الوجهين.
 (٥٣) افتح رحمة، أي لا تجعل بيننا وبينها حائلاً.
 (٥٤) الكنانة، يعني مصر. وفي الأثر: مصر كنانة الله في أرضه. والكنانة في الأصل: جعبة السهام تصونها.

* وقال في حفل نادي مدرسة المعلمين العليا سنة أربع وعشرين وتسعمائة وألف (١٩٢٤ م):

- ١ - قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا
 - ٢ - أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي
 - ٣ - سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ
 - ٤ - أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ
 - ٥ - وَطَبَعْتَهُ بِيَدِ الْمُعَلِّمِ تَارَةً
- كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونَ الْأُولَى
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينَ سَبِيلًا
صَدِىءَ الْحَدِيدِ وَتَارَةً مَصْقُولًا

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

ومدرسة المعلمين، كان إنشاؤها سنة (١٨٩٩ م) وكان اسمها حين أنشئت مدرسة المعلمين الخديوية، ثم أصبحت مدرسة المعلمين السلطانية حين تولى السلطان حسين كامل سلطنة مصر، ثم أصبحت بعد ذلك مدرسة المعلمين العليا. وكانت ذات شعبتين: آداب وعلوم. وكانت تتلقى الحاصلين على شهادة البكالوريا (الثانوية العامة) بشعبتيها العلوم والآداب. وكان لها نادٍ أسوة بالمدارس العليا حينذاك.

(١) وفيه التبجيلا: أعطاه حقه كاملاً من التبجيل. والتبجيل: التعظيم.

(٢) أجل: أعظم.

(٣) سبحانك: تنزهت. واللهم، أي يا الله، والميم في آخره عوض عن حرف النداء. وخير معلم، نصب على الحال. وبالقلم، أي الكتابة بالقلم.

(٤) المبين: الواضح الجلي. والسبيل: الطريق، يذكر ويؤنث.

(٥) طبعته: صورته وصغته. وصدىء الحديد، أي يعلوه الصدأ، يعني خاملاً غير نابِه. والمصقول: المجلو، يعني الذهن الوقاد.

- ٦- أَرْسَلَتْ بِالتَّوْرَةِ مُوسَى مُرْشِداً
- ٧- وَفَجَرَتْ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا
- ٨- عَلَّمَتْ يُوناناً وَمُضَرَ فَرَّالَتَا
- ٩- وَالْيَوْمَ أَصْبَحْتَ بِحَالِ طُفُولَةٍ
- ١٠- مِنْ مَشْرِقِ الْأَرْضِ الشَّمْسُ تَظَاهَرَتْ
- ١١- يَا أَرْضُ مَذْفَقَ الْمُعَلِّمِ نَفْسَهُ
- ١٢- ذَهَبَ الَّذِينَ حَمَوْا حَقِيقَةَ عِلْمِهِمْ
- ١٣- فِي عَالَمٍ صَحِبَ الْحَيَاةَ مُقَيِّداً
- ١٤- صَرَغَتْهُ دُنْيَا الْمُسْتَبِدِّ كَمَا هَوَتْ
- ١٥- سُفْرَاطُ أُعْطِيَ الْكَأْسَ وَهِيَ مَيِّئَةٌ
- ١٦- عَرَضُوا الْحَيَاةَ عَلَيْهِ وَهِيَ غَبَاوَةٌ

- (٦) التوراة: كتاب موسى عليه السلام. وابن البتول، يعني عيسى عليه السلام. والبتول: العذراء المنقطعة عن الزواج إلى الله. والإنجيل: كتاب عيسى عليه السلام.
- (٧) فجرت: شققت. والينبوع: عين الماء. والبيان: الإفصاح عما في النفس بأسلوب فخم. وسقى، أي روى. والحديث: قول الرسول ﷺ، وناول: أعطى. والتنزيل: القرآن الكريم المنزل من السماء، أي جرى لسانه بالحديث والقرآن.
- (٨) اليونان، أي الإغريق، وكانت لهم حضارة قديمة، وكذا مصر كانت هي الأخرى لها حضارة قديمة. وزالت: تحولت. والأفول: الغياب، أي مضتا ولم تعد الشمس تطلع عليهما.
- (٩) تلتمسانه: تنشدانه. والتطفيل، أي التطفل، وهو ادعاء ما ليس لك.
- (١٠) تظاهرت، أي تضافرت في الظهور. ويعني بالشموس: الدول العظيمة. وأدبل: أي كتبت له الغلبة. يعني أن عهدنا بالحضارات مطلعها الشرق فإذا الغرب قد كتبت له الغلبة على الشرق.
- (١١) حيل، أي حيل بين الشمس وبين أن يكون مطلعها الشرق.
- (١٢) حموا: منعوا وحفظوا. والويل: الوخيم الشديد.
- (١٣) صحب، الضمير للعالم. ومقيداً بالفرد، يعني بحكم الفرد. والمخزوم: الذي وضع في ثقب أنفه خزامة يقاد بها ليكون أطوع. والمغلول: الذي في يده أو عنقه غل، وهو القيد.
- (١٤) صرغته، أي ألقته على الأرض صريعاً مقتولاً. والضمير للعالم. وهوت: وقعت وسقطت.
- (١٥) سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق.م). فيلسوف يوناني اتهم بإفساد عقول الشباب فحكم عليه بالموت فأبى أن يموت بأيديهم وتجرجع هو السم فمات. وشفتي، مفعول: أعطى، يريد شفتيه. والمحب، يعني نفسه. ويشتهي: يحب، يعني أنه كان يحب الموت ويود لقاءه.
- (١٦) عرضوا الحياة عليه، أي عرضوا عليه أن يعيش إن قبل أن يتخلى عن دعوته. وهي، أي هذه التي =

- ١٧- إِنَّ الشَّجَاعَةَ فِي الْقُلُوبِ كَثِيرَةٌ
 ١٨- إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْحَقِيقَةَ عَلَقَمًا
 ١٩- وَلرُبَّمَا قَتَلَ الْغَرَامُ رِجَالَهَا
 ٢٠- أَوْكُلُ مَنْ حَامَى عَنِ الْحَقِّ أَقْتَنَى
 ٢١- لَوْ كُنْتُ أَعْتَقِدُ الصَّلِيبَ وَخَطْبَهُ
 وَوَجَدْتُ شُجْعَانَ الْعُقُولِ قَلِيلًا
 لَمْ يُخَلِّ مِنْ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ جِيلًا
 قُتِلَ الْغَرَامُ كَمْ اسْتَبَاحَ قَتِيلًا
 عِنْدَ السَّوَادِ ضَغَائِنًا وَذُحُولًا
 لَأَقْمَتُ مِنْ صَلْبِ الْمَسِيحِ دَلِيلًا

* * *

- ٢٢- أُمْعَلِمِي الْوَادِي وَسَاسَةَ نَشِئِهِ
 ٢٣- وَالْحَامِلِينَ إِذَا دُعُوا لِيُعَلِّمُوا
 ٢٤- وَنَيْتُ خُطَى التَّعْلِيمِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ
 ٢٥- كَانَتْ لَنَا قَدَمٌ إِلَيْهِ خَفِيفَةٌ
 وَالطَّابِعِينَ شَبَابَهُ الْمَأْمُولَا
 عِبَاءُ الْأَمَانَةِ فَادِحًا مَسْؤُولَا
 وَمَشَى الْهُونَنَا بَعْدَ إِسْمَاعِيلَا
 وَرِمَتْ بِدَنْلُوبٍ فَكَانَ الْفِيلَا

= عرضوها عليه. والغباوة: الحمق والجهل: وأثر: اختار وفضل. والنبيل: الكريم النفس.

(١٧) شجعان العقول، أي الذين يدافعون عن رأيهم مستمسكين به لا يتحولون عنه مع الهول.

(١٨) العلقم: كل شيء مر. ولم يخل، أي لم يجعله خالياً. وأهل الحقيقة: ذوو الرأي الحق. والجيل: القرن من الزمان.

(١٩) الغرام: شدة التعلق بالشيء. ورجالها، أي رجال الحقيقة. واستباح، أي جعله مباحاً. والقَتِيل: المقتول.

(٢٠) جاس: دافع وذاد. واقتنى: كسب. والسواد: جماعة الناس وعامتهم. والذحول: الأحقاد، الواحد: ذحل، بالفتح.

(٢١) أعتقد الصليب: أي أدين بالمسيحية. والصليب: ما كان على شكل خطين متقاطعين من خشب ونحوه، وعليه أقيم المسيح عليه السلام ليصلب. والخطب: الأمر الفادح يكثر فيه التخاطب. أي لو كنت مسيحياً لجعلت من صليب المسيح دليلاً على تمسك أهل الحق برأيهم والموت دونه. والاستفهام هنا للتقرير.

(٢٢) الوادي، يعني وادي النيل. والساسة من يتولون أمر الناس، الواحد: سائس. والنشء: الصغار، الواحد: ناشئ. والطابعون: أي المشككون على الصورة التي يريدون.

(٢٣) العبء: الحمل، بالكسر. والفادح: الذي يشق حمله. والمسؤول: المؤاخذ عن الشيء.

(٢٤) ونيت: بطوأت. ومحمد، يعني محمد علي جد الأسرة العلوية بمصر، وهو الذي أرسى قواعد التعليم بمصر. والهوني: الاتئاد في المشي. وإسماعيل (١٨٥٨ - ١٨٧٩ م) أحد خديوي مصر، وكان ممن مكن للتعليم بمصر.

(٢٥) القدم، ما يمشى عليها. وإليه، أي إلى التعليم. وخفيفة، أي سريعة. وورمت، أي أصابها ورم، أي انتفاخ، وإذا كانت كذلك ثقلت عن المشي، كما هي الحال في الفيل، ذلك الحيوان المعروف بثقل =

- ٢٦ - حَتَّى رَأَيْنَا مَضَرَ تَخْطُو إِصْبَعَاً
 ٢٧ - تِلْكَ الْكُفُورُ وَحَشَوُهَا أُمِّيَّةُ
 ٢٨ - تَجِدُ الَّذِينَ بَنَى الْمِسْلَةَ جَدُّهُمْ
 ٢٩ - وَيُذَلُّونَ إِذَا أُريدَ قِيَادُهُمْ
 ٣٠ - يَتَلَوُ الرَّجَالُ عَلَيْهِمْ شَهَوَاتِهِمْ
 ٣١ - الْجَهْلُ لَا تَحْيَا عَلَيْهِ جَمَاعَةٌ
 ٣٢ - وَاللَّهُ لَوَلَا أَلْسُنٌ وَقَرَائِحُ
 ٣٣ - وَتَعَهَّدَتْ مِنْ أَرْبَعِينَ نَفُوسَهُمْ
 ٣٤ - عَرَفَتْ مَوَاضِعَ جَذِبِهِمْ فَتَابَعَتْ
- فِي الْعِلْمِ إِنْ مَشَتْ الْمَمَالِكُ مِيَلَا
 مِنْ عَهْدِ خُوفٍ لَمْ تَرَ الْقُنْدِيلَا
 لَا يُحْسِنُونَ لِإِبْرَةِ تَشْكِيَلَا
 كَالْبَهْمِ تَأْنَسُ إِذْ تَرَى التَّدْلِيلَا
 فَالْناجِحُونَ أَلَذُّهُمْ تَرْتِيلَا
 كَيْفَ الْحَيَاةُ عَلَى يَدَيِ عِزْرِيَلَا
 دَارَتْ عَلَى فِطْنِ الشَّبَابِ شُمُولَا
 تَغْزُو الْقُنُوطُ وَتَغْرِسُ التَّائِمِلَا
 كَالْعَيْنِ فَيَضَا وَالْغَمَامِ مَسِيلَا

- = مشيه لانتفاخ أقدامه. ودنلوب، إنجليزي كان مستشاراً لوزارة المعارف وأساء إلى التعليم.
 (٢٦) الميل: ما يعادل ١٧٦٠ ياردة أي ١٦٠٩ من الأمتار، وهذا هو الميل البري أما البحري فهو يساوي ١٨٥٢ من الأمتار.
 (٢٧) الكفور: القرى الصغيرة، الواحد: كفر، بالفتح. وخوفو، أحد فرائعة مصر، من الأسرة الرابعة، وهو باني الهرم الأكبر بالجيزة. يريد منذ عهد بعيد. والقنديل: مصباح يضاء بالزيت.
 (٢٨) المسلة، يعني مسلة عين شمس، وقد سجل عليها ما يشير إلى ما كان عليه قدماء المصريين من حظ في التعليم والحضارة. والإبرة: ما يَخاط به، وهي أقل الأدوات شأنًا.
 (٢٩) يدللون، أي يتساهل في تربيتهم ومعاملتهم ولا يؤخذون بحزم. والبهم، بالفتح: الصغار من الضأن، الواحدة: بهمة، للمذكر والأنثى.
 (٣٠) يتلو، أي يلقن. والرجال، يعني من ملكوا أن يوجهوا. وشهواتهم، أي ما يرغبون فيه. والضمير للنشء. والترتيل: التجويد في القراءة، يعني أن القائمين بأمر النشء لا يطالعون النشء إلا بما هم فيه راغبون ويعد أجودهم من أحسن في تكرار ما يلقن.
 (٣١) عزريل، لغة في عزرائيل، ملك الموت.
 (٣٢) ألسن، يعني ألسنة المعلمين وما يجري عليها من تعليم وتهذيب. والقرائح: الملكات المبدعة في الإنسان، يعني ملكات المربين. والقطن، جمع فطنة، بالكسر، وهي قوة استعداد الذهن لإدراك ما يلقي عليه. والشمول: الخمر، يعني نشوتها. جعل فعل المربين قولاً وفكراً في عقول الشباب فعل الخمر انتشاء.
 (٣٣) تعهدت، أي الألسن والقرائح. وأربعون، يعني أربعين عاماً، وهي المدة التي مضت على إنشاء مدرسة المعلمين العليا. ونفوسهم، يعني نفوس الشباب. والقنوط: اليأس.
 (٣٤) الجذب: القحط، يعني ما هم في عوز إليه. والعين: عين الماء.

٣٥- تُسَدِّي الْجَمِيلَ إِلَى الْبِلَادِ وَتُسْتَحْيِ
 ٣٦- مَا كَانَ دَنْلُوبٌ وَلَا تَعْلِيمُهُ
 ٣٧- رَبُّوا عَلَى الْإِنْصَافِ فِتْيَانِ الْحَمَى
 ٣٨- فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيْمَةً
 ٣٩- وَيُقِيمُ مَنْطِقَ كُلِّ أَعْوَجٍ مَنْطِقٍ
 ٤٠- وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى
 ٤١- وَإِذَا الْمُعَلِّمُ سَاءَ لَحَظَ بَصِيرَةٍ
 ٤٢- وَإِذَا أَتَى الْإِرْشَادُ مِنْ سَبَبِ الْهَوَى
 ٤٣- وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ
 ٤٤- إِنِّي لَأَعْذِرُكُمْ وَأَحْسَبُ عِبْنَكُمْ
 ٤٥- وَجَدَ الْمُسَاعِدَ غَيْرَكُمْ وَحُرِمْتُمْ
 ٤٦- وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِّيَّةٍ

مَنْ أَنْ تُكَافَأَ بِالشَّاءِ جَمِيلًا
 عِنْدَ الشَّدَائِدِ يُغْنِيَانِ فِتْيَلًا
 تَجِدُوهُمْ كَهَفِ الْحُقُوقِ كُهُولًا
 وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النَّفُوسَ عُدُولًا
 وَبِرِّهِ رَأْيًا فِي الْأُمُورِ أَصِيلًا
 رُوحُ الْعَدَالَةِ فِي الشُّبَابِ ضَيَّلًا
 جَاءَتْ عَلَى يَدِهِ الْبَصَائِرُ حَوْلًا
 وَمِنْ الْغُرُورِ فَسَمَّهِ التَّضْلِيلًا
 فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلًا
 مِنْ بَيْنِ أَعْبَاءِ الرِّجَالِ ثَقِيلًا
 فِي مِصْرَ عَوْنِ الْأُمَهَاتِ جَلِيلًا
 وَرِثَ الرِّجَالُ جَهَالََةً وَخُمُولًا

- (٣٥) تسدي: تعطي.
 (٣٦) الفتيل: ما يفعله الإنسان بين أصابعه من وسخ، والخيوط الذي في شق النواة، وبهما يضرب المثل في كل حقير تافه.
 (٣٧) الحمى: ما تحميه وتذود عنه، يعني الوطن. والكهف: الملجأ. والكهول: من جاوزوا الثلاثين إلى الخمسين، الواحد: كهل، بالفتح.
 (٣٨) قويمه: مستوية. وعدولاً، أي على الإنصاف، الواحد: عدل، بالفتح.
 (٣٩) الأصيل: الثابت القوي.
 (٤٠) العدل: المنصف. والروح: ما به حياة الشيء، يذكر ويؤنث. والضئيل: الصغير الدقيق.
 (٤١) اللحظ: النظر. والبصيرة: قوة الإدراك والفتنة، أي لم يكن ذا بصيرة مبصرة. والحول: التي اختلفت محاورها من العيون فتتظر من جانب، الواحدة: حولاء. جعل البصائر السقيمة كالعيون الحول، كلاهما لا يجيد.
 (٤٢) من سبب الهوى، أي عن هوى وغرض.
 (٤٣) العويل: البكاء.
 (٤٤) العيب: الحمل، بالكسر، والجمع: أعباء.
 (٤٥) يشير إلى ما كان في ذلك العهد من إلقاء عبء التعليم على المعلم وحده دون أن تعد المرأة لتحمل عبئها في ذلك.
 (٤٦) الأمية: الجهل بالقراءة والكتابة. والخمول: ذهاب الذكر والصيت.

- ٤٧- لَيْسَ الْيَتِيمَ مَنْ انْتَهَى أَبَوَاهُ مِنْ
 ٤٨- فَأَصَابَ بِالذَّنْبِ الْحَكِيمَةَ مِنْهُمَا
 ٤٩- إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهُ
 ٥٠- مِصْرٌ إِذَا مَا رَاجَعْتَ أَيَّامَهَا
 ٥١- الْبَرْلَمَانُ غَدًا يُمَدُّ رُواقُهُ
 ٥٢- نَرْجُو إِذَا التَّعْلِيمُ حَرَّكَ شَجْوَهُ
 ٥٣- قُلْ لِلشَّبَابِ الْيَوْمَ بُورِكَ غَرْسُكُمْ
 ٥٤- حَيُّوا مِنَ الشُّهَدَاءِ كُلِّ مُغَيَّبٍ
 ٥٥- لِيَكُونَ حَظُّ الْحَيِّ مِنْ شُكْرَانِكُمْ
 ٥٦- لَا يَلْمُسُ الدُّسْتُورُ فِيكُمْ رُوحَهُ
 ٥٧- نَاشِدَتْكُمْ تِلْكَ الدَّمَاءُ زَكِيَّةً
- هَمَّ الْحَيَاةَ وَخَلَّفَاهُ ذَلِيلًا
 وَبُحْسِنَ تَرْبِيَةَ الزَّمَانِ بَدِيلًا
 أُمًّا تَخَلَّتْ أَوْ أَبًا مَشْغُولًا
 لَمْ تَلَقْ لِلْسَّبَبِ الْعَظِيمِ مِثِيلًا
 ظِلًّا عَلَى الْوَادِي السَّعِيدِ ظَلِيلًا
 أَلَّا يَكُونَ عَلَى الْبِلَادِ بَخِيلًا
 دَنَتِ الْقُطُوفُ وَذُلَّتْ تَذْلِيلًا
 وَضَعُوا عَلَى أَحْجَارِهِ إِكْلِيلًا
 جَمًّا وَحَظَّ الْمَيِّتِ مِنْهُ جَزِيلًا
 حَتَّى يَرَى جُنْدِيَهُ الْمَجْهُولًا
 لَا تَبْعَثُوا لِلْبَرْلَمَانِ جَهُولًا

- (٤٧) خلفاه: تركاه.
 (٤٨) منهما، أي عوضاً عنهما.
 (٤٩) تخلت، أي تركته وشغلت بغيره.
 (٥٠) السبت، أي يوم السبت الخامس عشر من مارس سنة (١٩٢٤ م) وهو اليوم الذي افتتح فيه أول برلمان مصري، وكان قبله بقليل سبت احتفل فيه بعيد المعلمين.
 (٥١) الرواق: السقيفة المظللة.
 (٥٢) الشجوة: ما تجده وتحسه من هم. يشير إلى قضية المعلم وحقه الذي كان مهضوماً، وهو يرجو من المجلس إذا ذكر بها أن يكون جواداً سخياً.
 (٥٣) بورك: كان مصحوباً بالبركة. وهي الخير. والفرس: ما يفرس من الشجر ليثمر. ودنت القُطُوف: حان قطفها. والقُطُوف: ما يقطف من الثمر، الواحد: قطف، بالكسر. وذُلَّت، أي أصبحت سهلاً تناولها.
 (٥٤) الشهداء: من ماتوا في سبيل الواجب، يعني الذين قتلوا بيد المستعمر حين هبوا يطالبون بالاستقلال. والمغيب: الذي غاب عنا ولم نعد نراه. يعني من مات. والأحجار، أي أحجار القبر. والإكليل: الطاقة من الورود والأزهار تكون على هيئة التاج تكلل بها الرأس أو يطوق بها العنق، أو توضع على القبور، للإكرام والتبجيل.
 (٥٥) الشكران: الشكر، وهو الثناء. والجم: الوافر الكثير. والجزيل: العظيم.
 (٥٦) روحه، أي جوهرة. والجندي المجهول، تعبير يراد به من يعمل دون إعلان عن نفسه.
 (٥٧) ناشدتكم تلك الدماء: سألتكم بها مقسماً. والزكية: الطاهرة يعني دماء الضحايا. ولا تبعثوا: لا ترسلوا، أي لا تختاروا. والجهول: الجاهل، صيغة مبالغة.

٥٨ - فَلْيَسْأَلَنَّ عَنِ الْأَرَائِكِ سَائِلٌ
 ٥٩ - إِنَّ أَنْتَ أَطْلَعْتَ الْمُثْمِّلَ نَاقِصاً
 ٦٠ - فَادْعُوا لَهَا أَهْلَ الْأَمَانَةِ وَاجْعَلُوا
 ٦١ - إِنَّ الْمُقْصِرَ قَدْ يَحُولُ وَلَنْ تَرَى
 ٦٢ - فَلَرُبَّ قَوْلٍ فِي الرَّجَالِ سَمِعْتُمْ
 ٦٣ - وَلَكُمْ نَصْرْتُمْ بِالْكَرَامَةِ وَالْهَوَى
 ٦٤ - كَرَمٌ وَصَفْحٌ فِي الشَّبَابِ وَطَالَمَا
 ٦٥ - قَوْمُوا اجْمَعُوا شُعَبَ الْأَبَوَةِ وَارْفَعُوا
 ٦٦ - أَدْوُوا إِلَى الْعَرْشِ التَّحِيَّةَ وَاجْعَلُوا
 ٦٧ - مَا أَبْعَدَ الْغَايَاتِ إِلَّا أَنَّنِي
 ٦٨ - فَكِلُوا إِلَى اللَّهِ النَّجَاحَ وَثَابِرُوا

أَحْمَلْنَ فَضْلاً أَمْ حَمَلْنَ فَضْلاً
 لَمْ تَلَقْ عِنْدَ كَمَالِهِ التَّمْثِيلَ
 لِأُولَى الْبَصَائِرِ مِنْهُمْ التَّفْضِيلَ
 لِحَهَالَةِ الطُّبَعِ الْغَيْبِيِّ مُحْيِلًا
 مَنْ كَانَ عِنْدَكُمْ هُوَ الْمَخْذُولُ
 مَنْ كَانَ عِنْدَكُمْ هُوَ الْمَخْذُولُ
 كَرَمُ الشَّبَابِ شَمَائِلًا وَمُيُولًا
 صَوْتُ الشَّبَابِ مُحْيِيًا مَقْبُولًا
 لِلْخَالِقِ التَّكْبِيرَ وَالتَّهْلِيلَ
 أَجْدُ الثَّبَاتِ لَكُمْ بِهِنَ كَفِيلًا
 فَاللَّهُ خَيْرُ كَافِلًا وَوَكِيلًا

- (٥٨) الأرائك: المقاعد المنجدة. وأحملن، أي أجلس عليهن. وفضلاً، أي من هو ذو فضل. والفضل: الإحسان، يريد المحسن عملاً. والفضول: ما لا فائدة فيه.
- (٥٩) أطلعت: أظهرت وقدمت. والمثمل: من يمثلك وينوب عنك في مجلس النواب. وناقصاً، أي ينقصه ما يؤهله لذلك المنصب. وعند كماله، أي لم تلق التمثيل عند كماله، أي لم يبلغ كماله.
- (٦٠) ادعوا: اطلبوا. ولها، أي للأرائك. والبصائر، جمع بصيرة، وهي قوة الإدراك والفتنة.
- (٦١) المقصر: المتهاون. ويحول: يتغير. والمحيل: المغير، على بناء اسم الفاعل أي من تهاون مرة قد يجدد أخرى، ولكن من طبعه الجهالة والغباء فلا مبدل له.
- (٦٢) انقضى: ذهب ومضى. يشير إلى ما كان يثار بين الممثلين من سلبيات ثم تمضي وكأنها لم تكن ويتغاضى عنها الناس.
- (٦٣) الهوى: الحب. والمخذول: من لا عون له ولا نصير.
- (٦٤) الشمائيل: الأخلاق، الواحدة شميلة.
- (٦٥) الشعب: ما تشعب وتفرق، الواحدة شعبة، بالكسر.
- (٦٦) العرش: مجلس السلطان، يعني السلطان نفسه. والتكبير: قولك * الله أكبر. والتهليل: قولك: لا إله إلا الله.
- (٦٧) بهن، أي بالغايات. والكفيل: الضامن.
- (٦٨) كلوا: سلموا وفوضوا. وثابروا: واطبوا وداوموا. والكافل: الحافظ الضامن.

* وقال في حفل افتتاح مصرف (بنك) مصر سنة ست وعشرين وتسعمائة
وَأَلْف (١٩٢٦ م):

- ١ - قِفْ بِالْمَمَالِكِ وَأَنْظُرْ دَوْلَةَ الْمَالِ وَأَذْكُرْ رِجَالًا أَذَالُوهَا بِإِجْمَالِ
- ٢ - وَأَنْقُلْ رِكَابَ الْقَوَافِي فِي جَوَانِبِهَا لَا فِي جَوَانِبِ رَسْمِ الْمَنْزِلِ الْبَالِي
- ٣ - مَا هَيْكَلُ الْهَرَمِ الْجِيزِيِّ مِنْ ذَهَبٍ فِي الْعَيْنِ أَزْيَنَ مِنْ بُنْيَانِهَا الْحَالِي
- ٤ - عَلَا بِهَا الْجِرْصُ أَرْكَانًا وَأَخْرَجَهَا عَلَى مِثَالٍ مِنَ الدُّنْيَا وَمِنْوَالِ
- ٥ - فِيهَا الشَّقَاءُ لِقَوْمٍ وَالنَّعِيمُ لَهُمْ وَبُؤْسُ سَاعٍ وَنُعْمَى قَاعِدٍ سَالِ
- ٦ - وَالْمَالُ، مُذْ كَانَ، يَمَثَلُ يُطَافُ بِهِ وَالنَّاسُ، مُذْ خُلِقُوا، عِبَادُ يَمَثَلِ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وبنك مصر، مؤسسة مصرفية دعا إلى انشائها محمد طلعت حرب (باشا) سنة (١٩١٠ م) غير أنه لقي عندها معارضة، ولكنه لم يثن وواصل السعي إلى أن كتب له النجاح بإنشائه سنة (١٩٢٠ م). وقد ألفت هذه القصيدة في الحفل الذي عقد بدار الأوبرا بالقاهرة ابتهاجاً بإنشائه.

- (١) أذالوها، أي عموها وجعلوها متداولة. والإجمال: الالتئاد والاعتدال.
- (٢) الركاب: الإبل المركوبة. وركاب القوافي، أي مسيرة الشعر. أي ليقبل الشعر فيها مخلياً بينه وبين رسوم الديار، كعادة الشعراء قديماً.
- (٣) الهيكل: البناء الضخم. والجيزي: نسبة إلى الجيزة، محافظة تقع إلى الجنوب من القاهرة، وفيها الأهرام الثلاثة: خوفو وخفرع ومنقرع. وأكبرها الأول، وهو المراد.
- (٤) علا بها، أي ارتفع. والحرص: الدأب. ومن الدنيا، أي يحكي ما عليه الحياة. والمنوال: ما ينسج عليه. ويقال: نسج على منواله، إذا فعل مثل فعله، وهو عطف على (مثال).
- (٥) النعمى: النعماء، وهي الخفض والدعة. والسالي: اللاهي. يشير إلى ما وراء التداول من سعد ونحس.
- (٦) التمثال: ما نحت من الحجارة، يقصد ما كان للعبادة.

- ٧ - إِذَا جَفَا الدُّورَ فَانْعَ النَّازِلِينَ بِهَا
 ٨ - يَا طَالِباً لِمَعَالِي الْمُلْكِ مُجْتَهِداً
 ٩ - بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ
 ١٠ - سَرَاةٌ مِصْرَ عَهْدِنَاكُمْ إِذَا بَسِطَتْ
 ١١ - تَبَيَّنَ الصَّدَقُ مِنْ مَيْنِ الْأُمُورِ لَكُمْ
 ١٢ - لَا يَذْهَبِ الذَّهْرُ بَيْنَ التَّرَهَاتِ بِكُمْ
 ١٣ - هَاتُوا الرِّجَالَ وَهَاتُوا الْمَالَ وَاحْتَشِدُوا
 ١٤ - هَذَا هُوَ الْحَجَرُ الدَّرِيُّ بَيْنَكُمْ
 ١٥ - دَارٌ إِذَا نَزَلَتْ فِيهَا وَدَائِعُكُمْ
 ١٦ - آمَالٌ مِصْرَ إِلَيْهَا طَالَمَا طَمَحَتْ
 ١٧ - فابْنُوا عَلَى بَرَكَاتِ اللَّهِ وَاعْتِمُوا
- أَوِ الْمَمَالِكَ فَاَنْدُبَهَا كَأَطْلَالٍ
 خُذَهَا مِنَ الْعِلْمِ أَوْ خُذَهَا مِنَ الْمَالِ
 لَمْ يَبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ
 يَدُ الدُّعَاءِ سِرَاعاً غَيْرَ بُخَالٍ
 فَاْمَضُوا إِلَى الْمَاءِ لَا تُلُوتُوا عَلَى الْآلِ
 وَبَيْنَ زَهْرٍ مِنَ الْأَحْلَامِ قَتَالٍ
 رَأْيَا لِرَأْيٍ وَمِثْقَالًا لِمِثْقَالٍ
 فَابْنُوا بِنَاءَ قُرَيْشٍ بَيْتَهَا الْعَالِي
 أَوْدَعْتُمْ الْحَبَّ أَرْضاً ذَاتَ إِغْلَالٍ
 هَلْ تَبْخُلُونَ عَلَى مِصْرٍ بِأَمَالٍ
 مَا هِيَ أَلَّا اللَّهُ مِنْ حَظٍّ وَإِقْبَالٍ

- (٧) جفا: هجر. والضمير للمال. وانع، أي ابك، والأصل في النعي: ذكر خبر الميت. واندها، أي ارثها. والأطلال: بقايا الدور، الواحد: طلل.
 (٨) المعالي، جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف.
 (٩) الإقلال: الفقر والعوز.
 (١٠) السراة: الأشراف والسادة، يريد الأغنياء، الواحد: سري. ويسطت: مدت. ويد الدعاء، أي الدعوة إلى البذل.
 (١١) المين: الزور والبهتان. والآل: السراب، وهو ما يترأى للرائي على امتداد البصر في نصف النهار من اشتداد الحر كالماء وليس بماء.
 (١٢) لا يذهب، لا، هنا، ناهية، ودخولها على فعل الغائب قليل. والترهات: الباطل، الواحد: ترهة. وزهر: متألّئ مشرق، وصف بالمصدر.
 (١٣) احتشدوا: اجتمعوا. والمثقال: مقدار من الوزن، أي ليكن الأمر بينكم رأياً يساند رأياً، ومثقالاً من المال ينضم إلى مثقال مثله.
 (١٤) الدرّي: نسبة إلى الدر في تلالته وبهائه. يشير إلى الحجر الأسود الذي تقوم به الكعبة التي لها إجلالها.
 (١٥) الدوائع: ما يودع من مال ونحوه ليحفظ. والإغلال: الإثمار. يشير إلى توظيف الناس أموالهم في المصارف.
 (١٦) إليها، إلى هذه الدار. وطمحت: نظرت.
 (١٧) اغتنموا: انتهبوا. والإقبال: أي اقبال الحياة.

* وقال في العام الهجري (١٣٢٩ هـ - ٢ يناير ١٩١١ م):

- ١- العامُ أَقْبَلَ قُمْ نُحْيِ هَلَالًا
- ٢- طُغْرَى كِتَابِ الْكَائِنَاتِ لِقَارِيءٍ
- ٣- مَلَكُ السَّمَاءِ فَكَانَ فِي كُرْسِيِّهِ
- ٤- تَتَنَافَسُ الْأَمَالُ فِيهِ كَأَنَّهُ
- ٥- وَالشَّمْسُ تُزْلَفُ عَيْدَهَا وَتَزْفُهُ
- ٦- عِيدُ الْمَسِيحِ وَعِيدُ أَحْمَدَ أَقْبَلَا
- ٧- مِيلَادُ إِحْسَانٍ وَهَجْرَةُ سُودِدٍ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) الهام: الرأس.

(٢) الطغرى: الطرة تكتب في أعلى الرسائل والكتب فوق البسمة تتضمن نعوت الحاكم وألقابه وأصلها: طورغاي، كلمة تترية استعملها الروم والفرس ثم أخذها العرب عنهم. ويقدر: يعرف مقدار الأشياء.

(٣) المثال: ما يحتذى به ويقتدى.

(٤) تتنافس: تتبارى. يعني أن كلًّا يأمل بمطلعه أملاً. والثغر: الفم. وضاحك الآمال، أي أرضاها.

(٥) أزلف: قدم. وعيدها: يعني رأس السنة الميلادية، إذ هي سنة شمسية، وتزفه: تجلوه. وبمطلبه، الضمير للهلال. والفال، بالتسهيل: الفال، بالهمز، وهو كل قول أو فعل يستبشر به. يشير إلى موافقة السنة الشمسية السنة الهجرية، فلقد كان مبدأ هذه الأخيرة مع مبدأ السنة الهجرية تتخلف يوماً، إذ كان أول السنة الهجرية يوافق الثاني من يناير، كما أشرت قبل.

(٦) يشير إلى مجيء مبدأ السنتين الميلادية والهجرية معاً، والأولى ترجع إلى ميلاد المسيح عليه السلام، والثانية إلى هجرة النبي محمد ﷺ.

(٧) السودد: الشرف والمجد. البسيطة: الأرض، وما انبسط واستوى منها.

- ٨ - قُمْ لِلْهَلَالِ قِيَامَ مُحْتَفِلٍ بِهِ
 ٩ - نُورُ السَّيْلِ هَدَى لِكُلِّ فَضِيلَةٍ
 ١٠ - مَا بَيْنَ مَوْلِدِهِ وَبَيْنَ بُلُوغِهِ
 ١١ - مُتَوَاضِعٌ وَاللَّهُ شَرَّفَ قَدْرَهُ
 ١٢ - مُتَوَدِّدٌ عِنْدَ الْكَمَالِ تَخَالُهُ
 ١٣ - وَافٍ لِحَاجَةِ بَيْتِهِ يَرْعَى لَهَا
 ١٤ - عَوْنُ السُّرَاةِ عَلَى تَصَارِيفِ النُّوَى
 ١٥ - وَيُصَانُ مِنْ سِرِّ الصَّبَابَةِ عِنْدَهُ
 ١٦ - وَيُشَكُّ فِيهِ فَلَا يُكَلِّفُ نَفْسَهُ
 ١٧ - سَاءَتْ ظُنُونُ النَّاسِ حَتَّى أَحَدْتُوا
 ١٨ - وَالظَّنُّ يَأْخُذُ فِي ضَمِيرِكَ مَأْخُذًا
- أَتْنَى وَبَالَغَ فِي الثَّنَاءِ وَغَالَى
 يَهْدِي الْحَكِيمُ لَهَا وَسَنَ خِلَالًا
 مَلَأَ الْحَيَاةَ مَائِرًا وَقَعَالًا
 بِالشَّمْسِ نِدًّا وَالْكَوَكِبِ آلَا
 فِي رَاحَتَيْكَ وَعَزَّ ذَاكَ مَنَالًا
 عَهْدَ السَّمَوَالِ عُرْوَةً وَجَبَالَ
 أَمِنُوا عَلَيْهِ وَحُشَّةً وَضَلَالًا
 مَا بَاتَ عِنْدَ الْأَكْثَرِينَ مُدَالًا
 غَيْرَ التَّرْفُعِ وَالْوَقَارِ نِضَالًا
 لِلشَّكِّ فِي النُّورِ الْمُبِينِ مَجَالًا
 حَتَّى يُرِيكَ الْمُسْتَقِيمَ مُحَالًا

- (٩) سن: شرع. والخلال: الخصال، الواحدة: خلة بالضم.
 (١٠) بلوغه، أي اكتماله بدرأ. والمأثر: ما يؤثر ويحفظ، الواحدة: مآثرة. والفعال، بالفتح: العمل الحميد.
 (١١) متواضع، يعني صغره. والند: النظير والمثل. والآل: الأهل. يشير إلى ذكر الله تعالى الشمس والنجوم في موضع من القرآن الكريم.
 (١٢) التودد: التلطف. والمنال: المطلب. يشير إلى ما يبدو من القمر عندما يكون بدرأ من نور سابغ يخال معه أنه قريب.
 (١٣) الوافي: الملتزم بما عاهد. وجارة بيته، يعني الزهرة التي تلازمه دائماً. ويرعى: يحفظ. والسموأل، هو ابن عادياء، ويضرب به المثل في الوفاء. والعروة: مدخل الزر من الثوب. والجبال معروفة، وهي ما يربط بها، ويضرب بها المثل فيما يستعصم به.
 (١٤) السرة: السارون ليلاً. وتصاريف النوى: ما تأتي به. والنوى، أي الفرقة والسفر. وعليه، أي على نوره. والوحشة: الضيق. والضلال: الذهاب في الأرض على غير هدى.
 (١٥) يسان: يحفظ، بالبناء للمجهول فيهما. والصبابة: الوجد والشوق. والمذال: المذاع. يشير إلى ما يكون في ضوئه بين المتحابين.
 (١٦) يشك، أي يرتاب، بالبناء للمجهول فيهما. يعني ما يخافه المتحابون من افتضاح أمرهم في نوره. والوقار: الرزاة والحلم. يعني ما يكون من مضي أمر المتحابين معه بسلام.
 (١٧) أحدتوا: أوجدوا. والمجال: حيث تغدو وتروح، يعني سبيلاً، أي إن الناس غدوا على حال من سوء الظن لم يسلم منه الحق الواضح.
 (١٨) المأخذ: المنفذ. والمحال: ما يستحيل وقوعه.

- ١٩ - وَمَنْ الْعَجَائِبِ عِنْدَ قِمَّةِ مَجْدِهِ
 ٢٠ - يَطْوِي إِلَى الْأَوْجِ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى
 ٢١ - وَيَقُلُّ مِنْ هُوجِ الرِّيَّاحِ عَزَائِمًا
 ٢٢ - وَيُضِيءُ أَثْنَاءَ الْخَمَائِلِ وَالرُّبَى
 ٢٣ - وَيَجُولُ فِي زُهْرِ الرِّيَاضِ كَأَنَّهُ
 ٢٤ - أُمَمَ الْهِلَالِ مَقَالَةً مِنْ صَادِقٍ
 ٢٥ - مُتَلَطِّفٍ فِي النَّصْحِ غَيْرِ مُجَادِلٍ
 ٢٦ - مِنْ عَادَةِ الْإِسْلَامِ يَرْفَعُ عَامِلًا
 ٢٧ - ظَلَمْتُهُ أَلْسِنَةً تُؤَاخِذُهُ بِكُمْ
 ٢٨ - هَذَا هِلَالُكُمْ تَكْفُلَ بِالْهُدَى
 ٢٩ - سَرَبِ الْحَضَارَةِ حِقْبَةً فِي ضَوْئِهِ
 ٣٠ - وَبَنَى لَهُ الْعَرَبُ الْأَجَاوِدُ دَوْلَةً

- (١٩) قمة مجده، أي غاية كماله، أي حين يكتمل بدرًا. ورام: طلب. وجد: اجتهد. ونال: أدرك. يشير إلى ما يتبع اكتمال القمر من نور سابغ يعم الكون.
 (٢٠) يطوي: يلف. والأوج: أبعد نقطة في مدار القمر حول الأرض. والعلى، جمع العليا. مؤنث الأعلى. وشد الرحال: ربطها تهيوًا للمسير. والرحال: ما يوضع على ظهور الإبل للركوب، الواحد: رحل، بالفتح.
 (٢١) يقل: يكسر من حدة الشيء. والهوج: المتدركة الهبوب من الرياح كان بها هوجًا، أي حمقًا، ويدك: يدق ويطحن.
 (٢٢) الخمائيل، جمع خميلة، وهي الشجر الكثير المجتمع الملفف. والربى: ما ارتفع من الأرض، ونبتها أئنع، الواحدة: ربوة. والأسحار، جمع سحر، محرقة، وهو آخر الليل قبيل الفجر. والأصايل، جمع أصيل، وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
 (٢٣) زهر، جمع أزهر وزهراء، بمعنى المشرق الوضاء. والصوب: المطر.
 (٢٤) الهلال: يعني الأمم الإسلامية.
 (٢٥) الجدال: الأخذ والرد.
 (٢٥) يسوده، أي يجعله يسود ويصبح سيّدًا.
 (٢٧) ظلمته، أي الإسلام.
 (٢٨) تكفل: التزم.
 (٢٩) الحقبة: المدة لا وقت لها.
 (٣٠) الأجواد، من جموع: جواد، وهو من فاق غيره جودًا.

- ٣١- رَفَعُوا لَهُ فَوْقَ السَّمَاءِ دَعَائِمًا
 ٣٢- اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ بِلِسَانِهِمْ
 ٣٣- وَتَخَيَّرَ الْأَخْلَاقَ أَحْسَنَهَا لَهُمْ
 ٣٤- كَالرُّسُلِ عَزْمًا وَالْمَلَائِكِ رَحْمَةً
 ٣٥- عَدَلُوا فَكَانُوا الْغَيْثَ وَقَعًا كُلَّمَا
 ٣٦- وَالْعَدْلُ فِي الدُّوَلِ أَسُّ ثَابِتٌ
 ٣٧- أَيَّامَ كَانَ النَّاسُ فِي جَهْلَاتِهِمْ
 ٣٨- مِنْ جَهْلِهِمْ بِالذِّينِ وَالدُّنْيَا مَعًا
 ٣٩- ضَلُّوا عَقُولًا بَعْدَ عَرَفَانَ الْهُدَى
 ٤٠- حَتَّى إِذَا انْقَسَمُوا تَقْوُضَ مُلْكُهُمْ
 ٤١- لَوْ أَنَّ أَبْطَالَ الْحُرُوبِ تَفَرَّقُوا
- مِنْ عِلْمِهِمْ وَمِنْ الْبَيَانِ طَوَالًا
 خَلَقَ الْبَيَانَ وَعَلَّمَ الْأُمَثَالَ
 وَمَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ مِنْهُ تَعَالَى
 وَالْأَسَدِ بَأْسًا وَالْغِيُوثِ نَوَالًا
 ذَهَبُوا يَمِينًا فِي الْوَرَى وَشِمَالًا
 يُفْنِي الزَّمَانَ وَيُنْفِذُ الْأَجْيَالَ
 مِثْلَ الْبَهَائِهِمْ أُرْسِلَتْ إِرْسَالًا
 عَبَدُوا الْأَصَمَّ وَاللَّهُوَ التَّمَثَالَ
 وَالْعَقْلُ إِنْ هُوَ ضَلَّ كَانَ عِقَالًا
 وَالْمُلْكُ إِنْ بَطَلَ التَّعَاوُنُ زَالًا
 غَلَبَ الْجَبَانَ عَلَى الْقَنَا الْأَبْطَالَ

- (٣١) السماء: أحد نجمين نيرين، أحدهما في الشمال، وهو السماء الأعزل، والآخر في الجنوب، وهو السماء الرامح، ويضرب بهما المثل في العلو. والدعائم: ما يقوم عليه البناء، الواحدة: دعامة.
 (٣٢) الأمثال، جمع مثل، محرّكاً، وهو الجملة من القول، تنقل ممن ورد فيه إلى مشابهه دون تغيير. وأمثال العرب معروفة.
 (٣٣) مكارم الأخلاق: خيرها، الواحدة مكرمة.
 (٣٤) البأس: الشدة والقوة. والغيث: الأمطار، الواحد: غيث. والنوال: العطاء.
 (٣٥) الوقع: السقوط. والورى: الخلق، بالفتح.
 (٣٦) الدولات، جمع دولة، وهي الأمة ذات نظام.
 (٣٧) في جهلاتهم، أي في سفههم وعميتهم.
 (٣٨) الأصم: من به صمم.
 (٣٩) العقال: الحبل الذي يقيد به البعير، يعني القيد عامة.
 (٤٠) تقوض: تهدم.
 (٤١) القنا: الرماح، الواحدة: قنّاء، وغلبوهم على القنا، أي أخذوها منهم وتركوهم دون سلاح.

* وقال في تكريم واصف غالي (باشا) سنة أربع عشرة وتسعمائة وألف

(١٩١٤ م):

- | | |
|--|--|
| ١ - غالٍ في قيمة ابن بَطْرُسَ غَالِي | عَلِمَ اللهُ لَيْسَ فِي الْحَقِّ غَالِي |
| ٢ - نَحْتَفِي بِالْأَدِيبِ وَالْحَقِّ يَقْضِي | وَجَلَّالُ الْأَخْلَاقِ وَالْأَعْمَالِ |
| ٣ - أَدَبُ الْأَكْثَرِينَ قَوْلٌ وَهَذَا | أَدَبٌ فِي النُّفُوسِ وَالْأَفْعَالِ |
| ٤ - يُظْهِرُ الْمَدْحُ رَوْنَقَ الرَّجُلِ الْمَا | جِدْ كَالسَّيْفِ يَزْدَهِي بِالصِّقَالِ |
| ٥ - رَبُّ مَدْحٍ أَذَاعَ فِي النَّاسِ فَضْلاً | وَأَتَاهُمْ بِقُدُوءٍ وَمِثَالِ |
| ٦ - وَثَنَاءٍ عَلَى فَتَى عَمِّ قَوْمًا | قِيَمَةُ الْعِقْدِ حُسْنُ بَعْضِ اللَّيَالِي |

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وابن بطرس، هو واصف غالي، ابن بطرس غالي، وقد ترجم مختارات من الأدب العربي إلى اللغة الفرنسية، فأقيم له حفل تكريم تحت رعاية الخديوي عباس حلمي، وبرئاسة إسماعيل صبري (باشا). (١) غال، أمر من غالي، إذا جاوز الحد. ويطرس غالي (١٨٤٦ - ١٩١٠ م) ولي نظارة المالية والخارجية فرئاسة مجلس النظار. وقد نغم عليه الوطنيون المصريون إمضاءه اتفاقية السودان. وترؤسه لمحكمة دنشواي، وإعادته قانون المطبوعات، ومقاومته الجمعية العمومية. ثم رضاه بمشروع قناة السويس، فانبرى له شاب من أبناء مصر هو إبراهيم ناصف الورداني فقتله. والغالي: ذو القيمة المرتفعة.

(٢) نحتفي: نحتفل. ويقضي: يوجب.

(٣) يشير إلى ما كان يتصف به الممدوح من نفس وفعل كريمين.

(٤) الرونق: ألصفاء والحسن. ويزدهي: يتألق. والصقال: الصقل، وهو الجلو.

(٥) أذاع: نشر. والقُدوة: ما يقتدى به ويحتذى. والمثال: ما يتمثل به.

(٦) وثناء، أي ورب ثناء.

- ٧- إِنَّمَا يَقْدِرُ الْكَرَامَ كَرِيمٌ
 ٨- وَإِذَا عَظَّمَ الْبِلَادَ بَنُوهَا
 ٩- تَوَجَّتْ هَامُهُمْ كَمَا تَوَجُّوْهَا
 ١٠- إِنَّمَا وَاصِفٌ بِنَاءٍ مِنَ الْأَخْ
 ١١- وَنَجِيبٌ مُهَذَّبٌ مِنْ نَجِيبٍ
 ١٢- وَاهِبُ الْمَالِ وَالشَّبَابِ لِمَا يَنْدُ
 ١٣- وَمُذِيقُ الْعُقُولِ فِي الْغَرْبِ مِمَّا
 ١٤- فِي كِتَابٍ حَوَى الْمَحَاسِنَ فِي الشُّدِّ
 ١٥- مِنْ صِفَاتٍ كَأَنَّهَا الْعَيْنُ صِدْقًا
 ١٦- وَنَسِيبٍ تُحَاذِرُ الْغَيْدُ مِنْهُ
 ١٧- وَنِظَامٍ كَأَنَّهُ فَلَكٌ الْلَيْلِ
 ١٨- وَبَيَانٍ كَمَا تَجَلَّى عَلَى الرَّسْدِ

(٧) يقدر: يضعه في منزلته اللاتقة. ويقيم: ينهض، المضارع من أنهض.

(٨) الإجلال: الإعظام.

(٩) الهام: الرؤوس، الواحد: هامة.

(١٠) العالي: السامي.

(١١) النجيب: النفس الفاضل على مثله.

(١٢) الهوى، يعني الزيف.

(١٣) العرب، بالضم، لغة في العرب، بفتحيتين. والخوالي: التي خلت ومضت. يشير إلى ما ترجمه من الأدب العربي إلى الفرنسية.

(١٤) في كتاب، يعني كتابه روض الأزهار، الذي ضم تلك المختارات المترجمة. وأوعى: استوعب. وجوائز الأمثال: ما سار منها وشاع. والأمثال: الأقوال المأثورة، قيلت في حال لها ما يشابهها.

(١٥) صفات، أي وصف. وكأنه العين صدقاً، أي لا مزية فيه. إذ هو أشبه بما تقع عليه العين.

(١٦) النسيب: ما يتغزل به من الشعر في النساء. والغيد: المثنيات لينا من النساء، الواحدة: غيداء. والشرك: حباله الصائد. والدلال: الزهو. جعل هذا النسيب كالشرك للحسان والشباك لذوات الدلال فهن يحذرنه.

(١٧) النظام: الشعر. والفلك: مدار النجوم ليلاً. والزهر: النجوم المتألثة، الواحد: أزهر. والحالي: المتحلي.

(١٨) تجلى: بان. والرعاة: الذين يرعون الماشية. والضال: السدر البري، وهو مرعى للإبل. ورعاة الضال، أي الذين يتخيرون للإبل منابت الضال.

- ١٩ - مَا عَلِمْنَا لغيرِهِمْ مِنْ لِسَانٍ
 ٢٠ - بَلِيَتْ هَاشِمٌ وَبَادَتْ نِزَارٌ
 ٢١ - كُلَّمَا هَمَّ مَجْدُهُ بِزَوَالٍ
 ٢٢ - يَا بَنِي مِصْرَ لَمْ أَقُلْ أُمَّةَ الدِّ
 ٢٣ - وَاحْتِيَالٌ عَلَى خِيَالٍ مِنَ الْمَجْدِ
 ٢٤ - إِنَّمَا نَحْنُ، مُسْلِمِينَ وَقَبْطًا
 ٢٥ - سَبَقَ النَّيْلُ بِالْأَبْوَةِ فِينَا
 ٢٦ - نَحْنُ مِنْ طِينِهِ الْكَرِيمِ عَلَى اللَّهِ
 ٢٧ - مَرَّ مَا مَرَّ مِنْ قُرُونٍ عَلَيْنَا
 ٢٨ - وَانْقَضَى الدَّهْرُ بَيْنَ زَعْرَدَةِ الْعُرَى
 ٢٩ - مَا تَحَلَّى بِكُمْ يَسُوعُ وَلَا كُنْدُ
 ٣٠ - وَتَضَاعَ الْبِلَادُ بِالنُّومِ عَنْهَا
- زَالَ أَهْلُوهُ وَهُوَ فِي إِقْبَالٍ
 وَاللِّسَانُ الْمُبِينُ لَيْسَ بِبَالِي
 قَامَ فَحُلٌ فَحَالَ دُونَ الزَّوَالِ
 قَبِطٌ فَهَذَا تَشَبُّهُ بِمُحَالِ
 دِ وَدَعَوَى مِنَ الْعِرَاضِ الطَّوَالِ
 أُمَّةٌ وَحَدَتْ عَلَى الْأَجْيَالِ
 فَهُوَ أَضَلُّ وَأَدَمُ الْجَدُّ تَالِي
 وَمِنْ مَائِهِ الْقَرَّاحِ الزَّلَالِ
 رُسْفًا فِي الْقَيْدِ وَالْأَغْلَالِ
 سِ وَحَثَوِ التُّرَابِ وَالْإِعْوَالِ
 نَا لِطَةً وَدِينَهُ بِجَمَالِ
 وَتَضَاعَ الْأُمُورُ بِالْإِهْمَالِ

(١٩) لسان، أي لغة. وزال: ذهب. وأهلوه، يعني العرب الذين خلوا. وهذا ما سيبسطه الشاعر فيما سيأتي.

(٢٠) بليت: فنت. وهاشم، قبيلة عربية. وبادت: هلك. ونزار: قبيلة عربية. والمبين: المفصح.

(٢١) هم: أخذ وشرع. ومجده، الضمير للسان. وفحل، أي فائق بياناً. وأمة القبط، أي المسيحيون.

(٢٢) تشبث، أي تعلق. والمحال: المستحيل. يشير الشاعر إلى أن العودة إلى الطائفية لم يعد لها مكان.

(٢٣) الخيال: ما لا حقيقة له.

(٢٤) الأجيال، جمع جيل، وهو القرن من الزمان.

(٢٥) آدم، أبو البشر جميعاً. والتالي، أي من يلي الأب.

(٢٦) طينه، الضمير للنيل، يعني أرضه. والقراح: الماء الخالص، والزلال: العذب الصافي.

(٢٧) الرسف، جمع راسف، وهو الذي يمشي في القيد مثقلاً. والأغلال، جمع غل، وهو الطوق يجعل في العنق.

(٢٨) الزعردة: ترديد الصوت باللسان في الفم عند الفرح. وحثا التراب حثواً: هاله على وجهه. والإعوال: رفع الصوت بالبكاء. وحثو التراب على الوجه والإعوال كانا مما يفعله أهل الميت.

(٢٩) يسوع، هو المسيح عليه السلام. وطه، من أسماء محمد ﷺ.

(٣٠) تضاع، أي تضاعف، المضارع من أضاع.

- ٣١- يَا شَبَابَ الدِّيَارِ مِصْرُ إِلَيْكُمْ
 ٣٢- كُلَّمَا رُوِّعَتْ بِشُبْهَةِ يَأْسٍ
 ٣٣- هَيَّئُوهَا لِمَا يَلِيقُ بِمَنْفٍ
 ٣٤- هَيَّئُوهَا لِمَا أَرَادَ (عَلِيٌّ)
 ٣٥- وَأَنْهَضُوا نَهْضَةَ الشُّعُوبِ لِدُنْيَا
 ٣٦- وَلِإِلَى اللَّهِ مَنْ مَشَى بِصَلِيبٍ
 وَلِوَاءِ الْعَرِينِ لِأَشْبَالٍ
 جَعَلْتُكُمْ مَعَايِلَ الْأَمَالِ
 وَكَرِيمِ الْأَثَارِ وَالْأَطْلَالِ
 وَتَمَنَّى عَلَى الظُّبَى وَالْعَوَالِي
 وَحَيَاةٍ كَبِيرَةٍ الْأَشْغَالِ
 فِي يَدَيْهِ وَمَنْ مَشَى بِهَلَالٍ

-
- (٣١) العرين: مأوى الأسد. والأشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر. جعل مصر ذلك العرين وأبناء مصر هؤلاء الأشبال.
- (٣٢) روعت: أفزعت، بالبناء للمجهول فيهما، والضمير لمصر. والمعائل، جمع معقل، وهو الحصن.
- (٣٣) منف، عاصمة مصر القديمة، وقد جمعت من الآثار ما يدل على عظمة القدماء. والأطلال، جمع طلل، محرّكاً، وهو ما بقي من آثار الدور.
- (٣٤) علي، أي محمد علي جد الأسرة العلوية بمصر. والظبي، جمع ظبة، بضم ففتح، وهي حد السيف أو الرمح. والعوالي، جمع عالية، وهي النصف الذي يلي السنان من القناة.
- (٣٥) انهضوا: هبوا.
- (٣٦) الصليب: رمز للمسيحية. والهلال: رمز للإسلام، أي إلى الله أمر هؤلاء وهؤلاء.

* وقال في زيارة الخديوي عباس حلمي لمدينة طنطا سنة (١٩١٤ م):

- ١ - مَا لِلْقُرَى بَيْنَ تَكْبِيرٍ وَإِهْلَالٍ وَلِلْمَدَائِنِ هَزَتْ عِطْفَ مُخْتَالٍ
- ٢ - وَلِلرُّبَى تَنْظُمُ الْأَعْلَامِ زَاهِيَةً زَهْوِ الْقَلَائِدِ فِي جِيدِ الضُّحَى الْحَالِي
- ٣ - وَلِلْقَبَابِ عَلَى أَطْنَابِهَا نَهَضَتْ وَرُيُنْتُ كَعَرُوسٍ أَوْ كَتِمْتَالٍ
- ٤ - وَلِلْعُيُونِ إِلَى الْآفَاقِ نَاطِرَةً تَسْمُو وَتُطَرِّقُ مِنْ شَوْقٍ وَإِجْلَالٍ
- ٥ - وَلِلسَّمَاءِ جَلَتْ كَالْأَرْضِ زَيْتَهَا فَجَاءَتْهَا بِالضُّحَى وَالْمَوْكِبِ الْعَالِي

(*) من البسيط والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديوي مصر. ولي الخديوية سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه محمد توفيق. وفي سنة (١٩١٤ م) قصد أوروبا مصطافاً ونزل الأستانة وقبل أن يغادر مصر زار الأقاليم المصرية إقليمياً إقليمياً ينزل بعاصمته. ثم شبت الحرب العالمية الأولى وكان أن انحاز عباس حلمي إلى الأتراك وكانوا هم والألمان حرباً على انجلترا وحلفائها، فانتهزتها انجلترا فرصة وخلعته عن العرش، وولت مكانه السلطان حسين كامل، وبقي عباس في أوروبا إلى أن وافته منيته.

وطنطا، هي عاصمة محافظة الغربية، في مصر وتتوسط الدلتا تقريباً.

(١) التكبير: قولك: الله أكبر، والإهلال: رفع الصوت بالترجيب. والعطف: الجانب. والمختال: المزهو. والإنسان يشي عطفه مع الزهو.

(٢) الربى: ما ارتفع من الأرض. وخصها بالذكر لبروزها. وزاهية: خفاقة مختالة. والقلائد: ما يعلق في العنق من حلبي، الواحدة: قلادة. والجيد: العنق. والحالي: الذي ازدان بالحلي.

(٣) القباب، أي الخيام التي نصبت لاستقبال الخديوي، الواحدة: قبة، بالضم. والأطناب: الجبال تشد بها الخيام ونحوها، الواحد: طناب، بضمين. ونهضت: قامت.

(٤) تسمو: تنظر إلى أعلى. وتطرق: تغضي هبة.

(٥) جلت: أبدت. وفجاءت، أي السماء والأرض، والضحي: ضوء الشمس، والموكب العالي: موكب عباس، فلقد كانت زورته لمدينة طنطا مع الضحي.

- ٦- تِلْكَ الرُّكَّابُ لَا رَمْسِيْسُ بُلْغَهَا
 ٧- سَيَّارَةٌ فِي بَنَاتِ الْعَصْرِ قَدْ حَمَلَتْ
 ٨- يَا قَيْصَرَ الْمَشْرِقِ الْأَذْنَى وَوَاحِدَهُ
 ٩- وَابْنَ الَّذِينَ أَقَامُوا رُكْنَ ذَوْلَتِهِ
 ١٠- كِنَانَةُ اللَّهِ رُكْنَ أَنْتَ مَا نِعُهُ
 ١١- أَبَانَ حُكْمَكَ لِلْأَجْيَالِ مِنْهَجَهَا
 ١٢- سَيَعْلَمُونَ إِذَا اشْتَدَّتْ سَوَاعِدُهُمْ
 ١٣- مَا الْمَجْدُ زُخْرَفُ أَقْوَالٍ لِطَالِبِهِ
 ١٤- لَيْسَتْ تَاجِينَ تَلْقَى الشَّعْبَ تَحْتَهُمَا
 ١٥- طَلَعْتَ وَالنَّيْلَ مِنْ بَيْنِ الْقُرَى فَجَرَى
- وَلَا خَطَرْنَ عَلَى هَارُونَ فِي بَالٍ
 سَيَّارَ حَمْدٍ وَمَعْرُوفٍ وَإِفْضَالٍ
 إِذَا تَبَاهَى بِأَمْلَاكِ وَأَقْيَالٍ
 عَلَى بَقِيَّةِ أَنْقَاضٍ وَأَطْلَالٍ
 إِذَا رَمَتْ رُكْنَهَا الْجُلَى بِزَلْزَالٍ
 وَرُبَّ حُكْمٍ غَدَا نُورًا لِأَجْيَالٍ
 أَنَّ الْحَيَاةَ بِأَمَالٍ وَأَعْمَالٍ
 لَا يُدْرِكُ الْمَجْدُ إِلَّا كُلُّ فَعَالٍ
 مِنْ عِزٍّ مِصْرٍ وَمِنْ رِضْوَانِهَا الْعَالِي
 بَحْرَانٍ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا وَسَلْسَالٍ

- (٦) الركائب، يعني موكب الفرسان، والأصل فيها لما يركب من الإبل، الواحد: ركاب. ورمسيس، يعني رمسيس الثاني الأكبر (١٢٩٠ - ١٢٢٤ ق.م) أحد فراعنة الأسرة التاسعة عشرة، وهو أكثر الفراعنة آثاراً. وخطر بالبال، وفيه، وعليه: وقع. والبال: الخاطر. وهارون، هو هارون الرشيد (١٧٠ - ١٩٣ هـ) من أعظم خلفاء بني العباس ذبوع صيت.
- (٧) بنات العصر، أي مثيلاتها من سيارات العصر. وسيار حمد، أي حمد سائر. والحمد: إثناء والشكر، أي من سار شكره وذاع. والمعروف: الإحسان. والإفضال: الكرم.
- (٨) القيصر: لقب كان لملوك الرومان الذين حفظ لهم التاريخ الكثير من فتوحات وبطولات. والمشرق الأدنى، أي حيث توجد مصر وما حوالها، ويقابله المشرق الأقصى، حيث اليابان والصين. وتباهى: تفاخر. والأقيال، أي الحكام، جمع قيل، بالفتح، وكان في الأصل لقباً لملوك اليمن.
- (٩) الركن: ما يقوم عليه البناء، يعني أسلافه من حكام الأسرة العلوية. والأنقاض: ما تهدم. الواحد: نقض، بالكسر. والأطلال: ما بقي من آثار الديار، الواحد: طلل، محركة.
- (١٠) كنانة الله، أي مصر، التفاتاً إلى الحديث الشريف: مصر كنانة الله في أرضه، وهي في الأصل: الجعبة تحفظ فيها السهام. والجلَى: الأمر الشديد والخطب العظيم. والزلازل: الهزة الأرضية المدمرة.
- (١١) المنهج: الطريق الواضح، والضمير للأجيال.
- (١٢) اشتدت سواعدهم، أي شبوا وأصبحوا قادرين على العمل.
- (١٣) زخرف أقوال، أي كلام مزخرف لا طائل تحته.
- (١٤) التاجان، يعني تاج مصر والسودان. والرضوان: الرضا.
- (١٥) والنيل، الواو هنا، للمعية. والسلسال: الماء العذب الصافي السلس السهل، يشير إلى أن زيارته كانت مع فيضان النيل.

- ١٦ - جَرَى فَبَشَّرَ وَاسْتَأْنَى مُسَايَرَةً
 ١٧ - بِالْأَمْسِ قَصَرَ فِي وَادِيهِ عَنْ كَرَمٍ
 ١٨ - مَا الْفُرُقُ فِي غُرَرِ الْأَخْلَاقِ بَيْنَكُمْ
 ١٩ - وَأَنْتَ قِيَمُهُ يَجْرِي فَتَقْسِمُهُ
 ٢٠ - تَوَدُّ طَنْطِدَةً لَوْ أَنَّهَا عَبَقُ
 ٢١ - إِنْ لَاحَظْتَكَ عُيُونُ الْجُنْدِ فِي بَلَدٍ
 ٢٢ - اللَّهُ يَشْهَدُ وَالْقُطْبُ الْمَكِينُ بِهَا
 ٢٣ - أَنْظِرْ إِلَى كُلِّ عَالٍ مِنْ مَعَاهِدِهَا
 ٢٤ - فَجَرَتْ فِيهَا عُيُونُ الْعِلْمِ فَاِبْتَدَرَتْ
- نِعَمَ الْبَشِيرُ وَنِعَمَ التَّابِعُ التَّالِي
 وَالْيَوْمَ تَابَ فَقَابِلُهُ بِإِقْبَالٍ
 إِذَا تَنَزَّهَ عَنْ نَقْصٍ وَإِخْلَالٍ
 قَسَمَ النَّبِيُّ كَرِيمَ الْفَيْءِ وَالْمَالِ
 مِنَ الرِّيَاحِينَ حَيَّاكُم بِهَا الْوَالِي
 حُرِسَتْ فِيهَا بِأَقْطَابٍ وَأُبْدَالٍ
 وَالنَّاسُ أَنْكَ مُحْيِي رَسْمِهَا الْبَالِي
 تَنْظُرُ طَلِيْطَلَةً فِي عَصْرِهَا الْخَالِي
 رِيَاءً مِنَ الْمَالِ لَا رِيَاءً مِنَ الْآلِ

- (١٦) جرى، أي فاض، يعني النيل. وبشر، أي أتى بما يسر. واستأني: تمهل وتأنى. ومسايرة: سيرا، يعني ثقل ما يحمل من طمي. والتابع التالي، أي ما سيتبع ويتلو من فيض.
- (١٧) بالأمس، يريد العام السابق. وقصر، أي لم يكن فيضانه كاملاً. وعن كرم، أي لم يكن هذا عن بخل منه ولكن كان من فعل الكريم جاد بما عنده. والإقبال: الترحيب.
- (١٨) الغرر، جمع غرة، وهي من كل شيء: أكرمه. وبينكما، أي بين الممدوح والنيل. وتنزه: ترفع، يعني النيل. والإخلال: أداء الواجب على غير وجهه. أي ليس ثمة فرق بينك وبين النيل في الصفات، هذا إذا جرى النيل غير منقوص فيضه ولا متخلف عن مواعده.
- (١٩) وأنت، الخطاب للمدوح. والقيم: السيد، ومن يسوس أمر غيره. والنبي، يعني محمداً ﷺ. والفيء: الغنيمة تنال بلا قتال. وكان إلى النبي ﷺ قسمة بين المسلمين.
- (٢٠) طنطدة، لغة في طنطا. والعبق: الذي تفوح له رائحة طيبة. والوالي، يعني مدير المديرية عند ذاك، وهو المحافظ اليوم.
- (٢١) لاحظتكَ: رعتكَ. والأقطاب، جمع قطب، بالضم، وهو السيد. والأبدال: جمع بدل، محركة، وهو الشريف، والمراد هنا المعنى الصوفي، فالقطب عند المتصوفة: الشيخ المقصود. والبدل: من يخلف غيره من الأولياء. والشاعر هنا يشير إلى ما تضمنه طنطا من ضريح لقطب صوفي، وهو السيد أحمد البدوي.
- (٢٢) المكين: العظيم، يعني السيد أحمد البدوي. والرسم: الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت. والبالى: الفاني. يشير إلى ما شيد في عهد الممدوح في طنطا من معاهد وما تم من ترميم لمسجدها المسجد البدوي.
- (٢٣) طليطلة: مدينة بالأندلس كان لها ازدهارها أيام العرب.
- (٢٤) فجرت: شققت. وابتدرت: سالت. والآل: السراب يثراى للناظر في البداء كأنه ماء وليس بماء. يشير إلى ما كسبته طنطا اقتصادياً بعد فتح تلك المعاهد.

- ٢٥ - بِالْعِلْمِ تَمْلِكُ الدُّنْيَا وَتُضَرَّتْهَا
 ٢٦ - وَالْعِلْمُ يَعْتَصِمُ الْمَلِكُ الْكَبِيرُ بِهِ
 ٢٧ - لَمَّا طَلَعَتْ عَلَيْهَا قَالَ سَيِّدُهَا
 ٢٨ - مُلَاحِظًا بِعُيُونِ اللَّهِ مِنْ كَثَبٍ
 وَلَا نَصِيبَ مِنَ الدُّنْيَا لَجُهَّالٍ
 كَالْغَابِ مَا بَيْنَ آسَادٍ وَأَشْبَالٍ
 عَلَى يَدِ اللَّهِ فِي حِلٍّ وَتَرْحَالٍ
 مُؤَيَّدًا بِرَسُولِ اللَّهِ وَالْآلِ

(٢٥) النضرة: النعمة.

(٢٦) يعتصم: يلوذ ويحتمي. والغاب: الأمكنة الكثيرة الشجر حيث تأوي الأسد. الواحدة: غابة. والآساد: الأسود. والأشبال: أولاد الأسود، الواحد: شبل، بالكسر.

(٢٧) طلعت: أشرفت. وعليها، أي على طنطا. وسيدها، أي السيد أحمد البدوي. وعلى يد الله، أي في رعايته وحفظه، إذ كل ما كان على اليد فهو مصون محفوظ. والحل: الإقامة. والترحال: الرحيل والسفر.

(٢٨) الكثب: القرب. والمؤيد، على بناء اسم المفعول: من تشد أزره وتقويه. والآل: أي أهل الرسول ﷺ.

* وقال يمدح الخديوي عباس حلمي سنة أربع وتسعين وثمانمائة وألف

(١٨٩٤ م):

- ١- رِضَاكُمْ بِالْعَلَاقَةِ لِي كَفِيلُ
 - ٢- هَجَرْتُمْ فَاخْتَمَلْتُ لَكُمْ فَعُدْتُمْ
 - ٣- وَمَا جَامَلْتُمْ أَهْلًا وَلَكِنْ
 - ٤- وَكُنْتُ إِذَا التَّمَسْتُ لَكُمْ بَدِيلًا
 - ٥- حَفِظْتُ الْوُدَّ وَالْوُدُّ انْتَقَالَ
 - ٦- وَبِتُّ أَصُونُ فِي الْحُبِّ اعْتِقَادِي
 - ٧- فَيَا كُتُبِي أَيَادِيكَ الْأَيَادِي
- وَقُرْبُكُمْ الزَّمَانَ وَمَا يُنِيلُ
وَشَحْنَاءُ الْمَحَبَّةِ لَا تَطُولُ
ذَهَبْتُمْ مَذْهَبًا وَهُوَ الْجَمِيلُ
أَعَاتَبُكُمْ بِهِ عَزُّ الْبَدِيلُ
وَأَنَّ الْحَافِظِينَ لَهُ قَلِيلُ
وَرَأَيْ لَا تُغَيِّرُهُ أَصِيلُ
وَيَا رُسُلِي جَمِيلُكُمْ الْجَمِيلُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي (١٨٧٤ م - ١٩٤٤ م) أحد خديويي مصر. ولي الخديوية سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه

محمد توفيق، ثم خلع عنها سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن مات.

وهذه القصيدة لم تنشر منها الأهرام (٢٥ أكتوبر ١٨٩٤) غير هذه الأبيات.

(١) العلاقة: الصلة. وكفيل: ضامن لي ما أريد. وينيل: يعطي.

(٢) الشحناء: المشادة.

(٣) جاملتم: أرضيتم.

(٤) التمسست: طلبت، وعز: قل وندر.

(٥) انتقال، أي متغير لا يبقى.

(٦) أصون: أحفظ. وأصيل: ثابت لا يتزعزع، وهو وصف لرأي.

(٧) كتبي، أي رسائلي إليها. وأياديك، جمع يد، وهي تلك الجارحة المعروفة. والأأيادي: النعم.

- ٨- وَيَا أَمَلِي سَاذْكُرْ طُولَ أَنْسِي
 ٩- وَيَا ذَهْرِي شَكَرْتُ وَكَانَ مِنِّي
 ١٠- وَيَا عَضْرِي وَلِلْمَمْدُوحِ تَنَمَّى
 ١١- أَرَى سُبُلَ الرَّجَاءِ إِلَيْهِ شَتَّى
 ١٢- أُمَّهُمَا قَامَ عَزْمُكَ أَوْ تَصَدَّى
 ١٣- وَتَعْلَمُ أَنَّ بِالْحُسَادِ دَاءٌ
 ١٤- تَزَيَّنَتْ الْمَنَازِلُ وَاسْتَعَدَّتْ
 ١٥- تَوَدُّ الْعَيْنُ لَوْ زِيدَتْ سَوَادًا
 ١٦- هُرَعْنَا وَالْقُلُوبُ يَثْبُنَ وَثْبًا
 ١٧- نُهْلَلُ حَيْثُ كُلُّ الْعِزِّ يَسْعَى
 ١٨- وَنَبْسُطُ أَيْدِيَ النُّجُوى كَأَنَّا
- يُوجِّهِكَ حِينَ أَوْحَشَنِي الْخَلِيلُ
 لِمَا قَدْ مَرَّ نَسِيَانُ طَوِيلُ
 لَكَ الْغُرُرُ السَّنِيَّةُ وَالْحُجُولُ
 وَلَكِنْ خَيْرُهَا هَذَا السَّبِيلُ
 دَنَا الْأَقْصَى وَدَانَ الْمُسْتَحِيلُ
 وَأَنَّ شِفَاءَهُمْ فِي أَنْ يَقُولُوا
 فَأَهْلًا أَيُّهَا الْقَمَرُ الْجَلِيلُ
 وَأَنَّكَ فِي سَوَادِيهَا نَزِيلُ
 وَلِلْعَبَرَاتِ بِالْبُشْرَى مَسِيلُ
 وَحَيْثُ الْفَضْلُ جُمِلَتْهُ يَمِيلُ
 سُرَاةً هَزَّهَا النُّجْمُ الدَّلِيلُ

- (٨) الأنس: الفرح وما تطمئن به. وأوحشني، أي غاب عني فبت في وحشة وهلع.
 (٩) شكرت، أي شكرت لك جمعي بالمحجوب.
 (١٠) تنمى: تُعزى، بالبناء للمجهول فيهما، أي يقال له: عصر عباس. والغرر، جمع غرة، بالضم، وهي بياض في جهة الفرس. والسنية: ذات القدر والرفعة. والحجول: البياض يحيط بقوائم الفرس أشبه ما تكون بالقبود، الواحد: حجل، بالكسر. والغرر والحجول مما يكرم به الفرس.
 (١١) إليه، أي إلى الممدوح. وشتى: متعددة. وهذا السبيل، أي توجهي إليه مادحاً. والسبيل: الطريق، يذكر ويؤنث.
 (١٢) قام عزمك، أي نهض واستوى. وتصدى: تعرض لما تريد. ودنا: قرب. والأقصى: الأشد بعداً. ودان: ذل وخضع.
 (١٣) شفاؤهم، أي برؤهم من داء الحسد.
 (١٤) المنازل: حيث تنزل، الواحد منزل، يريد قصور الخديوي وتهيؤها لاستقباله بعد غيبة.
 (١٥) سواد العين: حدقتها التي بها ترى. والنزِيل: الضيف النازل.
 (١٦) هرعنا: هرولنا مسرعين. وثبن: يخفقن خفقاً شديداً كأنه الوثب، أي القفز. والعبرات: الدموع. وبالبشرى، أي بسبب البشرى. ومسيل: سيلان.
 (١٧) تهلل، أي تضح فرحاً، والخطاب لنفسه. وجملته، أي كله. ويميل، أي يتشني إلينا. يعني مجيء الخديوي.
 (١٨) نبسط: ننشر. والنجوى: ما يكون سرّاً من الحديث. والسراة: السائرون ليلاً، الواحد: سار. وهزها: استخفها. والنجم الدليل: ما يسترشد به من النجوم ليلاً.

* وقال يهنئ الخديوي عباس حلمي بعيد الجلوس سنة ست وتسعين
وثمانمائة وألف (١٨٩٦ م):

- ١ - بَاتَ الْمُعْنَى وَالذَّجَى يَبْتَلِي وَالْبَرْحُ لَا وَانٍ وَلَا يَنْجَلِي
- ٢ - وَالشُّهْبُ فِي كُلِّ سَبِيلٍ لَهُ بِمَوْقِفِ اللَّوَامِ وَالْعُذْلِ
- ٣ - إِذَا رَعَاهَا سَاهِيًا سَاهِرًا رَعَيْنَهُ بِالْحَدَقِ الْغُفْلِ
- ٤ - يَا لَيْلُ قَدْ جُرْتَ وَلَمْ تَعْدِلِ مَا أَنْتَ يَا أَسْوَدُ إِلَّا خَلِي
- ٥ - تَاللَّهِ لَوْ حُكِّمْتَ فِي الصُّبْحِ أَنْ تَفْعَلَ خِفْتَ اللَّهُ لَمْ تَفْعَلِ
- ٦ - أَوْ ظَلْتَ سَيْفًا فِي جُيُوشِ الضُّحَى مَا كُنْتَ لِالْأَعْدَاءِ مَا أَنْتَ لِي

(*) من السريع، والقافية من المتدارك.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديوي مصر. ولي الخديوية سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه محمد توفيق. وخلع عن العرش سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن مات.

(١) المعنى: الشاكي من هم فادح. والدجى: الظلام. ويبتلي: يصيب بالهم. والبرح: الشدة. والواني: المقصر. والمنجلي: المنكشف.

(٢) الشهب: النجوم المضيئة اللامعة، الواحد: شهاب. وله، أي للمعنى. والعذل، جمع عاذل، وهو العاذر.

(٣) رعاها: راقبها. والحدق: أي العيون، والأصل فيها السواد المستدير وسط العيون، الواحدة: حدقة. والغفل، أي المشغولة عنه، الواحدة: غافلة.

(٤) جرت: جاوزت حدك. والخلي: الفارغ البال.

(٥) أن تفعل، أي أن تحول دون طلوعه.

(٦) ظلت: دمت، وتخفيف اللام لغة. وما كنت، ما، هنا، نافية. وما أنت، ما، هنا، موصولة، أي مثل الذي.

- ٧- أَيْبَتْ أَشَقَى وَيُدِيرُ الْجَوَى
 ٨- وَالْخَدُّ مِنْ دَمْعِي وَمِنْ فَيْضِهِ
 ٩- وَالشُّوقُ نَارٌ فِي رَمَادِ الْأَسَى
 ١٠- وَالْقَلْبُ قَوَامٌ عَلَى أَضْلَعِي
 ١١- عَذْتُ بِرَبِّ النَّفْسِ مِنْ شِقْوَتِي
 ١٢- أَهْلًا بِرَبِّ النَّيْلِ رَبِّ الْقُرَى
 ١٣- الْجَامِعِ الْعَرْشَيْنِ فِي وَاحِدٍ
 ١٤- وَالسَّاجِبِ الذَّيْلَ عَلَى عَصْرِهِ
 ١٥- أَهْلًا بِمَوْلَانَا وَسَهْلًا بِهِ
 ١٦- الْمُتَمَتِّي مَتْنِ السُّهَاءِ عِزَّةً
 ١٧- الْمُتَنِمِ الْمُجْزِلِ عَنْ نَفْسِهِ
 ١٨- الْجَاعِلِ الْأُمَّةَ مِنْ عَدْلِهِ
- وَالْكَأْسُ لَا تَفْنَى وَلَا تَمْتَلِي؟
 يَشْرَبُ مِنْ عَيْنٍ وَمِنْ جَدُولِ
 وَالْفَكْرُ يُذَكِّي وَالْحِشَاءُ يَضْطَلِي
 كَأَنَّهُ النَّاقُوسُ فِي الْهَيْكَلِ
 وَبِالرُّكَّابِ الْأَسْعَدِ الْمُقْبِلِ
 رَبِّ الْبَطَاحِ الْكُثْرِ مِمَّا يَلِي
 وَاللَّابِسِ التَّاجِينَ فِي الْمَحْفِلِ
 عَلَى مُلُوكِ الزَّمَنِ الْأَوَّلِ
 وَمَرْحَبًا بِالسَّيِّدِ الْمُفْضِلِ
 فَلَوْ أَشَارَ الدَّهْرُ لَمْ يَنْزِلِ
 عَنْ جَدِّهِ عَنْ جَدِّهِ الْمُجْزِلِ
 وَالْفَضْلِ بَيْنَ الظِّلِّ وَالْمَنْهَلِ

- (٧) الجوى: شدة الوجد من عشق. جعل الجوى كالخمر تدار على الشاربين.
 (٨) الجدول: المجرى الصغير للماء. جعل سيل الدمع كالجدول. وفي لفظ (عين) تورية.
 (٩) الأسى: الحزن. ويذكي: يلهب. والحشا: ما دون الحجاب مما يلي البطن كله.
 (١٠) قوام، أي قائم، صيغة مبالغة. والهيكل: بيت العبادة عند النصارى.
 (١١) عذت: استنصرت. والركاب: الإبل المركوبة، يعني ركب الخديوي.
 (١٢) البطاح، جمع بطحاء، وهي المكان المتسع يمر به السيل فيترك فيه الرمل والحصى الصغار. والكثر: الكثيرة.
 (١٣) العرشان، أي عرش مصر والسودان.
 (١٤) سحب الذيل، يكنى به عن الفخار والجلال.
 (١٥) أهلاً، أي صادفت أهلاً. وسهلاً، أي ونزلت سهلاً. والمفضل: المنعم.
 (١٦) الممتطي: الراكب. والمتن: الظهر. والسها: كوكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى أو الصغرى. ويضرب به المثل في البعد.
 (١٧) المجزل: المكثّر في العطاء.
 (١٨) من عدله، أي لا يفارقها عدله فهي منه. والفضل، جملة استثنائية. والمنهل: المورد. أي خير ما يرجو الناس من ظل يظلهم ومورد يردونه ليرووا عطشهم. جعل عباس ورعيته هذا الظل وهذا المورد والناس بينهما يختلفون.

- ١٩ - عَاصِمَةَ النَّيْلِ اَزْدَهِي وَاَنْجَلِي
 ٢٠ - وَاسْتَعْرِضِي الْخَيْلَ وَمُدِّي لَنَا اَلْ
 ٢١ - وَاَنْتَ يَا قَصْرُ ابْتَهَجْ وَابْتَهِلْ
 ٢٢ - وَاُزْلِفِ الْوَفْدَ اِلَى رَبِّهِمْ
 ٢٣ - وَيَا بَنِي مِصْرَ اهْرَعُوا وَاَضْرَعُوا
 ٢٤ - هَذَا لَكُمْ وَجْهُ النَّدَى وَالْهُدَى
 وَاتَّخِذِي الْيَوْمَ صُنُوفَ الْحُلِيِّ
 اَعْيَادَ بِالْجَحْفَلِ فَالْجَحْفَلِ
 وَاَهْدِ الْمَلَأَ بِالْعَلَمِ الْمُرْسَلِ
 وَظَلَّلِ السُّدَّةَ وَاظْلَلِ
 بِحِفْظِ مَوْلَى مِصْرَ وَالْمَوْثِلِ
 فَاسْتَقْبِلُوهُ خَيْرَ مُسْتَقْبَلِ

- (١٩) ازدهي : افخري . وانجلي ، أي أبدي مجلوة . والحلي ، أي الحلي ، بالتشديد ، فخفف .
 (٢٠) مدي : زودي . والجحفل : الجيش الكثير .
 (٢١) يا قصر ، يعني قصر عابدين حيث ينزل الخديوي . وابتهل : اضرع إلى الله . والملا ، أي الملاء ، بالهمز ، فسهل . والملاء : الخلق ، بالفتح . والعلم : الراية . والمرسل : المطلق الخفاق . جعل العلم الخفاق فوق القصر مما يهدي الناس إلى الطريق .
 (٢٢) أزلف : قرب وأدن ، والوفد ، يعني وفد المهنئين . وإلى ربهم ، أي إلى سيدهم ، يعني الخديوي .
 والسدة ، يعني سرير العرش . واطلل ، أي ولتستظل بظل الخديوي .
 (٢٣) اهرعوا : أسرعوا . واضرعوا ، أي ادعوا الله خاشعين . والموثل : الملجأ .
 (٢٤) الندى : الكرم والجود . والهدى : الرشاد .

* وقال في غانية من غانيات الأستانة تحمل مظلة سنة تسع وتسعين وثمانمائة وألف (١٨٩٩ م):

- ١- شَمْسُ النَّهَارِ وَأَخْتُهَا فِي الْأَرْضِ مِنْهَا مُسْتَظِلَّةٌ
- ٢- هَذِي لَدَى أَفْقٍ وَذِي مِنْ أَفْقٍ عَصَمَتِهَا مُظِلَّةٌ
- ٣- رَامَ الْجَهْلُ نَزْوَلَهَا وَالْجَهْلُ يَرْكَبُ أَلْفَ رَلَّةٌ
- ٤- فَتَرَفَعَتْ عَنْهُ وَلَمْ تُنْزِلْ عَلَيْهِ سِوَى الْمِظْلَّةِ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر.

وهذه الأبيات جاءت في ثانيا كلماته النثرية «بضعة أيام في عاصمة الإسلام».

(١) وأختها، يعني تلك الفتاة التي لها إشراقة الشمس. ومنها، أي من شمس النهار. ومستظله، أي قد اتخذت مظلة تتقيها بها.

(٢) هذي، أي شمس النهار. والأفق: خط دائري يرى فيه المشاهد السماء كأنها ملتقية بالأرض. ويبدو متعرجاً على اليابس. ومكوناً دائرة كاملة على الماء. والعصمة: ملكة إلهية تمنع من فعل المعصية والميل إليها مع القدرة عليه.

(٣) نزولها، أي أن تنزل من أفق عصمتها، أي أن تتخلى عن عصمتها. والزلة: الهفوة.

(٤) ترفعت عنه: تأبت عليه واستكبرت. وعنه، أي عن الجهول. ولم تنزل. . . الخ، أي جعلت المظلة حاجباً بينه وبينها.

* وقال في حفل جمعية العروة الوثقى سنة تسعمائة وألف (١٩٠٠ م):

- ١- يَامَرِيضاً بِالْمَنَاصِبِ دَاؤُكَ الدَّاءُ الْعُضَالُ
- ٢- لَمْ تَرِدْ بَحَرَ الْمَكَاسِبِ يَا غَرِيقاً فِي الضَّلَالُ
- ٣- أَنْتَ إِنْ عِشْتَ نَزِيهاً بَيْنَ عَزْلِ وَاعْتِرَالُ
- ٤- وَإِذَا مَا مِتَّ فِيهَا مَاتَ بِالْفَقْرِ الْعِيَالُ
- ٥- ذَا رَئِيسُ ذَا وَكِيلُ ذَا عَلَى الْإِثْنَيْنِ عَالُ
- ٦- أَنْتَ لِلْكَلِّ ذَلِيلُ قَابِلُ حُكْمِ الرِّجَالُ
- ٧- إِنْ لِّلْسُفْنِ لَرِزْقَا غَيْرَ مَحْدُودِ الْمَجَالُ

(*) من مجزوء الرَّمْل، والقافية من المترادف، وهي مقيدة.

وهذه الأبيات نظمها الشاعر كما نظم غيرها لينشدها تلاميذ مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالإسكندرية في هذا الحفل.

(١) يا مريضاً بالمناصب، الخطاب لعباد المناصب الحكومية. والمناصب، جمع منصب، وهو الوظيفة. والعضال: الذي لا براء منه.

(٢) لم ترد: لم تأت.

(٣) النزيه: المترفع عن كل دنس. والعزل: التنحية. والاعتزال: الانتحاء.

(٤) فيها، أي في المناصب. والعيال: من تعولهم من صغارك.

(٥) عال، أي عالي، أي أعلى منهما.

(٦) ذليل: خاضع.

(٧) السفن: المراكب المائية، الواحدة: سفينة، فهي طليقة تبحر إلى حيث تريد تنشد الرزق هنا وهناك من صيد. والمجال: حيث تطوف وتسعى.

- ٨- اِزْرَعْ التُّرْبَةَ وَأَفْلَحْ تُنْبِتِ التُّبْرَ الْجِبَالَ
٩- أَتَقِنِ الصَّنْعَةَ تُفْلِحْ وَتُوفَّقْ لِلْكَمَالِ
١٠- إِنَّ لِّلْغَدِ لِرَايَهُ ظِلُّهَا الْوَافِي يُنَالُ
١١- عَمِلْتُ لِلنَّاسِ آيَهُ عَمَلٌ ثُمَّ اتَّكَالَ

(٨) أفلح: أي شق الأرض للزراعة، الأمر من فلع. والتبر: فئات الذهب أو الفضة قبل أن يصاغا.

(٩) تفلح: تنجح.

(١٠) الراية: العلم. والوافي: التام السابغ. وينال: يدرك، بالبناء للمجهول فيهما.

(١١) عملت، أي فعلت، والضمير للراية. والآية: العلامة المشهورة. وعمل، أي جد. واتكال: أي راحة.

* وقال في تخوف الموت سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م):

- ١- كَأَنِّي بِالْحَمَامِ أَصَابَ رُكْنِي فَمَالَ وَأَيُّ رُكْنٍ لَا يَمِيلُ
- ٢- وَأَدْرَكَنِي وَنَجْمٌ صَبَايَ عَالٍ فَخَرَّ النَّجْمُ وَازْدَوَجَ الْأُفُولُ
- ٣- فَلَا يَغْرُرُكُمَا وَلَسَدِي بَعْدِي زُهَا الدُّنْيَا وَمَنْظَرُهَا الْجَمِيلُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

- (١) الحمام: الموت. والركن: الجانب يقوم عليه الشيء. ومال: زال عن استوائه.
- (٢) أدركني، أي الحمام. وعال: سام مرتفع، يعني طالعه وحظه. وخر: وقع. وازدوج: اقترن. والأفول: المغيب، يعني غيبته وغيبة نجمه.
- (٣) لا يغرركما: لا يخدعكما. ولدي، يعني ابنيه علياً وحسيناً. وزها الدنيا، يعني زهاءها، فقصر، وهو زيتها وزخرفها.

* وقال يرثي بشارة تقلا سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م):

- ١- حَلَّ بِالْأَمَتَيْنِ خَطْبُ ثَقِيلُ رَجُلٌ مَاتَ وَالرَّجَالُ قَلِيلُ
- ٢- زَالَ عَن سُورِيَا فَتَاهَا الْمُرَجَّى وَعَنِ النَّيْلِ جَارُهُ الْمَأْمُولُ
- ٣- وَعَنِ الْأَهْلِ مَنْ يَبْرُ وَيَحْنُو وَعَنِ الْأَصْدِقَاءِ مَنْ لَا يَحُولُ
- ٤- وَعَنِ الْأَمْرِ مَنْ يُغَامِرُ فِيهِ وَعَنِ الرَّأْيِ وَالسِّيَاسَةِ وَالتَّحْ
- ٥- يَا صَدِيقِي وَكُنْتُ بِالْأَمْسِ حَيًّا عَهْدُكَ الْيَوْمَ بِالْحَيَاةِ طَوِيلُ
- ٦- قَدْ شَجَانِي مِنْ نَائِي وَجْهَكَ عَنِّي أَنْ وَجْهَ الْوَدَادِ بَاقٍ جَمِيلُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وبشارة تقلا (١٨٥٢ - ١٩٠١ م) أحد مؤسسي جريدة الأهرام، ولد في كفرشما ببلبنان وانتقل إلى الإسكندرية سنة (١٨٧٥ م)، فأصدر مع أخيه سليم جريدة الأهرام، أسبوعية، ثم يومية. وحين شبت ثورة عرابي لم يناصرها هو ولا أخوه فأحرق العرابيون مطبعة الأهرام غير أنهما لم ينقطعا عن إصدار الأهرام. وفي سنة (١٨٩٢ م) توفي أخوه سليم، فاستقل هو بها، ثم نقلها إلى القاهرة سنة (١٨٩٨ م) وزاد فيها.

- (١) حل: وقع. والأمتان، يعني مصر ولبنان. والخطب: الأمر العظيم يكثر فيه التخاطب. والجليل: العظيم.
- (٢) المرجى: المأمول.
- (٣) يحنو: يعطف. ويحول: يتغير.
- (٤) يغامر: يرمي نفسه في الشدائد لا يبالي بما يصيبه. والمسلول: المخرج من غمده.
- (٥) التحرير، أي الكتابة في الصحافة. والسديد: الموفق. والأصيل: ما ليس بتابع.
- (٦) بالحياة، يعني ذكره الحية.
- (٧) شجاني: أحزنني. والنأي: البعد.

- ٨- يَقْطُرُ الْفَضْلُ وَالْمُرُوءَةُ مِنْهُ
- ٩- خَيْرُ مَا خَلَفَ ابْنُ آدَمَ فِي الدُّنْ
- ١٠- لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْمَو
- ١١- يَلْبَثُ الْعَالَمُونَ فِي الشَّكِّ إِلَّا
- ١٢- تَرْجِعُ النَّفْسُ لِلْحَقِيقَةِ فِيهَا
- ١٣- وَيَلُودُ الْعَلِيلُ فِيهَا إِلَى الطَّ
- ١٤- إِنَّمَا الْمَوْتُ ظُلْمَةٌ تَمْلَأُ الْعَي
- ١٥- وَثَوَانٍ أَخَفُّ مِنْهَا الْعَوَالِي
- ١٦- يَنْتَهِي الْعَيْشُ عِنْدَهَا حِينَ لَا آيَا
- ١٧- هَذِهِ الْأَرْضُ وَالْأَنَامُ عَلَيْهَا
- ١٨- وَالَّذِي يُنْشِئُ الرِّوَايَاتِ دَهْرٌ
- ١٩- أَيُّهَا الرَّاحِلُ الْعَزِيزُ عَلَيْنَا
- ٢٠- إِنَّ فَضْلًا خَلَقْتَ فِيْنَا وَنُبْلًا
- وَيَمِيلُ الْوَفَاءُ حَيْثُ يَمِيلُ
- يَا خِلَالَ يَبْكِي عَلَيْهَا خَلِيلُ
- تِ وَأَخْفَى لَكَ التُّرَابُ الْمَهِيلُ
- سَاعَةً عِنْدَهَا الشُّكُوكُ تَزُولُ
- وَتَرَى أَنَّ مَا مَضَى تَضْلِيلُ
- بَّ وَهَلْ يَنْفَعُ الْعَلِيلُ الْعَلِيلُ
- نَ وَوَقَرٌ عَلَى الصُّدُورِ ثَقِيلُ
- كُلُّ عُضْوٍ يَبْغُضُهَا مَقْتُولُ
- فِعُ سَالٍ وَلَا الْكَبِيرُ مَلُولُ
- مَلْعَبٌ ثُمَّ يَنْقُضِي التَّمْثِيلُ
- كَمْ لَهُ مِنْ فُصُولِهَا تَخِيلُ
- سِرٌّ بِرَغْمِ الْقُلُوبِ هَذَا الرَّجِيلُ
- لَأَمِينٌ عَلَيْهِمَا جَبْرِيلُ

-
- (٨) يميل: ينثني وينعطف.
- (٩) الخلال: الخصال، الواحدة: خلة، بالضم.
- (١٠) ليت شعري، أي ليتني أعلم، وأخفى: غيب. والمهيل: المنصب.
- (١١) العالمون، جمع عالم، بفتح اللام، وهو الخلق، بالفتح.
- (١٢) فيها، الضمير للساعة.
- (١٣) يلود: يلجأ. والعليل: الذي يشكو داء.
- (١٤) الوقر: الحمل الثقيل.
- (١٥) العوالي، أي الرماح، الواحدة: عالية، وهي في الأصل: النصف الذي يلي السنان من القناة.
- (١٦) العيش: الحياة. وعندها، الضمير للساعة. واليافع: من شارف الاحتلام.
- (١٧) الأنام: الخلق.
- (١٨) تخييل، أي إملأ من الخيال.
- (١٩) برغم القلوب، أي على الرغم من القلوب.
- (٢٠) خلعت: تركت. وجبريل، يعني ابنه جبرائيل تقلاً، وقد آلت إليه الأهرام بعد وفاة والده، وفي اللفظ تورية، فاللفظ يعني أيضاً جبريل عليه السلام، رسول السماء إلى محمد ﷺ.

* وقال في تهديد فرنسا لتركيا بقطع علاقاتها معها سنة إحدى وتسعمائة (١٩٠١ م):

- ١- قَالُوا فَرَنْسَا هَدَدَتْ سُلْطَانَنَا قَطَعَ الْعَلَائِقِ وَالْوَعِيدُ مَهُولُ
- ٢- وَتَسَاءَلُوا مَاذَا يَكُونُ فَعَالُهَا فَأَجَبَتْهُمْ فَاشُودَةٌ وَتَزُولُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

(١) سلطاننا، يعني السلطان العثماني. والوعيد، للشر. والوعد، للخير. ومهول، أي هائل مخيف، وأما المهول، فهو من أخفته.

(٢) الفعال، بالفتح: الفعل حسناً كان أو قبيحاً، إذا كان من فاعل واحد، وبالكسر: الفعل إذا كان من فاعلين، والمعنى هنا على الأول. وفاشودة: بلدة سودانية صغيرة على النيل الأبيض تقع في شمال الملاكال. وتعرف اليوم باسم كودوك. احتلها الفرنسيون في العاشر من يونيو سنة (١٨٩٨ م). فأسرعت إنجلترا بإرسال حملة على رأسها كتشنر فأجلت الفرنسيين عنها في الحادي عشر من ديسمبر سنة (١٨٩٨ م) ورفع العلم المصري عليها. وعد هذا اعترافاً من إنجلترا بحق مصر في السودان. وعرفت هذه بحادثة فاشودة.

* وقال يمدح الخديوي عباس حلمي سنة اثنتين وتسعمائة (١٩٠٢ م):

- ١- حَبِيبُكَ مَنْ تُحِبُّ وَمَنْ تُجِلُّ وَمَنْ أَحَبَبْتَ لِلْحَالَيْنِ أَهْلُ
- ٢- وَمَنْ يَجْزِيكَ عَنْ وَدٍّ يُوَدُّ وَمَالِكَ مُهْجَتِي سَمَحٌ وَعَدْلُ
- ٣- إِذَا مَا الْحُبِّ لَمْ يُكْسِبِكَ عِزًّا فَكُلُّ مَوَدَّةٍ فِي النَّاسِ خَتْلُ
- ٤- وَفَضْلٌ مِنْكَ أَنْ تَرَعَى وَدَادًا وَلَيْسَ لِمَنْ تَوَدُّ عَلَيْكَ فَضْلُ
- ٥- بَلَوْتُ النَّاسَ خِدْنًا بَعْدَ خِدْنٍ فَمَا لِلْمَرْءِ غَيْرُ النَّفْسِ خِلُ
- ٦- وَطَالَعْتُ الْأُمُورَ فَكُلُّ صَعْبٍ إِذَا لَزِمَ الرَّجَالُ الصَّبْرَ سَهْلُ
- ٧- أَدِلُّ عَلَى الْخُطُوبِ إِذَا أَذَلْتُ وَأَتْرُكُهَا تَهُونُ وَلَا أَذِلُّ
- ٨- وَأَلْقَى النَّازِلَاتِ بِحَدِّ عَزْمٍ يَفْلُ النَّازِلَاتِ وَلَا يُفْلُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديويي مصر. ولي عرش مصر سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه محمد توفيق. وخلع عن العرش سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته.

(١) نجل: تعظم. وللحالين، أي للحب والإجلال. وأهل: مستحق.

(٢) المهجة: الروح. والسمح: الجواد السخي. والعدل: المنصف.

(٣) الختل: الخداع.

(٤) الفضل: الإنعام.

(٥) بلوت: خبرت. والخدن: الصديق. والخل: الصديق المختص.

(٦) طالعت الأمور: عرفتھا. وسهل خبر المبتدأ فكل صعب، أي كل صعب سهل إذا التزم الرجال بالصبر.

(٧) أدل: أتبه وأتكبر. والخطوب: الملمات يكثر فيها التخاطب، الواحد: خطب، بالفتح.

(٨) النازلات: الشدائد تنزل بالمرء. ويفل النازلات: يثلمها ويكسر حداثها.

- ٩- وَأُحْقِرُ كُلَّ كَذَابٍ مَعَالِي
 ١٠- وَأَعْلَمُ أَنَّ لِلدَّهْرِ اخْتِلَافًا
 ١١- وَأَنَّ النَّفْسَ لِلْإِنْسَانِ كُلِّ
 ١٢- عَرَفَتْ سَجِيَّةَ الدُّنْيَا فَدَعَّهَا
 ١٣- وَإِنْ لَمْ تَأْتِكَ الدُّنْيَا بِظُلٍّ
 ١٤- إِذِ الْمَأْمُولُ وَالْأَمَالُ حَيْرَى
 ١٥- عَزِيزَ الشَّرْقِ هَلْ لِلْمَجْدِ ذِكْرُ
 ١٦- وَهَلْ لِبَيْنِهِ مِنْ مَسْعَاكَ رُكْنُ
 ١٧- أَعِدَّ لَهُ النُّوَابِغَ فَهَوَ مِنْهُمْ
 ١٨- وَلَمْ أَرَ كَالرَّجَالِ مَعَ اللَّيَالِي
 ١٩- وَلَا كَالْعِلْمِ يَجْمَعُ كُلُّ شَمْلٍ
 ٢٠- وَلَا كَالْمَجْدِ مَيُسُورًا قَرِيبًا
- وَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ لَهُ مَحَلُّ
 وَأَنَّ الْجَدَّ يُنْهَضُ أَوْ يُزَلُّ
 إِذَا بَقِيَتْ عَلَيْهِ وَزَالَ كُلُّ
 تَمَرُّ عَلَى سَجِيَّتِهَا وَتَحُلُو
 فَجَاوَزَهَا إِلَى دُنْيَا تُظَلُّ
 وَغَيْثُ النَّاسِ وَالْأَيَّامِ مَحَلُّ
 مَعَ الْأَيَّامِ أَمْ طُويَ السَّجَلُ
 فَرَكْنُهُمْ ضَعِيفٌ مُضْمَحِلُّ
 وَمِمَّا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ عُظْلُ
 إِذَا كَثُرَتْ عَلَى الْبُلْدَانِ قُلُوبًا
 وَلَيْسَ لِأُمَّةٍ فِي الْجَهْلِ شَمْلُ
 لِشَعْبٍ فِيهِ إِقْدَامٌ وَعَقْلُ

- (٩) أحقر: أمتن. والمعالي: جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. وكذاب المعالي، أي من يدعى الرفعة والشرف كذباً. والسماك: نجم نير، وثمة سماكان أحدهما إلى الشمال ويسمى السماك الراح، والآخر إلى الجنوب ويسمى السماك الأعزل.
- (١٠) يزل، أي يجعله يعثر ولا يقوم.
- (١١) كل، أي كل شيء له فهو بها. وزال كل، أي وذهب كل ما عداها.
- (١٢) السجية: الطبع. ودعها: أتركها. وتمر، المضارع من أمر، إذا أصبح مرأً.
- (١٣) بظل، أي بما يسترك ويقيك. والدنيا، أي حيث تحيا وتعيش. وجاوزها: أتركها. وإلى دنيا، أي مكان آخر.
- (١٤) المأمول: من تأمله وترجوه لجلب خير ودفع ضرر. والأمال: ما تأمله وترجوه، الواحد: أمل، محركة. وحيرى: ضالة لا وجهة لها. والغيث: المطر. وغيث الناس: ما يجودون به. ومحل: مجذب. والبيت وصف للدنيا التي لا تظل، وهذا ما تضمنه صدر البيت السابق.
- (١٥) العزيز: من تعزه وتجله، وهو لقب لحاكم مصر جاء على لسان إخوة يوسف عليه السلام، والسجل: الكتاب يدون فيه ما يراد حفظه.
- (١٦) لبنيه، الضمير للشرق. والركن: الجانب الذي يقوم عليه الشيء. ومضمحل: منحل متداع.
- (١٧) عطل: خال.
- (١٨) الليالي، أي الشدائد المدلهمة. وكثرت، أي الليالي.
- (١٩) الشمل: مجتمع القوم.
- (٢٠) الميسور: السهل التناول. والإقدام: الشجاعة.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢ م):

- ١- قَدْ كُنْتُ لَا شَيْءَ فِي الْأَنَامِ لِكَيْ تُصَفَّعَ مِنْ صَانِعٍ وَإِنْ عَدَلًا
- ٢- فَذَاكَ مَا كَانَ ضَارِباً رَجُلًا لَكِنَّهُ رَاحَ ضَارِباً مَثَلًا

(*) من المنسرح، والقافية من المتراكب.

وعام الكف، عام عدا فيه شاب على محمد المويلحي (بك)، صاحب جريدة مصباح الشرق، وكان هذا الشاب قد دخل على محمد المويلحي دار جريدته فاستملحه وفاه بكلمات عدها الشاب خارجه فصفعه، فجعل منها الشعراء مجالاً للقول فقالوا كثيراً.

(١) كنت، الخطاب للشاب. والأَنَام: الخلق، بالفتح، أجمع. ومن صانع، من زائدة. وصانع أي كاتب يصنع المقالات. وإن عدل، أي وإن جار عن القصد.

(٢) فذاك، أي فذاك الشاب. والمثل ما يحتذى من قول أو فعل.

* وقال في عام الكف سنة اثنتين وتسعمائة وألف (١٩٠٢ م):

- ١ - صَفَعْنَا رُوحَهُ بِيَدِ الْمَعَانِي فَالْفَيْنَا لَهَا صَبْرًا جَمِيلًا
- ٢ - وَمَنْ طَلَبَ الْإِقَالََةَ مِنْ شُجَاعٍ وَأَشْفَقَ مِنْ مَضَارِبِهِ أَقِيلًا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعام الكف، ينسب إلى كف صفعها شاب لمحمد المويلحي (بك)، صاحب جريدة مصباح الشرق، وكان هذا الشاب قد دخل على محمد المويلحي دار جريدته لأمر صحفي فاستملحه محمد المويلحي وفاه بعبارات عدها الشاب خارجة فصفعه، فجعل منها الشعراء مادة للقول فقالوا كثيراً.

(١) روحه، أي روح محمد المويلحي نفسه. والمعاني، أي ما قيل من شعر لشوقي وكان كثيراً.

(٢) الإقالة: الإعفاء. وشجاع، يعني الشاعر نفسه. وأشفق: خاف. والمضارب: ما يضرب بها، الواحد: مضرب، بالكسر، يعني شعره المجمع.

* وقال يهنئ الخديوي بعودته من رحلة له سنة ثلاث وتسعمائة وألف

(١٩٠٣ م)؛

- ١ - جَعَلْتُكُمْ لِفُؤَادٍ شُغْلًا وَأَنْتُمْ مُهْجَتِي وَأَغْلَى
- ٢ - أَحَلَلْتُكُمْ فِي سَوَادٍ عَيْنِي تَالَلَهُ نَوَّرْتُمْ الْمَحَلًّا
- ٣ - يَا مَالِكِينَ الْفُؤَادَ رَفَقًا يَا مَالِكِينَ الْعِنَانَ مَهْلًا
- ٤ - رَضِيتُ إِلَّا الصُّدُودَ مِنْكُمْ فَحَمَّلُونِي فِي الْحُبِّ إِلَّا
- ٥ - أَنَا الَّذِي ذُقْتُ فِي هَوَاكُم مَّا ذَاقَ قَيْسٌ مِنْ حُبِّ لَيْلَى
- ٦ - أَزِيدُكُمْ مَّا اسْتَطَعْتُ حُبًّا مَّا زَادَنِي الْعَاذِلُونَ عَذْلًا
- ٧ - يَا أَكْحَلَ الْعَيْنِ أَيُّ ذَنْبٍ صَيَّرَ حَظِّي لَدَيْكَ كُحْلًا

(*) من مخلع البسيط، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديويي مصر، ولي عرشها سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه محمد توفيق. ثم خلع عن العرش سنة (١٩١٤ م) وقضى سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته.

- (١) المهجة: الروح.
- (٢) أحللتكم: أنزلتكم.
- (٣) العنان: سير اللجام الذي تقاد به الدابة.
- (٤) الصدود: الإعراض. وإلا، أي إلا الصدود.
- (٥) قيس، هو ابن الملوح العامري (د ٨هـ/ ٦٨٨ م) شاعر غزل من المتيمين اشتهر بحبه لليلى بنت سعد وهام بها حتى لقب بالمجنون.
- (٦) العاذلون: اللاثمون في الهوى.
- (٧) الأكحل العين: الشديد سوادها. والكحل: ما وضع في العين يستشفى به مما ليس بسائل، والمراد به ما تسود به المرأة عينيها لتبدو كحلاء. وبالكحل يضرب المثل بما هو أسود.

٨- يَا لَيِّنَ الْأَذْنِ هَلْ الْأَنْوَا

٩- يَا نَافِرَ الْعُطْفِ لَا لِدَاعِ

١٠- صَبُّكَ مَا يَسْتَفِيْقُ عِشْقًا

١١- هَلَّا حَكَيْتَ الْغُصُونُ لِينًا

١٢- جَعَلْتَ فِي رَاحَتَيْكَ رُوحِي

١٣- وَيَبْتَغُونَ السُّلُومَنِي

١٤- تَمَادَ فِي الْهَجْرِ أَوْ تَمَهَّلْ

١٥- تَكَادُ بُشْرَى رِضَاكَ عِنْدِي

* * *

١٦- مَوْلَايَ أَهْلًا بِكُمْ وَسَهْلًا

١٧- إِنَّ غِبْتَ عَنْ أَغْيَنِ الرَّعَايَا

١٨- (إِيزِيسُ) لَمَّا رَكِبْتَ فِيهَا

١٩- تَحْمِلُ فِي الْبَحْرِ مِنْكَ بَحْرًا

وَشَايَةً فِي الْهَوَى وَنَقْلًا

مَنْ ذَا أَرَاكَ النَّفَارَ سَهْلًا؟

وَأَنْتَ مَا تَسْتَفِيْقُ دَلًّا

كَمَا حَكَنْتَ الْغُصُونُ شَكْلًا

وَذَاكَ شَيْءٌ فِي الْحُبِّ قَلًّا

يَا مَالِكَ الرُّوحِ كَيْفَ تُسَلِّي

لَعَلَّ بَعْدَ الصُّدُودِ وَضَلًا

تَعْدِلُ بُشْرَى الْقُدُومِ فِعْلًا

لَا زِلْتُمْ لِلثَّنَاءِ أَهْلًا

فَلَمْ تَزَلْ بِالْقُلُوبِ حِلًّا

أَقَلَّتِ الزَّاحِرَ الْأَجَلًا

أَعَمَّ فِي الْعَالَمِينَ فَضْلًا

(٨) اللَّيِّنُ الْأَذْنِ: الذي يصيخ إلى الوشاة. والوشاية: النميمة والسعاية.

(٩) النافر العطف: الذي ينأى بعطفه ويبعد. والعطف: الجانب، وثمة عطفان للإنسان

(١٠) الصب: الهائم عشقًا. والذل: التيه.

(١١) حكيت: أشبهت. وشكلًا، أي قوامًا.

(١٢) الراحة: اليد.

(١٣) السلو: النسيان.

(١٤) تَمَادَ، أمر من تَمَادَى، إذا أَمَعَنَ.

(١٥) البشْرَى: الخبر السار.

(١٦) مولاي، يعني سيده خديوي مصر عباسًا، انتقل من النسيب إلى المدح. وأهلاً، أي جديرين به.

(١٧) الرعايا: من ترعاهم وتحكمهم، الواحدة: رعية. والحل: المقيم.

(١٨) ايزيس: اسم السفينة التي أقلته. وأقلت: حملت. والزاهر: الذي يفيض جوداً، تشبيهاً له بالبحر.

والأجل: الأعظم.

(١٩) تحمل، الضمير للسفينة. وبحراً، أي كالبحر سعة جود.

- ٢٠ - كَانَتْهَا فِي الْجَلَالِ فَلَكُ
 ٢١ - وَلَوْ جَرَتْ فِي يَدَيْكَ لَأَقْتُ
 ٢٢ - تَعُودُ وَالْبَدْرُ كُلُّ شَهْرٍ
 ٢٣ - كِلَاكُمَا يَمْلَأُ اللَّيَالِي
 ٢٤ - وَإِنْ تَجَلَّى فَبَعْضُ شَهْرٍ
 ٢٥ - أَوْ كَانَ لِلْعَالَمِينَ نُوراً
 ٢٦ - وَمَا تَخَلَّيْتُ عَنْ كَمَالٍ
 ٢٧ - وَمَا عَلِمْنَا عَلَيْكَ شُكّاً

* * *

- ٢٨ - عَبَّاسُ مَوْلَايَ خَيْرَ مَوْلَى
 ٢٩ - وَقَفْتُ لِلْمَدْحِ فِيكَ نَفْسِي
 ٣٠ - أَنْتَظِرُ الْعَامَ أَنْ يُوَافِي
 ٣١ - حَتَّى أَخَذْتُ الْقَرِيضَ عَفْواً

- (٢٠) الجلال؛ الأبهة والعظمة. والفلك، يعني سفينة نوح عليه السلام التي أعدها ليركب فيها من آمن به، يذكر ويؤنث، ويراد به الواحد والجمع. وأذن، أي نادى للصلاة حمداً لله تعالى.
- (٢١) جرت، الضمير لإيزيس. وفي يديك، تشبيهاً ليديه بالبحر. وطوت: مضت سيراً. وأحلى: أعذب، إذ البحر الذي جرت فيه ملح.
- (٢٢) والبدر، أي مع البدر. وأبهى: أحسن طلعة. وأعلى: أسمى منزلة.
- (٢٣) الأنام: الخلق، بالفتح - أجمع. والسبل بضمين وسكن ثانيه تخفيفاً: الطرق، الواحد: سبيل.
- (٢٤) تجلّى: ظهر وبدا، والضمير للقمر. والمدى: الغاية، وتجلّى، أي تتجلّى.
- (٢٥) العصمة: الحفاظ والوقاية.
- (٢٦) تخلّيت: تركت. والكمال: التمام، يعني اكتمال القمر بدرأ. يعني أن الممدوح دوماً كامل على العكس من القمر فهو لا يبدو كاملاً دوماً.
- (٢٧) الشك: الارتياب، أي ما ارتبنا في هذا الكمال وإلا لادعاك الهلال أنك مثله تبدو ناقصاً.
- (٢٨) أولى: أحق وأجدر.
- (٢٩) وقفت: حبست. والفرض: المكتوب على المؤمن أدائه. والنفل: ما يفعله المرء متطوعاً.
- (٣٠) يوافي: يأتي. ويهل: يطلع.
- (٣١) أخذت: جعلت. والقريض: الشعر. وعفواً، أي عن إملاء الخاطر. ودان: خضع.

- ٣٢ - مِنْ مُرْقَصٍ فِيهِ حِينَ يُتْلَى وَمُعْجَزٍ فِيهِ حِينَ يُبْلَى
٣٣ - وَكَيْفَ لَا تُذْعَنُ الْقَوَافِي إِذَا كُتِبْنَ وَالْحُبُّ أُمْلَى

(٣٢) المرقص: المعجب، على بناء اسم الفاعل. ويتلى: يقرأ، بالبناء للمجهول فيهما. ويبلَى: يختبر، بالبناء للمجهول فيهما.

(٣٣) تذعن: تخضع. والقوافي، أي الشعر. وهي في الأصل من آخر البيت إلى أول متحرك قبل ساكن بينهما.

* وقال يهجو الشيخ عليّ يوسف سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤ م):

- ١- مَاذَا رَجَوْتَ مِنَ الْحَفَاوَةِ عِنْدَهُ يَا بَائِعَ الْقُرْآنِ بِالْإِنْجِيلِ
- ٢- دَعِ مُلْكَكَ إِذْ وَرَدَ وَخَلِّ بِلَادَهُ يَكْفِيكَ عَسْكَرُهُ بِوَادِي النِّيلِ
- ٣- خُلِقَانِ فِيكَ تَخَالَفَا وَتَبَاعَدَا حُبُّ الْجَمِيلِ وَكُفْرُ كُلِّ جَمِيلِ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعلي يوسف البلفوري، مؤسس الصحافة الإسلامية العصرية في مصر، وكان صاحب جريدة المؤيد، وكانت له رحلة إلى أوروبا بعث فيها برسائل إلى مصر أخذت عليه مما حرك ألسنة الكتاب على هجائه، ومنهم أحمد فؤاد صاحب الصاعقة. وكذا حرك ألسنة الشعراء، ومنهم أحمد شوقي صاحب هذه الأبيات. وكانت وفاة الشيخ علي يوسف سنة (١٩١٢ م).

(١) رجوت، الخطاب للشيخ علي يوسف. والحفاوة: البر والإكرام. وعنده، أي عند ملك إنجلترا. وبائع القرآن بالإنجيل، يتهمه بتفريطه في دينه.

(٢) إدوارد، ملك إنجلترا. يكفيك عسكره، يشير إلى جنود الاحتلال بمصر.

(٣) الجميل: الفعل الحسن. يشير إلى تناقضه.

* وقال فيما كان بين مانس محرر جريدة (الإيجيت) و خليل مطران من مبارزة سنة إحدى وتسعمائة وألف (١٩٠١ م):

- ١ - أَمْسُ إِلَى كَمْ تَضِلُّ السَّيْلَا
 - ٢ - أَبَحْتَ الْبِرَازُ بِهِذِي الْبِلَادِ
 - ٣ - وَتُوشِكُ تَجْعَلُهُ دَيْدَنَا
 - ٤ - فَلَمْ تَحْشَ بِالْأَمْسِ رَبَّ اللَّوَاءِ
 - ٥ - أَمِنْ أَجَلِ حَادِثَةٍ تَنْقُضِي
 - ٦ - وَتَدْعُو الشُّهُودَ إِلَى الْمُلتَقَى
 - ٧ - وَتَطْعَنُ مُطْرَانَ فِي أَنْفِهِ
- فَتِنْتَ وَحَيَّرْتَ فِيكَ الْعُقُولَا
وَكَانَ الْبِرَازُ بِهَا مُسْتَحِيلَا
وَتَدْعُو الْفَضَالِي إِلَيْهِ فُضُولَا
وَلَا هَبْتَ رَبَّ الْقَوَافِي خَلِيلَا
بِأَذْنِي الْعِتَابِ تَدُقُّ الطُّبُولَا
وَتَبْعُدُ وَالْخَصْمُ عَنْ مِصْرَ مِيلَا
وَمَا أَنْفُ مُطْرَانَ شَيْئاً قَلِيلَا

(*) من المتقارب، والقافية من المتواتر.

و خليل مطران: كان من شعراء العصر، وكان صديقاً وياً لأحمد شوقي. وكانت بينه وبين مانس، محرر جريدة (الاجيت) مبارزة جرح فيها خليل مطران، فعز على شوقي ما كان فقال هذه الأبيات.

- (١) فتنت: أصابك الغرور.
- (٢) البراز: المبارزة، يعني المسابقة، وهي المواجهة بالسيوف بشروط مخصوصة، يدعو إليها الواحد خصمه ليسابقه انتصافاً منه. ولم يكن لمصر عهد بهذا.
- (٣) الديدن: العادة والدأب. والفضالي: المشتغل بما لا فائدة فيه. والفضول: الاشتغال بما لا يعني.
- (٤) اللواء: جريدة مصرية كان على رأسها مصطفى كامل الزعيم الوطني المعروف. وهبت، هفت. و خليل، أي خليل مطران.
- (٥) دق الطبول، كناية عن إشعال الحرب.
- (٦) الملتقى، أي حيث يلتقي المتسابقان، وكان لكل منهما أن يقيم شاهداً.
- (٧) في أنفه، يشير إلى أن الطعنة كانت في أنف مطران.

- ٨ - طَعَنْتَ الْأَشْمَّ الْأَبْيَّ الْعُيُوفَ
 ٩ - طَعَنْتَ الصَّحَافَةَ فِي أَنْفِهَا
 ١٠ - طَعَنْتَ الْجَوَائِبَ فِي رَبِّهَا
 ١١ - خَلِيلِي مُطْرَانٌ نِلْتَ الشِّفَاءَ
 ١٢ - فَأَنْتَ تَهْزُ صَقِيلَ الْيَرَاعِ
 ١٣ - وَأَنْتَ الْمُقَدَّمُ فِي بَعْلَبِكَ
 ١٤ - وَمَا لَكَ فِي السَّيْفِ عِنْدَ الْبَرَارِ
 ١٥ - وَعَلَّمَهُ كَيْفَ يَصُولُ الْيَرَاعُ
 ١٦ - وَيَا أَنْفَ مُطْرَانٍ أَنْفَ الْإِبَاءِ
 ١٧ - بَكَتْ لِحِرَاحِكَ عَيْنِي دَمًا
 ١٨ - فَإِنْ شِئْتَ خُذْ نُورَهَا مَرَهْمًا
- الْأَنْوَفَ السَّمِيكَ الْعَرِيضَ الطَّوِيلَا
 طَعَنْتَ الرَّصِيفَ الْحَصِيفَ النَّيْلَا
 وَلَمْ تَخْشَ جُورِجِي بِهَا أَوْ مِشِيلَا
 وَلَا ذُقْتَ بَعْدَ لَمَسٍ دَوِيلَا
 وَمَنْسُ يَهْزُ الْحُسَامَ الصَّقِيلَا
 وَمَنْسُ الْمُقَدَّمُ فِي أَهْلِ لَيْلَا
 فَبَارِزُ رَسَائِلِهِ وَالْفُصُولَا
 فَتَخَجَّلُ مِنْهُ الظُّبَى أَنْ تَصُولَا
 عَزَاءً جَمِيلًا وَصَبْرًا جَمِيلَا
 وَفَرَضَ عَلَى دِمَهِمَا أَنْ يَسِيلَا
 وَخُذْ هُدْبَهَا لِلتَّدَاوِي فَتِيلَا

- (٨) الأشم: الذي ارتفعت قصبة أنفه قليلاً في استواء. وكان هذا من مظاهر الشرف. والأبي: المترفع عن الدنيا. والعيوف: الذي يعف عما ليس له. والأنوف: الشديد الأنفة، وهي التكبر. والسميك: الغليظ، محدثة، ولم يكن مطران هكذا، وإنما المراد العظيم المستوي.
- (٩) الرصيف: الزميل. والحصيف: الجيد الرأي المستحكم العقل.
- (١٠) الجوائب: جريدة مصرية كان خليل مطران على رأسها، وكان جورجى وميشيل محررين بها.
- (١١) دويل: كلمة فرنسية معناها: المباراة.
- (١٢) الصقيل: المسوى. واليراع، واحده: يراعة، وهي القلم. والحسام: السيف. والصقيل: المصقول المحدد.
- (١٣) بعلبك: بلدة بليمان كان بها مولد خليل مطران. وليل: مدينة فرنسية.
- (١٤) ما لك في السيف، أي ليس من شأنك المباراة بالسيف. ورسائله، أي رسائل مانس وفصوله التي يكتبها.
- (١٥) يصول، أي يسطو. والظبي، جمع ظبة، وهي حد السيف والسنان ونحوها.
- (١٦) الإباء: الشمم.
- (١٧) فرض: واجب.
- (١٨) المرهم: ما يدهن به الجرح ليبراً. والهدب: شعر أشفار العين. والفيتيل: المفتول.

(٣٤)

* وقال في عاذل سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤ م):

- ١ - عُدَّالُ أَهْلِ الْهَوَى فِي الْأَرْضِ لَوْ جُمِعُوا رَضِيَتْ جَمْعُهُمْ مِنْ عَاذِلٍ بَدَلًا
- ٢ - لَوْ تُسْأَلُ الْأَرْضُ عَنْهُ كَيْفَ تَحْمِلُهُ لَقَالَتِ الْأَرْضُ كَيْمَا أَحْفَظَ الثَّقَلَا

(*) من البسيط، والقافية من المتراكب.

(١) عُدَّال، جمع عاذل، وهو من يلوم في الحب. ومن عاذل، يعني عاذله هو.

(٢) الثقل: رجاحة الوزن أي ليحفظ توازن الأرض فلا تميل إلى جانب.

* وقال في وضع الخديوي عباس حلمي لحجر الأساس لمدرسة محمد علي الصناعية، سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤ م):

- ١- يَا مَلِيكَأ شَادَ فِينَا مِثْلَ مَا شَادَ الْخَلِيلُ
- ٢- دُمْتَ مَشْكُورَ الْمَسَاعِي أَيُّهَا الْمَوْلَى الْجَلِيلُ
- ٣- كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَبْنِي كَعْبَةً لِلصَّالِحِينَ
- ٤- وَلَأَنْتَ الْيَوْمَ تَبْنِي كَعْبَةً لِلصَّانِعِينَ
- ٥- فَلَكَ الْقَطْرُ دَوَاماً حَافِظُ حَقِّ الْجَمِيلِ
- ٦- فابْنِ يَا مَوْلَى وَشَيْدَ دَارَ عِزٍّ وَافْتِخَارِ
- ٧- فَهِيَ كَنْزٌ لِلرَّعَايَا وَحَيَاةٌ لِلدِّيَارِ
- ٨- وَسَتَكْسُو مِصْرَ ثَوْباً يَبْهَرُ الدُّنْيَا جَمِيلِ

(*) من مجزوء الرمل، والقافية من المترادف.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديوي مصر، ولي العرش سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه محمد توفيق، وخلع عن العرش سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته.

(١) شاد: بنى. والخليل، يعني إبراهيم النبي عليه السلام، وعلى يديه كان بناء الكعبة.

(٣) الكعبة: بيت الله الحرام بمكة، وإليها يحج المسلمون كافة.

(٤) كعبة للصانعين، جعلها كعبة يؤمها الصناع.

(٥) القطر، أي القطر المصري، ومعناه في الأصل: الناحية. والجميل: الصنع الحسن.

(٦) المولى: السيد.

(٧) الكنز: ما تخبؤه لوقت الحاجة. والرعايا، من هم دون الملك، الواحدة: رعية. والديار، يعني الديار المصرية، الواحد: دار.

(٨) تكسو: تلبس، ويبهز: يدهش ويحير.

* وقال مترجماً عن الفارسية سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤ م):

- ١- أَطِيبُ الْعَيْشِ مَنْزِلُ فِيهِ رَوْضٌ وَجَدُولُ
- ٢- وَسُقَاةٌ أُولُو نُهْيٍ وَكُؤُوسٌ تَنْقُلُ
- ٣- وَمُغْنٌ وَعَازِفُ وَهَزَارُ وَيُلْبِلُ
- ٤- وَحَبِيبٌ يَحْبُنِي وَرَقِيبٌ مُغْفَلُ

(*) من مجزوء الخفيف، والقافية من المتدارك.

(١) الجدول: النهر الصغير.

(٢) السقاة: من يدورون بالشراب على الشاربين، الواحد: ساق. وأولو نهى: أصحاب عقول. الواحدة: نهية، يعني ذوي خبرة. وتنقل، أي تنتقل بين الشاربين.

(٣) العازف: من يضرب على آلة موسيقية. والهزار، بفتحين: طائر حسن الصوت، فارسي.

(٤) الرقيب: من يرقب المتحابين يعد عليهم حركاتهم. ومغفل، أي ساه.

* وقال في الرقيب على الصحف في تركيا سنة تسع وتسعمائة وألف (١٩٠٩ م):

- ١- لَنَا رَقِيبٌ كَانَ مَا أَثْقَلَهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَحَّلَهُ
- ٢- لَوْ ابْتَلَى اللَّهُ بِهِ عَاشِقًا مَاتَ بِهِ لَا بِالْجَوَى وَالْوَلَهُ
- ٣- لَوْ دَامَ لِلصُّحُفِ وَدَامَتْ لَهُ لَمْ تَنْجُ مِنْهُ الصُّحُفُ الْمُنَزَّلَهُ
- ٤- إِذَا رَأَى الْبَاطِلَ غَالِي بِهِ وَإِنْ بَدَا الْحَقُّ لَهُ أَبْطَلَهُ
- ٥- لَوْ خَالَ بِسْمِ اللَّهِ فِي مُصْحَفٍ تُغْضِبُ تَحْسِينًا مَحَا الْبَسْمَلَهُ
- ٦- وَعِزَّةَ اللَّهِ بِلَا عِزَّتٍ لَا تَنْفَعُ الْقَارِي وَلَا خَرْدَلَهُ
- ٧- جَرَّائِدُ التُّرْكِ عَلَى عَهْدِهِ كَانَتْ بِلَا شَأْنٍ وَلَا مَنْزِلَهُ

(*) من السريع، والقافية من المتدارك.

(١) الرقيب: المشرف. ورحله، أي جعله يرحل. يشير إلى ما كان بعد خلع السلطان عبد الحميد من إلغاء الرقابة على الصحف.

(٢) ابتلى: امتحن. والجوى: شدة الوجد. والوله: ذهاب العقل حيرة.

(٣) الصحف المنزلة، التي أنزلها الله تعالى على رسله.

(٤) غالى: أبعد في الغلو.

(٥) بسم الله، أي كلمة (بسم الله). وتحسين، كان ناظراً للبحرية في تركيا.

(٦) عزة الله، أي لو رأى هذه العبارة. وعزت، هو أحمد عزت (باشا) وكان أقرب المقربين إلى السلطان عبد الحميد.

(٧) الشأن: الحال. والمنزلة: المرتبة.

- ٨- إِنْ تَذَكَّرِ الْخَنْجَرَ لَفْظًا تُصِيبُ
 ٩- وَإِنْ تَصِفْ قُنْبُلَةً لَمْ يَنْمِ
 ١٠- الشَّرُّ بِالشَّرِّ فَيَا قَوْمُ لَا
 ١١- فَحَاصِرُوا الْأَبْوَابَ وَاسْتَوْقِفُوا
 ١٢- إِنْ كَانَ فِي السَّلَةِ تَفَاحَةٌ
 ١٣- أَوْجِيءَ بِالشَّرِّ لَهْ فَامْلَأُوا
 ١٤- أَوْاشْتَهَى الْأَبْيَضُ مِنْ مَلْبَسٍ
 ١٥- ذَلِكَ يَا قَوْمُ جَزَاءُ أَمْرِي
- مِنْ شِدَّةِ الذُّعْرِ بِهِ مَقْتَلَةٌ
 مِنْ هَوْلٍ ذِكْرَى حَادِثِ الْقُنْبُلَةِ
 إِثْمَ إِذَا رَاقَبْتُمْ مَنْزِلَهُ
 مَنْ أَخْرَجَ الزَّادَ وَمَنْ أَدْخَلَهُ
 ضَعُوبًا لَهُ مَوْضِعَهَا حَنْظَلَةٌ
 مَكَانَهَا مِنْ عَلَقَمٍ جَرْدَلَةٌ
 قُولُوا لَهُ الْأَسْوَدُ مَا أَجْمَلَةٌ!
 كَمْ غَيْرَ الْحَقِّ وَكَمْ بَدَلَةٌ

-
- (٨) الخنجر: مثل السكين يطعن به .
 (٩) القنبلة: القذيفة .
 (١٠) الإثم: الحرج .
 (١١) الزاد: ما يتزود به الإنسان من طعام .
 (١٢) الحنظلة: ثمرة الحنظل، وهو شجر مر .
 (١٣) الشرشر: ماء معدني من عين تسمى بهذا الاسم . والعلقم: نبات الحنظل .
 (١٤) الأبيض، يعني لباس الفرح . والأسود: لباس الحزن .
 (١٥) يشير إلى ما كان بعدما آل الأمر إلى الشعب التركي بعد نجاح ثورة مصطفى كمال أتاتورك، وما نال هؤلاء الذين كانوا عوناً للسلطان على الشعب من عقاب من الشعب .

* وله في اللورد كرومر سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١ - يَا لُورْدُ كَمْ مِنْ مَعَانٍ فِي سِيَاسَتِكَمْ جَرَّتْ إِلَى الْقَالِ بَيْنَ النَّاسِ وَالْقِيلِ
- ٢ - كَدِنْشَوَايَ وَتَعْيِينِ أَرَدْتُ بِهِ قَتَلَ الْحَمَامِ وَإِحْيَاءِ الزَّغَالِيلِ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وكرومر، هو ايفلين هنري يارنج (١٨٤١ - ١٩١٧ م) سياسي بريطاني، اتصلت سيرته بأحداث التاريخ المصري المعاصر حين كان معتمداً بريطانياً في مصر منذ سنة (١٨٨٢ م) إلى سنة (١٩٠٧ م). وكرومر بلدة انجليزية وإليها نسب، فقيل؛ لورد أوف كرومر، ثم اختزل فقيل لورد كرومر.

(١) جرت: دفعت. والقال: اسم من القول. والقيل: القول. أي كثر فيها التقاول بين الناس.

(٢) دنشواي: قرية بمحافظة المنوفية المصرية تتبع مركز الشهداء. وقع بها حادث كان له أثره في سياسة مصر. ففي الثالث عشر من يونيه سنة (١٩٠٦ م) نزل خمسة من الضباط الإنجليز دنشواي لصيد الحمام. وقد أصاب رصاص بنادقهم الطائش قروية كما أشعل النار في أحد أجران الحبوب، فهب أهل دنشواي للدفاع عن قريتهم وما إن رأى الضباط الإنجليز هبة الأهالي حتى فزعوا وولوا هاربين. وكان أن سقط أحدهم ميتاً من ضربة شمس، فاتهم الأهالي بقتله. وشكلت لذلك محكمة كان من ورائها كرومر فقضت على أربعة من الأهلين بالإعدام وعلى غيرهم بالجلد، ونفذ هذا وذاك على مرأى من أهل القرية. وكان هذا سبباً في استقالة كرومر.

وتعيين، يريد تعيين فتحي زغلول مكان إسماعيل صبري (باشا) وكيلاً للحقانية في مارس (١٩٠٧ م) بعد تعيين سعد زغلول ناظراً للمعارف في أكتوبر سنة (١٩١٦ م).

ولقد كان فتحي زغلول عضواً في المحكمة التي حاكمت أهل دنشواي. والزغالييل، يعني أهل زغلول، وهي في الأصل فراخ الحمام، ففي اللفظ تورية.

* وله في الجامع الأزهر سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١ - يَا كَعْبَةَ الْعِلْمِ فِي الْإِسْلَامِ مِنْ قَدَمٍ لَا يُزْعِجُنْكَ إِعْصَارُ الْأَبَاطِيلِ
- ٢ - إِنْ كَانَ قَوْمُكَ قَدْ جَارُوا عَلَيْكَ وَقَدْ جَاءُوا لِهَدْيِكَ فِي جَيْشِ الزَّغَالِيلِ
- ٣ - فَقَدْ مَضَتْ سُنَّةُ الْعَادِينَ إِذْ حَصَرُوا أَلْ بَيْتَ الْحَرَامِ فَرُدُّوا كَالْمَهَائِيلِ
- ٤ - اللَّهُ أَرْسَلَ طَيْرًا بَيْنَ أَرْجُلَيْهَا قَنَابِلُ الصَّخْرِ تَرْمِي صَاحِبَ الْفِيلِ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

والأزهر: مسجد وجامعة في القاهرة، بنىه جوهر الصقلي في بداية العصر الفاطمي سنة (٣٦٢ هـ/٩٧٢ م) وسمي بالأزهر تيمناً باسم فاطمة الزهراء. وأفسح السلطان بيبرس مجال التعليم فيه ففدا مقصد طلاب العالم الإسلامي من شتى الأقطار الإسلامية.

(١) الكعبة، حيث البيت الحرام بمكة، وإليها يقصد الحجاج مع موسم الحج، جعله للعلم بمثابة الكعبة. والإعصار: ريح تهب بشدة وتثير الغبار وترتفع كالعمود في السماء. والأباطيل: ما ليس بحق، الواحدة: أبطولة، شبه هيجة الأباطيل بالإعصار.

(٢) جاروا: تجاوزوا الحد ظلماً. والزغاليل: فراخ الحمام، الواحد: زغلول. يشير الشاعر إلى حادث دنشواي سنة (١٩٠٦ م) الذي خرج فيه خمسة من الضباط الإنجليز لصيد الحمام بقرية دنشواي وما تبع ذلك من موت أحد الضباط بضربة شمس وما كان من اللورد كرومر من بطش بأهل دنشواي ولقد كان من قضاة المحكمة التي حكمت على أهل دنشواي فتحي زغلول، والشاعر يلح إلى هذه.

(٣) السنة: الطريقة. والعادون: المفسدون. وحصروا: حاصروا، والمهائيل: الضعاف من الطير. يشير إلى غزو الأحباش قديماً لمكة وقصدهم البيت الحرام لهدمه ثم ردهم الله عنه بأن أرسل عليهم طيراً من السماء رمتهم بحجارة مهلكة. وقد بين الشاعر هذا في البيت التالي.

(٤) القنابل: القذائف النارية. والفيل: حيوان معروف، وكان مركب الأحباش الذين غزوا مكة. وإلى هذا يشير القرآن الكريم ﴿ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل. ألم يجعل كيدهم في تضليل. وأرسل عليهم طيراً أبابيل. ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول﴾. الفيل: ١ - ٥.

٥- للَّذِينَ وَالْبَيْتِ رَبُّ لَا يُقَاوِمُهُ حُمُرُ الثِّيَابِ وَلَا سُودُ الْأَسَاطِيلِ.

(٥) حمر الثياب، يعني الإنجليز. وكان الجند يتميزون بشارة حمراء. والأساطيل: المراكب البحرية، الواحد: أسطول. وجعلها سوداء لما ينبعث عنها من دخان.

* وقال في اللورد كرومر سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١- خَلَفُوا عَلَى بَابِ الْوَكَالَةِ فَارِساً فَدَعُوا إِلَيْهِمْ فَنَدَلِي وَبَوِيلاً
- ٢- يَا لُورْدُ مَا فِي النَّاسِ قَبْلَكَ سَيِّدٌ بَاعَ النُّمُورَةَ وَاشْتَرَى زُغْلُولاً

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

واللورد كرومر، هو ايفلين هنري يارنج (١٨٤١ - ١٩١٧ م) سياسي بريطاني، اتصلت سيرته بأحداث التاريخ المصري المعاصر، بعد أن أصبح معتمداً للحكومة البريطانية بمصر سنة (١٨٨٢ م) وقد عرف عنه تدخله في الشؤون المصرية السياسية والاجتماعية مما أثار حقد المصريين عليه.

(١) وفارس، أي فارس نمر (١٨٥٦ م) لبناني، هاجر إلى القاهرة، وأنشأ المقطم والمقطف بمعاونة يعقوب صروف، وكان معروفاً بميله إلى الإنجليز. وفندلي، كان سكرتيراً للوكالة البريطانية، وكان معروفاً بعدائه للمصريين. وبويل، كان السكرتير الشرقي في الوكالة البريطانية بمصر. وهو الذي جر كرومر إلى تلك الأخطاء فيما يقال.

(٢) النمر، يعني النمار، جمع نمر، ذلك الحيوان المفترس، وهو يعني فارس نمر. وزغلول يعني فتحي زغلول الذي عين قاضياً في محكمة دنشواي، ثم رقي بعدها وأصبح وكيلاً لوزارة الحقانية.

* وله في اللورد كرومر سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١ - يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَفْهَامُ حَائِرَةٌ مَا غِيَّةُ اللُّوردِ فِي تِلْكَ الزَّغَالِيلِ
- ٢ - إِنِّي لَأَخْشَى إِذَا رَبِّي خَوَافِيهَا أَنْ تَسْتَحِيلَ إِلَى طَيْرِ أَبَابِيلِ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

واللورد كرومر، هو ايفلين هنري يارنج (١٨٤١ - ١٩١٧ م) سياسي بريطاني، اتصلت سيرته بأحداث التاريخ المصري المعاصر بعد أن أصبح معتمداً للحكومة البريطانية بمصر سنة (١٨٨٢ م) وعرف عنه تدخله في جميع الشؤون المصرية، وكانت من مآسيه مأساة دنشواي سنة (١٩٠٦ م) مما أدى إلى استعفائه.

(١) يا ليت شعري، أي يا قوم ليتني أعلم. والغية: الهواية، عامية مصرية. والزغالييل: فراخ الحمام. وفي مصر هواة للحمام يرسلونه في الجو، يسمون بهذا الاسم. والشاعر يشير إلى شيئين:
أ - حادث دنشواي الذي خرج فيه خمسة من ضباط الإنجليز لصيد الحمام بقرية دنشواي وكان أن مات أحدهم بضربة شمس، فثارت ثائرة كرومر وحاكم نفراً من الأهليين وقضت المحكمة على بعضهم بالموت وعلى بعض آخر بالجلد.

ب - وفتح زغلول، الذي كان قاضياً في تلك المحكمة التي حكمت على الأهليين هذا الحكم، وكان أن عين وكيلاً لوزارة الحقانية.

(٢) الخوافي: ريشات أربع في جناح الطائر إذا ضم جناحه خفيت، الواحدة: خافية. والأبابيل: الجماعات، يريد تلك الطير التي أرسلها الله على الأحباش حين غزوا مكة وقصدوا هدم البيت فرمتهم بحجارة من سجيل فهلكوا.

* وقال في فندلي السكرتير العام للسفارة البريطانية سنة سبع وتسعمائة وألف

(١٩٠٧ م):

- ١- أَسَخَطْتُ جَدِّي الشَّاذِلِي إِذْ خُنْتُ نِعْمَةً فَنَدَلِي
- ٢- لَمَّا عَجِلْتُ أَضَعْتُه يَا لَيْتَنِي لَمْ أَعْجَلِ
- ٣- مَا غَشَّنِي وَأَضَلَّنِي إِلَّا نَصَائِحُ نَجْدَلِي
- ٤- مَبْدَايَ كَانَ شُرْمُ بُرْمَ وَالْيَوْمَ صَارَ تِرْلِي
- ٥- إِنِّي اشْتَرَيْتُ مُرَاقِباً لَا أَرْتَضِيهِ بِفَرْغَلِي
- ٦- يَوْمًا عَلَيَّ وَتَارَةً إِنْ جُدْتُ بِالْدِّينَارِ لِي
- ٧- قَدْ كَانَ طَاهِرُ قَالَ لِي لَكِنِّي لَمْ أَحْفَلِ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك.

(١) أسخطت: أغضبت. والشاذلي، يعني الأستاذ أبا شادي (بك) صاحب جريدة الظاهر. وجده، يعني

الجد الأعلى أبا الحسن الشاذلي، من المتصوفة.

(٢) أضعته: خسرت صديقاً حين فقدته.

(٣) نجدلي، هو محمد النجدلي (بك) المحامي. وكان موجوداً عند لقاء أبي شادي (بك) لفندلي.

(٤) مبداي، أي ظاهري. وشرم برم: اصطلاح عامي يراد به ما لا يؤبه له. وتيرلي، اصطلاح آخر عامي، يراد به ما لا يعبأ به.

(٥) المراقب: من يلحظك ويعد عليك خطواتك وسكناتك. وكان هذا اللفظ هو الذي يمهر به إبراهيم النجار مقالاته في جريدة الظاهر، وكان أحد محرريها. وفرغلي، هو محمد توفيق فرغلي، وكان هو الآخر محرراً في جريدة الظاهر.

(٦) لي، أي وتارة لي.

(٧) طاهر، هو محمود طاهر، وكان صاحب الجريدة الأسبوعية، وكان صديقاً لأبي شادي. ولم أحفل، أي لم أعبأ.

* وله في جريدة الجريدة سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١ - بِنِعْمَةٍ فَتَحِي قَدْ ظَفِرْتُمْ بِفَنْدَلِي وَأَصْبَحْتُ لَا رَجُلِي أَحْتُ وَلَا نَعْلِي
- ٢ - فَلَا تُنْكِرُوا أَهْلَ الْجَرِيدَةِ ظَاهِرِي جَرِيدَتُكُمْ يَوْمَ الْفَخَارِ عَلَى رَجُلِي

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

والجريدة: صحيفة يومية مصرية صدرت بالقاهرة سنة (١٩٠٧ م) بلسان حزب الأمة الذي كانت رياسته إلى حسن عبد الرازق (باشا) وتولى أحمد لطفي السيد إدارتها وتحريرها. ودامت إلى سنة (١٩١٥ م).

(١) فتحي، أي فتحي زغلول، وكان من بين القضاة الذين حكموا على أهل دنشواي وقد رماه الإنجليز عندها فجعلوه وكيلًا للحقانية. وفندلي، كان سكرتيراً للوكالة البريطانية. وأحث: أعجل، أي أصبحت لا أرجو عندهم خيراً فلا أجد ما يعجلني إليكم.

(٢) على رجلي، أي لا تساوي شيئاً.

* وقال في جريدة الجريدة سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١- مَاذَا يُرْجَى مِنْ مِثْلِي إِنَّ قُلْتُ أَوْ لَمْ أَتَقَوَّلْ
- ٢- أَثَرُ الْجَرِيدَةِ فِي رَجُلِي مِنْ عَهْدِ عَبَّاسِ الْأَوَّلِ

(*) من المتدارك، والقافية من المتواتر.

والجريدة: صحيفة مصرية يومية، صدرت بالقاهرة سنة (١٩٠٧ م) وكانت لسان حال حزب الأمة الذي تولى رياسته حسن عبد الرازق (باشا) وكان رئيس إدارتها وتحريرها أحمد لطفي السيد. وكانت تتهم بممالأة الإنجليز إلى أن كان تعقيها المر على خطاب كرومر الذي ألقاه يوم وداعه سنة (١٩٠٧ م). وبقيت تصدر إلى سنة (١٩١٥ م).

(١) المثل: المثل والمثابة.

(٢) الجريدة: هنا بمعنى جريدة النخل، وهو سفعها الجاف، وكانت تستخدم مكانه العصا في الكتاب يضرب بها الصبية على أرجلهم. وعباس الأول (١٨١٣ - ١٨٥٤ م) أحد خديويي مصر. تولى الحكم بعد وفاة عمه إبراهيم باشا (١٨٤٧ م). يشير إلى قدم استخدام الجريدة، وفي اللفظ تورية. يعني أن الممثلين للاستعمار قديمو العهد.

* وله في فارس نمر سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١- أَقُولُ لِفَارِسٍ وَالْجَزْبُ يَدْعُو وَجَرِي بَيْنَهُمْ جَرِي الْغَزَالَةِ
- ٢- أَفِي التَّوْرَةِ مَكْتُوبٌ بِتَبْرِ طَوَالُ النَّاسِ أَسْبَقُ لِلْوَكَالَةِ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وفارس نمر. ولد في لبنان سنة (١٨٥٦ م) وقدم إلى القاهرة وأنشأ المقطم والمقتطف بمعاونة يعقوب صروف.

(١) الحزب، أي حزب الأمة الذي كان رئيسه حسن عبد الرازق (باشا) وكان أحمد لطفي السيد (باشا) من أعضائه.

(٢) الوكالة، يعني الوكالة البريطانية. وكانت جريدة خيال الظل نشرت صورة تمثل الوكالة البريطانية، وتمثل أحمد لطفي السيد، رئيس تحرير الجريدة، لسان حزب الأمة، وفارس نمر رئيس تحرير المقطم، وهما يتسابقان إلى دخول الوكالة، وكان كلاهما طويلاً.

* وقال في العميد البريطاني كرومر وكان قد مرض سنة سبع وتسعمائة وألف

(١٩٠٧ م):

- ١ - قَالُوا الْعَمِيدُ شَفَاهُ اللَّهُ قَدْ فَسَدَتْ
- ٢ - فَقُلْتُ لَا تَعْجَبُوا مِنْهَا فَقَدْ أَنْفَتَ
- فِي مِصْرَ مَعْدَتُهُ فِي شَهْرِ إِبْرِيلِ
- هَضَمَ الْجَرِيدَةَ أَوْ هَضَمَ الزَّغَالِيلِ

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

والعميد، يعني المعتمد البريطاني في مصر.

- (١) إبريل، هو الشهر الرابع من الشهور الميلادية، وهو الشهر الذي أعفي فيه العميد من منصبه.
- (٢) الجريدة: صحيفة مصرية يومية، كان أول صدورها سنة (١٩٠٧ م) وكانت لسان حال حزب الأمة الذي كان يرئسه حسن عبد الرازق (باشا) وكانت قد عقيت على خطاب العميد الذي نال فيه من مصر والمصريين. والزغاليل: فراخ الحمام. يشير إلى حادث دنشواي الذي كان سبباً في إعفائه من منصبه. وما كان من تولية فتحي زغلول قاضي دنشواي وكالة وزارة الحقانية.

* وقال يعنى على فارس نمر صاحب المقطم طعنه في حكم صدر ضده سنة سبع وتسعمائة وألف (١٩٠٧ م):

- ١- يَا فَارِساً تَرْجَلاً وَأَنْحَطَّ بَعْدَ مَا عَلَا
- ٢- هَلِ الْقَضَاءُ لُغْبَةً تَلْهُو بِهِ؟ وَاللَّهِ لَا
- ٣- كُنْتُ صَدِيقَ اللُّوردِ وَاللَّيْدي الْمُحِبِّ الْأَوَّلَا
- ٤- لَكِنْ مَضَى ذَاكَ الزَّمَا نُ قَاطِعاً مَا اتَّصَلَا
- ٥- فَلَا تَظُنْ ذِكْرَهُمْ يُذْنِي إِلَيْكَ أَمَلَا
- ٦- وَلَا تُهَذِّدْ قَاضِياً مِنْ شَأْنِهِ أَنْ يَعْدِلَا

(*) من مجزوء الرُّجْز، والقافية من المتدارك.

وفارس نمر، أديب لبناني، ولد سنة (١٨٥٦ م) ورحل إلى القاهرة وأنشأ بها المقطم والمقتطف بمعاونة يعقوب صروف.

وكانت جريدة المقطم قد نشرت كلمة اتهمت فيها حسين لطفي مأمور كرومر بأخذه رشوة من أهل الحي فحكمت محكمة الأزيكية بتغريم يعقوب صروف وفارس نمر خمسين جنيهاً، وخمسين جنيهاً أخرى تعويضاً لحسين لطفي، وكان الحكم غريباً فعارض فيه أصحاب المقطم، غير أن المحكمة برياسة حفي ناصف (بك) أيدت الحكم الابتدائي.

(١) يا فارساً، يعني فارس نمر. وترجل: نزل عن فرسه، يريد مكانته بعد رحيل المعتمد البريطاني.

(٢) يشير إلى تغيبه أولاً ثم معارضته ثانياً.

(٣) اللورد، يعني اللورد كرومر المعتمد البريطاني حينذاك. والليدي، يعني حرم كرومر، كلمة انجليزية بمعنى السيدة.

(٤) ما اتصلاً، أي ما كان موصولاً بينك وبينهم.

(٥) يدني: يقرب.

(٦) يعني تغيبه عن الحضور إلى المحكمة أولاً قد جعله نوعاً من أنواع التحدي.

* وقال على لسان تلميذ نابغ يتبرأ من عبد العزيز جاويش سنة ثمان وتسعمائة وألف (١٩٠٨ م):

- ١- ضَلَلْتَ أَبْنَاءَ الْبِلَادِ بِأَسْطُرٍ مَلَأْتَ قُلُوبَ الْغَافِلِينَ ضَلَالًا
- ٢- فَاصْدِفْ عَنِ الْجَهْلِ الْعَمِيقِ فَقَلَمًا يَجْنِي الْجَهْلُ مِنَ الْجَهَالَةِ مَالًا
- ٣- إِنَّا بَرِئْنَا مِنْ حِمَاكَ إِلَى الَّذِي يَحْمِي الْأُسُودَ وَيَحْفَظُ الْأَشْبَالَ
- ٤- حَاوَلْتُ أَنْ تُذَكِّي الْقَلَى بِقُلُوبِنَا لِمَلِكٍ مِصْرَ وَكَانَ ذَاكَ مُحَالًا
- ٥- ثُمَّ اذْرَعْتَ النَّاشِئِينَ لِحَرْبِهِ فَرَأَوْا بِبُرْدِيكَ أَمْرًا خَتَالًا

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وعبد العزيز جاويش (١٨٧٦ - ١٩٢٩ م) كاتب أديب مفسر خطيب، تونسي الأصل ولد بالإسكندرية، وتعلم بالأزهر ثم دار العلوم. واختير بعد تخرجه في دار العلوم أستاذاً للأدب العربي في كمبرج، ثم عاد إلى مصر واشتغل بالتدريس، وعاش موصولاً بمصطفى كامل زعيم الحركة الوطنية إذ ذاك. وتولى رئاسة تحرير جريدة اللواء (١٩٠٨ م) وكانت له حملات عنيفة على المستعمرين وأتباعهم. ولما كانت حادثة دنشواي عقب عليها بمقال حوكم من أجله وحكم عليه بالسجن أشهراً ستة، ثم حكم عليه بالسجن أشهراً ثلاثة لكلمة قدم بها ديوان وطنيتي لعلي الغاياتي. ثم رحل إلى الآستانة، وهناك عمل في جريدة الهلال، ثم مجلة الهداية ثم مجلة العالم الإسلامي، وعاد إلى مصر خلصة بعد الحرب العالمية الأولى. وعين مراقباً عاماً للتعليم الأولي، وكانت له مشاركة في إنشاء جمعية الشبان المسلمين.

- (١) ضللت، الخطاب للشيخ عبد العزيز جاويش.
- (٢) اصدف: اعدل. والجهالة: السفه.
- (٣) الحمى: الملاذ والملجأ. والأشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر.
- (٤) تذكي: تشعل. والقلَى: البغض.
- (٥) ادرعت الناشئين: اتخذتهم دروعاً. والبرد: الكساء، وثني على ارادة الشعار وما فوقه، أو الجلد وما =

٦- خَلَعُوكَ وَاسْتَلُّوا إِلَيْكَ يَرَاعَهُمْ فَإِذَا نَبَا اسْتَلُّوا إِلَيْكَ نِعَالاً

= يغطيه، يريد شخصه. والختال: المخادع.
(٦) استلوا: شهروا. واليراع: الأقلام، الواحد: يراعة. ونبا: لم يصب الضريبة.
وكانت هذه الأبيات رداً على مقال للشيخ جاورش بعنوان (الطلبة المغرورون) ختمه بهذا البيت:
ان عادت العقرب عدنا لها بالضرب، والنعل لها حاضره

* وقال يصف ليلة راقصة في منزل بطرس غالي (باشا) سنة تسع وتسعمائة
وألف (١٩٠٩ م):

- ١- عَلَى مَنَازِلِ غَالِي فُزْنَا بِصَفْوِ اللَّيَالِي
- ٢- تَزَيَّنْتَ وَتَجَلَّلْتَ فِي رَوْنِقِ وَجَلَالِ
- ٣- وَأَشْرَقْتَ بِالْـدَّرَارِي مِنْ سَادَةِ وَمَوَالِي
- ٤- وَمِنْ كَوَاكِبِ حُسْنِ وَمِنْ شُمُوسِ جَمَالِ
- ٥- كَأَنَّهَا دُورُ يَحْيَى حِينَ الزَّمَانِ مُوَالِي
- ٦- لِلْعِزِّ وَالْأَنْسِ فِيهَا مَظَاهِرٌ وَمَجَالِي
- ٧- يَمْشِي الزَّمَانُ إِلَيْهَا كَلَائِدٍ بِالظُّلَالِ

(*) من المُحِثِّث، والقافية من المتواتر.

وبطرس غالي (١٨٤٦ - ١٩١٠ م) وزير مصري، ولي نظارة المالية فالخارجية فرياسة مجلس النظار. ولقد نقم عليه المصريون إمضاءه اتفاقية السودان وترؤسه محكمة دنشواي، وإعادته قانون المطبوعات، ومقاومته الجمعية العمومية، ورضاه بمشروع قناة السويس، فأنبرى له إبراهيم ناصف الورداني فقتله.

(١) الصفو: ما لا يشوبه كدر.

(٢) تجلت: بدت مجلوة زاهية. والرونيق: البهاء والحسن. والجلال: العظمة.

(٣) الدراري: الكواكب المتألثة المضئية، الواحد: دري. شبه الضيوف بها. والموالي: من دون السادة، الواحد: مولى.

(٦) فيها، أي في المنازل. والمجالي: ما يبدو مجلواً.

(٧) واللائد: اللاجىء.

- ٨- كَمْ اشْتَبَاكَ عُقُولُ
 ٩- الصَّائِلَاتُ قُدُوداً
 ١٠- النَّاعِمَاتُ اللّٰوَاهِي
 ١١- الْغَادِيَاتُ بِلُبِّي
 ١٢- مِنْ جُوذُرٍ ثُمَّ يَرْنُو
 ١٣- وَظَبْيَةٍ تَتَغَنَّى
 ١٤- يَا لَيْلَةَ نَجْتَلِيهَا
 ١٥- فِي دَارِ أُمَجْدٍ، سَمَحٍ
 ١٦- فِي الْمُسْلِمِينَ وَحِيَّةٍ
 ١٧- وَبِنْتُ شَمْبَانَ تُزْرِي
 ١٨- أَتَى الْعَهْدُ عَلَيْهَا
 ١٩- وَمَا تَزَالُ فَتَاةً
- عِنْدَ اشْتَبَاكَ الْعَوَالِي
 فِي الْبَالِ أَيْ مَصَالِ
 الْعَاطِلَاتُ الْحَوَالِي
 الرَّائِحَاتُ بِبَالِي
 وَشَادِنٍ مُخْتَالِ
 فِي رَاحَتِي رَثْبَالِ
 سَنِيَّةٌ فِي اللَّيَالِي
 مُهَذَّبٌ، مِفْضَالِ
 وَفِي بَنِي الْقَبْطِ غَالِي
 عَلَى قُطُوفِ الدَّوَالِي
 مِنَ السَّنِينَ الْخَوَالِي
 مَرْجُوَّةٌ لِمَوْصَالِ

- (٨) العوالي: الرماح، الواحد: عالية، وهي في الأصل: النصف الذي يلي السنان من القناة.
 (٩) الصائلات: الجائلات. والقُدود، جمع قد، وهو القوام. والبال: المرقص، فرنسية. والمصال: الجولان.
 (١٠) اللواهي: غير المشغولات بما يعنيهن. والعاطلات: المجردات من الحلى. والحوالي: من عليهن حلى.
 (١١) اللب: العقل. والبال: الخاطر.
 (١٢) الجوذُر، ولد البقرة الوحشية. وثم: هناك. ويرنو: يديم النظر في سكون. والشادن: ولد الظبية.
 (١٣) الرثبال: الأسد.
 (١٤) نجتليها: نراها مجلوة مزدانة. وسنية: رفيعة شريفة.
 (١٥) الأمجد: العظيم المجد. والسَمَح: المعطاء.
 (١٦) وحية: سيد شريف.
 (١٧) شمبان: نوع من الخمور، دخيلة. وتزري: ترى غيرها دونها. والدوالي: ما يتدلى من قطوف العنب.
 (١٨) العهد: القديم العتيق الذي مر عليه عهد طويل. والحوالي: الماضية.
 (١٩) الوصال: الوصل.

- ٢٠- يَكَاذُ يُحْيِي ابْنَ هَانِي
 ٢١- شَرِبْتُهَا وَوَقَارِي
 ٢٢- ظَرَفُ النُّوَاسِيِّ، لَكِنْ
 ٢٣- أَرَاخَ بَالِي أَنِّي
 ٢٤- وَبِالصَّدِيقِ، حَفِيٌّ
 ٢٥- طَرِبْتُ وَالْعَيْشُ لَهُوَ
 ٢٦- عَلَى وَلَاءٍ أَمِينٍ
- شُعَاعَهَا الْمُتَلَالِي
 مُنَزَّةً عَنْ زَوَالِ
 فِي ثَابِتٍ كَالْجِبَالِ
 بِحَاسِدِي لَا أَبَالِي
 وَبِالْمُحِبِّ مُغَالِي
 مَا لِلْعَذُولِ وَمَا لِي
 وَبُطْرُسٍ وَالْأَلِ

-
- (٢٠) ابن هاني، هو الحسن بن هانيء شاعر الغزل والخمر، ويكنى أبا نواس.
 (٢١) الوقار: الرزاة. ومنزه: مبرأ.
 (٢٢) النواصي، أي أبا نواس.
 (٢٣) لا أبالي: لا أعبأ.
 (٢٤) الحفي: المحتفل.
 (٢٥) العذول: من يلوم ويعتب.
 (٢٦) أمين، أحد أفراد أسرة غالي.

* وقال يشكر أمير مكة الشريف حسين على ما يُسديه للحجاج من عون سنة عشر وتسعمائة وألف (١٩١٠ م):

- ١ - أَيُّهَا الثُّغْرُ بَلَغْتَ الْأَمَلَا قُمْ إِلَى الرُّكْبِ وَزُفَّ الْمِحْمَلَا
- ٢ - وَأَمْشِ فِي مَوَكِبِهِ وَاجْتَلِهِ مَوَكِبُ الرَّحْمَنِ نِعَمَ الْمُجْتَلَى
- ٣ - وَتَعَطَّرْ بِخَلِيلِي الشَّدَا وَتَمَتَّعْ مِنْ خَلِيلِي الْحَلَى
- ٤ - وَإِذَا فَاتَكَ لَمَسْ بِيَدٍ فَتَزَوَّدْ بِاللِّحَاطِ الْقُبَلَا
- ٥ - وَأَذْكُرِ الدَّاعِينَ لِلَّهِ غَدَاً فِي مَنَى وَادْعُ لَهُمْ مُبْتَهَلَا

(*) من الرمل، والقافية من المتدارك.

والشريف: حسين، بن علي بن محمد بن عبد المعين بن عون (١٨٥٤ - ١٩٣١ م) من أحفاد أبي نمي بن بركات الحسني الهاشمي أول من قام في الحجاز باستقلال العرب عن الترك وآخر من حكم مكة من الأشراف الهاشميين.

- (١) الثغر، يعني ميناء السويس حيث كان يبحر المركب منه حاملاً الكسوة الشريفة التي كانت تهديها مصر كل عام مع موسم الحج لتكسو بها الكعبة. والركب: الراكبون، يعني الجماعة، التي تصحب المحمل. والمحمل: اليهودج، ويعني به هنا الكسوة التي كانت بمثابة اليهودج على البعير.
- (٢) اجتله، الأمر من اجتلى الشيء إذا نظر إليه. والمجتلي، على بناء اسم المفعول ما ينظر إليه.
- (٣) خليلي، نسبة إلى الخليل إبراهيم عليه السلام، وهو الذي بنى البيت بأمر ربه. والشذا: الرائحة الطيبة. والحلى: ما يتحلى به، الواحدة: حلية بالكسر.
- (٤) تزود: خذ ما تستعين به. واللحاط: النظر بالعين، الواحدة: لحظة. والقبل، جمع قبة، بالضم، وهي اللثم بالفم.
- (٥) منى: موضع بمكة وبه موقف للحجاج.

- ٦- هَكَذَا فَلْيَتَدَلَّلْ مَوْلِدُ
٧- سَيَقُولُ النَّاسُ فِي أَخْبَارِهِمْ
٨- جَمَلٌ يَحْمِلُ لِبَيْتِ حِلْيَ
٩- لَيْتَنِي خُفُّ لَهْ أَوْ كَلْكُلُ
١٠- سَارَ يَحْدُوهُ وَيَحْمِي جَحْفَلُ
١١- وَفَدُّكَ اللَّهُمَّ كُنْ جَارَهُمْ
١٢- وَتَقَبَّلْ مِنْهُمْ تِلْكَ الْخُطَى
١٣- يَا بَنَ خَيْرِ الْخَلْقِ قَبْلْتُ يَدًا
١٤- وَبَسَطْتُ الْكَفَّ أَبْغِي دَعْوَةً
١٥- عَرَفَاتُ يَعْرِفُ الْإِخْلَاصَ لِي
١٦- إِنْ تَسَلْ عَنْ حَسْبِي أَوْ نَسْبِي
١٧- صِلْتَنِي عِنْدَكَ لَا أَتْرُكْهَا
١٨- أَنْتَ فِي عَلَيَا الذَّرَى مِنْ أُمَّةٍ
- أَخْرَجَ الْمَلِكُ الْكَرِيمَ الْمُفْضِلَا
نَقَلَ الْمُحْمَلُ عَبَّاسُ إِلَى
لَيْتَنِي كُنْتُ الْحِلْيَ وَالْجَمَلَا
يَوْمَ يُلْقِي فِي الْمَقَامِ الْكَلْكَلَا
رَبَّنَا اكْلَأْهُ لَنَا وَالْجَحْفَلَا
فِي بَعِيدِ الْبَحْرِ أَوْ قَاصِي الْفَلَا
وَأَعْنَهُمْ وَأُثْبِتُهُمْ مُجْزِلَا
بَلَغَ السُّؤْلُ بِهَا مَنْ قَبْلَا
يَوْمَ تَأْتِي اللَّهُ أَصْوَاتُ الْمَلَا
وَمِنِّي تَعْرِفُ لِي صِدْقَ الْوَلَا
فَهُمَا مَدْحِي أَبَاكَ الْمُرْسَلَا
وَكَفَانِي صِلَةً أَنْ أَصِلَا
رَفَعُوا مُلْكَأً وَشَادُوا دُولَا

(٦) يتدلل: يتيه. والمولد: مكان الولادة.

(٧) عباس، يعني عباس حلمي خديوي مصر حينذاك.

(٨) جمل، يعني الجمل الذي كان يحمل الكسوة. والبيت، يعني البيت الحرام بمكة حيث الكعبة.

(٩) الكلكل: الصدر. ويلقي: يضع. والمقام، يعني مقام إبراهيم من البيت.

(١٠) يحدوه: يحثه على السير. والجحفل: الجيش الكبير. واكلأه: احفظه.

(١١) الوفد: الجماعة، يعني الجماعة التي تصحب المحمل من مصر. والفلا: المفازة.

(١٢) أثبهم: جازهم. والمجزل: ذو العطاء الكثير.

(١٣) يابن، الخطاب لحسين. والسؤل: السؤال.

(١٤) الملا، أي الملا، بالهمز، وهم الخلق، بالفتح، أجمع.

(١٥) عرفات، جبل بمكة، وعليه يقف الحجاج، والولا، أي الولا، وهو المحبة.

(١٦) أباك، يعني رسول الله ﷺ، فحسين ينتمي إليه.

(١٧) كفاني: حسبي.

(١٨) عليا، مؤنث الأعلى. والذرى، جمع ذروة، بالكسر، وهي من كل شيء قمته. وشادوا: أسسوا،

يعني ما كان للعرب من سيادة وفتوح.

- ١٩ - كُلَّمَا سَارَتْ لِلْأَرْضِ خَيْلُهُمْ
 ٢٠ - قَسَمًا بِالْقَاعِ وَالْثَاوِي بِهِ
 ٢١ - مَا عَلِمْتُ الْمَجْدَ إِلَّا مَجْدَكُمْ
 ٢٢ - وَرِثَ النَّاسُ نَعِيمًا بَاطِلًا
 ٢٣ - دَامَ لِلْحَجِّ وَلِيٌّ مِنْكُمْ
- سَبَقَ الْعِلْمُ إِلَيْهَا الْأَسْلَا
 وَمَلَاكِ غَيْبَتُهُ كَرْبَلَا
 قُصِرَ الْمَجْدُ عَلَيْكُمْ وَالْعُلَى
 وَوَرِثْتُمْ وَحْيَ رَبِّي الْمُنْزَلَا
 يَحْرُسُ الْبَيْتَ وَيَحْمِي السُّبُلَا

-
- (١٩) الأسل، يعني السيوف والرماح.
 (٢٠) القاع: ما انخفض من الأرض، يعني حيث يشوي الرسول ﷺ. والثاوي: المقيم. وكربلاء: مدينة العراق كان بها مشهد الحسين رضي الله عنه.
 (٢١) قصر، أي كان وقفاً عليكم لا يعدوكم.
 (٢٢) الوحي: ما نزل به جبريل عليه السلام على رسول الله ﷺ من رسالة وقرآن.
 (٢٣) البيت، أي البيت الحرام. والسبل: الطرق، الواحد: سبيل.

* وقال يقرظ ديوان خليل شيبوب سنة إحدى وعشرين وتسعمائة وألف

(١٩٢١ م):

- ١- ما وَضَلُ مِنْ تَهَوَى عَلَى أَنْسِهِ بِالْبَدْرِ فِي ظِلِّ الرَّيِّعِ الظَّلِيلِ
- ٢- عَلَى بِسَاطٍ نَسَجَتْهُ الرَّبَى شَتَّى الْحَلَى وَالْوَشْيُ غَضُّ ظَلِيلِ
- ٣- أَبْدَى الرَّيَّاحِينَ وَأَهْدَى الشَّدَا وَجَرَّ أَذْيَالَ النَّسِيمِ الْعَلِيلِ
- ٤- وَاسْتَضْحَكَ الْمَاءُ فَهَاجَ الْبُكَى فِي كُلِّ خَذَرٍ لِبَنَاتِ الْهَدِيلِ
- ٥- بِالْمَجْلِسِ الْمُتَمِّعِ مَا لَمْ تَزِدْ فِيهِ ابْنَةُ الْكَرْمِ وَشَعْرُ الْخَلِيلِ
- ٦- شَعْرُ جَرَى مِنْ جَنَبَاتِ الصَّبَا يَا طِيبَ وَاذِيهِ وَطِيبَ الْمَسِيلِ
- ٧- فِيهِ رَوَايَاتُ الصَّبَا وَالْهَوَى تَسْلَسَلَتْ أَشْهَى مِنَ السُّلْسِيلِ

(*) من السريع، والقافية من المترادف، وهي مقيدة.

- (١) من تهوى: من تعشق وتحب. والأنس، ضد الوحشة. والظليل: الممتد الظل.
- (٢) الربى، جمع ربوة، وهو المكان المرتفع وزهره أنضر. والحلى، بكسر ففتح، جمع حلية بالكسر، وهو ما يتزين به. والوشى: النقش. وغض: طري. وظليل: ندي.
- (٣) الشدا: الريح العطرة. والعليل: اللطيف غير العاصف.
- (٤) استضحك: ضحك، يعني صوت اصطخابه. وهاج: أثار. والخدر: ما وراك من بيت من الشعر ونحوه. وبنات الهديل، يعني الحمام. والهديل: صوته.
- (٥) ابنة الكرم: الخمر، والكرم: العنب. وأي خليل شيبوب.
- (٦) الجنبات: النواحي. والصبا: ريح مهبها من مشرق إذا استوى الليل والنهار. وهي ريح لينة.
- (٧) تسلسلت: تتابعت. والسلسيل: الشراب السهل المرور في الحلق لعذوبته.

- ٨ - قَدْ صَانَهَا الشَّاعِرُ عَنْ حُلْوَةٍ
 ٩ - شَيْبُوبٌ دِيوَانُكَ بَاكُورَةٌ
 ١٠ - الشَّعْرُ صِنْفَانِ فَبَاقٍ عَلَى
 ١١ - مَا فِيهِ عَصْرِي وَلَا دَارِسُ
 ١٢ - لَفْظٌ وَمَعْنَى هُوَ فَاغْمِذْ إِلَى
 ١٣ - وَاخْلُقْ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قُدْرَةٍ
 ١٤ - مَا رَفَعَ الْقَالَةَ أَوْ حَطَّهُمْ
 ١٥ - مَنْ يَصِفُ الْإِبْلَ يَصِفُ نَاقَةً
 ١٦ - سَائِلُ بَنِي عَضْرِكَ هَلْ مِنْهُمْ
 ١٧ - وَأَيُّهُمْ كَالْمُتَنَبِّي أَمْرُؤُ
 ١٨ - وَاللَّهِ مَا مُوسَى وَلَيْلَاتُهُ
 ١٩ - أَحَقُّ بِالشَّعْرِ وَلَا بِالْهَوَى
- فِي مُفْضِلٍ أَوْ مُرَّةٍ فِي بَخِيلٍ
 وَفَجْرُكَ الْأَوَّلُ نُورُ السَّبِيلِ
 قَائِلُهُ أَوْ ذَاهِبٌ يَوْمَ قِيلِ
 الدَّهْرُ عُمَرُ لِلْقَرِيضِ الْأَصِيلِ
 لَفْظٌ شَرِيفٌ أَوْ لِمَعْنَى نَبِيلِ
 رَبِّ خَيَالٍ يَخْلُقُ الْمُسْتَحِيلِ
 إِلَّا خَيَالُ جَامِدٍ أَوْ مُنِيلِ
 طَارَتْ بِهِمْ وَارْتَفَعَتْ أَلْفَ مِيلِ
 مَنْ لَبَسَ الْكَلِيلَ بَعْدَ الْكَلِيلِ
 صَوَاغُ أَمْثَالٍ عَزِيزُ الْمَثِيلِ
 وَمَا لِمَرَّتَيْنِ وَلَا جِيرَزِيلِ
 مِنْ قَيْسٍ الْمَجْنُونِ أَوْ مِنْ جَمِيلِ

(٨) صانها: حفظها. وحلوة، أي طيبة. والمفضل: المنعم.

(٩) الباكورة: أول ما يدرك من الثمر. وفجرك الأول، يعني ديوان شعر خليل شيبوب الذي سماه الفجر الأول.

(١٠) على قائله، أي لقائله.

(١١) الدارس: البالي. والأصيل: العريق.

(١٢) اعمد: اقصد.

(١٣) اخلق: جدد.

(١٤) القالة: القائلون. والمنيل: المعطي.

(١٥) بهم، أي بالقالة. يريد ما تقطعه الإبل في البيداء من مسافات طويلة وصفها مما يمل.

(١٦) الإكليل: التاج. والكليل: أي الإكليل، فرخم في غير موضع الترخيم.

(١٧) المتنبي، أحمد بن الحسين (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) شاعر، له الأمثال السائرة، وهو من أشهر شعراء العربية.

(١٨) موسى، أي موسيه الشاعر الفرنسي، وهو من شعراء العشق. وليلاته، أي لياليه التي نظمها في هجر معشوقته له الكاتبة المشهورة جورج صاند. ولمرتين شاعر فرنسي وكانت معشوقته التي هام بها جرازيلًا، بائعة سجاير إيطالية.

(١٩) قيس، ثمة قيسان عرفا بشعر العشق، أحدهما قيس بن ذريح (١٨ هـ) وكانت معشوقته التي هام بها =

٢٠- قَدْ صَوَّرُوا الْحُبَّ وَأَحْدَاثَهُ

٢١- تَصْوِيرَ مَنْ تَبَقَّى دُمَى شِعْرِهِ

فِي الْقَلْبِ مِنْ مُسْتَصْغَرٍ أَوْ جَلِيلٍ

فِي كُلِّ دَهْرٍ وَعَلَى كُلِّ جِيلٍ

= لبنى، والآخر قيس بن الملوح (٦٨ هـ) وكانت معشوقته التي هام بها ليلى. وجميل، هو جميل بن

عبد الله بن معمر العذري (٨٢ هـ) وكانت معشوقته التي هام بها بثينة.

(٢٠) المستصغر: الصغير. والجليل: العظيم.

(٢١) الدمى، جمع دمية، بالضم، وهو الصورة من عاج ونحوه، جعل القصائد كالدمى يعتز بها.

* وقال يرثي عبد السلام المويلحي (بك) سنة عشر وتسعمائة وألف

(١٩١٠ م):

- ١- بَنِي عَبْدِ السَّلَامِ عَلَى أَيْكُمُ
- ٢- لَكُمْ بَيْتُ لَوَاءِ الْعِلْمِ فِيهِ
- ٣- بَنُوهُ بَنُو النُّبُوَّةِ قَبْلَ عَادٍ
- ٤- رَمَى الدَّهْرُ الْمَكَارِمَ وَالْمَعَالِي
- ٥- وَخَطَبُ الدِّينِ وَالدُّنْيَا جَلِيلُ
- ٦- يَحُجُّ لِقَبْرِهِ بُؤْسُ عُفَاةٍ
- مِنَ الرُّضْوَانِ غَادِيَةٌ وَظِلُّ
- دَعَائِمٍ عِزُّهُ شَرَفٌ وَنُبْلُ
- زَكَا أَصْلُ لَكُمْ فِيهِ وَفَضْلُ
- فَرُكْنُهُمَا ضَعِيفٌ مُضْمَجِلُ
- وَلَكِنْ قَدَرٌ مَن فَقَدَا أَجْلُ
- دُكْتُ الْقَبْرِ بِالْفِرْدَوْسِ حِلُّ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وعبد السلام المويلحي سنة (١٨٧٩ م) كان في أول مجلس نيابي أنشأه إسماعيل خديوي مصر حينذاك. وكان مفوهاً شجاعاً.

وكانت وفاته في الثاني عشر من ديسمبر سنة (١٩١٠ م).

(١) الرضوان: الرضا، وقد يراد بها الجنة التي هي مثوى من يرضي الله عنهم. والغادية: السحابة تنشأ غدوة.

(٢) اللواء: العلم. والدعائم: الأركان التي يقوم عليها البناء. الواحدة: دعامة.

(٣) عاد: شعب سكن الأحقاف، عصوا رسولهم هود فحق عليهم عذاب الله. ويضرب بهم المثل في كل ما هو قديم. وزكا: نما. يشير إلى انتسابهم لرسول الله ﷺ. وكان نوراً في ظهر آدم عليه السلام، فهو سابق للأنبياء جميعاً.

(٤) جعل مصابه مصاب المكارم والمعالي.

(٥) الخطب: المصائب يكثر فيه التخاطب.

(٦) البؤس، أي البائسون، وصف بالمصدر. والعفاة: طلاب المعروف. وحل: حال.

- ٧- بَعْلَيْنِ لَا بِالْأَرْضِ أَمْسَى
٨- وَصَافِحَ بَعْضُنَا فِي الْعِيدِ بَعْضًا
٩- وَعِنْدَ اللَّهِ يُنْشَرُ بَعْدَ طِيٍّ
١٠- لِقَاءِ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ
١١- فَإِنْ تَسْمَعُ بِزُهْدِ الْقَوْمِ فِيهَا
١٢- وَعِنْدَ الْمَوْتِ تَحْسَرُ كُلُّ نَفْسٍ
١٣- مَضَى الْمُعْطَى وَمَا تَذْرِي يَدَاهُ
١٤- وَمَنْ وَزَنَ الزَّمَانَ فَتَى وَشِخَا
١٥- وَقَوَّرَ فِي الْحَوَادِثِ لَا يُبَالِي
١٦- وَأَقْطَعَ مِنْ سُيُوفِ الْهِنْدِ حَدًّا
١٧- كَثِيرٍ فِي الْمَوَاقِفِ لَا جَهُولُ
١٨- يَسِيلُ فَصَاحَةً وَيَقِيضُ عِلْمًا
١٩- فَيَسِرْ عَبْدَ السَّلَامِ إِلَى كَرِيمٍ

- وَشَانَ النُّجْمِ عَنْ أَرْضٍ يَجِلُّ
وَصَافِحَهُ مَلَائِكَةٌ وَرُسُلُ
حَيَاةٍ كُلُّهَا فِي الْخَيْرِ فَعِلُ
وَلَكِنْ لِلْحَيَاةِ هَوَى مُضِلُّ
فَإِنَّ الْحُبَّ يَكْثُرُ أَوْ يَقِلُّ
لَهَا فِي الْعَيْشِ أَوْطَارٌ وَأَهْلُ
وَمَنْ يَأْسُو الْجِرَاحَ وَمَنْ يُئِلُّ
إِذَا الْفِتْيَانُ قَبْلَ الشَّيْبِ ضَلُّوا
سُيُوفَ الْبَغْيِ تُغْمَدُ أَوْ تُسَلُّ
لِسَانٌ لَا يَهَابُ وَلَا يَزِلُّ
بِآدَابِ الْخِطَابِ وَلَا مُخِلُّ
وُخْطَبَةٌ بَعْضُهُمْ عَيٌّ وَجَهْلُ
يَلُودُ بِهِ الْكَرِيمُ وَيَسْتَظِلُّ

- (٧) عليون: أعلى أمكنة في الجنة، الواحد: علي. والشان: الحال. ويجل: يعظم.
(٨) رسل، جمع رسول، وهم من أرسلهم الله لعباده لهدايتهم. يشير إلى أن مكانه في الجنة حيث الملائكة والرسل.
(٩) ينشر: يبعث. والطي: احتواء القبر على الميت.
(١٠) الهوى: الميل.
(١١) الزهد: التعفف.
(١٢) تحسر، من الحسرة، وهي اللهفة. والأوطار: الأمانى، الواحد: وطر، بالتحريك.
(١٣) يأسو: يداوي. وييل: يصل ويعطي.
(١٤) وزن الزمان: عرف حقيقته.
(١٥) الوقور: الرزين. وتغمد: تدخل في جفونها. وتسلي: تخرج من جفونها.
(١٦) سيوف الهند، يضرب بها المثل في المضاء. ويهاب: يخاف. ويزل: يعثر.
(١٧) مخل: مقصر.
(١٨) العي: العجز عن القول.
(١٩) يلود: يلجأ.

- ٢٠ - بَكَأَكَ النَّاسُ أَحْبَابًا وَأَهْلًا
 ٢١ - وَذَاقَتْ فَقْدَ خَادِمِهَا بِلَادُ
 ٢٢ - تَعْقُلُ فِي مَحَبَّتِهَا فَتِيًّا
 ٢٣ - وَلَيْسَ يُؤَثِّرُ الْإِخْلَاصُ شَيْئًا
- بِأَحْسَنِ مَا وَفَى لِلْخَلِّ خِلُ
 لَهُ فِي جِيدِهَا مَنُّ وَفَضْلُ
 وَأَخْلَصَ فِي الْمَحَبَّةِ وَهُوَ كَهْلُ
 إِذَا لَمْ يَصْحَبِ الْإِخْلَاصَ عَقْلُ

(٢٠) وفى : أدى أداء غير منقوص . والخل : الصديق المختص .

(٢١) المنن ، جمع منة ، بالكسر ، وهي المكرمة .

(٢٢) تعقل ، أي أصدر عن عقل وروية . والفتى : الشاب . والكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين .

(٢٣) يؤثر ، أي يكون له أثر .

* وقال يداعب محبوب ثابت ويذكر حصانه مكسويني :

- ١ - سُيُوفُ أَبِيهِ مِنْ خَمْسِينَ عَاماً لَوَاصِقُ بِالْجِدَارِ بِغَيْرِ سَلِّ
- ٢ - عَلَاهَا الْعَنْكَبُوتُ فَكَانَ غَمِداً عَلَى غَمْدٍ قَدِيمٍ الْعَهْدِ حِلِّ
- ٣ - وَلِي كَالْخَيْلِ إِصْطَبْلٌ وَلَكِنْ أَفَارِقُهُ وَأَتْرُكُ فِيهِ ظِلِّي
- ٤ - سَلُّوا بَارَ اللُّوَاءِ وَصُلَّتْ عَنِّي وَمُصْطَبَّةَ السَّرِيِّ الشَّيْخِ الْأَجَلِّ
- ٥ - مِنَ الْمَرْشَالِ أَطْلُبُ رَدَّ رُوجِي وَعَوْدَةَ فَارِسِي وَفَكَاكَ خِلِّي

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

ومحجوب ثابت (١٨٨٤ - ١٩٤٥ م) طبيب مصري، من الكتاب، له مواقف خطابية واشتهر بمناصرتة لقضية السودان، ودعوته إلى تنظيم حركة العمال. وكان من خطباء الثورة سنة (١٩١٩ م) وانتخب عضواً في مجلس النواب المصري. ثم كان أستاذاً للطب الشرعي في الجامعة، فكبيراً لأطبائها.

والأبيات على لسان مكسويني حصان كان للدكتور محجوب يجر مركبته، وكان لا يأوي إلى اصطبله إلا قليلاً من الليل، إذ كان محجوب يختلف بمركبته إلى أماكن شتى طوال النهار وشطراً كبيراً من الليل.

(١) السل: إخراج السيف من غمده. يشير إلى ما كان مغلقاً على جدران بيته من سيوف ورثها عن أبيه.

(٢) الغمد: جفن السيف. وحل: حال.

(٣) يشير إلى إلمامه القليل باصطبله.

(٤) بار اللواء، مقهى مشهور كان بالقاهرة، وكان يختلف إليه محجوب ثابت ويطل الجُلوس فيه. وصلت:

محل حلوى ملحق به مشرب، وكان هو الآخر متددى تؤمه العلية. والسري: الشريف، يعني إبراهيم سعيد باشا رئيس لجنة الوفد المركزية إذ ذاك.

(٥) المرشال، أي المارشال، رتبة في الجيش عليا، أجنبية يعني اللورد اللني المعتمد البريطاني في مصر.

وكانت الأحكام العرفية عندها معلنة. وكان الدكتور محجوب ثابت معتقلاً في قصر النيل. والخل: الصديق المختص.

- ٦- وَأَنْذِرْ إِنْ تَفَضَّلَ صَوْمَ عَامٍ
 ٧- وَإِلَّا مِتَّ دُونَ الْحَقِّ جُوعاً
 ٨- وَيَا كَيْنُودُ فِيمَ كَسَرْتَ قَلْبِي؟
 ٩- وَمَا الدُّكْتُورُ مَجْنُوناً بِسَعْدٍ
 ١٠- وَلَكِنْ قِيلَةُ الدُّكْتُورِ مِصْرُ
 ١١- بِقَصْرِ النَّيْلِ بَاتَ وَكُلُّ سَجْنٍ
 ١٢- أَقْضَى اللَّيْلَ حَوْلَ السَّجْنِ شَوْقاً
 ١٣- تُشِيرُ مِنَ النَّوَافِذِ لِي وَتُومِي
 ١٤- وَلَوْلَا الدَّيْدَبَانُ دَنَوْتُ مِنْهَا
 وَمِثْلِي مَنْ يَصُومُ وَمَنْ يُصَلِّي
 كَذَلِكَ مَكْسُوِينِي مَاتَ قَبْلِي
 وَأَمْسَ الْحَادِثَاتُ كَسَرْنَ رِجْلِي
 وَلَا هُوَ بِالْمَحَلِّ شَتَمَ عَذْلِي
 وَسُودَانُ يَرَاهُ لَهَا كَظْلُ
 وَإِنْ كَانَ الْخَوْرَنْقُ لَا يُسَلِّي
 لِلْحَيَةِ أَنْجِيَهَا أَطْلِي
 كَغَانِيَةٍ هُنَالِكَ ذَاتِ دَلْ
 وَكُنْتُ أَنَا الْمُمَشِّطُ وَالْمُقْلِي

- (٦) أنذر، من النذر، وهو أن يتعهد الإنسان بأداء فعل ما إن استجيب دعاؤه. وتفضل، أي اللورد النبي.
 أي كان كريماً فأطلق سراح محجوب ثابت.
 (٧) مكسوِينِي: قائد معروف.
 (٨) كينود، أي كين بود، مدير الأمن العام للقسم الأوروبي.
 (٩) سعد، أي سعد زغلول زعيم الثورة المصرية. وعدلي يكن، كان زعيم الأحرار الدستوريين حينذاك، وكان بينهم وبين الوفديين بزعامة سعد زغلول خلاف شديد.
 (١٠) القبلة: الوجهة.
 (١١) قصر النيل، مبنى كان لإسماعيل خديوي مصر. وكان يطل على النيل. وقد اتخذته الإنجليز عندها معسكراً وفيه كان يسجن السياسيون. والخورنق: قصر كان لبني ساسان بالعراق جرى ذكره على ألسنة الشعراء.
 (١٢) أنجيتها: أسارها. وكان محجوب ممن يرسلون لحاهم.
 (١٣) تومي، أي توميء بالهمز، أي تشير. والغانية: التي غنيت بجمالها. والدل: التيه.
 (١٤) الديدبان: الحارس. والممشط: الذي يمشط بالمشط. والمقلي، أي الباحث فيها عما يكون من قمل ونحوه.

* وقال متغزلاً سنة ثلاث وتسعمائة (١٩٠٣ م):

- ١- سَأَلْتُ حَبِيبِي فِي قُبْلَةٍ
 - ٢- فَلَا زِمْتُ صَبْرِي حَتَّى غَفَا
 - ٣- فَنَضَى عَنِ الْجَفْنِ نَوْبَ الْكَرَى
 - ٤- وَقَالَ جَرَحْتُ بِوَقْعِ الشُّفَا
 - ٥- فَقُلْتُ وَأَنْتَ جَرَحْتَ الْحَشَا
 - ٦- وَفِي الشَّرْعِ أَنْ الْجُرُوحَ قِصَاصُ
 - ٧- فَأَبْدَى الْحَبِيبُ ابْتِسَامَ الرُّضَا
 - ٨- وَقَالَ وَحَقُّ سَوَادِ الْعُيُونِ أَلْ
- فَمَانَعْنِيهَا بِحُكْمِ الْخَجَلِ
وَمِلْتُ عَلَى خَدِّهِ بِالْقُبْلِ
وَعَمَّا جَرَى بَيْنَنَا لَا تَسْلُ
خُدُودِي وَذَنْبُكَ لَا يُحْتَمَلُ
وَأَذْمَيْتُهُ بِسِهَامِ الْمُقْلِ
فَجَرَحُ بِجُرْحٍ وَحُكْمُ عَدْلٍ
وَمَالَ كَغُضَنِ النِّقَا وَاعْتَدَلَ
لَتِي عَلَّمْتِكَ رَقِيقَ الْغَزْلِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

(١) مانعنيها، أي منعي إياها. والخجل: الحياء.

(٢) لازمت: لزمت. وغفا: أخذه النعاس. وملت: انحنيت.

(٣) نضى: ألقى. والكرى: النوم.

(٤) وقع الشفا: أي وقوعها بعضها على بعض مع التقييل.

(٥) الحشا: ما دون الحجاب مما يلي البطن كله. وأذمته، أي جعلته يسيل دماً. والمقل: العيون، الواحدة: مقلة. وسهامها، يعني نظراتها.

(٦) الشرع، ما سنه الله تعالى وفرضه من قوانين. وقصاص، أي عقاب. وعدل، على الفعلية، أي أنصف.

(٧) أبدى: أظهر. ومال: تشى. والنقا: الكثيب من الرمل. جعل قده لليوته كفخص من رمل.

(٨) وحق، أي وما للعيون من حق علي. والغزل: التودد إلى النساء.

٩- لَتَسْتَهْدِفَنَّ لِنَبْلِ اللَّحَاطِ إِذَا عُدْتَ يَوْمًا لِهَذَا الْعَمَلِ

(٩) لَتَسْتَهْدِفَنَّ، أي لتكونن هدفاً. والنبل: السهام، الواحدة: نبلة. واللحاط: العين، وهو في الأصل: مؤخر العين مما يلي الصدغ.

* وقال في المضاربة سنة تسعمائة وألف (١٩٠٠ م):

- ١ - ضَرَبْتُ بِالْمُضَارِبِينَ الطُّبُولُ حَيْثُ كُلُّ بِأَمْرِهِ مَشْغُولُ
- ٢ - كُلُّ يَوْمٍ يَمْضِي غَنِيٌّ وَجِيهٌ وَعَلَى إِثْرِهِ سَرِيٌّ جَلِيلُ
- ٣ - وَيَبِيعُ الْأَثَاثَ مَنْ لَيْسَ بِالْمُثَدِّ رِي وَلَكِنْ حَدَا بِهِ التَّطْفِيلُ
- ٤ - كَانَ مِنْ ثَرَوَةِ الْبِلَادِ قَلِيلُ بَعْدَ عَامٍ يَزُولُ ذَاكَ الْقَلِيلُ
- ٥ - ذَهَبَ النَّقْدُ وَالْعَقَارُ جَمِيعاً يَا سَرَاةَ الْبِلَادِ أَيْنَ الْعُقُولُ
- ٦ - لَوْ يَكُونُ الْغَنَى كَمَا قَدْ زَعَمْتُمْ كَانَتْ الْكِيمِيَاءُ لَا تَسْتَحِيلُ
- ٧ - يَحْسِدُ الْبَغْضُ بِالْمَكَاسِبِ بَعْضاً حَسِداً كُلُّكُمْ بِهِ مَقْتُولُ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

والمضاربة: المزايدة، وهذا ما يكون في أسواق الأوراق المالية عند طرح أسهم للبيع ومزايدة المشترين بعضهم على بعض.

(١) الطبول: ما يضرب عليها بعضاً مخصوصة عند الاحتفاء بشيء. جعل المضاربين كعصا الطبول يدق بها عليها عند الهبط والميط، وإثارة الاهتمام.

(٢) يمضي: يذهب. والسري: الشريف. يشير إلى إفلاس الكثرة من المضاربين.

(٣) الثري: ذو الثراء والغنى. وحدا به: مال به إلى أن يكون مضارباً. والتطفيل: الدخول في أمر ليس لك.

(٤) يشير إلى ضياع ثروة البلاد في الأسواق المالية بسبب المضاربة.

(٥) النقد: ما يتعامل به من ذهب وفضة ونحوهما. والعقار: كل ملاك ثابت له أصل كالأرض. والسراة: الأشراف والسادة، الواحد: سري.

(٦) كما قد زعمتم، أي في المضاربة. والكيمياء، يعني ما يزعم من تحويل الحديد إلى ذهب.

(٧) الحسد: أن تمنى زوال النعمة عن غيرك لتكون لك.

- مَنْ يَكُنْ يَطْلُبُ الْخَرَابَ حَيْثُ
- إِنَّ فِيهَا لَعِبْرَةً لَوَعَقَلْتُمْ
- ١- لَيْسَ بَيْنَ الْغِنَى إِلَى الْفَقْرِ إِلَّا
- فَالْخَرَابُ الْحَيْثُ تِلْكَ السَّبِيلُ
- لَيْسَ بَعْدَ الصُّعُودِ إِلَّا النُّزُولُ
- قَوْلُهُ الشُّؤْمُ مِنْ وَسِيطٍ يَقُولُ

(٨) حيثاً: سريعاً. وتلك السبيل، أي سبيل المضاربة.

(٩) العبرة: العظة.

(١٠) القولة: ما تقوله. والشؤم: النحس. والوسيط: الذي يسعى بين اثنين لإبرام شيء. وقد عرفت الأسواق المالية بهؤلاء الوسطاء الذين يزينون البيع والشراء لنفع لهم.

* وقال في مروره ببحراً بجزيرة كريت، سنة أربع وتسعمائة وألف (١٩٠٤ م):

- ١ - مَرَرْنَا بِالْهَلَالِ عَلَى كِرِيْتِ وَقَدْ مَلَأَ الْفَضَاءَ بِهَا جَمَالاً
- ٢ - بَدَا وَالرُّكْبُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهِ يُضِيءُ لَنَا رُبَاهَا وَالْجِبَالاً
- ٣ - فَهَلَّلَ رِفْقَتِي وَاسْتَقْبَلُوهُ كَمَا يُسْتَقْبَلُ الْمَلِكُ اخْتِفَالاً
- ٤ - فَقُلْتُ رُوَيْدُكُمْ هَلَّا ذَكَّرْتُمْ شَيْهًا كَانَ أَمْسٍ هُنَا فَرَالاً
- ٥ - فَلَمْ أَرْ فِي وُجُوهِ الْقَوْمِ شَيْئاً وَلَمْ أَرْ مَذْمَعاً لِلْقَوْمِ سَالاً
- ٦ - فَقُلْتُ الْأَمْرُ لِلْمَوْلَى تَعَالَى يُصَرِّفُ مُلْكُهُ خَالاً فَحَالاً

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وكريت، جزيرة في البحر المتوسط كانت من أملاك الدولة العثمانية ثم غدت لليونان بعد ذلك.

(١) بالهلال، أي مصاحبين الهلال، يعني القمر في مستهله. وملاً، الضمير للهلال. وبها، أي بكريت.

(٢) بدا: ظهر. والركب، أي الراكبون البحر معه. والربى: المرتفعات، الواحدة: ربوة.

(٣) هلل: صاح قائلاً لا إله إلا الله، وهذا عندما يعجب بشيء.

(٤) رويدكم: تمهلوا. والشبيه: المثل، يعني العلم العثماني وكان رمزه الهلال. وزال: اختفى، يعني أيام

كانت كريت تابعة للخلافة العثمانية وكان العلم العثماني مرفوعاً فوق ربوعها.

(٥) سال: انحدر.

(٦) يصرف: يغير ويبدل.

* وقال يهنىء الخديوي عباس حلمي بعيد جلوسه سنة تسعمائة وألف

(١٩٠٠ م):

- ١ - بَيْنَ الْمَلَامَةِ فِيكُمْ وَالْهَوَى الْجَلَلِ
- ٢ - إِذَا سَمِعْتُ لِقَلْبِي زَادَ بِي كَلْفِي
- ٣ - وَالْحُبُّ بِاللُّومِ كَالدُّنْيَا لِصَاحِبِهَا
- ٤ - وَدَعْتُكُمْ وَفُؤَادِي خَافَتْ بِيَدِي
- ٥ - وَمَا تَوَهَّمْتُ قَلْبِي قَبْلَ فُرْقَتِكُمْ
- ٦ - لَمَّا أَجْبَنَ النَّوَى وَكَلَنَ بِي حَدَقًا

(*) من البسيط، والقافية من المترابك.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديويي مصر. ولي عرش مصر سنة (١٨٩٢ م) بعد وفاة أبيه

محمد توفيق. وخلع عن عرش مصر سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته.

(١) الملامة: اللوم على الحب. والهوى: الحب. والجلل: العظيم. والموقف: الحال. والعذل: اللوم.

(٢) الكلف: الوله. ولم أخل، أي لم أعلم من أمري شيئاً، أي أصبحت في متاهة.

(٣) الملل: السأم.

(٤) بيدي، جعل رعدة يده ساعة التوديع من خفق قلبه. والبين: الفراق. والحول: القوة. والحيل، جمع

حيلة، وهي القدرة على التصرف في الأمور.

(٥) يهب: ينهض فزعاً. والركب: الراكبون.

(٦) أجبن، الضمير للإبل. والنوى: الفراق. ووكلن بي، أي تركن بي. والحدق: العيون، الواحدة:

حدقة، يعني عينيه، والجمع على إرادة المثنى. والشفاعة: التوسل. وفي الأحباب، أي إليهم.

والسؤل: السؤال. يعني أن الإبل لما استقلت للرحيل تركت فيه عينيّن شاخصتين بين التوسل والسؤال

عن الأحباب.

- ٧- مَنْ عَلَّمَ الْعِيسَى نَجْوَانَا وَرَحِمْتَنَا
 ٨- رُدُّوا إِلَى الْيَأْسِ مُضْنَى لَا حَرَكَ بِهِ
 ٩- لَوْ تُبْصِرُونَ وَقُوفِي فِي مَنَازِلِكُمْ
 ١٠- بَلَيْتُ مِثْلَ بِلَاهَا وَارْتَدْتُ سَقَمِي
 ١١- لَوْ كُنْتُ لَأَزَارَ أُعْطِيَ يَوْمَ مُنْبَعَثٍ
 ١٢- أَوْ كُنْتُ يَوْشَعَ تَجْرِي الشَّمْسُ طَوْرَ يَدِي
 ١٣- أَوْ كُنْتُ عِيسَى أُعِيدُ الْمَيِّتَ سِيرَتَهُ
 ١٤- أَوْ كُنْتُ مُوسَى يَخْطُ الْيَمَّ لِي سُبُلًا
 ١٥- مَوْلَايَ عِيدُكَ عِيدُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 ١٦- وَمَا صُفُوفُ الرَّعَايَا حَافِلِينَ بِهِ
 ١٧- وَأَنْتَ كَالشَّمْسِ لَمْ يُخْصَصْ بِهَا أَفُقٌ
- فَأَوَمَّاتٌ بِرِقَابٍ خُشَعٍ ذُلِّلَ
 لَعَلَّ فِي الْيَأْسِ بُرْءًا لَيْسَ فِي الْأَمَلِ
 رَأَيْتُمْ طَلَلًا يَبْكِي عَلَى طَلَلٍ
 كِلَا اللَّبُوسَيْنِ فِيكُمْ أَجْمَلُ الْحُلَلِ
 بَذَلْتُهُ فَوْقَ عُمْرِي غَيْرَ مُبْتَدِّلِ
 طَمِعْتُ مِنْكُمْ عَدَاةَ الْبَيْنِ فِي الْمَهْلِ
 أَعَدْتُ لِلْسَقَمِ جِسْمًا مَاتَ بِالْعِلَلِ
 حَمَلْتُكُمْ فِي عُيُونٍ سَمَحَةِ السَّبَلِ
 وَأَنْتَ جَامِعَةُ الْأَجْنَاسِ وَالْمِلَلِ
 إِلَّا كَيْتَ بِرَبِّ الْبَيْتِ مُحْتَفِلِ
 وَأَنْتَ كَالْبَدْرِ لَمْ يُرْهَنْ عَلَى نُزُلِ

- (٧) العيسى: الإبل. والنجوى: المسارة. أوامات: أشارت. وخشع: ذليلة. وذلل: خاضعة، جعل رقاب الإبل في انحناؤها إلى الأرض كأنها استجابة منها لتبلغ الأحباب ما رأت منه.
- (٨) اليأس: فقدان الأمل. والمضنى: المعذب.
- (٩) الطلل: ما شخص من آثار الدار.
- (١٠) بليت: فئت. وارتدت: لبست. والسقم: المرض. واللبوس: اللباس.
- (١١) لازار، أي لعازر، وهو الذي أحياه عيسى عليه السلام بعد موته. ومنبعث: بعث. ومبتذل: ممتهن.
- (١٢) يوشع، هو ابن نون، فتى موسى. يشير إلى حربه الجبارين ودعائه ربه يوم الجمعة وكانت الشمس أذنت بغروب، والسبت أشرف على أن يدخل، بأن يوقف الشمس عن الغروب حتى يفرغ من قتال الجبارين وحتى لا يفجؤهم السبت والقتال فيه محرم، فاستجاب له ربه ورد عليه الشمس وزيدت له في النهار ساعة هزم فيها يوشع الجبارين.
- (١٣) عيسى، هو نبي الله عليه السلام، وكان من معجزاته إحياء الموتى.
- (١٤) موسى، هو نبي الله عليه السلام. واليم: البحر. والسبل: الطرق، الواحد: سبيل. يشير إلى شق الله تعالى له البحر حين أدركه فرعون فعبه موسى بمن معه ولما تبعمهم فرعون وجنوده انطبق عليهم البحر فاغرقوا جميعاً. وسمحة: لينة سهلة. والسبل: يعني ستر أشفار العيون، وهو في الأصل أطراف الشوارب.
- (١٥) جامعة، أي تجمع.
- (١٦) حافلين: محتفين.
- (١٧) الأفق: الناحية. ولم يرهن: لم يجبس والنزل، يعني المنزل من منازل القمر.

- ١٨ - إِنَّ الْمُلُوكَ عَلَى الْكُرْسِيِّ مَرْبَعَهَا
 ١٩ - حَلَلَتْ مِنْ كُلِّ نَفْسٍ فِي سَرِيرَتِهَا
 ٢٠ - آلَ النَّدَى لَكَ وَالْأَمْثَالُ سَائِرَةٌ
 ٢١ - إِنْ يَسْبِقُوكَ لِفَضْلٍ أَوْ لِمَكْرَمَةٍ
 ٢٢ - وَأَنْتَ لَوَلَا تَلِيدُ الْمُلْكِ تُحَرِّرُهُ
 ٢٣ - بَلَوْتُ فِي الْجَاهِ قَوْمًا وَالْغِنَى نَفْرًا
 ٢٤ - فَهَنْ مِنْ كُلِّ جَاهٍ أَوْ غِنَى بَدَلُ
 ٢٥ - قُلْ لِلْمَشَارِقِ مُوتِي غَيْرَ رَاجِعَةٍ
 ٢٦ - فَمَا تَعْلَاتُهَا وَالْمَوْتُ مُذْرِكُهَا
 ٢٧ - إِنَّ الشُّعُوبَ إِذَا مَا أَذْبَرْتَ حَبَسَتْ
 ٢٨ - وَنَامَ كُلُّ نَصُوحٍ عَنْ مَجَاهِلِهَا
 ٢٩ - شَقِيتُ بِالشَّعْرِ فِي نَاسٍ أَعُوذُ بِهِمْ
 ٣٠ - وَضَعْتُ بِالْحِكْمَةِ الْغُرَاءَ فِي زَمَنِي
 ٣١ - مَوْلَايَ أَحْمَدُ هَذَا لِاسْمِي لَهُ
- وَأَنْتَ تَجْلِسُ فِي الْأَسْمَاعِ وَالْمَقَلِ
 وَقُمْتَ مِنْهَا مَكَانَ الْبِشْرِ وَالْجَذَلِ
 وَلَوْ تَقَدَّمْتَ مَا زَادَتْ عَلَى مَثَلِ
 فَالسَّبْقُ فِي الدَّهْرِ لَا فِي الْفَضْلِ لِلْأَوَّلِ
 مِنَ السَّمَائِلِ فِي مُلْكٍ وَفِي خَوْلِ
 فَمَا تَهَيَّتُ كَالْأَخْلَاقِ فِي الرَّجُلِ
 وَمَا لَهُنَّ إِذَا أُخِطُنَّ مِنْ بَدَلِ
 فَفِي الْمَمَاتِ شِفَاءُ الْجَهْلِ وَالْكَسَلِ
 إِلَّا كَمَا أَمِنَ الْمَسْلُوكُ لِلْأَجَلِ
 مَالًا عَنِ الْبِرِّ أَوْ عِلْمًا عَنِ الْعَمَلِ
 وَلَوْ أَرَادَ هُدًى أَعْيَا فَلَمْ يَقْلُ
 مِنْ أَنْ يَقُولَ الْأَعَادِي شَاعِرَ الْهَمَلِ
 كَمَا يَضِيعُ شُعَاعُ الشَّمْسِ فِي الْوَحْلِ
 وَأَنْتَ كُلُّ سُيُوفِ الْعَصْرِ وَالْدُّوْلِ

- (١٨) مربعها، أي جلوسها. والمقل: العيون.
 (١٩) السريرة: ما يكتُم ويسر. والجذل: الفرح.
 (٢٠) آل: عاد ورجع. والندى: الكرم والجود. والأمثال: ما يقال من قول سائر.
 (٢١) يسبقوك، الضمير للملوك، يعني أن سبقهم سبق زمان لا سبق جود وإحسان.
 (٢٢) التليد: القديم. والسماثل: الخصال الطيبة. والخول: الحشم والأتباع.
 (٢٣) بلوت: اختبرت. والجاه: القدر والمنزلة. وتهيت، أي أجللت وأعظمت.
 (٢٤) فهن، أي الأخلاق. وأخطن: أي فانت حيازتهن.
 (٢٥) المشارق: البلاد التي إلى الشرق من الجزيرة العربية.
 (٢٦) تعلاتها: ما تتعلل به. والمسلول: من به داء السل وهو داء مميت.
 (٢٧) أدبرت، أي ولت ظهورها للحياة ولم تقبل عليها.
 (٢٨) النصوح: الناصح. والمجاهل: ما تعانیه من جهل. وأعيا: أعجز.
 (٢٩) أعوذ: أحتمي. والهمل: المهملون. أي أرفع قدرهم عن أن يقال فيهم هذا.
 (٣٠) الغراء: المشهورة.
 (٣١) أحمد، يعني نفسه. والسمي، من يشاركك في اسمك.

- ٣٢- لَمَّا رَأَيْتَكَ تَاجَ الْقَرْنِ مُدْخَرًا
 ٣٣- وَبَشَّرْتَنِي الْمُنَى فِيمَا تُحَدِّثُنِي
 ٣٤- وَسُودِدَ لِأَمِيرِي فَوْقَ سَوْدُدِهِ
 ٣٥- وَإِنَّمَا أَنَا سَارٍ فِي سَنَا قَمَرٍ
- قَلْدَتُكَ الْمَاسَ مِنْ مَدْحِي وَمِنْ غَزَلِي
 بِمَظْهَرٍ لِسَرِيرِ النَّيْلِ مُقْتَبَلٍ
 وَمَا الْمَزِيدُ الَّذِي أَرْجُو بِمُحْتَمَلٍ
 يَقُولُ لِلْبَدْرِ فِي غَايَاتِهِ اكْتِمَلِ

(٣٢) المدخر، من تفرغ إليه وقت الحاجة.

(٣٣) المنى: ما تتمناه وترجوه. والسودد: السيادة. وسرير النيل، يعني عرش مصر.

(٣٤) محتمل، أي جائز.

(٣٥) السنا: الضوء. وغاياته، أي أقصى ما يبلغه.

* وقال يتغزل:

- ١- فَذْتُكَ الْجَوَانِحُ مِنْ نَازِلٍ وَأَهْلًا بِطَيْفِكَ مِنْ وَاصِلٍ
- ٢- بَذَلْتُ لَهُ الْجَفْنَ دُونَ الْكَرَى وَمَنْ بِالْكَرَى لِلشَّجِيِّ الْبَاذِلِ
- ٣- وَقُلْتُ أَرَاكَ بِرَغْمِ الْعَذُولِ فَنَابَ السُّهَادُ عَنِ الْعَاذِلِ
- ٤- فَوَيْحَ الْمُتِمِّ حَتَّى الْخِيَالِ إِذَا زَارَ لَمْ يَخُلْ مِنْ حَائِلِ
- ٥- تَجِنُّ إِلَيْكَ ضُلُوعٌ عَفَتْ مِنَ الْبَيْنِ فِي جَسَدٍ نَاجِلِ
- ٦- وَقَلْبٌ جَرَّ عِنْدَهَا خَافِقٌ تَعَلَّقَ بِالسَّنَدِ الْمَائِلِ
- ٧- وَمِنْ عَبَثِ الْعِشْقِ بِالْعَاشِقِينَ حَيْنُ الْقَتِيلِ إِلَى الْقَاتِلِ
- ٨- عَفَلْتُ عَنِ الْكَأْسِ حَتَّى طَعْتُ وَلِي أَدَبٌ لَيْسَ بِالْغَافِلِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

- (١) الجوانح، جمع جانحة، وهي الضلع القصيرة مما يلي الصدر. والنازل: الحال، يعني أنه نزل بين جوانحه. والطيّف: الخيال الطائف، وهو ما يراه النائم. والواصل: ضد الهاجر.
- (٢) بذلت: أعطيت. وله، الضمير للواصل. والكرى: النوم. جعل محله مكان الكرى بين جفنيه. ومن بالكرى، أي وأنى للكرى. والشجي: الواله. والباذل: المعطي الجفون.
- (٣) العذول: من يلوم في الحب. والسهاد: الأرق.
- (٤) ويح: كلمة ترحم وتوجع. والمتيم: الذاهب العقل هوّى. والحائل: الساتر والمانع.
- (٥) عفت، أي رقت ونحلت. والبين: الفراق. وناحل: هزيل.
- (٦) الجوى: الذي اشتد وجده من عشق. والسند: ما يستند إليه. يعني الخيال فهو لا حقيقة له.
- (٧) العبث: اللهو.
- (٨) غفلت: سهوت. وطغت: فاضت.

- ٩- وَشَفَّتْ وَمَا شَفَّ مِنِّْي الضَّمِيرُ
وَأَيْنَ الْجَمَادُ مِنَ الْعَاقِلِ
١٠- يَظَلُّ نَدِيمِي يَسْقِي بِهَا
وَيَشْرَبُ مِنْ خُلُقِي الْفَاضِلِ
١١- أَبَدُّهَا كَرَمًا كَلَّمَا
بَدَتْ لِي كَالذَّهَبِ السَّائِلِ

(٩) شفت: رقت حتى بان ما فيها، يعني الكأس. وما شف من الضمير، أي لم يبد ما أكنم.
(١٠) النديم: مصاحبك على الشراب.
(١١) أبدها، أي لا أضن بها، يعني الخمر.

* وقال يتغزل:

- ١- بَاتَ الْمُعْنَى وَالْدُّجَى يَبْتَلِي
- ٢- وَالشُّهْبُ فِي كُلِّ سَبِيلٍ لَهُ
- ٣- إِذَا رَعَاهَا سَاهِيًا سَاهِرًا
- ٤- يَا لَيْلُ قَدْ جُرْتَ وَلَمْ تَعْدِلِ
- ٥- تَاللَّهِ لَوْ حُكِّمَتْ فِي الصُّبْحِ أَنْ
- ٦- أَوْ شِمْتَ سَيْفًا فِي جُيُوشِ الضُّحَى
- ٧- أَيْبْتُ أَسْقَى وَيُدِيرُ الْجَوَى
- ٨- الْخُدُّ مِنْ دَمْعِي وَمِنْ فَيْضِهِ

(*) من السريع، والقافية من المتدارك.

- (١) المعنى: الذي كلف ما يشق عليه. والدجى: سواد الليل وظلمته. ويبتلي: يمتحن ويختبر. والبرح: العذاب الشديد. والواني: الذي فتر وضعف وكل. والمنجلي: المنكشف.
- (٢) الشهب: النجوم المضيئة اللامعة، الواحد: شهاب. والسييل: الطريق. وله، أي ليليل. واللوام: الكثير اللوم. والعذل: اللاثمون في الحب، الواحد: عاذل.
- (٣) رعاها: راقبها، يعني حال الليل من الشهب. والحدق: العيون. والغفل: الساهية، الواحدة: غافلة.
- (٤) جرت، جاوزت الحد ظلماً. والخلي، بتشديد الياء وخفت: الفارغ البال.
- (٥) أن تفعل، أي أن تجعله لا يطلع. وأحجمت: انثيت ورجعت.
- (٦) شمت سيفاً: سللته.
- (٧) أسقى، أي أسقى مرارة العشق. ويدير، أي يطوف بالشراب. والجوى: شدة الوجد من العشق.
- (٨) فيضه: سيلانه. ويشرب: يرتوي. وعين، أي عينه التي تدمع. وفي اللفظ تورية. والجدول: النهر الصغير، يعني مسيل الدمع.

٩- والشَّوْقُ نَارٌ فِي رَمَادِ الْأَسَى

١٠- وَالْقَلْبُ قَوَامٌ عَلَى أَضْلَعِي

وَالْفِكْرُ يُذِكِّي وَالْحَشَا يَصْطَلِي

كَأَنَّهُ النَّاقُوسُ فِي الْهَيْكَلِ

(٩) الأسى : الحزن. ويذكى؛ يلهب ويشعل. والحشا: ما دون الحجاب الحاجز مما يلي البطن كله.

ويصطلي: يحترق.

(١٠) قوام: قائم. والهيكل: المعبد.

* وقال يهنىء الخديوي عباس حلمي بالعيد الصغير سنة

(١٣١٢ هـ / ١٨٩٣ م):

- ١- لَامَ فِيكُمْ عَذُولُهُ وَأَطَالَ
- ٢- كُلَّ يَوْمٍ لَهُمْ أَحَادِيثُ لَوْمْ
- ٣- بَعَثَتْ ذِكْرَكُمْ فَجَاءَتْ خِفَافاً
- ٤- أَيُّهَا الْمُنْكَرُ الْغَرَامَ عَلَيْنَا
- ٥- آيَةُ الْحُسْنِ لِلْقُلُوبِ تَجَلَّتْ
- ٦- لَكَ نُصْحِي وَمَا عَلَيْكَ جِدَالِي
- ٧- هَبْ مِنَ الْعَقْلِ أَنِّي أَنَا أَسْلُو
- كَمْ إِلَى كَمْ يُعَالِجُ الْعُدَّالَا
- بَدَأَتْ رَاحَةً وَعَادَتْ مَلَالَا
- وَأَقْتَضَتْ هَجْرَكُمْ فَرَاحَتْ ثَقَالَا
- حَسْبُكَ اللَّهُ قَدْ جَحَدَتْ الْجَمَالَا
- كَيْفَ لَا تَعْشَقُ الْعُيُونَ أَمْتِثَالَا
- آفَةُ النُّصَحِ أَنْ يَكُونَ جِدَالَا
- مَا مِنَ الْعَقْلِ أَنْ تَرُومَ مُحَالَا

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديويي مصر. ولي سنة (١٨٩٢ م) العرش بعد وفاة أبيه محمد توفيق وخلع سنة (١٩١٤ م). وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته.

(١) العذول: العادل اللاتم في الهوى، والضمير للعاشق. ويعالج: يعاني، والضمير للعاشق. والعذال، جمع عاذل.

(٢) راحة، أي غير مملولة. والملال: السأم.

(٣) بعثت، أي أحييت. واقتضت: قضت.

(٤) حسبك: كافيك. وجحدت: أنكرت.

(٥) تجلّت: بدت وظهرت. وامتثالاً، أي طائعة.

(٦) الجدال: المناقشة والأخذ والرد. والآفة: العيب.

(٧) من العقل، أي مما يجيزه العقل. وتروم: تطلب.

- ٨ - إِنْ تُجْنَذَ مِنْ مِثْلِ لُقْمَانَ جَيْشًا
 ٩ - أَوْ تُعْرَكَ الْجِبَالُ شِدَّةَ بَأْسٍ
 ١٠ - شَاعِرَ النَّيْلِ لَوْ ذَهَبَتْ يَمِينًا
 ١١ - لَرَأَيْتَ الزَّمَانَ حِينَ تَعْدَى
 ١٢ - وَبُنُو مِصْرَ مِنْ مِرَاسِ اللَّيَالِي
 ١٣ - قَعَدَتْ عَنْهُمْ الْهُدَاةُ وَقَامَتْ
 ١٤ - تَعَبَتْ بِالرُّضَا رِجَالٌ بِمِصْرٍ
 ١٥ - وَعَهْدُنَا الزَّمَانَ يُخْرِجُ مِصْرًا
 ١٦ - لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُبْتَلَى مِصْرُ بِالْأَجْ
 ١٧ - هَيْكَلٌ يَعْقِلُ الْمَمَالِكَ فِيهِ
 ١٨ - قُوِّضَتْ كُلُّ بَنِيَّةٍ وَهُوَ بَاقٍ
 ١٩ - أَطْلَعَ اللَّهُ مِنْ سُعُودِ الْخَدْيَوِيِّ
- مَا غَلَبَتْ الْأَهْوَاءَ وَالْأُمِّيَالَ
 مَا تَمَكَّنْتَ أَنْ تُحَوَّلَ حَالًا
 فِي رُبَى النَّيْلِ أَوْ ذَهَبَتْ شِمَالًا
 حَمَلَ السَّهْلُ مَا يَدُكَ الْجِبَالَا
 كُنْجُومِ الصَّبَاحِ حَيْرَى كَسَالَى
 عُصْبَةٌ تَخْلِطُ الْهُدَى وَالضَّلَالَا
 وَأَرَى السَّاحِطِينَ أَتْعَبَ بَالَا
 فَإِذَا مَا تَعَاظَمَ الْحَالُ حَالًا
 يَالِ أَمْ يَبْتَلَى بِهَا الْأَجْيَالَ
 وَيُضْحِي مَعَالِمًا وَرِجَالَا
 تُبْصِرُ الدَّهْرَ دُونَهُ أَطْلَالَا
 هَالَةً فِي سَمَائِهِ وَهَلَالَا

- (٨) لقمان، وهو لقمان الحكيم، وبحكمته يضرب المثل. والأهواء: ما ترغب فيه النفوس. والأميال: ما تميل إليه، الواحد: ميل.
 (٩) تعرك: تفرسك. والبأس: القوة. وتحول: تغير.
 (١٠) شاعر النيل، يخاطب نفسه. والربى: ما ارتفع، يعني وادي النيل، فهو يعلمو مجراه.
 (١١) تعدى: عدا طوره وجار. والسهل، يعني وادي النيل، يشير إلى ما شهدته مصر من أزمات.
 (١٢) المراس: المشادة والمغالبة. وحيرى: حاثرون.
 (١٣) العصبة: الجماعة.
 (١٤) البال: الخاطر. يشير إلى ما نال الراضين والناقمين من أذى.
 (١٥) يخرج: يوقعها في ضيق. وحال: تحول.
 (١٦) ليت شعري: ليت علمي. ويتلى: يختبر، والضمير للزمان. والأجيال، جمع جيل، وهم أهل زمان بعينه.
 (١٧) الهيكل: البناء المقدس، شبه الزمان. ويعقل: يحبس. ويضحى: أي يفني. والمعالم، جمع معلم، وهو ما قام من كل مشيد.
 (١٨) قوِّضت: تهدمت. والبنية: البناء. والأطلال: ما بقي من آثار الدار، الواحدة: طلل.
 (١٩) سعود، جمع سعد، وهو اليمن والبركة. والهالة: الدائرة تحيط بالكوكب.

- ٢٠- يَا ابْنَ تَوْفِيقَ أَيِّ أَصْلَيْكَ نَسْلُو
 ٢١- أَمْ عَلِيًّا وَمِصْرُ لَوْلَا عَلِيٌّ
 ٢٢- أَنْتُمْ الْأَصْلُ آلَ بَيْتِ الْخَدْيَوِيِّ
 ٢٣- عَلِمَ الْعَصْرُ أَنَّكُمْ خَيْرُ مَنْ سَا
 ٢٤- كُلُّ مَا فِي الْبِلَادِ مِنْكُمْ وَعَنْكُمْ
 ٢٥- يَا هَلَالَ الدِّيَارِ بَلْ عَيْدَهَا الْبَا
 ٢٦- أَنْتَ رُوحٌ وَمِصْرُ جِسْمٌ وَهَلْ تَرُ
 ٢٧- وَالَّذِي بِالْبِلَادِ غَيْرُكَ دَاءٌ
 ٢٨- وَإِذَا عَاكَسَ الزَّمَانُ بِلَاداً
 ٢٩- نَامَ قَوْمِي عَنِ الْمَعَالِي وَرَأَمُو
 ٣٠- حَسِبُوا الْعَيْشَ غِيَّةً وَاضْطِغَاناً
 ٣١- وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ صِغَاراً
 ٣٢- هَاتِ يَا عَيْدُ مَا ذَخَرْتَ لِمِصْرٍ
- جَدُّكَ الْجُودُ أَمْ أَبَاكَ النَّوَالَا؟
 لَمْ تَذُقْ نِعْمَةً وَلَا أَسْتِقْلَالَا؟
 أَيُّ فَضْلٍ إِلَيْكُمْ مَا آلا؟
 دَ وَشَادَ الْأَثَارَ وَالْأَعْمَالَا
 وَفَتَاهَا النَّسِيبُ يَحْذُو الْإِقْبَالَا
 سِمَ بَلْ يُمْنَهَا بَلْ الْإِقْبَالَا
 جُولِجِسْمٍ مِنْ غَيْرِ رُوحٍ مَالَا
 صَيْرْتُهُ بَنُو الْبِلَادِ عُضَالَا
 جَعَلَ الْأَهْلَ حَرْبَهَا وَالنَّكَالَا
 هَا فَكَانَ النَّصِيبُ مِنْهَا خِيَالَا
 وَسُكُونَا إِلَى الْمُنَى وَاحْتِمَالَا
 عَلَّقَتْ بِالصِّغَائِرِ الْآمَالَا
 وَامْضِ يَا عَيْدُ أَفْرِحِ الْأَطْفَالَا

- (٢٠) توفيق، هو أبو الممدوح. والأصل: من ترجع إليه. وجدك، يعني إسماعيل خديوي مصر. والجود: النوال والعطاء.
 (٢١) علي، يعني محمد علي رأس الأسرة العلوية بمصر.
 (٢٢) آل: أهل. وما آل: ما صار.
 (٢٣) ساد: كانت له السيادة. وشاد: بنى.
 (٢٤) فتاه، يعني ولي العهد عبد المنعم. والنسيب: المعروف حسبه وأصله. ويحذو المثال: يسير على الطريق. وأصل الحذو: القطع على مثال.
 (٢٥) اليمن: البركة والخير.
 (٢٦) المآل: المصير.
 (٢٧) العضال: الذي لا يرجى شفاؤه.
 (٢٨) النكال: النازلة.
 (٢٩) المعالي، جمع معلاة، وهي الرفعة والشرف. وراموها: طلبوها.
 (٣٠) الغيبة، بالكسر: أن تذكر أخاك من ورائه بما فيه من عيوب. والاضطغان: الحقد. والسكون: الركون. والمنى: ما تتمناه، الواحدة: منية.
 (٣١) الصغائر: التوافه.
 (٣٢) ذخرت: ادخرت.

- ٣٣- هَاتِ أَيَّامَكَ الْعَزِيمَةَ وَالْهِمَّةَ
 ٣٤- وَخُذِ التَّهْنِئَاتِ لِحُظًا وَلَفْظًا
 ٣٥- وَتَلَقَّ الْجُمُوعَ مُسْتَبِقَاتٍ
 ٣٦- هَلِّ وَالصُّبْحَ وَجْهَكَ الْمُتَجَلِّيَ
 ٣٧- كُنْجُومِ السُّعُودِ إِنْ تَبَغَّ عَدَاً
 ٣٨- مَا رَأَى النَّاسُ مِثْلَ بَابِكَ بَاباً
- ٣٤- هَاتِ أَيَّامَكَ الْعَزِيمَةَ وَالْهِمَّةَ
 ٣٤- وَخُذِ التَّهْنِئَاتِ لِحُظًا وَلَفْظًا
 ٣٥- وَتَلَقَّ الْجُمُوعَ مُسْتَبِقَاتٍ
 ٣٦- هَلِّ وَالصُّبْحَ وَجْهَكَ الْمُتَجَلِّيَ
 ٣٧- كُنْجُومِ السُّعُودِ إِنْ تَبَغَّ عَدَاً
 ٣٨- مَا رَأَى النَّاسُ مِثْلَ بَابِكَ بَاباً

(٣٣) المآثرات: المكرمات المتوارثة، الواحدة: مآثرة.

(٣٤) اللحظ: النظر بالعين.

(٣٥) مستبقات: يسبق بعضها بعضاً. والرحب، محركة، جمع رجة، محركة، وهي الأرض الواسعة. والثرى، أي الثراء: وهو الغنى.

(٣٦) هل بدا وظهر. والمتجلي: البادي. وسعت: أسرع، والضمير للجموع. والضحي الواو للمعية. وفيك، أي إليك. فالحرف (في) هنا مرادف (إلى).

(٣٧) السعود: كواكب عدة يقال لكل واحد منها: سعد. والقال، بالتسهيل: القال بالهمز، وهو ما يستبشر به.

(٣٨) أربى: زاد. والمجال: حيث تجول.

* وقال (١٩٢٨ م) سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وألف في ذكرى استقلال سورية.

- ١- حَيَاةً مَا نُرِيدُ لَهَا زِيَالًا
- ٢- وَعَيْشٌ فِي أَصُولِ الْمَوْتِ سُمٌّ
- ٣- وَأَيَّامٌ تَطِيرُ بِنَا سَحَابًا
- ٤- نُرِيهَا فِي الضَّمِيرِ هَوًى وَحُبًّا
- ٥- قِصَارٌ حِينَ نُجْرِي اللَّهَ فِيهَا
- ٦- وَلَمْ تَضِقِ الْحَيَاةُ بِنَا وَلَكِنْ
- ٧- وَلَمْ تَقْتُلْ بِرَاحَتِهَا بَنِيهَا

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وكانت سورية ثاني دولة عربية حظيت بالنظام الجمهوري. وكان ذلك في السادس عشر من سبتمبر سنة (١٩٤١ م) وتم لها استقلالها بخروج جيش الاحتلال الفرنسي في السابع عشر من إبريل سنة (١٩٤٦ م).

(١) الزيال: المفارقة.

(٢) في أصول الموت، وصف لعيش، يعني عيشاً لا حياة فيه. وسم، خبر عيش.

(٣) تطير بنا سحاباً، أي تمر مر السحاب لا تتعثر. وخيلت: توهمت، بالبناء للمجهول فيهما. وتدب: تمشي مشياً رويداً. والنمال، جمع نملة، وهي وثيدة في مشيها.

(٤) التبرم: الضجر. والملال: السأم.

(٥) الفعل: بالكسر: الفعل إذا كان من فاعلين، وبالفتح، إذا كان من فاعل واحد، حسناً كان أو قبيحاً.

(٦) السوء: كل ما يقيح. والمجال: حيث تجول وتتحرك.

(٧) ولم تقتل، الضمير المستكن للحياة.

- ٨- وَلَوْ زَادَ الْحَيَاةَ النَّاسُ سَعِيًّا
 ٩- كَانَ اللَّهُ إِذْ قَسَمَ الْمَعَالِي
 ١٠- تَرَى جِدًّا وَلَسْتَ تَرَى عَلَيْهِمْ
 ١١- وَلَيْسُوا أَرْغَدَ الْأَحْيَاءِ عَيْشًا
 ١٢- إِذَا فَعَلُوا فَخِيرُ النَّاسِ فَعَلًا
 ١٣- وَإِنْ سَأَلْتَهُمُ الْأَوْطَانُ أُعْطُوا
 ١٤- بَنِي الْبَلَدِ الشَّقِيقِ عَزَاءَ جَارٍ
 ١٥- قَضَى بِالْأَمْسِ لِلْأَبْطَالِ حَقًّا
 ١٦- يُعْظَمُ كُلُّ جُهْدٍ عَبْقَرِيٍّ
 ١٧- وَمَا زِلْنَا إِذَا دَهَتِ الرِّزَايَا
 ١٨- وَقَدْ أَنْسَى الْإِسَاءَةَ مِنْ حُسُودٍ
 ١٩- ذَكَرْتُ الْمِهْرَجَانَ وَقَدْ تَجَلَّى
 ٢٠- وَدَارِي بَيْنَ أَغْرَاسِ الْقَوَافِي

(٨) السعي: الضرب في الأرض ابتغاء الرزق.

(٩) المعالي، جمع معلاة، بالفتح، وهي الرفعة والشرف. وادخر: خبا لوقت الحاجة.

(١٠) الولوع: العلوق الشديد بالشيء. والصغائر: ما صغر وهان.

(١١) الأرغد: الأطيب والأنعم. والبال: الخاطر.

(١٢) المقال: القول.

(١٣) حراً، أي غير مضمون به.

(١٤) بني البلد، الخطاب لأهل سوريا. والشقيق: الأخ من الأب والأم. والنظير والمثيل: والمعنى يستوي

على الاثنين. والعزاء: المواساة. وأهاب به: دعاه. والشجن: الهم والحزن. وسال: جرى.

(١٥) قضى: أدى. وغالى: أسرف.

(١٦) العبقرى: من يفوق غيره.

(١٧) دهمت: أصابت. والرزايا: المصائب الثقيلة الواحدة: رزية. والآل: الأهل.

(١٨) الصنيعة: الفعل المحمود. والفعال: الفعل الحميد أو المردول، والمراد هنا الأول.

(١٩) المهرجان: الحفل، يعني الحفل الذي أقيم في القاهرة لمبايعة شوقي بإمارة الشعر سنة (١٩٢٧ م).

وتجلى: بدا مجلواً. والمشرقان: أي الأدنى والأقصى. يريد الوفود التي حضرت الحفل. وتوالى:

تتابع.

(٢٠) الأعراس، جمع عرس، بالضم، وهو حفل الزفاف. والقوافي: الأشعار. وجليت: زينت. ولا تعالى، =

- ٢١- تَسَلَّلَ فِي الزَّحَامِ إِلَيَّ نِضْوُ
 ٢٢- رَسُولُ الصَّابِرِينَ أَلَمْ وَهْنًا
 ٢٣- دَنَا مِنِّي فَنَاوَلَنِي كِتَابًا
 ٢٤- وَجَدْتُ دَمَ الْأَسْوَدِ عَلَيْهِ مِسْكَأُ
 ٢٥- كَأَنَّ أَسَامِي الْأَبْطَالِ فِيهِ
 ٢٦- رُؤَاةٌ قَصَائِدِي قَدْ رَتَّلُوهَا
 ٢٧- إِذَا رَكَزُوا الْقَنَا انْتَقَلُوا إِلَيْهَا
 ٢٨- بَنِي سُورِيَّةَ التَّثْمُوا كَيَوْمِ
 ٢٩- سَلُّوا الْحُرِّيَّةَ الزَّهْرَاءَ عَنَّا
 ٣٠- وَهَلْ نِلْنَا كِلَانَا الْيَوْمَ إِلَّا
- مِنَ الْأَحْرَارِ تَحَسُّبُهُ خِيَالًا
 وَبَلَّغَنِي التَّحِيَّةَ وَالسُّؤَالَ
 أَحَسَّتْ رَاحَتَايَ لَهُ جَلَالًا
 وَكَانَ الْأَصْلُ فِي الْمِسْكِ الْغَزَالًا
 حَوَامِيمٌ عَلَى رَقٍّ تَتَالَى
 وَغَنُّوْهَا الْأَسِنَّةَ وَالنِّصَالَ
 فَكَانَتْ فِي الْخِيَامِ لَهُمْ نَقَالًا
 خَرَجْتُمْ تَطْلُبُونَ بِهِ النَّزَالَ
 وَعَنْكُمْ هَلْ أَذَاقْتَنَا الْوِصَالَ
 عَرَاقِيبَ الْمَوَاعِدِ وَالْمِطَالَ

= أي لا تسامها دار. يشير شوقي إلى الحفل الساهر الذي أقامه في بيته بعقب الحفل العام الذي أقيم بدار الأوبرا لمبايعته بإمارة الشعر.

(٢١) تسلل: دخل في خفية. والنضو: المهزول. يشير شوقي إلى ما كان من دخول أحد المجاهدين السوريين بيته يحمل له رسالة من زعماء الثورة السورية وقعت بدمائهم يشيدون فيها بما كان لشعر شوقي من إذكاء للحمية.

(٢٢) الصابرون، يعني المجاهدين السوريين الذين صبروا على الأذى وألم: نزل. وانوهن، نحو من نصف الليل.

(٢٣) الراحة: الكف.

(٢٤) دم الأسود، أي دم الأبطال السوريين، فلقد كانوا مهروا الكتاب بدمائهم.

(٢٥) حواميم: سور من القرآن مفتحة بلفظ (حم) هو اسم الله الأعظم. أو حروف الرحمن مقطعة، أو هو قسم. ويقال إنها ديباج القرآن. والرق: جلد رقيق يكتب فيه. وتتالي: يتبع بعضها بعضاً.

(٢٦) رواة، جمع راو، وهو من يقص الخبر. ورتلوها: جودوا تلاوتها. والأسنة: الرماح، الواحد: سنان. وأنصال: يعني السيوف، وهو في الأصل: حديدة الرمح والسهم والسكين.

(٢٧) ركزوا القنا: أثبتوها. والقنا: الرماح، وهذا يكون عند الوقوف عن الحرب. والنقال: ما ينتقل به على الشراب من فواكه وكوامخ وغيرها، واحدها: نقل.

(٢٨) التثموا: ضموا صفوفكم. والنزال: الحرب.

(٢٩) الزهراء: البيضاء الصافية المشرقة. والوصال: الدنو والقرب، ضد الهجر.

(٣٠) عراقيب المواعد، أي المواعيد التي فيها خلف، نسبة إلى عرقوب، رجل من العمالقة ضرب به المثل في الخلف. والمواعد، جمع موعد. والمطال: الإخلال بموعد الوفاء.

- ٣١ - عَرَفْتُمْ مَهْرَهَا فَمَهَرْتُمُوهَا
 ٣٢ - وَقُمْتُمْ دُونَهَا حَتَّى خَضَبْتُمْ
 ٣٣ - دَعَا فِي النَّاسِ مَفْتُونًا جَبَانًا
 ٣٤ - أَيْطَلُبُ حَقَّهُمْ بِالرُّوحِ قَوْمٌ
 ٣٥ - وَكُونُوا حَائِطًا لَا صَدْعَ فِيهِ
 ٣٦ - وَعِيشُوا فِي ظِلَالِ السَّلَامِ كَدًّا
 ٣٧ - وَلَكِنْ أَبْعَدَ الْيَوْمَيْنِ مَرْمَى
 ٣٨ - وَلَيْسَ الْحَرْبُ مَرْكَبٌ كُلُّ يَوْمٍ
 ٣٩ - سَأَذْكُرُ مَا حَيَّتُ جِدَارَ قَبْرِ
 ٤٠ - مُقِيمٍ مَا أَقَامَتْ مَيَسَلُونَ
 ٤١ - لَقَدْ أَوْحَى إِلَيَّ بِمَا شَجَانِي
 ٤٢ - تَغَيَّبَ عَظْمَةُ الْعَظَمَاتِ فِيهِ
 ٤٣ - كَانَ بُنَاتُهُ رَفَعُوا مَنَارًا

- (٣١) مهرها، أي مهر الحرية. ومهرتموها: أعطيتموها مهرها بما بذلتم من أرواح. والسباسب: الفلوات، الواحدة: سبب. والدغال: حيث الأشجار الكثيرة الملتفة. الواحدة: دغل.
 (٣٢) دونها، أي أمامها. والهوداج، جمع هودج، وهو مركب المرأة على الجمل. والحجال. جمع حجلة، محركة، وهي سائر كالقبة يزين للعروس.
 (٣٣) المفتون: الضال. والوبال: الشر.
 (٣٤) ركبوا الضلال، مقول القول.
 (٣٥) الصدع: الشق. ولا يرفع، أي لا تسد ثلماته.
 (٣٦) الكد: بذل الجهد.
 (٣٧) المرمى: الهدف. وآل، أي مآل، بمعنى مصير.
 (٣٨) الآونة: الأحيان، الواحد: أوان.
 (٣٩) جلق: دمشق، يعني قبر يوسف العظمة الدمشقي.
 (٤٠) ميسلون: موقع في غربي دمشق. وكانت فيه الواقعة بين الفرنسيين والسوريين قتل فيها يوسف العظمة.
 والشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر.
 (٤١) شجاني: أحزنني. والثكالي: من فقدن أولادهم، الواحدة: ثكلى.
 (٤٢) العظمت، يعني يوسف العظمة.
 (٤٣) بناته، أي بناء القبر. والمنار: ما يهتدى به.

- ٤٤ - سِرَاجُ الْحَقِّ فِي ثَبَجِ الصَّحَارَى
 ٤٥ - تَرَى نُورَ الْعَقِيدَةِ فِي ثَرَاهُ
 ٤٦ - مَشَى وَمَشَتْ فَيَالِقُ مِنْ فَرْنَسَا
 ٤٧ - مَلَأَ الْجَوَّ أَسْلِحَةً خِفَافاً
 ٤٨ - وَأَرْسَلَنَ الرِّيَّاحَ عَلَيْهِ نَاراً
 ٤٩ - سَلَوُهُ هَلْ تَرَجَّلَ فِي هُبُوبٍ
 ٥٠ - أَقَامَ نَهَارَهُ يُلْقِي وَيَلْقَى
 ٥١ - وَطَاحَ تَرَى بِهِ قَيْدَ الْمَنَايَا
 ٥٢ - فَكُفِّنَ بِالصُّوَارِمِ وَالْعَوَالِي
 ٥٣ - إِذَا مَرَّتْ بِهِ الْأَجْيَالُ تَتَرَى
 ٥٤ - تَعَلَّقَ فِي ضَمَائِرِهِمْ صَلِيباً
- تَهَابُ الْعَاصِفَاتُ لَهُ ذُبَالاً
 وَتَنْشَقُّ مِنْ جَوَانِبِهِ الْخِلَالَ
 تَجَرَّ مَطَارِفَ الظُّفْرِ اخْتِيَالاً
 وَوَجَهَ الْأَرْضِ أَسْلِحَةً ثِقَالاً
 فَمَا حَفَلَ الْجَنُوبَ وَلَا الشُّمَالاً
 مِنَ النَّيِّرَانِ أُرْجَلَتِ الْجِبَالُ
 فَلَمَّا زَالَ قُرْصُ الشَّمْسِ زَالاً
 وَلَسْتُ تَرَى الشُّكِيمَ وَلَا الشُّكَالَ
 وَغُيِبَ حَيْثُ جَالَ وَحَيْثُ صَالَ
 سَمِعْتَ لَهَا أَرْيزاً وَابْتِهَالاً
 وَحَلَّقَ فِي سَرَائِرِهِمْ هِلَالاً

- (٤٤) الشَّج: الوسط. والذبال، جمع ذبالة، وهي الفتيلة التي تسرج.
 (٤٥) الثرى: الأرض. والخلال: المكرومات، الواحدة: خلة، بالضم.
 (٤٦) الفيالق: الكتائب العظيمة من الجيش، الواحدة: فيلق، بالفتح. والمطارف: الثياب من خبز ذات أعلام، الواحد: مطرف.
 (٤٧) خفاف، يعني الطائرات. وثقال، يعني المدافع والدبابات.
 (٤٨) عليه، أي على يوسف العظمة. وحفل: عبأ.
 (٤٩) ترجل: نزل عن فرسه. وأرجلت: أوقعت.
 (٥٠) زال: مات.
 (٥١) طاح: هلك. والمنايا، جمع منية، وهي الموت. والشكيم، جمع شكيمة، وهي الحديد المعقوفة في فم الفرس من اللجام. والشكال: القيد، يعني أنه لم يؤسر.
 (٥٢) الصوارم: السيوف، الواحد: صارم. والعوالي: الرماح، الواحد: عالية، والأصل فيها: النصف الذي يلي السنان من القناة.
 (٥٣) تترى: تتابع. والأريز: الصوت ينبعث من الصدور. والابتهاال: الدعاء.
 (٥٤) الصليب: رمز النصرانية. وحلق: طوف. والسراير، جمع سريرة، وهي ما يكتنم ويسر. والهلال: رمز الإسلام.

* وقال في تمثال نهضة مصر سنة (١٩٢٨ م):

- ١ - جَعَلْتُ حُلَاهَا وَتَمَثَّالَهَا عِيُونَ الْقَوَافِي وَأُمَثَالَهَا
- ٢ - وَأَرْسَلْتُهَا فِي سَمَاءِ الْخِيَالِ تَجُرُّ عَلَى النُّجْمِ أَذْيَالَهَا
- ٣ - وَإِنِّي لَغَرِيذُ هَذِي الْبِطَاحِ تَغْذِي جَنَاهَا وَسَلْسَالَهَا
- ٤ - تَرَى مِصْرَ كَعْبَةَ أَشْعَارِهِ وَكُلُّ مُعَلِّقَةٍ قَالَهَا
- ٥ - وَتَلْمَحُ بَيْنَ بُيُوتِ الْقَصِيدِ حِجَالَ الْعُرُوسِ وَأَحْجَالَهَا
- ٦ - أَدَارَ النَّسِيبِ إِلَى حُبِّهَا وَوَلَّى الْمَدَائِحَ إِجْلَالَهَا

(*) من المتقارب، والقافية من المتواتر، والهاء وصل الألف خروج.

وتمثال نهضة مصر، من إبداع الممثل المصري محمود مختار (١٨٩١ - ١٩٣٤ م) أوحى به إليه ثورة سنة (١٩١٩ م) التي هب فيها الشعب المصري يطالب بالاستقلال وجلاء جنود الاحتلال. والتمثال يصور فلاحه مصرية في جلبابها الفضفاض وقد وقفت إلى جانب أبي الهول تستنهضه. وقد أقيم هذا التمثال في ميدان رمسيس بالقاهرة أمام محطة باب الحديد وأزيح عنه الستار سنة (١٩٢٨ م) في حفل حضره الملك أحمد فؤاد. ثم نقل إلى الجيزة على مبدأ الشارع المفضي إلى جامعة القاهرة سنة (١٩٥٥ م).

(١) عيون القوافي: خيارها. وأمثالها، أي وما جرى منها مجرى المثل.

(٢) جر الأذيال، كتابة عن التباهي والتعالي.

(٣) الغريد: الذي يرفع صوته بالغناء ويطرب به. والبطاح: الأراضي المنبسطة، مفردا: بطحاء. والجنى: الثمار. والسلسال: الماء العذب الصافي.

(٤) كعبة أشعاره، أي مقصدها. والكعبة: بيت الله الحرام حيث يحج المسلمون. والمعلقة: القصيدة تعلق لنفساتها، وكانت للعرب معلقة على حلق الكعبة.

(٥) القصيد: القصيدة. والحجال، جمع حجلة، محركة، وهي ساتر كالقبة يزين للعروس. والأحجال: الخلاخيل، الواحد: حجل، بالفتح وبالكسر.

(٦) أدار: حرك. والنسيب: الرقيق من شعر الغزل. وولي: أعطى.

- ٧- أَرَنَّ بِغَايِرِهَا الْعَبْقَرِيَّ
 ٨- وَيَرُويِ الْوَقَائِعَ فِي شِعْرِهِ
 ٩- وَمَا لَمْ حُوا بَعْدَ مَاءِ السُّيُوفِ
 ١٠- وَيَوْمَ ظَلِيلِ الضُّحَى مِنْ بَشْنَسٍ
 ١١- رَوَى ظِلُّهُ عَنْ شَبَابِ الزَّمَانِ
 ١٢- مَشَتْ مِصْرُ فِيهِ تُعِيدُ الْعُصُورَ
 ١٣- وَتَعْرِضُ فِي الْمَهْرَجَانِ الْعَظِيمِ
 ١٤- وَأَقْبَلَ رَمْسِيْسُ جَمِّ الْجَلَالِ
 ١٥- وَمَا دَانَ إِلَّا بِشُورَى الْأُمُورِ
 ١٦- فَحَيًّا بِأَبْلَجٍ مِثْلِ الصَّبَاحِ
 ١٧- وَأَوْمًا إِلَى ظُلُمَاتِ الْقُرُونِ
 ١٨- فَمَنْ يُبْلِغُ الْكَرْنَكَ الْأَقْصَرِيَّ
 ١٩- وَيُسْمِعُ ثَمَّ بِوَادِي الْمُلُوكِ
- وَعَنَى بِمِثْلِ الْبُكَاءِ حَالَهَا
 يَرُوضُ عَلَى الْبَاسِ أَطْفَعَالَهَا
 فَمَا ضَرَّ لَوْ لَمْ حُوا آلَهَا
 أَفَاءَ عَلَى مِصْرَ آمَالَهَا
 رَفِيفَ الْحَوَاشِي وَإِخْضَالَهَا
 وَيَغْمُرُ ذِكْرُ الصَّبَا بِآلَهَا
 ضَحَاهَا الْخَوَالِي وَأَصَالَهَا
 سَنِيَّ الْمَوَاكِبِ مُخْتَالَهَا
 وَلَا اخْتَالَ كِبْرًا وَلَا اسْتَالَهَا
 وَجُوهَ الْبِلَادِ وَأَرْسَالَهَا
 فَشَقَّ عَنِ الْفَنِّ أَسْدَالَهَا
 وَنَبِيءُ طَيْبَةِ أَطْلَالَهَا
 مُلُوكَ الدِّيَارِ وَأَقْيَالَهَا

(٧) أرَنَّ: صاح. والغاير: الماضي. والعبقري: الذي يفوق غيره. والبكا: البكاء.

(٨) يروض: يذلل. والبأس: الشدة.

(٩) ماء السيوف، أي الدماء التي تسيل منها. وآلها، بريقها الذي كالسراب.

(١٠) بشنس: الشهر التاسع من الشهور القبطية، وهو من شهور الربيع. أفاء: أرجع.

(١١) روى: قص. والرفيف: الرقيق. والحواشي: الجوانب. والإخضال: النداة.

(١٢) تعيد: ترجع. والعصور: الأزمنة المعهودة، الواحد: عصر، بالفتح. ويغمر: يعم.

(١٣) المهرجان: الحفل. والضحي: وقت ارتفاع النهار. والأصال، جمع أصيل. وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.

(١٤) رمسيس، يعني رمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق.م.). أحد فراعنة مصر البارزين، وكانت له فتوحات كثيرة. وجم: كثير. والسني: الشريف. والاختيال: التيه.

(١٥) دان: اعتقد. واستاله، أي استأله، يعني كان إلهاً.

(١٦) الأبلج: المشرق، يعني الجبين. والوجه: السادة. والأرسال: الرسل.

(١٧) أوما، أوما، أي أشار. والأسدال: الستور، الواحد: سدل، بالكسر.

(١٨) الكرناك: معبد فرعوني قديم بمدينة الأقصر. وطيبة: عاصمة مصر قديماً. والأطلال: آثار الديار.

(١٩) ثم: هناك. وادي الملوك، مكان بالأقصر يجمع آثار الملوك. والأقيال، جمع قيل، وكان لقباً لملوك اليمن قديماً.

- ٢٠ - وَكُلَّ مُخَلَّدَةٍ فِي الدُّمَى
 ٢١ - عَلَيْهَا مِنَ الْوَحْيِ دِيْبَاجَةٌ
 ٢٢ - تَكَادُ وَإِنْ هِيَ لَمْ تَتَّصِلْ
 ٢٣ - وَمَا الْفَنُّ إِلَّا الصَّرِيحُ الْجَمِيلُ
 ٢٤ - وَمَا هُوَ إِلَّا جَمَالُ الْعُقُولِ
 ٢٥ - لَقَدْ بَعَثَ اللَّهُ عَهْدَ الْفُنُونِ
 ٢٦ - تَعَالَوْا نَرَى كَيْفَ سَوَى الصَّفَاةِ
 ٢٧ - دَنْتَ مِنْ أَبِي الْهَوْلِ مَشْيَ الرَّؤُومِ
 ٢٨ - وَقَدْ جَابَ فِي سَكَرَاتِ الْكَرَى
 ٢٩ - وَأَلْقَى عَلَى الرَّمْلِ أَرْوَاقَهُ
 ٣٠ - يُخَالُ لِإِطْرَاقِهِ فِي الرِّمَالِ
 ٣١ - فَقَالَتْ: تَحَرَّكَ فَهَمَّ الْجَمَادُ

- (٢٠) الدمى، جمع دمية، وهي التمثال من العاج ونحوه. ولم نحص: لم نبلغ إحصاءها.
 (٢١) الوحي، أي ما أوحى به خيال الفنان. والديباجة: المسحة. وألح: أعين. وازدال: أزال.
 (٢٢) الأوصال: الأطراف، الواحد: وصل، بالضم وبالكسر.
 (٢٣) الصريح، الذي لا خفاء فيه.
 (٢٤) أولته: أعطته. وإجمالها، أي موجز ما عندها.
 (٢٥) المثال: صانع التماثيل، يعني محمود مختار.
 (٢٦) الصفاة: الحجر العريض الأملس. وتلملم: تجمع. والسربال: القميص.
 (٢٧) أبو الهول: تمثال مصري قديم يقوم غير بعيد من هرم الجيزة الأكبر، وهو يمثل أسداً رابضاً، رأسه رأس إنسان. والرؤوم: التي تحب ولدها وتعطف عليه وتلزمه. والمعقد: الذي لا ينهض من داء في رجله. وهاج: أثار. والبلبال: شدة الهم والوسواس.
 (٢٨) جاب: قطع. والسكرات، جمع سكرة، وهي الغفوة. والكرى: النوم. والعروض، جمع عرض، بالفتح.
 (٢٩) أرواقه: ثقله، الواحد: روق، بالفتح. وأرسي: أثبت.
 (٣٠) يخال: يظن، بالبناء للمجهول فيهما. والإطراق: إمالة الرأس إلى الصدر والسكون دون كلام. وسطوح: كاهن من كهنة العرب قديماً الذين كانوا يدعون العلم بالغيب. والرمال: من يستنبىء الرمل بالتخطيط فيه خطوطاً معينة.
 (٣١) فقالت، الضمير للفتاة، تخاطب أبا الهول. وهم: نهض. ووعى: فهم. والقال: القول.

- ٣٢ - فَهَلْ سَكَبَتْ فِي تَجَالِيدِهِ
 ٣٣ - أَتَذْكُرُ إِذْ غَضِبْتَ كَاللَّبَاةِ
 ٣٤ - وَأَلْقَتْ بِهِمْ فِي غَمَارِ الْخُطُوبِ
 ٣٥ - وَثَارُوا فَجُنَّ جُنُونُ الرِّيَّاحِ
 ٣٦ - وَبَاتَ تَلَمُّسُهُمْ شَيْخَهُمْ
 ٣٧ - وَمَنْ ذَا رَأَى غَابَةً كَافَحَتْ
 ٣٨ - وَأَهْيَبُ مَا كَانَ بَأْسُ الشُّعُوبِ
 ٣٩ - فَوَادُ أَرْفَعِ السَّتْرِ عَنْ نَهْضَةٍ
 ٤٠ - وَرَبِّ امْرِئٍ لَمْ تَلِدْهُ الْبِلَادُ
 ٤١ - وَلَيْسَ اللَّالِيءُ مِلْكُ الْبُحُورِ
 ٤٢ - وَمَا كَعَلِيٍّ وَلَا جِيلِهِ
- شُعَاعَ الْحَيَاةِ وَسَيَّالَهَا
 وَلَمَّتْ مِنَ الْغِيلِ أَشْبَالَهَا
 فَخَاضُوا الْخُطُوبَ وَأَهْوَالَهَا
 وَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
 حَدِيثَ الشُّعُوبِ وَأَشْغَالَهَا
 فَردَّتْ مِنَ الْأَسْرِ رَثْبَالَهَا
 إِذَا سَلَحَ الْحَقُّ أَعْزَالَهَا
 تَقَدَّمَ جَدُّكَ أَبْطَالَهَا
 نَمَاهَا وَنَبَّهَ أَنْسَالَهَا
 وَلَكِنَّهَا مِلْكُ مَنْ نَالَهَا
 إِذَا عَرَضَتْ مِصْرُ أَجْيَالَهَا

- (٣٢) سكبت: صبت. والتجاليد: جماعة جسم الإنسان وبدنه. والسيال: ما سال.
 (٣٣) اللبابة: اللبوة، وهي أنثى الأسد. ولمت: جمعت. والغيل: الشجر الكثير الملفف، يعني الغابة.
 والأشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر.
 (٣٤) الغمار: الجمع المزدحم. والخطوب: ما ينوب من بلاء يكثر فيه التخاطب، الواحد: خطب، بالفتح.
 (٣٥) جن جنونها، على المبالغة، أي هاجت هيجاناً شديداً.
 (٣٦) التلمس: الطلب.
 (٣٧) الغابة: الشجر الكثيف المجتمع، وهي مأوى الحيوان الضاري. والرثبال: الأسد.
 (٣٨) أهيب، أي أكثر إخافة. والبأس: الشدة والقوة. والأعزال: من لا سلاح معهم، الواحد: عزل، بضمتين.
 (٣٩) فؤاد، هو أحمد فؤاد (١٨٦٩ - ١٩٣٦ م) ملك مصر حينذاك، وهو الذي أزاح الستار عن تمثال نهضة مصر. وجدك، يعني محمد علي رأس الأسرة العلوية بمصر.
 (٤٠) نماها: رفعها وأعلى شأنها. والأنسال: ما تنسل وتلد، الواحد: نسل، بالفتح. يشير إلى أن محمد علي لم يكن مصري الأصل.
 (٤١) نالها: حازها.
 (٤٢) علي، يعني محمد علي (١٧٧٠ - ١٨٤٩ م) جد الأسرة العلوية بمصر. قدم مصر مع قوة من المتطوعة من قولة لرد الغزاة الفرنسيين عن مصر. وبقي بمصر بعد خروج الفرنسيين وما زال يمهّد لنفسه حتى أصبح والياً على مصر. والجيل: من يعايشك في زمانك.

- ٤٣ - بَنَوْا دَوْلَةً مِنْ بَنَاتِ الْأَسَدِّ
 ٤٤ - لَئِنْ جَلَلُ الْبَحْرِ أَسْطَوُلُهَا
 ٤٥ - فَأَمَّا أَبُوكَ فَدُنْيَا الْحَضَا
 ٤٦ - تَخَيَّرَ إِفْرِيقِيَا تَاجَهُ
 ٤٧ - رِكَابُكَ يَا ابْنَ الْمُعِزِّ الْغُيُوثُ
 ٤٨ - إِذَا سِرْنَ فِي الْأَرْضِ نَسَيْنَهَا
 ٤٩ - فَلَمْ تَبْرَحِ الْقَصْرَ إِلَّا شَفِيتَ
 ٥٠ - لَقَدْ رَكَّبَ اللَّهُ فِي سَاعِدَيْكَ
 ٥١ - تَخْطُ وَتَبْنِي صُرُوحَ الْعُلُومِ

- ٤٣ - لَمْ يَشْهَدْ النَّيْلُ أَمْثَالَهَا
 ٤٤ - لَقَدْ لَيْسَ الْبَرُّ قَسْطًا لَهَا
 ٤٥ - رَءَا لَوْ سَأَلَمَ الدَّهْرُ إِقْبَالَهَا
 ٤٦ - وَرَكَّبَ فِي التَّاجِ صُومَالَهَا
 ٤٧ - وَيَفْضُلْنَ فِي الْخَيْرِ مِنْوَالَهَا
 ٤٨ - رِكَابَ السَّمَاءِ وَأَفْضَالَهَا
 ٤٩ - جُدُوبَ الْعُقُولِ وَإِمْحَالَهَا
 ٥٠ - يَمِينَ الْجُدُودِ وَشِمَالَهَا
 ٥١ - وَتَفْتَحُ لِلشَّرْقِ أَقْفَالَهَا

(٤٣) بنات الأسنة، يعني الرماح والسيوف.

(٤٤) جلل: غشى وغطى. والقسطال: الغبار. يشير إلى تلك القوة التي شاركت في تحرير مصر.

(٤٥) أبوك، يعني إسماعيل بن إبراهيم (١٨٣٠ - ١٨٩٥ م) أحد خديويي مصر. وقد عمل جهده في إحياء مصر حضارياً. وسالم: كان مسلماً. والإقبال: ضد الإدبار. يشير إلى ما كان من توسع من إسماعيل في الاستدانة مما قعد بينه وبين إتمام ما يجب.

(٤٦) الصومال: إقليم إفريقي إلى الجنوب من مصر. يشير إلى ما كان من إسماعيل من بسط رقعته إلى الصومال وضم الدول الإفريقية تحت لوائه.

(٤٧) الركاب: ما يركب. والمعز، هو المعز الفاطمي معد بن إسماعيل (٩٣١ - ٩٧٥ م) صاحب مصر وإفريقية. وبثرائه وجوده يضرب المثل. شبه أحمد به. والغيوث: الأمطار، الواحد: غيث، بالفتح. والمناول: ما ينسج عليه. يريد النهج والطريق.

(٤٨) سرن، الضمير للغيوث. وركاب السماء، يعني ما تسوقه من أمطار.

(٤٩) الجدوب، جمع جذب، بالفتح، وهو الجمود واليبس. والإمحال: الفقر.

(٥٠) الجدود: الحظوظ، الواحد: جد، بالفتح.

(٥١) الصروح، جمع صرح، بالفتح: وهو القصر العالي.

* وقال يعزي محمود سامي البارودي في وفاة ابنة له سنة (١٩٠٢ م):

- ١ - أَحَيْتُ تَلُوحَ الْمُنَى تَأْفُلُ كَفَى عِظَةً أَيُّهَا الْمَنْزِلُ
- ٢ - حَكَيْتَ الْحَيَاةَ وَحَالَاتِهَا فَهَلَّا تَخْطِيتَ مَا تَنْقُلُ
- ٣ - أَمِنْ جُنْحٍ لَيْلٍ إِلَى فَجْرِهِ جَمَى يَزْدَهِي وَجَمَى يَعْطُلُ
- ٤ - وَذَلِكَ يُوحِشُ مِنْ رَبَّةٍ وَذَلِكَ مِنْ رَبَّةٍ يَأْهَلُ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

والبارودي، هو محمود سامي بن حسن حسني بن عبد الله البارودي المصري (١٨٣٩ - ١٩٠٤ م) جركسي الأصل وينسب إلى إيتاي البارود بمصر. ومولده ووفاته بالقاهرة وكان يتقن الفارسية والتركية وله فيهما قصائد. وكان من قواد الحملتين المصريتين لمساعدة تركيا، الأولى في ثورة كريد سنة (١٨٦٨ م) والثانية في الحرب الروسية سنة (١٨٧٧ م) وكان من أنصار الثورة العربية فقبض عليه وحكم بإعدامه ثم خفف الحكم عنه ونفي إلى جزيرة سيلان ف قضى بها سبعة عشر عاماً تعلم فيها الإنجليزية ونقل عنها كتباً إلى العربية، ثم كف بصره. وصدر أمر بالعفو عنه سنة (١٨٩٩ م) فعاد إلى مصر. وبعد البارودي الباعث الأول للشعر العربي من كبوته في العصر الحديث. وله ديوان شعر. وكانت له ابنة شاء القدر أن تكون وفاتها ليلة زفاف أختها، فكتب الشاعر هذه الأبيات يعزي البارودي في هذا المصاب.

(١) تلوح: تبدو وتظهر. والمنى، جمع منية، بالضم، وهي البغية. وتأفل: تغيب وتتوارى. والمنزل، يعني منزل البارودي.

(٢) حكيت: قصصت. وتخطيت: عدوت. وما تنقل: ما ترويه.

(٣) الجنح، بالضم وبالكسر: الطائفة من الليل. والحمى: ما تحميه. ويزدهي: يتيه، ويعطل: يخلو من الزهو ويخلعه.

(٤) يوحش: يقرر. وربة: صاحبة. ويأهل: يعمر.

- ٥ - أَجَابَ النَّعْيُ لَدَيْكَ الْبَشِيرَ
٦ - وَأَطْرَقَ بَيْنَهُمَا وَالِدُ
٧ - يَفِيءُ إِلَى الْعَقْلِ فِي أَمْرِهِ
٨ - تَهَاوَتْ عَنِ الْوَرْدِ أَغْصَانُهُ
٩ - وَرَاحَتْ حَيَاةٌ وَجَاءَتْ حَيَاةٌ
١٠ - وَمَا غَيْرُ مَنْ قَدْ أَتَى مُدِيرٌ
١١ - كَأَنِّي بِسَامِي هَلُوعِ الْفُؤَادِ
١٢ - يَرَى قَدْرًا يَأْمُلُ اللَّطْفَ فِيهِ
١٣ - يُضِيءُ لَضِيفَانِهِ بِشْرُهُ
١٤ - وَيَقْرِبُهُمُ الْأَنْسَ فِي مَنْزِلِ
١٥ - فَمِنْ عَادَةٍ فِي مَجَالِي الزَّفَافِ
١٦ - وَذِي فِي نَفَاسَتِهَا تَنْطَوِي
- وَذَاقَ بِكَاسِيَهُمَا الْمَحْفِلُ
أَخُو تَرْحَةٍ لَيْلُهُ أَلِيلُ
وَلَكِنَّهُ الْقَلْبُ لَا يَعْقِلُ
وَطَارَ عَنِ الْبَيْضَةِ الْبُلْبُلُ
وَأَظْهَرَ قَدْرَتَهُ الْمُبْدِلُ
لَا غَيْرُ مَنْ قَدْ مَضَى مُقْبِلُ
إِذَا أَسْمَعْتَ هَمْسَةً يَعْجَلُ
وَعَادِي الرَّدَى دُونَ مَا يَأْمُلُ
وَبَيْنَ الضُّلُوعِ الْغَضَى الْمُشْعَلُ
وَيَجْمَعُهُ وَالْأَسَى مَنْزِلُ
إِلَى عَادَةٍ دَاوَاهَا مُعْضِلُ
وَذِي فِي نَفَاسَتِهَا تَرْفُلُ

- (٥) النعي : من يأتيك بخبر الميت . والبشير : من يأتيك بالخبر السار . والمحفل : الحفل .
(٦) أطرق : أمال رأسه إلى صدره وسكت لا يتكلم . والترحة : الحزن . وأليل : شديد الظلمة .
(٧) يفيء : يرجع ، والضمير المستكن للوالد .
(٨) تهاوت : سقطت . والبلبل : طائر غرد . وطيْرانه عن احتضان البيض لا يكون إلا عن فزع .
(٩) المبدل : القادر على تبديل الأمور ، يعني الله سبحانه وتعالى .
(١٠) مدبر : مول وذاهب .
(١١) سامي ، هو المعزى . والهلع : الشديد الجزع . وأسمعت : أتت بصوت مسموع . ويعجل : يخف ويسرع .
(١٢) القدر : ما يقدره الله لعباده . والعادي : ما يعدو على غيره . والردي : الموت .
(١٣) الضيفان : الضيوف . والبشر : ما يعلو الوجه من نشوة الفرح . والغضى : شجر خشبه من أصلب الخشب وجمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ .
(١٤) يقربهم : يضيفهم ويكرمهم . والأسى : الحزن .
(١٥) العادة : الناعمة اللينة من الفتيات . والمجالي : حيث تجلى العروس وتزين . والزفاف : نقل العروس من بيتها إلى بيت زوجها . ومعضل : مستعص على الشفاء .
(١٦) ذي ، أي هذه . والنفاسة : عظم القدر . وتنطوي : تنضام . يريد من ماتت فمضت بشرفها تلتف به . والنفاثس : كل ما هو نفيس غال . وترفل : تتبختر .

- ١٧ - تَقَسَّمَ بَيْنَهُمَا قَلْبُهُ
 ١٨ - فَيَا نَكَدَ الْحُرَّ هَلْ تَنْقُضِي
 ١٩ - وَيَا صَبْرَ سَامِي بَلَّغْتَ الْمَدَى
 ٢٠ - لَقَدْ زِدْتَ مِنْ رِقَّةٍ كَالصُّرَاطِ
 ٢١ - يَمُرُّ عَلَيْكَ خَلِيطُ الْخُطُوبِ
 ٢٢ - وَيَا رَجُلَ الْجَلْمِ خُذْ بِالرِّضَا
 ٢٣ - أَتَحَسِبُ شَهِدًا إِنَاءَ الزَّمَانِ
 ٢٤ - وَمَا كَانَ مِنْ مُرِّهِ يَعْتَلِي
 ٢٥ - وَأَنْتَ الَّذِي شَرِبَ الْمُتَرَعَاتِ
 ٢٦ - أَفِي ذَا الْجَلَالِ وَفِي ذَا الْوَقَارِ
 ٢٧ - أَلَمْ تَكُنِ الْمَلِكُ فِي عِزِّهِ
 ٢٨ - وَقَوْلِكَ مِنْ فَوْقِ قَوْلِ الرَّجَالِ
- وَحَانَتْهُ عَيْنَاهُ وَالْأَرْجُلُ
 وَيَا فَرَحَ الْحُرِّ هَلْ تَكْمُلُ
 وَيَا قَلْبَهُ السَّهْلَ كَمْ تَحْمِلُ
 وَدُونَ صَلَابَتِكَ الْجَنْدَلُ
 وَيَجْتَازُكَ الْخَفُّ وَالْمُثْقَلُ
 فَذَلِكَ مِنْ مُتَيِّ أَجْمَلُ
 وَطِينَتُهُ الصَّابُ وَالْحَنْظَلُ
 وَمَا كَانَ مِنْ حُلُوهِ يَسْفُلُ
 فَأَيُّ الْبَوَاقِي بِهِ تَحْفِلُ
 تُخِفُّكَ ضُرَاءُ أَوْ تُذْهِلُ
 وَبَاعُكَ مِنْ بَاعِهِ أَطْوَلُ
 وَفِعْلُكَ مِنْ فِعْلِهِمْ أَنْبَلُ

- (١٧) تقسم؛ انقسم. وخافقة عيناه، أي لم يملك أن يكفهما عن الدمع، كما لم يملك أن يعتمد على رجله واقفاً.
- (١٨) النكد: ما ينغص ويسيء. والحر، يعني المعزى.
- (١٩) المدى: الغاية.
- (٢٠) الصراط: المجاز الذي يعبر عليه يوم الحساب. ويوصف بأنه أرق من الشعرة وأحد من السيف، فمن جازه انتهى إلى الجنة ومن وقع هوى إلى النار. والجندل: الصخر.
- (٢١) الخليط: المختلط؛ الخطوب: الدواهي، الواحد: خطب، بالفتح، يعني من تختلف خطوطهم. والخف: من يخف حمله. والمثقل: من ثقل حمله.
- (٢٢) الحلم: الأناة. والخطاب للمعزى. وخذ بالرضا، أي ارض بما كان.
- (٢٣) الشهد، بالضم وبالفتح: عسل النحل ما دام لم يعصر من شمعته. والصاب: شجر مر العصارة. والحنظل: نبات فريش، ثمرته في حجم البرتقالة ولونها، فيها لب شديد المرارة.
- (٢٤) يعتلي: يعلو.
- (٢٥) المترعات: التي تفيض من امتلائها. وتحفل: تأبه.
- (٢٦) الوقار: الرزانة. وتخفك: تستخفك. والضراء: الشدة. وتذهل: تفقدك عقلك.
- (٢٧) الملك، بالفتح، لغة في الملك، بفتح فكسر. والباع: مسافة ما بين الكفين إذا انبسطت الذراعان يمينا وشمالاً. ويكنى بطول الباع عن بلوغ الغاية.
- (٢٨) أنبل: أشرف. يشير إلى ما كان له في الثورة العرابية من قدر ملحوظ ومن كلمة مسموعة.

٢٩ - سَتَعْرِفُ دُنْيَاكَ مَنْ سَاوَمْتُ وَأَنْ وَقَارَكَ لَا يُبْذَلُ
 ٣٠ - كَأَنَّكَ شَمْشُونُ هَذِي الْحَيَاةِ وَكُلُّ حَوَادِثِهَا هَيْكَلُ

(٢٩) ساومت: فافوضت فيما أخذته منك. جعله كالبيع والابتياح. ولا يبذل: لا يراق.
 (٣٠) شمشون: من العبرانيين، اشتهر بقوته فانتزعتها منه دليلاً لما قصت شعره. والهيكل: البناء المقدس. وكان شمشون امتحن قوته بهدم الهيكل.

* وقال يرثي الطيارين التركيين فتحي ونوري سنة (١٩١٤ م):

- ١- أَنْظُرْ إِلَى الْأَقْمَارِ كَيْفَ تَزُولُ وَإِلَى وُجُوهِ السَّعْدِ كَيْفَ تَحُولُ
- ٢- وَإِلَى الْجِبَالِ الشُّمُّ كَيْفَ يُمِيلُهَا عَادِي الرَّدَى بِإِشَارَةِ فَتْمِيلُ
- ٣- وَإِلَى الرِّيَّاحِ تَخِرُّ دُونَ قَرَارِهَا صَرَعَى عَلَيْهِنَّ التُّرَابُ مَهِيلُ
- ٤- وَإِلَى النُّسُورِ تَقَاصَّرَتْ أَعْمَارُهَا وَالْعَهْدُ فِي عُمُرِ النُّسُورِ يَطُولُ
- ٥- فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ وَكُلِّ سَمِيَّةٍ قَمَرٌ مِنَ الْغُرِّ السَّمَاءِ قَتِيلُ
- ٦- يَهْوِي الْقَضَاءُ بِهَا فَمَا مِنْ عَاصِمٍ هَيْهَاتَ لَيْسَ مِنَ الْقَضَاءِ مُقِيلُ

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وفتحي ونوري، طياران تركيان قاما برحلة جوية إلى مصر سنة (١٩١٤ م) فسقطت بهما طيارتهما في البحر المتوسط فماتا. وكانت عندها مصر تدين للخليفة العثماني بالولاء، يكاد يكون لكل ما يحدث هنا في مصر، أو هناك في تركيا، صدى في نفوس الشعبين.

(١) وجوه السعد، يعني نجوماً في السماء تسمى السعد، ويقال لكل واحد منها سعد. وتحول: تتحول.

(٢) الشُّم: العالية المرتفعة، الواحد: أشم. ويميلها، أي يزعرعها. والردي: الموت. وعاديه: ما يصيبنا منه.

(٣) تخر: تسقط. وقرارها، أي قواعدا التي تقوم عليها. والضمير للجبال. وصرعى: هامية. ومهيل:

متساقط. يصف اصطدام الرياح بالجبال وتكسرها عن سفوحها. وقد تربت: والرياح، جمع ربح، وهي الهواء في تحركه، ولعل الشاعر يعني بها إن صحت، ما يزعزعه الجو من طير تحمله الرياح.

وتخر: تقع. ودون قرارها، أي دون أن تبلغ مستقرها. وصرعى: هالكة. ومهيل: متساقط.

(٤) تقاصرت: قصرت. والعهد، أي ما هو معروف. والشم: العالية المرتفعة. والنسور: طيور.

(٥) المنزلة: حيث تنزل. والسَّمِيَّة: المكان بغيته، تسميه باسم صاحبه. ويعني بهذه وتلك المقابر، والغر:

جمع أعر، وهو المشهور. والسماة: المتسامون علواً.

(٦) يهوي بها: يسقطها. والقضاء: ما يقضيه الله على عباده. والمقيل: المنهض من العثرة، يعني دافعاً.

- ٧ - فَتَحُ السَّمَاءِ وَنُورُهَا سَكَنًا الثَّرَى
٨ - سِرَّ فِي الْهَوَاءِ وَلِذِ بِنَاصِيَةِ السُّهَى
٩ - وَارْكَبَ جَنَاحَ النَّسْرِ لَا يَعْصِمُكَ مِنْ
١٠ - وَلِكُلِّ نَفْسٍ سَاعَةٌ مَنْ لَمْ يَمُتْ
١١ - أَلَى الْحَيَاةِ سَكَنَتْ وَهِيَ مَصَارِعُ
١٢ - لَا تَحْفَلْنَ بِبُؤْسِهَا وَنَعِيمِهَا
١٣ - مَا بَيْنَ نَضْرَتِهَا وَبَيْنَ ذُبُولِهَا
١٤ - هَذَا بَشِيرُ الْأَمْسِ أَصْبَحَ نَاعِيًا
١٥ - يَجْرِي مِنَ الْعِبَرَاتِ حَوْلَ حَدِيثِهِ
١٦ - وَلِرُبِّ أَغْرَاسٍ خَبَانٌ مَاتِمًا
١٧ - يَا أَيُّهَا الشَّهْدَاءُ لَنْ يُنْسَى لَكُمْ
١٨ - وَالْمَجْدُ فِي الدُّنْيَا لِأَوَّلِ مُبْتَنٍ
١٩ - لَوْلَا نُفُوسٌ زُلْنَ فِي سُبُلِ الْعُلَى

- فَالْأَرْضُ وَلَهَى، وَالسَّمَاءُ تُكُولُ
الْمَوْتُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِ سَبِيلُ
نَسْرِ يُرْفَرُ فِيهِ عِزْرَائِيلُ
فِيهَا عَزِيزًا مَاتَ وَهُوَ ذَلِيلُ
وَالِى الْأَمَانِي يَسْكُنُ الْمَسْلُولُ
نُعْمَى الْحَيَاةِ وَبُؤْسِهَا تَضْلِيلُ
عُمُرُ الْوُرُودِ وَإِنَّهُ لَقَلِيلُ
كَالْحِلْمِ جَاءَ بِضِدِّهِ التَّأْوِيلُ
مَا كَانَ مِنْ فَرَحٍ عَلَيْهِ يَسِيلُ
كَالرُقْطِ فِي ظِلِّ الرِّيَاضِ تَقِيلُ
فَتَحُ أَغْرُ عَلَى السَّمَاءِ جَمِيلُ
وَلَمَنْ يُشِيدُ بَعْدَهُ فَيُطِيلُ
لَمْ يَهْدِ فِيهَا السَّالِكِينَ دَلِيلُ

(٧) ولهى: شديدة الحزن. وتكول: قد فقدت ولدها.

(٨) لذ: اعتصم. والناصية: مقدم الرأس. والسها: كوكب صغير خفي الضوء. ويضرب به المثل في العلو.

(٩) عزرائيل: ملك الموت.

(١٠) ساعة، أي وقت لموته.

(١١) سكنت: اطمأننت. ومصارع، جمع مصرع. وهو ما يصرعك فيطرحك أرضاً، يعني أسباب التلف والهلاك. والمسلول: من به داء مميت.

(١٢) لا تحفلن: لا تأبهن. والنعمى: النعيم.

(١٣) النضرة: الروتق والبهاء. والذبول: ذهاب النداء والطراوة.

(١٤) البشير: من يأتيك بما يسرك. والناعي من يأتيك بخبر الميت. والتأويل: التفسير.

(١٥) العبرات: الدموع.

(١٦) الرقط: الحيات بها نقط، الواحدة: رقطاء، وهي اسمها. وتقبل: تستكن وقت الظهيرة.

(١٧) فتح، أي شق الجو لأول مرة. وأغر: مشهور يذكر. وكانت رحلتها الأولى من نوعها.

(١٨) المبتني: الباني. ويطيل: يزيد في الطول.

(١٩) زلن: ذهبن.

- ٢٠- والنَّاسُ بِأَذِلُّ رُوحِهِ أَوْ مَالِهِ
- ٢١- وَالنَّصْرُ غُرَّتُهُ الطَّلَائِعُ فِي الْوَعَى
- ٢٢- كَمْ أَلْفٍ مِيلٍ نَحْوَ مِصْرَ قَطَعْتُمْ
- ٢٣- طُورُوسُ تَحْتَكُمْ ضَيْلُ طَرْفُهُ
- ٢٤- تُرْخُونُ لِلرَّيْحِ الْعِنَانَ وَإِنَّهَا
- ٢٥- إِثْنَيْنِ إِثْرَ اثْنَيْنِ لَمْ يَخْطُرْ لَكُمْ
- ٢٦- وَمِنْ الْعَجَائِبِ فِي زَمَانِكَ أَنْ يَفِي
- ٢٧- لَوْ كَانَ يُفْدَى هَالِكُ لَفِدَاكُمْ
- ٢٨- أَيُّ الْغَزَاةِ أُولَى الشَّهَادَةِ قَبْلَكُمْ
- ٢٩- يَغْدُو عَلَيْكُمْ بِالتَّحِيَّةِ أَهْلُهَا
- ٣٠- إِدْرِيسُ فَوْقَ يَمِينِهِ رِيحَانَةٌ
- أَوْ عِلْمُهُ وَالْآخَرُونَ فُضُولُ
- وَالتَّابِعُونَ مِنَ الْخَمِيسِ حُجُولُ
- فِيمَ الْوُقُوفِ وَدُونَ مِصْرٍ مِيلُ؟
- لَمَّا طَلَعْتُمْ فِي السَّحَابِ كَلِيلُ
- لَكُمْ عَلَى طُغْيَانِهَا لَذْلُولُ
- أَنَّ الْمَنِيَّةَ ثَالِثُ وَزَمِيلُ
- لَكَ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ خَلِيلُ
- فِي الْجَوْنِ نَسْرُ بِالْحَيَاةِ بَخِيلُ
- عَرَضُ السَّمَاءِ ضَرِيحُهُمُ وَالطُّولُ
- وَيُرْفَرُفُ التَّسْيِيحُ وَالتَّهْلِيلُ
- وَيَسُوعُ فَوْقَ يَمِينِهِ إِكْلِيلُ

(٢٠) فضول: أي لا فائدة فيهم.

(٢١) غرته: جهته وما يطالعك به. والطلائع: الجند المتقدمون، واحدها: طليعة. والوعى: الحرب. والخميس: الجيش من خمس فرق. والحجول، جمع حجل، بالفتح وبالكسر، وهو البياض الذي يحيط برجل الفرس.

(٢٢) يشير إلى ما كانا قد قطعاه من مسافة طويلة وكان بينهما وبين أن يهبطا في مصر قليل.

(٢٣) طوروس: جبال بتركيا. والطرف: العين. والكليل: الضعيف الرؤية. يعني شدة ارتفاعهما في الجو حتى لم يعد ذلك الجبل العالي الذي تسمو قمته إلى نحو من (٣٧٢٦) متراً يبلغ مداهما.

(٢٤) ترخون: تمدون. والعنان: سير اللجام. وذلول: سهلة القيادة. جعل الريح لهما مطية فهما يسرعان بها.

(٢٥) واثنين، أي تمضيان اثنين. وإثر اثنين، أي عقب اثنين. يعني نسرين كانا يحلقان في السماء أمامهما.

(٢٦) الخليل: الصديق الخالص.

(٢٧) بخيل: ضنين. يشير إلى هذين النسرين اللذين كانت مفاداتهما سبباً لهلاك الطيارين.

(٢٨) أولي الشهادة، أي ماتوا شهداء. والضريح: القبر.

(٢٩) يغدو: يأتيك غدوة، أي بكرة. وأهلها، أي أهل السماء. ويرفرف، أي يسط جناحيه ويحركهما، يعني يظلكما التسبيح والتهليل. والتسييح: قولك سبحان الله. والتهليل: قولك: لا إله إلا الله، ويقالان عند الترحم.

(٣٠) ادريس: من أنبياء بني إسرائيل. ويسوع، هو المسيح عليه السلام. ولهما ذكر في قصة المعراج، حيث التقى بهما رسول الله ﷺ.

- ٣١- فِي عَالَمٍ سَكَّانُهُ أَنْفَاسُهُمْ
 ٣٢- إِنِّي أَخَافُ عَلَى السَّمَاءِ مِنَ الْأَذَى
 ٣٣- كَانَتْ مُطَهَّرَةً الْأَدِيمِ نَقِيَّةً
 ٣٤- يَتَوَجَّهَ الْعَانِي إِلَى رَحْمَاتِهَا
 ٣٥- وَيُشِيرُ بِالرَّأْسِ الْمُكَلَّلِ نَحْوَهَا
 ٣٦- وَالْيَوْمَ لِلشَّهَوَاتِ فِيهَا وَالْهَوَى
 ٣٧- أَضْحَتْ وَمِنْ سُفْنِ الْجَوَاءِ طَوَائِفُ
 ٣٨- وَأَزِيلَ هَيْكَلَهَا الْمَصُونُ وَسِرُّهُ
 ٣٩- هَلِيعَتْ دِمَشْقُ وَأَقْبَلَتْ فِي أَهْلِهَا
 ٤٠- مَشَتْ الشُّجُونُ بِهَا وَعَمَّ غِيَاظُهَا
 ٤١- فِي كُلِّ سَهْلٍ أَنَّةٌ وَمَنَاحَةٌ
 ٤٢- وَكَأَنَّمَا نُعِيَتْ أُمِّيَّةٌ كُلُّهَا
 ٤٣- خَضَعَتْ لَكُمْ فِيهِ الصُّفُوفُ وَأُزْلِفَتْ
- طَيْبٌ، وَهَمْسٌ حَدِيثُهُمْ إِنْجِيلُ
 فِي يَوْمٍ يَفْسُدُ فِي السَّمَاءِ الْجِيلُ
 لَا آدَمَ فِيهَا وَلَا قَابِيلُ
 وَيَرَى بِهَا بَرْقَ الرَّجَاءِ عَلِيلُ
 شَيْخٌ وَبِاللَّحْظِ الْبَرِيِّ بَتُولُ
 سَيْلٌ وَلِلدَّمِ وَالذَّمُوعِ مَسِيلُ
 فِيهَا وَمِنْ خَيْلِ الْهَوَاءِ رَعِيلُ
 وَالذَّهْرُ لِلسَّرِّ الْمَصُونِ مُذِيلُ
 مَلْهُوفَةٌ لَمْ تَذَرِ كَيْفَ تَقُولُ
 بَيْنَ الْجَدَاوِلِ وَالْعُيُونِ ذُبُولُ
 وَبِكُلِّ حَزْنٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ
 لِلْمَسْجِدِ الْأَمْوِيِّ فَهَوَ طُلُولُ
 لَكُمْ الصَّلَاةُ وَقُرْبَ التَّرْتِيلُ

- (٣١) في عالم، أي عالم الملائكة. والهمس: الحديث الخفي. والإنجيل: كتاب عيسى عليه السلام.
 (٣٢) الجيل: أهل زمان بعينه، يريد الجيل الحاضر. ويشير إلى صعود الإنسان إلى السماء طائراً.
 (٣٣) آدم عليه السلام، هو أبو البشر. وقابيل، من أبنائه، يشير إلى قتل قابيل أخاه هابيل.
 (٣٤) العاني: الأسير ذنوبه. والعليل: السقيم.
 (٣٥) المكمل: الذي علاه الشيب فكان له كالإكليل. والبتول: المتقطع إلى العبادة.
 (٣٦) الجواء: الأجواء، وكلاهما جمع جو. والرعي: الجماعة من الخيل. شبه سفن الفضاء بها.
 (٣٨) الهيكل: بيت العبادة. ومذيل: مبتذل، يعني غير حافظ له.
 (٣٩) هلعت: فزعت. ودمشق: حاضرة سوريا. وكانت هي الأخرى من الدول التي تستظل براية الخلافة العثمانية.
 (٤٠) الشجون: الأحزان، الواحد: شجن، محرك. وغياطها، أي غيظانها، واحدها غيط، وهو المطمئن الواسع من الأرض، يريد غوطة دمشق.
 (٤١) الأنّة: الآهة. والحزن: ما غلظ من الأرض. والرنة: الصيحة الشديدة.
 (٤٢) أمية، أي بنو أمية الذين كانت منهم الدولة الأموية، وكانت دمشق حاضرتها. وطلول: آثار باقية، الواحد: طلل.
 (٤٣) أزلفت: قربت، بالبناء للمجهول فيهما. يشير إلى الصلاة عليهما في المسجد الأموي بدمشق.

- ٤٤ - مِنْ كُلِّ نَعَشٍ كَالثَّرِيَا مَجْدُهُ
 ٤٥ - فِيهِ شَهِيدٌ بِالْكِتَابِ مُكْفَنٌ
 ٤٦ - أَعْوَادُهُ بَيْنَ الرَّجَالِ وَأَصْلُهُ
 ٤٧ - يَمْشِي الْجُنُودُ بِهِ وَلَوْلَا أَنَّهُمْ
 ٤٨ - حَتَّى نَزَلْتُمْ بُقْعَةً فِيهَا الْهَوَى
 ٤٩ - عَظُمَتْ، وَجَلَّ ضَرِيحُ يُوسُفَ فَوْقَهَا
 ٥٠ - شِعْرِي إِذَا جُبَّتِ الْبَحَارُ ثَلَاثَةً
 ٥١ - وَتَدَاوَلَتْكَ عِصَابَةٌ عَرَبِيَّةٌ
 ٥٢ - وَبَلَغَتْ مِنْ بَابِ الْخِلَافَةِ سُدَّةٌ
 ٥٣ - قُلْ لِلْإِمَامِ مُحَمَّدٍ وَلِلَّهِ
 ٥٤ - تِلْكَ الْخُطُوبُ وَقَدْ حَمَلْتُمْ شَطْرَهَا
 ٥٥ - إِنْ تَفَقَّدُوا الْآسَادَ أَوْ أَشْبَالَهَا
- فِي الْأَرْضِ غَالٍ، وَالسَّمَاءِ أَصِيلُ
 بِمَدَامِعِ الرُّوحِ الْأَمِينِ غَسِيلُ
 بَيْنَ السُّهَى وَالْمُشْتَرِي مَحْمُولُ
 أَوَّلَى بِذَلِكَ مَشَى بِهِ جَبْرِيلُ
 مِنْ قَبْلِ ثَاوٍ وَالسَّمَاحُ نَزِيلُ
 حَتَّى كَأَنَّ الْمَيِّتَ فِيهِ رَسُولُ
 وَحَاوَاكَ ظِلٌّ فِي فَرُوقٍ ظَلِيلُ
 بَيْنَ الْمَآذِنِ وَالْقِلَاعِ نُزُولُ
 لِسُورِهَا التَّمْسِيحُ وَالتَّقْيِيلُ
 صَبْرُ الْعِظَامِ عَلَى الْعَظِيمِ جَمِيلُ
 نَاءُ الْفَرَاتِ بِشَطْرِهَا وَالنَّيْلُ
 فَالْغَابُ مِنْ أَمْثَالِهَا مَأْهُولُ

(٤٤). النعش: سرير يحمل عليه الميت. والثريا: مجموعة من النجوم في صورة الثور. وأصيل: قديم، وهو صفة لمجد.

(٤٥) بالكتاب، أي بالقرآن الكريم وآياته. والروح الأمين: جبريل عليه السلام. وغسيل: مغسول.

(٤٦) أعواده، أي أعواد النعش، وهي أخشابه. والسهاء: نجم خفي الضوء يضرب به المثل في السمو. والمشتري: أكبر الكواكب السيارة.

(٤٧) جبريل: الملك الذي نزل بالوحي على رسول الله ﷺ.

(٤٨) ثاو: مقيم، والسماح: التسامح. ونزِيل: نازل.

(٤٩) يوسف، أي صلاح الدين الأيوبي. يوسف العظمة الذي استشهد في ميسلون.

(٥٠) شعري، أي علمي. وجبت: قطعت. وثلاثة، يعني البحر المتوسط والبحر الأسود وبحر مرمرة، وهي الطريق إلى الآستانة. وفروق، هي الآستانة.

(٥١) تداولتك، أي تلقوك واحداً بعد الآخر.

(٥٢) السدة: الظلة. والتمسيح: المسح بالأيدي.

(٥٣) محمد، أي محمد رشاد الخامس وكان عندها الخليفة.

(٥٤) الشطر: النصف. وناء: لم يقو بحملها. والفرات: نهر بالعراق، يعني العراق، وكانت تستظل براية الخلافة العثمانية.

(٥٥) الآساد: الأسود، وكلاهما جمع أسد. والأشبال: أولادها. الواحد: شبل، بالكسر. والغاب: الشجر الكثير الملتف، وهو مأوى الأسد. يعني الدولة العثمانية. ومأهول: عامر بأهله.

- ٥٦ - صَبْرًا فَأَجْرُ الْمُسْلِمِينَ وَأَجْرُكُمْ
 ٥٧ - يَا مَنْ خِلَافَتُهُ الرِّضِيَّةُ عِصْمَةٌ
 ٥٨ - وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ فِي خُلَفَائِهِ
 ٥٩ - وَالْعَدْلُ يَرْفَعُ لِلْمَمَالِكِ حَائِطًا
 ٦٠ - هَذَا مَقَامٌ أَنْتَ فِيهِ مُحَمَّدٌ
 ٦١ - بِاللَّهِ بِالْإِسْلَامِ بِالْجُرْحِ الَّذِي
 ٦٢ - إِلَّا حَلَلْتَ عَنِ السَّجِينِ وَثَاقَهُ
 ٦٣ - أَيْقُوقُ وَاشِ أَوْ يُرَدَّدُ شَامِتٌ
 ٦٤ - هُوَ مِنْ سَيُوفِكَ أَغْمَدُوهُ لِرِيْبَةٍ
 ٦٥ - فَادْكُرْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بَلَاءَهُ
- عِنْدَ الْإِلَهِ وَإِنَّهُ لَجَزِيلٌ
 لِلْحَقِّ أَنْتَ بَأْنِ يُحَقِّكَفِيلٌ
 عَدْلًا يُقِيمُ الْمُلْكَ حِينَ يَمِيلُ
 لَا الْجَيْشُ يَرْفَعُهُ وَلَا الْأَسْطُولُ
 وَالرُّفُقُ عِنْدَ مُحَمَّدٍ مَأْمُولُ
 مَا أَنْفَكَ فِي جَنْبِ الْهَلَالِ يَسِيلُ
 إِنَّ الْوِثَاقَ عَلَى الْأَسْوَدِ ثَقِيلُ
 صَنْدِيدُ بَرْقَةٍ مُوثِقٌ مَكْبُولُ؟
 مَا كَانَ يُغْمَدُ سَيْفُكَ الْمَسْلُوقُ
 وَاسْتَبَقَهُ إِنَّ السُّيُوفَ قَلِيلُ

-
- (٥٦) جزيل: عظيم.
 (٥٧) عصمة: ملاذ. وكفيل: ضامن.
 (٥٨) يميل: يتداعى للسقوط.
 (٥٩) الحائط: الجدار.
 (٦٠) محمد، أي محمد عليه الصلاة والسلام، ومأمول: مرجو.
 (٦١) يسيل: يقطر دماً. يعني المصاب في الطائرين.
 (٦٢) السجين: المسجون، يعني عزيز المصري. قائد مصري حربي وقد وشي به إلى الحكومة التركية فاعتقلته وسجنته. والوثاق: ما يشد به.
 (٦٣) الواشي: ما ينقل عنك ما يسؤك. والصنديد: القوي الشجاع. وبرقة: إحدى مدن طرابلس الغرب، وكانت عندها تحت النفوذ الإيطالي. وقد هب أهلها لاستخلاصها. وكان عزيز المصري في صفوف المجاهدين الطرابلسيين. ومكبول: مقيد.
 (٦٤) من سيوفك، من قادتك، والخطاب لمحمد رشاد. وأغمدوه: وضعوه في الغمد، يعني السجن. والريبة: التهمة.
 (٦٥) البلاء: الجهد الشديد في الأمر.

* وقال يرثي علياً أبا الفتوح (باشا) (١٩١٣ م):

- ١- مَا بَيْنَ دَمْعِي الْمُسْبَلِ عَهْدٌ وَبَيْنَ ثَرَى عَلِي
- ٢- عَهْدُ الْبَقِيعِ وَسَاكِنِي عَلَى الْحَيَا الْمُتَهَدِّلِ
- ٣- وَالْدَّمْعُ مِرْوَحَةُ الْحَزِي فِي وَرَاحَةِ الْمُتَمَلِّمِلِ
- ٤- نَمْضِي وَيَلْحَقُ مَنْ سَلَا فِي الْغَابِرِينَ بِمَنْ سُلِيَ
- ٥- كَمْ مِنْ تُرَابٍ بِالْدُّمُو عَلَى الزَّمَانِ مُبْلَلِ
- ٦- كَالْقَبْرِ مَا لَمْ يَبْلَ فِيهِ مِنْ الْعِظَامِ وَمَا بَلِيَ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتدارك.

وعلي بن أحمد أبو الفتوح (باشا) (١٨٧٣ - ١٩١٣ م) كان من رجال القانون النابيين. ولد في مدينة بلقاس بمصر، وبعد أن أتم تعليمه بفرنسا عاد إلى مصر وشغل بها وظائف مختلفة إلى أن كان رئيساً لنيابة الاستئناف ثم وكيلاً لنظارة المعارف العمومية.

وله مؤلفات عديدة منها:

أ - خواطر في القضاء والاقتصاد والاجتماع.

ب - الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية.

(١) المسبل: السائل. والعهد: ما يلتزم به. والثرى: التراب، يريد القبر.

(٢) البقيع: مكان بالمدينة به مقبرة أهل المدينة. والحيا: المطر. والمتهلل: الذي اشتد انصبابه.

(٣) مروحة الحزين: يروح عنه ويخفف. والمتملل: الضجر.

(٤) سلا: نسي. والغابرون: الداهيون.

(٥) مبلى: مندى بالماء.

(٦) يبلى: يفنى.

- ٧- رَيَّانَ مِنْ مَجْدٍ يَعِ
 ٨- أُمَسْتُ جَوَانِبُهُ قَرَا
 ٩- وَحَدِيثُهُمْ مِسْكُ النَّدِ
 ١٠- قُلْ لِلنَّعِيِّ هَتَكَتَ دَمَ
 ١١- الْمُلتَقِي الْأَحْدَاثِ إِنْ
 ١٢- حَمَلَ الْأَسَى بِأَبِي الْفُتُو
 ١٣- حَتَّى ذَهَلْتُ وَمَنْ يَذُقُ
 ١٤- فَعَتَبْتُ فِي رُكْنِ الْقَضَا
 ١٥- لَهْفِي عَلَى ذَاكَ الشُّبَا
 ١٦- وَعَلَى الْمَعَارِفِ إِذْ خَلْتُ
 ١٧- وَعَلَى شَمَائِلِ كَالرُّبَى
 ١٨- وَحَيَاءٍ وَجْهِ كَانَ يُؤْ
 ١٩- يَا رَاوِيًا تَحْتَ الصَّفِي
- زُ عَلَى الْقُصُورِ مُؤْتَلِ
 رَأَ لِلنُّجُومِ الْأَفْلِ
 يَّ وَعَنْبَرٌ فِي الْمَحْفَلِ
 عَ الصَّابِرِ الْمُتَجَمِّلِ
 نَزَلْتُ كَأَنَّ لَمْ تَنْزِلِ
 حَ عَلَيَّ مَا لَمْ أُحْمِلِ
 فَقَدْ الْأَجْبَةُ يَذْهَلِ
 عَ عَلَى الْقَضَاءِ الْمُنْزَلِ
 بِ وَذَلِكَ الْمُسْتَقْبَلِ
 مِنْ رُكْنِهَا وَالْمَوْتِلِ
 بَيْنَ الصَّبَا وَالْجَدُولِ
 ثُرُ عَنْ يَسُوعَ الْمُرْسَلِ
 حَ مِنَ الْكَرَى وَالْجَنْدَلِ

(٧) يعز: يقل فلا يكاد يوجد. والمؤتل: الأصيل.

(٨) القرار: المستقر. والأفل: الغائبة، الواحد: آفل.

(٩) الندي: القوم المجتمعون ومجلسهم.

(١٠) النعي: من يأتيك بخبر الموت. وهتكت: فضحت، أي جعلته غير مستور. والمتجمل: المتظاهر بالصبر.

(١١) الملتقي، أي المتلقي. والأحداث: النوائب، الواحد: حدث، محرك.

(١٢) الأسى: الحزن.

(١٣) ذهلت: فقدت وعي.

(١٤) عتب عليه: لاهمه. وركن القضاء، يعني دار القضاء. والقضاء المنزل: ما قضاه الله على عباده وقدره.

(١٥) لهفي: حسرتي.

(١٦) المعارف، أي نظارة المعارف، وكان عندها وكيلاً لها. والموتل: من يلجأ إليه.

(١٧) الشمائيل: الأخلاق، الواحدة: شميلة. والربى: ما ارتفع من الأرض، وزهرها أنضر، الواحدة: ربوة.

والصبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار، وتكون معتدلة. والجدول: النهر الصغير.

(١٨) يسوع، هو المسيح عيسى بن مريم عليه السلام.

(١٩) الراوي، من الري، وهو الذي يشبع من الماء. والصفيح: الحجارة العريضة، يعني حجارة القبر. =

- ٢٠- وَمُسْرَبَلًا حُلَلِ الْوَرَا
 ٢١- وَمُوسَدًا حُفِرَ الثَّرَى
 ٢٢- إِنِّي التَفْتُ إِلَى الشُّبَا
 ٢٣- وَوَقَفْتُ مَا بَيْنَ الْمُحَقَّةِ
 ٢٤- فَرَأَيْتُ أَيَّامًا عَجَلْد
 ٢٥- كَانَتْ مُوْطَاةَ الْمِهَا
 ٢٦- ذَهَبَتْ كَحُلْمٍ بَيْدَ أَنْ
 ٢٧- إِذْ نَحْنُ فِي ظِلِّ الشُّبَا
 ٢٨- جَارَانِ فِي دَارِ النَّوَى
 ٢٩- أَيُّكِي وَأَيُّكَ ضَاكِكَا
 ٣٠- وَالدَّرْسُ يَجْمَعُنِي بِأَفْ
 ٣١- أَيَّامَ تَبْذُلُ فِي سَبِي
 ٣٢- غَضُّ الشُّبَابِ فَكَيْفَ كُنْ
- رَقَ بَاتَ غَيْرَ مُسْرَبَلٍ
 بَعْدَ الْبِنَاءِ الْأَطْوَلِ
 بِ الْغَايِرِ الْمُتَمَثِّلِ
 قِي فِيهِ وَالْمُتَخَيَّلِ
 نَ وَلَيْتَهَا لَمْ تَعَجَلِ
 دِ لَنَا عَذَابَ الْمَنْهَلِ
 الْحُلْمَ لَمْ يُتَأَوَّلِ
 بِ الْوَارِفِ الْمُتَهَدِّلِ
 مُتَقَابِلَانِ بِمَنْزِلِ
 نِ عَلَى خَمَائِلِ مُونِبِلِي
 ضَلَّ طَالِبٍ وَمُحْصَلِ
 لِ الْعِلْمِ مَا لَمْ يُبْذَلِ
 تَ عَنِ الشُّبَابِ بِمَعْزَلِ

= والكرى: النوم. والجنبدل: الصخر، عطف على (الصفيح).

(٢٠) المسربل: اللباس. والحلل، جمع حلة، بالضم، وهي الثوب الجيد الجديد.

(٢١) الموسد: الذي وضع رأسه على وسادة، جعل حفر الثرى ما توسده.

(٢٢) الغابر: الذاهب.

(٢٣) المحقق: المصدق.

(٢٤) عجلن: أسرعن.

(٢٥) موطة: معدة. والمهاد: ما يفترش. والمنهل: مورد الماء.

(٢٦) بيد: اسم بمعنى غير ملازم للإضافة إلى أن معمولها. ولم يتأول: لم يفسر، بالبناء للمجهول فيها.

(٢٧) الوارف: المتسع الممتد. والمتهدل: المتدلي.

(٢٨) النوى: البعد. ويريد بدار النوى فرنسا، حيث كانا يدرسان معاً.

(٢٩) الأيك: الشجر الكثير الملتف. واحدها: أيكة. والخمائيل: الشجر المجتمع، الواحدة: خميلة.

ومونبلي، أي مونبليه: مدينة فرنسية، وفيها كانا يتلقيان العلم.

(٣٠) المحصل: الجامع.

(٣١) تبذل: تعطي.

(٣٢) الغض: النضر. وبمعزل: بمنأى، يعني أنه لم يأخذ فيما يأخذ فيه الشبان من لهو.

- ٣٣- وَإِذَا دَعَاكَ إِلَى الْهَوَى
 ٣٤- وَلَوْ أَطْلَعْتَ عَلَى الْحَيَا
 ٣٥- لَمْ يَذَرْ إِلَّا اللَّهَ مَا
 ٣٦- تَجَرَّى بِنَا لِمُفْتَحٍ
 ٣٧- حَتَّى تَبَدَّلْنَا وَذَا
 ٣٨- هَاتِيكَ أَيَّامَ الشَّبَا
 ٣٩- مَنْ فَاتَهُ ظِلُّ الشَّيْبِ
 ٤٠- يَا رَاجِلاً أَخْلَى الدِّيَا
 ٤١- تَتَحَمَّلُ الْآمَالَ إِذْ
 ٤٢- مَشَتْ الشَّيْبِيَّةُ جَحْفَلاً
 ٤٣- فَاَنْظُرْ سَرِيرَكَ هَلْ جَرَى
 ٤٤- اللَّهُ فِي وَطَنِ ضَعِيفِ
 ٤٥- وَأَبٍ وَرَاءَكَ حُزْنُهُ

- (٣٣) الهوى: الميل عن الجادة. ولم تحفل: لم تأبه.
 (٣٤) اطلعت على الحياة، أي علمت ما تخبأ.
 (٣٥) خبأت: أخفت، وغيب.
 (٣٦) الغيوب، جمع غيب، وهو ما استأثر الله بعلمه.
 (٣٧) تبدلنا: تغيرت حالنا.
 (٣٨) المتفضل: المنعم.
 (٣٩) الشيبية: الشباب والفتوة.
 (٤٠) أخلى الديار: جعلها خالية. والديار، يعني بلده مصر.
 (٤١) تتحمل: تذهب وتمضي.
 (٤٢) الجحفل: الجيش. واللواء: العلم والراية، وهو عنوان الجيش.
 (٤٣) السرير: التعش. والهطل: المنصب.
 (٤٤) الله، أي أدعو الله. وفي وطن، أي الوطن. والركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والواهي:
 الضعيف. والمعقل: الملجأ والملاذ.
 (٤٥) النوى: البعد. والمشكل: من فقد ابنه.

- ٤٦- يَهَبُ الضِّيَاعَ الْعَامِرَا
 ٤٧- لَيْسَ الْغَنِيُّ مِنَ الْبَرِيِّ
 ٤٨- وَنَجِيبَةٌ بَيْنَ الْعَقَا
 ٤٩- دَخَلَتْ مَنَازِلَهَا الْمَنُو
 ٥٠- كَسَرَتْ جَنَاحَ مُنْعَمٍ
 ٥١- فَكَأَنَّ أَلَكَ مِنْ شَجٍ
 ٥٢- أَلُ الْحُسَيْنِ بِكَرْبَلَا
 ٥٣- خَلَعَ الشَّبَابَ عَلَى الْقَنَا
 ٥٤- وَالسَّيْفُ أَرْحَمُ قَاتِلًا
 ٥٥- فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَ الْحُسَيْنُ
 ٥٦- فِكَلَاكُمَا زَيْنُ الشَّبَا
- تَ لِمَنْ يَرُدُّ لَهُ عَلِي
 ٤ غَيْرَ ذِي الْبَالِ الْخَلِي
 ٤ ثَلْ هَمُّهَا لَا يَنْسَلِي
 ٤ نَ عَلَى الْجَرِيِّ الْمُشْبِلِ
 ٤ وَرَمَتْ فُؤَادَ مُدْلِلِ
 ٤ وَمُتَيْمٍ وَمُرْمَلِ
 ٤ فِي كُرْبَةٍ لَا تَنْجَلِي
 ٤ وَبَذَلْتَهُ لِلْمُعْضِلِ
 ٤ مِنْ عِلَّةٍ فِي مَقْتَلِ
 ٤ نَ إِلَى الْجَوَارِ الْأَفْضَلِ
 ٤ بِ بَجْنَةِ اللَّهِ الْعَلِي

- (٤٦) الضياع، جمع ضيعة، وهي الأرض المغلة. وعلي، هو بالتشديد وخفف لاشعر، والوجه: علياً.
 (٤٧) البرية: الخلق، بالفتح، أجمع. والبال: الخاطر. أي الحلى، بالتشديد، وخفف لاشعر، يعني الخالي من كل ما يشغله.
 (٤٨) ونجيبية، عطف على (وأب). والنجبية: الفاضلة على مثيلاتها. والعقائل، جمع عقيلة، وهي الزوجة الكريمة. ولا ينسل: لا يبرح مكانه.
 (٤٩) المنون: الموت. والمشبِل: الذي له أشبال، يعني أولاد، شبههم بأولاد الأسد.
 (٥٠) المنعم، من تربي في النعمة. والمدلل: المرفه.
 (٥١) الآل: الأهل. والشجي: المهتم الحزين. والمتميم: من هذه الوله. والمرمِل: من فقدت زوجها.
 (٥٢) الحسين، هو ابن علي عليه السلام. وكربلا، أي كربلاء: مدينة بالعراق، وبها كان مقتله. والكربة: الحزن يأخذ بالنفس. ولا تتجلى: لا تتكشف.
 (٥٣) خلع، الضمير المستكن للحسين. والقنا: الرماح، واحداً: قنّاء. وبذلته: أعطيته، والضمير للمرثي. والمعضل: المشكل.
 (٥٤) العلة: الداء. والمقتل: الموضع القاتل. يشير إلى علة قاتلة لزمت الفقيد.
 (٥٥) الجوار، أي جوار الله. والجوار: المجاورة.
 (٥٦) كلاكما، يعني هو والحسين. فقد ماتا في شبابهما. والعلي، أي العلي، بالتشديد، وخفف لاشعر، أي المتعالي.

* وقال يرثي جورجي زيدان سنة (١٩١٤ م):

- ١ - مَمَالِكُ الشَّرْقِ أَمْ أَدْرَاسُ أَطْلَالِ وَتِلْكَ دَوْلَاتُهُ أَمْ رَسْمُهَا الْبَالِي
- ٢ - أَصَابَهَا الذُّهْرُ إِلَّا فِي مَآثِرِهَا وَالذُّهْرُ بِالنَّاسِ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالِ
- ٣ - وَصَارَ مَا نَتَغَنَّى مِنْ مَحَاسِنِهَا حَدِيثَ ذِي مِخْنَةٍ عَنْ صَفْوِهِ الْخَالِي
- ٤ - إِذَا جَفَا الْحَقُّ أَرْضاً هَانَ جَانِبُهَا كَأَنَّهَا غَابَةٌ مِنْ غَيْرِ رُبُالِ
- ٥ - وَإِنْ تَحَكَّمَ فِيهَا الْجَهْلُ أَسْلَمَهَا لِفَاتِكٍ مِنْ عَوَادِي الذُّلِّ قَتَالِ
- ٦ - نَوَابِغِ الشَّرْقِ هُزُوهُ لَعَلَّ بِهِ مِنْ اللَّيَالِي جُمُودَ الْيَائِسِ السَّالِي

(*) من البسيط، والقافية من المتواتر.

وجورجي زيدان (١٨٦١ - ١٩١٤ م) مؤرخ قاص، ولد ببيروت. ثم جاء إلى مصر وأسس بها مجلة الهلال سنة (١٨٩٢ م).

ومن مؤلفاته:

- ١ - تاريخ التمدن الإسلامي.
- ٢ - تاريخ آداب اللغة العربية.
- (١) أدراس: بـوال، الواحد: درس، بالفتح. والأطلال: ما بقي من آثار الديار، الواحد: طلل، محرقة. والدولات: الدول.
- (٢) المآثر: المكارم المتوارثة، الواحدة: ماثرة.
- (٣) المحنة: البلاء. والصفو: الذي لا كدر فيه. والخالي: الغابر.
- (٤) جفا: هجر. وهان: ذل. والرُّبَال: الأسد.
- (٥) أسلمها: دفعها. والفتاك: الغادر المغتال. والعوادي: النازلات.
- (٦) السالي: الناسي.

- ٧ - إِنْ تَنْفُخُوا فِيهِ مِنْ رُوحِ الْبَيَانِ وَمِنْ
 ٨ - لَا تَجْعَلُوا الدِّينَ بَابَ الشَّرِّ بَيْنَكُمْ
 ٩ - مَا الدِّينُ إِلَّا تَرَاثُ النَّاسِ قَبْلَكُمْ
 ١٠ - لَيْسَ الْغُلُوُّ أَمِينًا فِي مَشُورَتِهِ
 ١١ - لَا تَطْلُبُوا حَقَّكُمْ بَغْيًا وَلَا صُلْفًا
 ١٢ - وَلَا يَضِيعَنَّ بِالْإِهْمَالِ جَانِبُهُ
 ١٣ - كَمْ هِمَّةٍ دَفَعَتْ جِيلًا ذُرَى شَرَفٍ
 ١٤ - وَالْعِلْمُ فِي فَضْلِهِ أَوْ فِي مَفَاخِرِهِ
 ١٥ - إِذَا مَشَتْ أُمَّةٌ فِي الْعَالَمِينَ بِهِ
 ١٦ - يَقِلُّ لِلْعِلْمِ عِنْدَ الْعَارِفِينَ بِهِ
 ١٧ - فَقِفْ عَلَى أَهْلِهِ وَاطْلُبْ جَوَاهِرَهُ
 ١٨ - فَالْعِلْمُ يَفْعَلُ فِي الْأَرْوَاحِ فَاسِدُهُ
 ١٩ - وَرُبَّ صَاحِبٍ دَرَسَ لَوْ وَقَفَتْ بِهِ
- حَقِيقَةُ الْعِلْمِ يَنْهَضُ بَعْدَ إِعْضَالِ
 وَلَا مَحَلَّ مُبَاهَاةٍ وَإِذْلَالِ
 كُلُّ أَمْرٍ لِأَيِّهِ تَابِعٌ تَالِي
 مَنَاهِجُ الرُّشْدِ قَدْ تَخْفَى عَلَى الْغَالِي
 مَا أَبْعَدَ الْحَقُّ عَنْ بَاغٍ وَمُخْتَالِ
 فَرُبَّ مَصْلَحَةٍ ضَاعَتْ بِإِهْمَالِ
 وَنَوْمَةٍ هَدَمَتْ بُنْيَانَ أَجْيَالِ
 رُكْنُ الْمَمَالِكِ صَدْرُ الدَّوْلَةِ الْحَالِي
 أَبَى لَهَا اللَّهُ أَنْ تَمْشِيَ بِأَغْلَالِ
 مَا تَقْدُرُ النَّفْسُ مِنْ حُبٍّ وَإِجْلَالِ
 كَنَاقِدٍ مُمَعِنٍ فِي كَفِّ لَأْلِ
 مَا لَيْسَ يَفْعَلُ فِيهَا طِبُّ دَجَالِ
 رَأَيْتَ شِبْهَ عَلِيمٍ بَيْنَ جُهَالِ

(٧) الإعضال: الإعياء.

(٨) المباهاة: المفاخرة. والإذلال: التيه.

(٩) التراث: ما يورث.

(١٠) الغلو: الإفراط. والمناهج: السبل، الواحدة: منهج. والرشد: الهدى. والغالي: المسرف.

(١١) البغي: الظلم. والصلف: الكبر. والمختال: التباه.

(١٢) المصلحة: كل ما فيه نفع.

(١٣) الجيل: من يعاصرونك وذري شرف، أي إلى ذرى شرف. والذرى: الأعالى، واحدها: ذروة بالكسر.

(١٤) المفاخر: ما تفخر به، الواحدة: مفخرة. والحالي: ذو الحلية.

(١٥) به، أي بالعلم. وأبى: لم يرض. والأغلال: القيود، الواحد: غل، بالضم.

(١٦) تقدر: تعرف مقداره.

(١٧) جواهره: نفائسه. والناقد: المختبر الذي يعرف الجيد من الرديء. والممعن: المبالغ في

الاستقصاء. واللأل: بائع اللؤلؤ.

(١٨) الدجال: الكذاب المموه المدعي.

(١٩) العليم: العالم.

٢٠ - وَتَسْبِقُ الشَّمْسُ فِي الْأَمْصَارِ حِكْمَتُهُ
 ٢١ - زِيدَانُ إِنِّي مَعَ الدُّنْيَا كَعَهْدِكَ لِي
 ٢٢ - لِي دَوْلَةُ الشَّعْرِ دُونَ الْعَصْرِ وَائِلَّةُ
 ٢٣ - إِنْ تَمَشَّ لِلْخَيْرِ أَوْ لِلشَّرِّ بِي قَدَمٌ
 ٢٤ - وَإِنْ لَقِيتُ ابْنَ أُنْتَى لِي عَلَيْهِ يَدٌ
 ٢٥ - وَأَشْكُرُ الصُّنْعَ فِي سِرِّي وَفِي عَلَنِي
 ٢٦ - وَأَتْرُكُ الْغَيْبَ لِلَّهِ الْعَلِيمِ بِهِ
 ٢٧ - كَأَرْغَنِ الدَّيْرِ إِكْثَارِي وَمَوْقِعُهُ
 ٢٨ - رَثِيتُ قَبْلَكَ أَحْبَاباً فُجِعْتُ بِهِمْ
 ٢٩ - وَمَا عَلِمْتُ رَفِيقاً غَيْرَ مُؤْتَمِنٍ
 ٣٠ - أُرَحْتُ بِأَلْكَ مِنْ دُنْيَا بِلَا خُلُقٍ
 ٣١ - طَالَتْ عَلَيْكَ عَوَادِي الدَّهْرِ فِي خَشِينٍ

إِلَى كُهُولٍ وَشُبَّانٍ وَأَطْفَالٍ
 رِضَا الصَّدِيقِ مُقِيلُ الْحَاسِدِ الْقَالِي
 مَفَاخِرِي حِكْمِي فِيهَا وَأَمْثَالِي
 أَشْمَرِ الذَّلِيلِ أَوْ أُعْثِرُ بِأَذْيَالِ
 جَحَدْتُ فِي جَنْبِ فَضْلِ اللَّهِ أَفْضَالِي
 إِنَّ الصَّنَائِعَ تَزْكُو عِنْدَ أَمْثَالِي
 إِنَّ الْغُيُوبَ صَنَادِيقُ بَأَقْفَالِ
 وَكَالْأَذَانِ عَلَى الْأَسْمَاعِ إِقْلَالِي
 وَرَحْتُ مِنْ فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ يُرْتَى لِي
 كَالْمَوْتِ لِلْمَرْءِ فِي حِلٍّ وَتَرْحَالِ
 أَلَيْسَ فِي الْمَوْتِ أَقْصَى رَاحَةِ الْبَالِ
 مِنَ التُّرَابِ مَعَ الْأَيَّامِ مُنْهَالِ

(٢٠) الأمصار: الأقاليم المعمورة، الواحدة: مصر بالكسر.

(٢١) العهد: ما تعهد به إلى غيرك. ورضا الصديق، أي إرضاء الصديق. والمقيل: المتجاوز عن الهفوة. والقالي: المبغض.

(٢٢) دون العصر، أي دون أهل عصري. ووائل: مراجعة إلي. والأمثال: الأقوال التي تؤثر.

(٢٣) أشمر: أرفع. وأعثر: أتعثر. جعل تشمير الذيل مع الشر حتى لا يتدنس، وجعل إرضاءه حتى يكاد يعثر بها مع الخير لأنه يمشي مطمئناً.

(٢٤) اليد: النعمة والفضل. وجحدت: أنكرت.

(٢٥) الصنع: عمل الخير. والصنائع: أعمال الخير والمعروف، الواحدة صنعة. وتزكو: تنمو.

(٢٦) الغيب: ما علمه الله، والجمع: غيوب.

(٢٧) الأرغن: آلة موسيقية نفخية بها منافخ جلدية وأنابيب ومفاتيح لتنظيم الصوت. والدير: ما يتخذه الرهبان مقراً لهم. أي حين أكثر أكون. كأرغن الدير وموقعه في النفوس. وحين أقل أكون كالأذان وقفاً في الأسماع. والأذان: الإعلان عن أوقات الصلاة بكلمات معروفة.

(٢٨) رثيت: ذكرت محاسنه. وفجعت: أصبت، بالبناء للمجهول فيهما. ورثي له: رق ورحمه.

(٢٩) الحل: الإقامة. والترحال: الرحيل.

(٣٠) أرحت، الخطاب للمرثي. والبال: الخاطر.

(٣١) عوادي الدهر: نوائبه. والخشن: الغليظ الملمس. ومنهال: منصب.

- ٣٢- لَمْ تَأْتِهِ بِأَخٍ فِي الْعَيْشِ بَعْدَ أَخٍ
 ٣٣- لَا يَنْفَعُ النَّفْسَ فِيهِ وَهِيَ حَائِرَةٌ
 ٣٤- مَا تَصْنَعُ الْيَوْمَ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ غَدًا
 ٣٥- قَدْ أَكْمَلَ اللَّهُ ذِيَاكَ الْهَلَالَ لَنَا
 ٣٦- وَلَا يَزَلْ فِي نُفُوسِ الْقَارِئِينَ لَهُ
 ٣٧- فِيهِ الرِّوَاثُ مِنْ عِلْمٍ وَمِنْ أَدَبٍ
 ٣٨- وَفِيهِ هِمَّةُ نَفْسٍ زَانَهَا خُلِقَ
 ٣٩- عَلِمْتَ كُلَّ نَوْمٍ فِي الرَّجَالِ بِهِ
 ٤٠- مَا كَانَ مِنْ دَوْلِ الْإِسْلَامِ مُنْصَرِمًا
 ٤١- نَرَى بِهِ الْقَوْمَ فِي عِزٍّ وَفِي ضَعْفٍ
 ٤٢- وَمَا عَرَضَتْ عَلَى الْأَلْبَابِ فَاكِهَةٌ
 ٤٣- وَضَعْتَ خَيْرَ رَوَايَاتِ الْحَيَاةِ، فَضَعُ
 ٤٤- وَصِفْ لَنَا كَيْفَ تَجْفُو الرُّوحُ هَيْكَلَهَا

(٣٢) لم تأت، الضمير للموت، أي لم تجئه. والرفات: الحطام والفتات. والغربال: أداة تشبه الدف ذات ثقب ينقى بها الحب من الشوائب.

(٣٣) الزكاة: ما تطهر به. والنهي: العقول، الواحد: نهية، بالضم. والجاه: القدر والمنزلة. أي لا ينفع الإنسان مع الموت إلا أن يكون طاهر العقل من التفكير فيما يؤدي، طاهر الجاه من استغلال سلطانه فيما يضر، طاهر المال فلا يجبسه عن المحتاج.

(٣٤) المثقال: وزن مقدر.

(٣٥) الهلال، يعني مجلة الهلال.

(٣٦) الصحف الأولى: صحف إبراهيم وموسى. والتالي: القارىء.

(٣٧) الروائع: ما يروى ويعجب بحسنه وجماله، الواحدة: رائعة.

(٣٨) الهمة: العزم والجد. والباغي: الطالب. والمنوال: ما ينسج عليه. يعني ما يقتدى به ويحتذى.

(٣٩) علمت، الخطاب للمرثي. والنؤوم: المسترخي في نومه. يعني الغافل القاعد عن السعي.

(٤٠) المنصرم: الذاهب المنقضي. والتمثال: ما ينحت من الصخر ليكون صورة لغيره.

(٤١) به، أي بالهلال. والضعفة: الانحطاط. والإدبار: التولي. والإقبال: المجيء.

(٤٢) الألباب: العقول، الواحد: لب، بالضم. والقال: القول.

(٤٣) العالي: السامي.

(٤٤) هيكلها، أي جسمها الذي تحل فيه، وهي في الأصل بيت العبادة. ويستبد بها: يغلبها على أمرها. =

٤٥ - وَهَلْ تَحْنُ إِلَيْهِ بَعْدَ فُرْقَتِهِ

٤٦ - هَضَابُ لُبْنَانَ مِنْ مَنَعَاتِكَ اضْطَرَبَتْ

٤٧ - كَذَلِكَ الْأَرْضُ تَبْكِي فَقَدْ عَالِمُهَا

كَمَا يَحْنُ إِلَى أَوْطَانِهِ الْجَالِي

كَأَنَّ لُبْنَانَ مَرْمِيٍّ بِزَلْزَالٍ

كَأَلَامٌ تَبْكِي ذَهَابَ النَّافِعِ الْغَالِي

= والبلى : الفناء . والحالي : المزدان .

(٤٥) تحن : تشاق ، والضمير للروح . والجالي : من يجلو عن وطنه ويرحل .

(٤٦) الهضاب : ما ارتفع من الأرض دون الجبل ، الواحدة : هضبة . ومنعاتك ، الخطاب للمرثي :

أي خبر موتك .

(٤٧) الغالي : من له قدر وشأن .

* وقال في شهداء العلم والغربة سنة (١٩٢٠ م):

- ١- أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَاكَ الدَّمُ الْعَالِي
- ٢- وَبَعْضُ الْمَنَايَا هِمَّةٌ مِنْ وَرَائِهَا
- ٣- أَعْيَنِي جُودًا بِالْدُمُوعِ عَلَى دَمٍ
- ٤- تَنَاهَتْ بِهِ الْأَحْدَاثُ مِنْ غُرْبَةِ النَّوَى
- ٥- جَرَى أَرْجَوَانِيًّا كُمَيْتًا مُشْعَشَعًا
- ٦- وَلَازَ بِقُضْبَانِ الْحَدِيدِ شَهِيدُهُ

(*) من الطويل، والقافية من المتواتر.

في سنة (١٩٢٠ م) والثورة المصرية من أجل الجلاء في إبانها، خرج نفر من شبان مصر، عدتهم أحد عشر طالباً، لطلب العلم في أوروبا والالتحاق بجامعة من جامعات ألمانيا، وركبوا البحر، حتى نزلوا بإيطاليا، ومن هناك ركبوا القطار، فإذا القطار يرتطم بغيره، وإذا طلاب مصر بين الضحايا، وإذا جثثهم تنقل في صناديق إلى مصر، وإذا مصر تستقبل الجثث استقبلاً حافلاً شارك فيه الشعب أجمع، إذ كان الخطب خطباً انضم إلى خطوب امتحنت بها مصر حينذاك.

- (١) السبيل: الطريق. وسبيل الله: الجهاد المشروع. وفي سبيل الله، أي في ذمته.
- (٢) الهمة: العزيمة. والأجيال، جمع جيل، وهم من يعاصرونك وفي مثل سنك.
- (٣) جوداً بالدموع: أسيلاً دمعاً، وهو ما يفرج عن المحزون. والمصطفى: الأصل الصافي.
- (٤) تناهت: انتهت. والأحداث: النوائب، الواحدة: حدث، محركة. والغربة: الاغتراب. والنوى: البين، يعني الاغتراب بعيداً. وغربة الدهر، أي الاغتراب زماناً بعد الاغتراب مكاناً.
- (٥) الأرجواني: الأحمر، نسبة إلى الأرجوان، وهو الصبغ الأحمر. والكميت: ما كان لونه بين الأسود والأحمر، وكذا الدم. والمشعشع: المختلط. والغسل: ما يغسل به. والسلسال: السلس.
- (٦) لاذ: لجأ واعتصم. والشهيد: الذي ذهب في سبيل الله. وعادت: صارت، والضمير للقضبان. والرفيف: البريق. والأظلال: الظلال. جعل هذا الدم وقد سال على القضبان أشبه ببريق العيون =

- ٧- سَلَامٌ عَلَيْهِ فِي الْحَيَاةِ وَهَامِداً
٨- خَلِيلِي قُوما فِي رُبَى الْغَرْبِ واسْقِيَا
٩- مِنَ النَّاعِمَاتِ الرَّاويَاتِ مِنَ الصَّبَا
١٠- نَعَاهَا لَنَا النَّاعِي فَمالَ عَلَى أَبِ
١١- طَوَى الْغَرْبِ نَحْوَ الشَّرْقِ يَعْدُو سُلَيْكُهُ
١٢- يُسِرُّ إِلَى النَّفْسِ الْأَسَى غَيْرَ هَامِسٍ
١٣- سَمَاءُ الْحِمَى بِالشَّاطِئِينَ وَأَرْضُهُ
١٤- تُرَى الرِّيحُ تَدْرِي: مَا الَّذِي قَدْ أعَادَهَا
١٥- يُقْلُ مِنَ الْفِتْيَانِ أَشْبَالَ غَابَةِ

- وَفِي الْعَصْرِ الْخَالِي فِي الْعَالَمِ التَّالِي
رِياحِينَ هَامَ فِي الثَّرَابِ وَأَوْصَالَ
ذَوْتَ بَيْنَ حِلٍّ فِي الْبِلَادِ وَتَرْحَالَ
هَلُوعٌ وَأُمٌّ بِالْكِنَانَةِ مِثْكَالِ
بُمُضْطَرِبٍ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ مِرْقَالَ
وَيُلْقِي عَلَى الْقَلْبِ الشَّجَا غَيْرَ قَوَالَ
مَنَاحَهُ أَقْمَارٍ وَمَأْتُمُ أَشْبَالَ
بَسَاطاً وَلَكِنْ مِنْ حَدِيدٍ وَأَثْقَالَ
غُدَاةً عَلَى الْأَخْطَارِ رُكَّابَ أَهْوَالِ

= وسواد الظلال ونداوتها.

- (٧) الهمود: السكون لا حركة معه، يعني الموت. والعصر، بضمين: الدهر. والخالِي: الماضي
الذاهب. والتالي: الآتي، يعني الآخرة.
(٨) الخليل: الصديق المختص، وكثيراً ما يخاطب الشعراء اثنين. والربى: الهضاب، الواحدة: ربوة.
والغرب، يعني أوروبا. والرياحين، جمع ربحان، وهو نبت طيب الرائحة. والهام: الرؤوس، الواحد:
هامة. والأوصال: الأطراف. الواحد: وصل، بالضم وبالكسر. جعل الرؤوس والأوصال أشبه شيء
بالرياحين في ذكاء رائحتها.
(٩) الراويات: التي امتلأت رياءً. وذوت: ذبلت. والحل: الإقامة. والترحال: الرحيل.
(١٠) نعاها: أخبر بموتها. والناعي: المخبر بخبر الميت. ومال: انثنى. والهلع: الشديد الجزع.
والكنانة، يعني مصر، وهي في الأصل جعبة السهام، والجامع بينهما الحفظ. والمثكال: التي
فقدت ولدها.
(١١) طوى: قطع وجاز. وسليك: عداء من عدائي العرب في الجاهلية. والمضطرب: غير المستقر.
والمرقال: السريع، يعني البرق الذي أنهى إلى مصر الخبر.
(١٢) الأسى: الحزن. والشجا: الهم.
(١٣) الحمى: ما تحميه، يعني مصر. والشاطئان: جانبا النهر، يعني نهر النيل. والمناحة: حيث النواح
والبكاء. والأشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر. جعل الشهداء أقماراً وأشبالاً.
(١٤) ترى: هل تظن. يشير إلى تسخير الله تعالى الريح لسليمان عليه السلام تحمل بساطه وهو عليه من
مكان إلى مكان. يوازن بين الحال قديماً والحال حديثاً في سرعة نقل الأخبار على متن القطر.
(١٥) يقل، يحمل، أي هذا البساط الذي هو من حديد، يعني القطار. والغداة، جمع غاد. وهو الذاهب
غداة.

- ١٦ - ثَنَّتْهُ الْعَوَادِي دُونَ أَوْدِينَ، فَاثْنَتِي
 ١٧ - قَدْ اعْتَنَقَا تَحْتَ الدُّخَانِ كَمَا التَّقَى
 ١٨ - فَسُبْحَانَ مَنْ يَرْمِي الْحَدِيدَ وَبِأَسْهُ
 ١٩ - وَمَنْ يَأْخُذُ السَّارِينَ بِالْفَجْرِ طَالِعاً
 ٢٠ - وَمَنْ يَجْعَلُ الْأَسْفَارَ لِلنَّاسِ هِمَّةً
 ٢١ - فَيَا نَاقِلِيهِمْ لَوْ تَرَكْتُمْ رُفَاتَهُمْ
 ٢٢ - وَبَيْنَ غَرِيبَالِدِي وَكَافُورٍ مَضْجَعُ
 ٢٣ - فَهَلْ عَطَفْتَكُمْ رَنَّةَ الْأَهْلِ وَالْجَمَى
 ٢٤ - لَيْتَنِي فَاتَ مِصْرًا أَنْ يَمُوتُوا بِأَرْضِهَا
 ٢٥ - وَمَا شَغَلَتْهُمْ عَنْ هَوَاهَا قِيَامَةٌ
 ٢٦ - حَمَلْتُمْ مِنَ الْغَرْبِ الشُّمُوسَ لِمَشْرِقِ

- (١٦) ثنته، أي صدته. والعوادي: ما يعدو ويقع من الأحداث. وأودين: بلد بإيطاليا. وبآخر، أي بسبب آخر. والدهم، جمع أدهم، وهو الأسود. والمقادير، ما قدره الله لعباده، الواحد: مقدار. والذيال: المتبخر، يعني القطار. يشير إلى تصادم القطارين.
 (١٧) اعتنقا، أي القطاران. والكمي: الشجاع. والداجي: المظلم. والنقع: الغبار. ومنجال: مضطرب.
 (١٨) البأس: الشدة. ومنهال: منصب. يشير إلى انقلاب القطار على المروج.
 (١٩) المنايا، جمع منية، وهي الموت. والثنيات، جمع ثنية، وهي الطريق في الجبل. والآجال: غاية الأعمار، الواحد: أجل، محرقة.
 (٢٠) همة: عزم. والقفال: الراجعون، الواحد: قافل.
 (٢١) الرفات: الحطام. وأقام: بقي مكانه، والضمير للرفات. واليتيم: من فقد أباه، والعزیز: الذي لا نظير له من اللؤلؤ، وهو المراد. اللأل: بائع اللؤلؤ.
 (٢٢) غريبالدي (١٨٠٧ - ١٨٨٢ م) من رجال إيطاليا الذين حاربوا في سبيل الوحدة الإيطالية. وكانت وفاته في مدينة نيس بفرنسا. كونت كافور أحد أبطال الوحدة الإيطالية ١٨١٠ - ١٨٦١. والأمصار: الأقطار المعمورة، الواحد مصر: ونزال: حالون.
 (٢٣) عطفتكم: أمالتكم. والرنة: الصيحة.
 (٢٤) البعث: النشر بعد الموت.
 (٢٥) اعتل: تعلل. ورهن المحبسین، يعني أبا العلاء المعري. والمحسان: داره التي لزمها، وعماه الذي عاش به.
 (٢٦) السنا: الضوء. والكاسف البال: السوء الحال.

- ٢٧ - عَوَائِرَ لَمْ تَبْلُغْ صِبَاهَا وَلَمْ تَنْلِ
 ٢٨ - يُطَافُ بِهِمْ نَعْشاً فَنَعْشاً كَأَنَّهُمْ
 ٢٩ - تَوَابِيتُ فِي الْأَعْنَاقِ تَتَرَى زَكِيَّةً
 ٣٠ - مُلْفَقَةً فِي حُلَّةٍ شَفَقِيَّةٍ
 ٣١ - أَظَلَّ جَلَالَ الْعِلْمِ وَالْمَوْتِ وَقَدَّهَا
 ٣٢ - تُفَارِقُ دَاراً مِنْ غُرُورٍ وَبَاطِلٍ
 ٣٣ - فَيَا حَلْبَةً رَفَّتْ عَلَى الْبَحْرِ حَلِيَّةً
 ٣٤ - جَرَتْ بَيْنَ إِيْمَاضِ الْعَوَاصِمِ بِالضُّحَى
 ٣٥ - كَثِيرَةً بَاغِي السَّبْقِ لَمْ يُرَ مِثْلُهَا
 ٣٦ - لَكَ اللَّهُ هَذَا الْخَطْبُ فِي الْوَهْمِ لَمْ يَقَعْ
 ٣٧ - بَلَى كُلُّ ذِي نَفْسٍ أَخُو الْمَوْتِ وَابْنُهُ
- مَدَاهَا وَلَمْ تُوصَلْ ضَحَاهَا بِأَصَالِ
 مَصَاحِفُ لَمْ يَعْلُ الْمُصَلِّي عَلَى التَّالِي
 كَتَابُوتِ مُوسَى فِي مَنَازِبِ إِسْرَآلِ
 هِلَالِيَّةٍ مِنْ رَايَةِ النَّيْلِ تَمْتَالِ
 فَلَمْ تُلْقَ إِلَّا فِي خُشُوعٍ وَإِجْلَالِ
 إِلَى مَنْزِلٍ مِنْ جِيرَةِ الْحَقِّ مُحَلَالِ
 وَهَزَّتْ بِهَا حُلُوانٌ أَعْطَافٌ مُخْتَالِ
 وَبَيْنَ ابْتِسَامِ الثَّغْرِ بِالْمَوْكِبِ الْحَالِي
 عَلَى عَهْدِ إِسْمَاعِيلَ ذِي الطُّولِ وَالنَّالِ
 وَتِلْكَ الْمَنَايَا لَمْ يَكُنْ عَلَى بَالِ
 وَإِنْ جَرَّ أَذْيَالُ الْحَدَاثَةِ وَالْخَالِ

- (٢٧) عواثر: أي غير وضاعة، وصف لشموس، يعني الشهداء. والعواثر في الأصل، وصف للعيون التي لا تحسن الرؤية. والأصال: جمع أصيل، وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغيها.
- (٢٨) لم يعل: لم يتقدم. والتالي: الذي يتلو القرآن، يعني الإمام، ومرتبته أمام المصلين.
- (٢٩) التوابيت: الصناديق تعد للموتى، الواحد: تابوت. وفي الأعناق، أي علي الأعناق. وتترى: متابعة.
- وتابوت موسى: الصندوق الذي وضعت فيه أمه وقذفت به إلى النهر خوفاً من فرعون. وإسرال، أي إسرائيل، وهم العبرانيون.
- (٣٠) شفقية: بلون الشفق، وهو حمرة تظهر في الأفق حين تغرب الشمس. وتستمر من الغروب إلى قبيل العشاء تقريباً.
- (٣١) الوفد: الوافدون، يعني الشهداء.
- (٣٢) محلال: كثير الورد، يعني الآخرة.
- (٣٣) الحلبة: خيل السباق، يريد الشهداء. ورفت: أضيفت. وحلوان: اسم السفينة التي نقلتهم.
- والأعطاف، جمع عطف، بالكسر، وهو الجانب من الإنسان.
- (٣٤) الإيماض: البريق الخفيف، يعني مطلع الصبح. والثغر، يعني الإسكندرية. والحالي: الحسن المرأى.
- (٣٥) الباغي: الطالب. وإسماعيل، يعني خديوي مصر إسماعيل بن إبراهيم. والطول: الغنى واليسر.
- والمنال: العطاء.
- (٣٦) لك، الخطاب للسفينة. والبال: الخاطر والحال.
- (٣٧) الحداثة: الصبا. والخال: الخلاء.

- ٣٨ - وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يَمُوتَ أَخُو الصَّبَا
 ٣٩ - وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ مَشِيبٍ رَهِينَةٌ
 ٤٠ - وَمَا الشَّيْبُ مِنْ خَيْلِ الْعُلَى فَارْكَبِ الصَّبَا
 ٤١ - يَسُنُّ الشَّبَابُ الْبَأْسَ وَالْجُودَ لِلْفَتَى
 ٤٢ - وَيَا نَشَأَ النَّيْلِ الْكَرِيمِ عَزَاءُكُمْ
 ٤٣ - فَهَذَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا يَرُدُّهُ
 ٤٤ - عَلَيْكُمْ لَوَاءُ الْعِلْمِ فَالْفَوْزُ تَحْتَهُ
 ٤٥ - إِذَا مَالَ صَفٌّ فَاخْلُقُوهُ بِآخِرِ
 ٤٦ - وَلَا يَصْلُحُ الْفِتْيَانُ لَا عِلْمٌ عَنْدهُمْ
 ٤٧ - وَلَيْسَ لَهُمْ زَادٌ إِذَا مَا تَزَوَّدُوا
 ٤٨ - إِذَا جَزَعَ الْفِتْيَانُ فِي وَقْعٍ حَادِثٍ
 ٤٩ - وَلَوْلَا مَعَانٍ فِي الْفِدَى لَمْ تُعَانِهِ

(٣٨) السالي: الغافل.

(٣٩) رهينة: ما يحبس ويرهن.

(٤٠) العلى: الرفعة.

(٤١) يسن: يبين ويشرح.

(٤٢) النشأ: الناشئون، مفردها: نشء، بالفتح. والعزاء: الصبر، أي الزموا صبركم. والأقدار، جمع قدر، محركة، وهو القضاء. والإجمال: الذكر الحسن.

(٤٣) التأفف: البرم والضجر. والقالى: الكاره.

(٤٤) عليكم: الزموا.

(٤٥) مال، أي ذهب. وأخلفوه، أي اجعلوا مكانه. ووصول، أي وصل. والمساعي: من تسعى معه، فعله: ساعي. والآلي: المقصر، فعله: ألا يآلو.

(٤٦) أنصاف جهال، نصب على الحال.

(٤٧) الجزاف: الشيء يعلم كيله أو وزنه. والحشف: الرديء من التمر. والبالي: المتفتت.

(٤٨) وقع حادث، أي وقوع حادث. والمعضل: المشكل.

(٤٩) الفدى، أي الفداء، وهو البذل دون ارتقاب أجر. وتعانيه: تكابده وتقاسيه. والحواريون: أصحاب عيسى عليه السلام المقربون. والمهج: الأرواح، الواحدة: مهجة، بالضم. والآل: الأهل، يعني أهل محمد ﷺ.

- ٥٠- فَغَنُّوا بِهَاتِيكَ الْمَصَارِعِ بَيْنَكُمْ
 ٥١- أَلَسْتُمْ بَنِي الْقَوْمِ الَّذِينَ تَكْبَرُوا
 ٥٢- رُدِدْتُمْ إِلَى فِرْعَوْنَ جَدًّا وَرَبَّمَا
 تَرْنُمَ أَبْطَالٍ بِأَيَّامِ أَبْطَالٍ
 عَلَى الضَّرَبَاتِ السَّبْعِ فِي الْأَبَدِ الْخَالِي
 رَجَعْتُمْ لِعَمِّ فِي الْقَبَائِلِ أَوْ خَالٍ

-
- (٥٠) المصارع، جمع مصرع، يعني الاستشهاد.
 (٥١) الضربات السبع، أي النوازل السبع التي امتحن الله بها آل فرعون، وهي السنون، ونقص الثمرات، والظوفان، والجراد، والقمل، والصفادع، والدم. يقول تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ وَنَقْصِ الثَّمَرَاتِ﴾ الأعراف: ١٣٠. ثم يقول تعالى ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ وَالدَّمَ﴾ الأعراف: ١٣٣. والأبد: الدهر. والخالي: الماضي.
 (٥٢) الخال: أخو الأم، أي إنهم يمتنون بسبب إلى فراعنة مصر فهم أجدادهم، ويسبب آخر إلى العرب فلعل منهم أعمامهم وأخوالهم.

* وقال في رثاء سعيد زغلول (بك) (١٩٢٢ م):

- ١- آلَ زَغْلُولَ حَسْبُكُمْ مِنْ عَزَاءٍ سُنَّةُ الْمَوْتِ فِي النَّبِيِّ وَآلِهِ
- ٢- فِي خِلَالِ الْخُطُوبِ مَا رَاعَ إِلَّا أَنَهَا دُونَ صَبْرِكُمْ وَجَمَالِهِ
- ٣- حَمَلَ الرُّزْءَ عَنْكُمْ فِي سَعِيدِ بَلَدٌ شَيْخُكُمْ أَبُو أَحْمَالِهِ
- ٤- قَدْ دَهَاهُ مِنْ فَقْدِهِ مَا دَهَاكُمْ وَيَكِي مَا بَكَيْتُمْ مِنْ خِلَالِهِ
- ٥- فَكَمَا كَانَ ذُخْرُكُمْ وَمَنَاكُمْ كَانَ مِنْ ذُخْرِهِ وَمِنْ آمَالِهِ
- ٦- لَيْتَ مَنْ فَكَّ أَسْرَكُمْ لَمْ يَكِلْهُ لِمَنَايَا تَمُدُّهُ فِي اعْتِقَالِهِ

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وسعيد زغلول (١٩٢٢ م) كان سعد زغلول خاله، واحتضنه ونشأه وكان شبابه ينيء بمستقبل عظيم غير أن المنية عاجلته وهو في مقتبل عمره.

(١) العزاء: المواساة.

(٢) الخطوب: النوائب يكثر فيها التخاطب. وراع: أفرع. ودون: أقل. والصبر الجميل: الذي لا يرم فيه.

(٣) الرزء: المصائب العظيمة. وشيخكم، يعني سعد زغلول. والأحمال: الأعباء. وأبو أحماله، أي من يحملها ويتولاها، يعني شؤون مصر من المطالبة بالاستقلال.

(٤) دهاه: أصابه. والخلال: الصفات الطيبة. الواحدة: خلة، بالضم.

(٥) الذخر: ما تخبؤه لوقت الشدة. والمنى، واحدها: منية، بالضم، وهي ما ترجوه وتأمله.

(٦) الأسر: الاعتقال، يخاطب سعداً، وكان الإنجليز قد اعتقلوه هو وصحبه حين هبوا يطالبون بالاستقلال ونفوههم إلى جزيرة سيشل ثم مالطة ثم أفرجوا عنهم. ولم يكله: لم يسلمه. وتمده: ترخي له. واعتقاله، أي في الحياة التي شبهها بالأسر.

- ٧- حَجَبَتْ مِنْ رَبِّيعِهِ مَا رَجَوْتُمْ
 ٨- آنَسْتُ صِحَّةً فَمَرَّتْ عَلَيْهَا
 ٩- إِنَّمَا مِنْ كِتَابِهِ يُتَوَفَّى الْمَرْ
 ١٠- لَسْتُ تَذْرِي الْجِمَامُ بِالْغَابِ هَلْ حَا
 ١١- يَاسَعِيدُ أَتَيْدُ وَرِفْقاً بِشَيْخِ
 ١٢- مَا كَفَاهُ نَوَائِبُ الْحَقِّ حَتَّى
 ١٣- فَجَأَ الدَّهْرُ فَاقْتَضَبْتُ الْقَوَافِي
 ١٤- قُمْ فَشَاهِدْ لَوْ اسْتَطَعْتَ قِيَاماً
 ١٥- كَانَ لِي مِنْكَ فِي الْمَجَامِعِ رَاوٍ
 ١٦- فَطِنٌ لِلصَّاحِ مِنْ لَوْلُؤِ الْقَوِ
 ١٧- لَمْ يَكُنْ فِي غُلُوهِ ضَيْقُ الصَّدِّ
 ١٨- لَا يُعَادِي وَيُتَّقَى أَنْ يُعَادَى

- وَطَوَتْ رِحْلَةَ الْعُلَى مِنْ هَلَالِهِ
 وَتَخَطَّتْ شَبَابَهُ لَمْ تُبَالِهِ
 ء، لَا مِنْ شَبَابِهِ وَاکْتَهَالِهِ
 م عَلَى اللَّيْثِ أَمْ عَلَى أَشْبَالِهِ
 وَإِلَيْهِ مِنْ لَوَاعِجِ الثُّكُلِ وَإِلَيْهِ
 زِدَتْ فِي هَمِّهِ وَفِي إِشْغَالِهِ
 مِنْ فُجَاءَاتِهِ وَخَطْفِ ارْتِجَالِهِ
 حَسْرَةِ الشُّعْرِ وَالتِّيَاعِ خِيَالِهِ
 عَجَزَ ابْنُ الْحُسَيْنِ عَنْ أَمْثَالِهِ
 لِرِ وَأَذْرَى بِهِنَّ مِنْ لَأْلِهِ
 رِ وَلَا كَانَ عَاجِزاً فِي اغْتِدَالِهِ
 وَيُخَلِّي سَبِيلَ مَنْ لَمْ يُوَالِهِ

(٧) حجبته، الضمير للمنايا. وربيعه، أي شبابه، والضمير للفقيد. وما رجوت، أي ما أملتومه فيه. والهلal: القمر أول ما يبدو، شبهه به.

(٨) آنست: أحست، والضمير للمنايا. ولم تباله: لم تعبا به. يشير إلى احترام المنية له وهو مملوء صحة وشباباً.

(٩) كتابه، أي ما كتب عليه.

(١٠) الحمام: الموت. والغاب، جمع غابة، وهي الأجمة حيث الحيوان. وحام: طاف. والأشبال: أولاد الأسد، الواحد: شبل، بالكسر.

(١١) اتدد: تمهل. واللواعج: ما يحرق الفؤاد. والثكل: الحزن. والواله: الحائر.

(١٢) النوائب: ما ينوب ويقع. ونوائب الحق، يعني بها ما لقي سعد في سبيل المطالبة بحق بلاده.

(١٣) فجأه: جاءه بغتة. والدهر، يعني ما أتى به من موت الفقيد، إذ كان موته فجأة. واقتضبت: اختصرت. والقوافي: الشعر. والخطف: الإسراع. والارتجال: وقوع الشيء من غير أهبة.

(١٤) قم، الخطاب للفقيد. والحسرة: الأسى. والالتياح: الاحتراق من الهم يشير إلى ما رثي به من شعر فيه أسى وحرقة. والخيال: ما يدور بخلد الشاعر.

(١٥) الراوي: من يروي لغيره. يشير إلى أن الفقيد كان يحفظ شعر الشاعر ويرويه. وابن الحسين، يعني المتنبي أحمد بن الحسين (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) من فحول الشعراء.

(١٦) الفطن: اللبيب الذكي. وبهن، أي باللؤلؤ.

(١٧) الغلو: مجاوزة الحد.

(١٨) يخلي: يترك. ويقال: خلى سبيل فلان: إذا تركه وشأنه. ويواله، أي يواله، فجزم وحذف حرف =

- ١٩- فَاْمَضْ فِي ذِمَّةِ الشَّبَابِ نَقِيًّا
 ٢٠- إِنَّ لِلْعَصْرِ وَالْحَيَاةِ لَلْؤُمَّا
 ٢١- صَانَكَ اللَّهُ مِنْ فَسَادِ زَمَانٍ
 ٢٢- سَيَقُولُونَ: مَا رَأَاهُ عَلَى الْفَضْدِ
 ٢٣- أَيُّهُمْ مَنْ أَتَى بِرَأْسِ كُتَيْبٍ
 ٢٤- لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ خَالِكَ إِلَّا
 ٢٥- أَتَمَنَّى لِمِضْرَ أَنْ يَجْرِيَ الْخَيْدُ
 ٢٦- لَسْتُ أَرْجُوهُ كَالرَّجَالِ لَصِيدٍ
 ٢٧- كَيْفَ أَرْجُو أَبَا سَعِيدٍ لَشَيْءٍ
 ٢٨- هُوَ أَهْلٌ لَأَنْ يَرُدَّ لِقَوْمِي
 ٢٩- وَأَنَا الْمَرْءُ لَمْ أَرِ الْحَقَّ إِلَّا
 ٣٠- رَبُّ حُرٍّ صَنَعْتُ فِيهِ ثَنَاءً
- طَاهِرًا مَا ثَنَيْتَ مِنْ أَذْيَالِهِ
 لَسْتُ مِنْ أَهْلِهِ وَلَا مِنْ مَجَالِهِ
 دَنَسَ الْلُؤْمُ مِنْ ثِيَابِ رَجَالِهِ
 لَمْ وَلَكِنْ رَأَاهُ زُلْفَى لِحَالِهِ
 أَوْ شَفَى الْقَطَرَ مِنْ عَيَاءِ أَحْتِلَالِهِ
 أَنَّنِي مَا حَيَيْتُ فِي إِجْلَالِهِ
 رُلَهَا مِنْ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
 مِنْ حَرَامِ انْتِخَابِهِمْ أَوْ حَلَالِهِ
 كَانَ يُقْضَى بِكُفْرِهِ وَضَلَالِهِ
 أَمْرُهُمْ فِي حَقِيقَةِ اسْتِقْلَالِهِ
 كُنْتُ مِنْ حِزْبِهِ وَمِنْ عُمَالِهِ
 عَجَزَ النَّاحِثُونَ عَنْ تَمْثَالِهِ

= العلة. والموالة: المحبة.

(١٩) في ذمة الشباب، أي بعهدة. وثنيت: طويت. يعني ما قضى منه.

(٢٠) المجال: حيث تجول وتذهب وتجيء.

(٢١) دنس: لطح.

(٢٢) الزلفى: القربى.

(٢٣) أيهم، يعني خصوم سعد من السياسيين. وكليب، هو ابن ربيعة بن الحارث التغلبي (١٨٥ - ١٣٥ ق.م) وهو الذي أثار حرب البسوس بين قبيلة تغلب وقبيلة بكر، والتي دامت أربعين سنة، وكان بنو بكر يطلبون رأسه عوضاً عما قتل من سادتهم. وبهذا ضرب المثل في طلب ما عَزَّ والعِيا: الكلال والتعب.

(٢٤) خالك، أي سعد زغلول. وإجلاله، أي تعظيمه.

(٢٥) يجري: يأتي.

(٢٦) يشير إلى ما كان يرجوه بعض من كانوا يطمعون في كراسي مجلس النواب بحق أو بغير حق.

(٢٧) أبا سعيد، يعني سعد زغلول، لأنه كان متبنيًا للفقيد. ويقضي: يحكم، والضمير لسعد زغلول.

(٢٨) هو، أي سعد زغلول. وأهل: جدير.

(٢٩) الحزب: الجماعة تعيش لرأي.

(٣٠) صنعت فيه ثناء، أي قلت فيه شعراً أثني فيه عليه. وعن تمثاله، أي عن أن يحكوه تمثالاً.

* وقال يرثي أمين الرافعي (بك) سنة (١٩٢٧ م):

- ١ - مال أَحْبَابُهُ خَلِيلًا خَلِيلًا وَتَوَلَّى اللَّذَاتُ إِلَّا قَلِيلًا
- ٢ - نَصَلُوا أَمْسٍ مِنْ غَبَارِ اللَّيَالِي وَمَضَى وَخَذَهُ يَحُثُّ الرَّجِيلَا
- ٣ - سَكَنْتَ مِنْهُمْ الرُّكَّابُ كَأَنَّ لَمْ تَضْطَرِبْ سَاعَةً وَلَمْ تَمُضْ مِيلًا
- ٤ - جُرِّدُوا مِنْ مَنَازِلِ الْأَرْضِ إِلَّا حَجَرًا دَارِسًا وَرَمْلًا مَهِيلًا
- ٥ - وَتَعَرَّوْا إِلَى الْبَلَى فَكَسَاهُمْ خُشْنَةُ اللَّحْدِ وَالْدُّجَى الْمَسْدُولَا
- ٦ - فِي يَبَابٍ مِنَ الثَّرَى رَدَّهُ الْمَوُ تُ نَقِيًّا مِنَ الْحُقُودِ غَسِيلًا

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وأمين بن عبد اللطيف الرافعي (١٨٨٦ - ١٩٢٧ م) كاتب سياسي من أهل طرابلس لبنان ولد في مدينة الزقازيق بمصر، وتخرج في مدرسة الحقوق بالقاهرة. وكان من بين أعضاء الحزب الوطني. وله في اللواء والعلم والشعب مقالات رنانة أفضت به إلى السجن أخيراً أيام الحرب العالمية الأولى. وبعد أن انتهت هذه الحرب ابتاع جريدة الأخبار. وما إن ظهر الوفد المصري حتى كان من أنصاره، ثم اختلف في الرأي مع الزعيم سعد زغلول وبقي على هذا إلى أن وافته منيته.

- (١) مال: ذهب. واللذات: من ولدوا معك. الواحد: لذة.
- (٢) نصلوا: انفصلوا. وغبار الليالي: ما تثيره من أعباء. ويحث: يعمل.
- (٣) الركاب: ما يركب. وتضطرب: تتحرك.
- (٤) جردوا: نزعوا، بالبناء للمجهول فيهما. والدارس: الفاني. والمهيل: المنصب.
- (٥) تعروا: خلعوا عنهم ما يلبسون. والبلَى: الفناء. والخشنة: الخشونة. واللحد: القبر. والدجى: الظلام، الواحدة: دجية، بالضم. والمسدول: المرعى.
- (٦) اليباب: الخراب. والغسيل: المغسول. الحقود: جمع حقد.

- ٧- طَرَحُوا عِنْدَهُ الْهُمُومَ وَقَالُوا
 ٨- إِنَّمَا الْعَالَمُ الَّذِي مِنْهُ جِئْنَا
 ٩- بَطَلُ الْمَوْتِ فِي الرِّوَايَةِ رُكْنٌ
 ١٠- كُلَّمَا رَاحَ أَوْ غَدَا الْمَوْتُ فِيهَا
 ١١- ذِكْرِيَّاتٌ مِنَ الْأَحْبَبَةِ تُمَحَى
 ١٢- كُلُّ رَسْمٍ مِنْ مَنْزِلٍ أَوْ حَبِيبٍ
 ١٣- رَبُّ تُكَلِّلُ أَسَاكَ مِنْ قُرْحَةِ الثُّكْلِ

* * *

- ١٤- يَا بَنَاتِ الْقَرِيضِ قُمنَ مَنَاحَا
 ١٥- مِنْ بَنَاتِ الْهَدِيدِ أَنْتُنَّ أَحْنَى
 ١٦- إِنَّ دَمْعًا تَذْرِفْنَ إِثْرَ رِفَاقِي
 ١٧- رَبُّ يَوْمٍ يُنَاحُ فِيهِ عَلَيْنَا
 ١٨- بِمَرَاثٍ كَتَبَنَ بِالْذَّمْعِ عَنَّا

(٧) العباء: الحمل، بالكسر.

(٨) لا ينوع، لا يصنف ولا يجعله أصنافاً.

(٩) الركن: الجانب الذي يقوم عليه البناء. والهيكل: البناء.

(١٠) فيها، أي في الرواية. ولبيل: مبتل.

(١١) الطلول: آثار الديار، الواحد: طلل، محرّكة.

(١٢) الرسم: الأثر الباقي من الدار بعد أن عفت. والمحيل: المغيّر.

(١٣) الثكل: الحزن. والقرحة: البثرة إذا دب فيها الفساد. والرّزء: المصاب الفادح.

(١٤) بنات القريض: أبيات الشعر. وقمن: انهضن. والمناحات، جمع مناحة، وهي النواح، أو موضعه.

واللوعة: حرقه الهم.

(١٥) بنات الهديل: الحمام. والهديل: ذكر الحمام. وقيل صوت الحمام. وأحنى من الحنو، وهو

العطف. والأسى: الحزن. وأشجى، من الشجر. والهديل: صوت الحمام.

(١٦) تذرّفن: تسلن.

(١٧) يناح: ييكي، بالبناء للمجهول فيهما.

(١٨) المراثي: ما يقال في رثاء الميت. والجوى: شدة ألوجد. والغليل، حرارة الهم.

- ١٩ - يَجِدُ الْقَائِلُونَ فِيهَا الْمَعَانِي
 ٢٠ - أَخَذَ الْمَوْتُ مِنْ يَدِ الْحَقِّ سَيْفًا
 ٢١ - مِنْ سُيُوفِ الْجِهَادِ فُولَادُهُ الْحَدَّ
 ٢٢ - لَمَسَتْهُ يَدُ السَّمَاءِ فَكَانَ الـ
 ٢٣ - وَإِبَاءُ الرَّجَالِ أَمْضَى مِنَ السَّيِّئِ
 ٢٤ - رَبُّ قَلْبٍ أَصَارَهُ الْخُلُقُ ضِرْغَبًا
 ٢٥ - قِيلَ حَلَلَهُ قُلْتُ عِرْقٌ مِنَ التِّ
 ٢٦ - لَمْ يَزِدْ فِي الْحَدِيدِ وَالنَّارِ إِلَّا
 ٢٧ - لَمْ يَخَفْ فِي حَيَاتِهِ شَبَحَ الْفَقْدَ
 ٢٨ - جَاعَ حِينًا فَكَانَ كَاللَّيْثِ أَبِي
 ٢٩ - تَأْكُلُ الْهَرَّةُ الصَّغَارَ إِذَا جَا
 ٣٠ - قِيلَ: غَالٍ فِي الرَّأْيِ. قُلْتُ: هَبْوهُ
 ٣١ - وَقَدِيمًا بَنَى الْغُلُوُّ نَفُوسًا

(١٩) البلي: الفناء.

(٢٠) خالدي، نسبة إلى خالد بن الوليد، من أبطال الإسلام، كان يقال له: سيف الله المسلول. والغرار: حد السيف. والعضب: القاطع. والصقيل: المصقول.

(٢١) الفولاد: نوع من الصلب متين. والقين: الحداد. وجبريل: الملك الذي نزل بالوحي على النبي ﷺ.

(٢٢) الخفقة: الهزة. والصليل: صوت قعقة السيوف.

(٢٣) الإباء: الامتناع والشموخ. وأمضى: أقطع. والمسلول: المخرج من غمده.

(٢٤) الضرغام: الأسد الضاري الشديد. والغيل: موضع الأسد.

(٢٥) حلله: ذكر صفاته. والتبر: فتات الذهب قبل أن يصاغ. وأراح: أعفى.

(٢٦) اللمحة: النظرة.

(٢٧) الشبح: ما يترأى غير جلي. ومهول، أي هائل، أي مفزع.

(٢٨) آبي: أكثر إباء وامتناعاً.

(٢٩) اللبأة: اللبوة. والشبول: الأشبال.

(٣٠) هبوه: ظنوه وخالوه. والأصيل: ذو الأصل.

(٣١) أي إن الغلو وعدم التسامح في الحق كان له أثره قديماً وحديثاً في بناء النفوس والعقول.

- ٣٢ - وَكَمْ اسْتَنْهَضَ الشُّيُوخَ، وَأَذَكَى
 ٣٣ - وَمِنْ الرَّأْيِ مَا يَكُونُ نِفَاقاً
 ٣٤ - وَمِنْ النِّقْدِ وَالْجِدَالِ كَلَامٌ
 ٣٥ - وَأَرَى الصُّدْقَ دَيْدَنًا لَسَلِيلِ الْ
 ٣٦ - عَاشَ لَمْ يَغْتَبِ الرَّجَالَ وَلَمْ يَجْ
 ٣٧ - قَدْ فَقَدْنَا بِهِ بَقِيَّةَ رَهْطٍ
 ٣٨ - حَرَكُوهُ وَكَانَ بِالْأَمْسِ كَالْكَهْ
 ٣٩ - يَا أَمِينَ الْحُقُوقِ أَذِيتَ حَتَّى
 ٤٠ - وَلَوْ اسْطَغَتْ زِدَتْ مِصْرَ مَنْ
 ٤١ - لَسْتُ أَنْسَاكَ قَابِعاً بَيْنَ دُرَجِيْ
 ٤٢ - قَدْ تَوَارَيْتَ فِي الْخُشُوعِ فَخَالُو
 ٤٣ - سَائِلِ الشَّعْبِ عَنْكَ وَالْعَلَمَ
 ٤٤ - كَمْ إِمَامٍ قَرَّبَتْ فِي الصَّفِّ مِنْهُ

(٣٢) استنهض: حرك. وأذكى: أشعل. والطماح: الطموح.

(٣٣) النفاق: الخداع وأن تقول ما لا تؤمن به.

(٣٤) البغي: تجاوز الحد. والخنا: الفحش. والفضول: ما لا نفع فيه.

(٣٥) الديدن: العادة. والسليل: المولود. والعفاف: الترفع عما يدنس.

(٣٦) لم يغتب: لم يذكر عيوبه من ورائه. والقال والقيـل: القول، أي ما تلوكة الألسنة.

(٣٧) الرهط: الجماعة. والنزـيل: المقيم، يعني أهل الوادي.

(٣٨) الكهف: البيت المنحوت في الجبل. والحزون، جمع حزن، بالفتح، وهو الغليظ من الأرض.

والرقيم: الكتاب. وسهولاً، أي لا أسطر فيها فهي ملساء.

(٣٩) القليل: الخيط الذي في شق النواة، وبه يضرب المثل فيما قل ودنا.

(٤٠) النيل، نهر مصر الذي عليه تعيش.

(٤١) القايـع: الجالس المنطوي. ومكباً: مقبلاً.

(٤٢) تواريت: اختفيت. وخالوك: ظنوك.

(٤٣) العلم، يعني الجريدة التي كان يكتب فيها. والخفاق: المهتز مع الريح. وهذه تعني أنه ليس مطوياً

بل منشوراً. واللواء: جريدة أخرى كانت للحزب الوطني وكان يكتب فيها الفقيد أيضاً. والظليل: ذو

الظل، يعني أنه يظل كثيراً من القراء.

(٤٤) الإمام: من يؤتم به. وقربت في الصف، أي جمعت بينك وبينه. والمغني: الذي يتغنى بالقضية. =

- ٤٥ - تُنْشِدُ النَّاسَ فِي الْقَضِيَّةِ لَحْناً
 ٤٦ - مَاضِياً فِي الْجِهَادِ لَمْ تَتَأَخَّرْ
 ٤٧ - مَا تُبَالِي مَضَيْتَ وَحَدَّكَ تَحْمِي
 ٤٨ - إِنْ يَفُتْ فِيكَ مَنْبَرُ الْأَمْسِ شِعْرِي
 ٤٩ - جَلَّ عَنْ مُنْشِدِ سِوَى الدَّهْرِ يُلْقِي
- كَالْحَوَارِيِّ رَتَّلَ الْإِنْجِيلَ
 تَزِنُ الصَّفَّ أَوْ تُقِيمُ الرَّعِيلَ
 حَوْزَةَ الْحَقِّ أَمْ مَضَيْتَ قَبِيلاً
 إِنَّ لِي الْمَنْبَرَ الَّذِي لَنْ يَزُولَا
 هِ عَلَى الْغَابِرِينَ جِيلاً فَجِيلاً

= والرسل: الرسول.

(٤٥) الحواري، واحد الحواريين، وهم إخوان عيسى عليه السلام الخالص. والإنجيل: كتاب عيسى عليه السلام.

(٤٦) الرعيل: الجماعة القليلة من الناس.

(٤٧) الحوزة: ما في ملكك وحيازتك. والقبيل: الجماعة.

(٤٨) إن يفت، أي إن لم يحظ شعري بمنبرك، أي صحيفتك، تتناوله بالذكر، فشعري باق لا يزول.

(٤٩) جل: عظم وتنزه. والغابرين، أي الباقين، فهو من الأضداد.

* وقال في رثاء الشيخ سلامة حجازي سنة (١٩٣١ م):

- ١ - يا ثرى النّيل، في نواجيك طيرٌ
 - ٢ - لم يرل ينزل الخمائِل حتّى
 - ٣ - أقعد الرّوض في الحياة ملياً
 - ٤ - يا لواء الغناء في دولة الف
 - ٥ - عبقرياً كأنه زنبق الخلد
 - ٦ - أين من مسمع الزّمان أغاني
- كان دُنيا وكان فرحة جيل
حلّ في ربّوة على سلسيل
وأقام الرّبي بسحر الهديل
نّ إليك اتّجهت بالإكليل
مد على فرعه السّريّ الأسيل
ي عليهنّ روعة التّمثيل؟

(*) من الخفيف، والقافية من المتواتر.

وسلامة حجازي (١٨٥٢ - ١٩١٧ م) من كبار المغنين المشهورين بحسن الصوت، كان مولده بالإسكندرية. وبعد زعيم المسرح الغنائي بمصر، فلقد كان أول من أسس فرقة تمثيلية غنائية. ولقد ظلت جثته بعد وفاته في مقبرة مغمورة إلى أن فكرت جماعة من رواد الغناء في نقل جثمانه إلى ضريح يتفق وما كان له من مكانة. وكان هذا في حفل أقيم في ديسمبر سنة (١٩٣٢ م) حيث أقيمت هذه القصيدة.

- (١) ثرى النّيل: تربته وأرضه التي يروها.
- (٢) الخمائِل، جمع خميّلة، وهي الموضع الكثير الشجر. والربوة: المكان المرتفع. والسلسيل: الماء السلس الجاري. يريد حيث كان مثواه.
- (٣) ملياً، أي زماناً طويلاً. والهديل: صوت الحمام. ويقال: أقام الدنيا وأقعدّها، إذا جعلها مشغولة به.
- (٤) الإكليل: التاج.
- (٥) العبقرى: الذي ييز غيره. والزنبق: نبات زهره طيب الرائحة. والسري، أي المزهر، والأصل فيه لما شرف. والأسيل: المستوي واللّين.
- (٦) المسمع: الأذن.

- ٧- أَيْنَ صَوْتُ كَأَنَّهُ رَنَّةُ الْبُذْ
 ٨- فِيهِ مِنْ نَعْمَةِ الْمَزَامِيرِ مَعْنَى
 ٩- كَلَّمَا رَنَ فِي الْمَسَارِحِ «إِنْ كُنْتُ
 ١٠- كَعْتَابَ الْحَبِيبِ فِي أُذُنِ الصَّدِّ
 ١١- كَيْفَ إِخْوَانُنَا هُنَاكَ عَلَى الْكُوْ
 ١٢- كَيْفَ فِي الْخُلْدِ ضَرْبُ أَحْمَدَ بِالْعُو
 ١٣- فَرَحَ كُلُّهُ النَّعِيمِ وَعُرْسُ
 ١٤- فَهَنِيئاً لَكُمْ وَنَعْمَةً بَالِ
 ١٥- إِنَّمَا مَنْزِلُ رِفَاتِكَ فِيهِ
 ١٦- ذَبَلْتُ فِي ثَرَاهُ رِيحَانَةُ الْفِ
 ١٧- قَامَ يَجْزِي سَلَامَةً فِي ثَرَاهُ
 ١٨- قَدْ يُوفِي الْبِنَاءَ وَالْغَرْسَ أَجْراً
- جُلِّ فِي النَّاعِمِ الْوَرِيفِ الظَّلِيلِ؟
 وَعَلَيْهِ قَدَاسَةُ التَّرْتِيلِ
 تْ» انْتَى بِالْهَتَافِ وَالتَّهْلِيلِ
 بْ، وَهَمْسِ النَّدِيمِ حَوْلَ الشُّمُولِ
 ثَرَبَيْنِ الصَّبَا وَبَيْنَ الْقَبُولِ؟
 دِ وَنَفْخِ الْأَمِينِ فِي الْأَرْغُولِ
 كَيْفَ عَثْمَانُ فِيهِ كَيْفَ الْحُمُولِي
 إِسْتَرَحْتُمْ مِنْ ظِلِّ كُلِّ ثَقِيلِ
 لَبَقَايَا مِنْ كُلِّ فَنٍّ جَمِيلِ
 نَّ وَجَفَّتْ رِيحَانَةُ التَّمْثِيلِ
 وَطَنُ بِالْجَزَاءِ غَيْرُ بَخِيلِ
 وَيُكَافِي عَلَى الصَّنِيعِ الْجَلِيلِ

(٧) الوريف: المهتز نضرة.

(٨) القداسة: الطهارة.

(٩) إن كنت، يعني أغنيته:

إن كنت في الجيش أدعى صاحب العلم فلأنني في هواكم صاحب الألم

(١٠) الصب: الذي رق شوقاً. والنديم: مجالسك على الشراب. والشمول: الخمر.

(١١) هناك، أي في الآخرة. والكوثر: نهر في الجنة. والصبأ: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى

الليل والنهار، وتوصف بالاعتدال. والقبول، هي ريح الصبا، وهي ضد الدبور، وكان الشاعر أراد

هذه الأخيرة لتصح المقابلة.

(١٢) أحمد: عواد معروف، كان يلزم سلامة حجازي. وأمين أزار، عرف هو الآخر بملازمته للمرثي.

والأرغول: مزار ذو قصبتين مثقبتين إحداهما أطول من الأخرى.

(١٣) النعيم، أي دار النعيم. وعثمان، هو محمد عثمان، مغن مشهور. والحمولي، أي عبده الحمولي،

وكان هو الآخر من مشهوري المغنين.

(١٤) البال: خاطر.

(١٥) الرفات: الحطام والفتات.

(١٦) ذبلت: ييست.

(١٧) سلامة، أي سلامة حجازي. يشير إلى ما كان من نقل رفات الفقيد إلى ضريح يتفق ومكانته.

(١٨) يوفي: يجازيه بجزاء غير منقوص. وفاعل الفعل قوله (محسن) في البيت الآتي.

- ١٩ - مُحْسِنٌ بِالْبَيْنِ فِي حَضْرَةِ الْعَيْدِ
 ٢٠ - وَيُعِدُّ الضَّرِيحَ مِنْ مَرْمَرِ الْخُدِّ
 ٢١ - يَذْفِنُ الصَّالِحِينَ فِي وَرَقِ الْمُضْدِ
 ٢٢ - مُضْرُ فِي غَيْبَةِ الْمَشَايِعِ وَالْحَا
 ٢٣ - قَامَتِ الْيَوْمَ حَوْلَ ذِكْرَاكَ تَجْزِي
 ٢٤ - مِنْ رِجَالٍ بَنَوْا لِمُضَرِّ حَدِيثًا
 ٢٥ - هُمْ سُقَاةُ الْقُلُوبِ بِالْوُدِّ وَالصَّفِّ
 ٢٦ - لَيْسَ مِنْهُمْ إِلَّا فَتَى عَبْقَرِيٍّ
- شِ فِي سَالِفِ الزَّمَانِ الطَّوِيلِ
 بِدِ الْكَرِيمِ الْمُهَذَّبِ الْمَصْقُولِ
 حَفَ فِي صَحَائِفِ الْإِنْجِيلِ
 سِدِ وَالْحَاقِدِ اللَّئِيمِ الدَّلِيلِ
 وَطَنِيًّا مِنَ الطَّرَازِ الْقَلِيلِ
 وَأَذَاعُوا مَحَاسِنًا لِلنُّيْلِ
 وَهُمْ تَارَةً سُقَاةُ الْعُقُولِ
 لَيْسَ فِي الْمَجْدِ بِالْذَّعِيِّ الدَّخِيلِ

(١٩) محسن، فاعل الفعل (يوفي، في البيت السابق).

(٢٠) الضريح: القبر.

(٢١) المصحف، أي القرآن الكريم. والإنجيل: كتاب عيسى عليه السلام.

(٢٢) المشايخ: المصاحب.

(٢٣) الطراز: النمط.

(٢٤) أذاعوا: نشروا.

(٢٥) الصفو: ما لا تشوبه شائبة.

(٢٦) العبقرى: الذي فاق غيره. والدعي: من ليس من القوم.

* وقال في خطبة لغلبيوم يكشف عن مطامعه التوسعية سنة (١٩٠٦ م):

- ١- يا رَبِّ مَا حُكْمُكَ مَاذَا تَرَى فِي ذَلِكَ الْحُلْمِ الْعَرِضِ الطَّوِيلِ
- ٢- قَدْ قَامَ غَلْبِيَوْمٌ خَطِيئاً فَمَا أَعْطَاكَ مِنْ مُلْكِكَ إِلَّا الْقَلِيلَ
- ٣- شَيْدَ فِي جَنْبِكَ مُلْكاً لَهُ مُلْكُكَ إِنَّ قَيْسَ إِلَيْهِ الضَّئِيلَ
- ٤- قَدْ وَرَثَ الْعَالَمَ حَيّاً فَمَا غَادَرَ مِنْ فَجٍّ وَلَا مِنْ سَبِيلِ
- ٥- فَالنَّصْفُ لِلْجَرْمَانِ فِي زَعْمِهِ وَالنَّصْفُ لِلرُّومَانِ فِيمَا يَقُولُ
- ٦- يَا رَبِّ قُلْ سَيْفُكَ أَمْ سَيْفُهُ أَيُّهُمَا يَا رَبِّ ماضٍ صَقِيلُ
- ٧- إِنَّ صَدَقْتَ يَا رَبِّ أَحْلَامُهُ فَإِنَّ خَطْبَ الْمُسْلِمِينَ الْجَلِيلُ

(*) من السريع، والقافية من المترادف.

وغلبيوم الثاني (١٨٥٩ - ١٩٤١ م) ملك بروسيا وامبراطور ألمانيا. خلف أباه سنة (١٨٨٨ م) وفي سنة (١٩١٤ م) أعلن الحرب على روسيا وفرنسا، وكان هو المسؤول عن الحرب العالمية الأولى. ولما هزمت ألمانيا سنة (١٩١٨ م) خلع واعتزل السياسة وعاش بقية عمره في هولندا إلى أن وافته منيته.

- (١) الحلم: ما يراه النائم في نومه، ويشبه به ما لا يمكن تحقيقه.
- (٢) يشير إلى ما كان من غلبيوم من نظرة إلى العالم.
- (٣) الضئيل: القليل..
- (٤) الفج: الطريق الواسع البعيد. والسبيل: الطريق.
- (٥) الجرمان، أي الألمان. والرومان: أهل روما.
- (٦) الماضي: النافذ.
- (٧) الخطب: المصاب يكثر فيه التخاطب. والجليل: العظيم. يشير إلى ما فعله غلبيوم من استعباد شعوب العالم الثالث ومنهم المسلمون.

- ٨ - لَا نَحْنُ جِرْمَانُ لَنَا حِصَّةٌ
 ٩ - يَا رَبِّ لَا تَنْسَ رَعَايَاكَ فِي
 ١٠ - جِنَايَةِ الْجَهْلِ عَلَى أَهْلِهِ
 ١١ - يَا لَيْتَ لَمْ نَمُدِّ بِشَرِّيداً
 ١٢ - جَنَى عَلَيْنَا عُصْبَةُ جَازِفُوا
- وَلَا بِرُومَانَ فَنُعْطَى فَتِيلُ
 يَوْمِ رَعَايَاكَ الْفَرِيقُ الدَّلِيلُ
 قَدِيمَةُ وَالْجَهْلُ بِشَسِ الدَّلِيلُ
 وَلَيْتَ ظِلَّ السَّلْمِ بَاقٍ ظَلِيلُ
 فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلُ

(٨) الفتيل: في شق النواة، ويرمز به إلى الشيء القليل التافه.

(٩) الرعايا: من عليهم راع من الناس، واحدها: رعية.

(١٠) الدليل: المرشد.

(١١) الظليل: ذو الظل.

(١٢) جازفوا: خاطروا. يشير إلى من كان من ولاية المسلمين قبل فلم يحسنوا في أمر رعاياهم.

* وقال في حفل لجمعية الشبان المسلمين أقيم بدار الأوبرا سنة (١٩٢٩ م):

- ١- حَبْدَا السَّاحَةَ وَالظِّلُّ الظَّلِيلُ وَثَنَاءُ فِي فَمِ الدَّارِ جَمِيلُ
- ٢- لَمْ تَزَلْ تَجْرِي بِهِ تَحْتَ الثَّرَى لُجَّةُ الْمَعْرُوفِ وَالنَّيْلِ الْجَزِيلُ
- ٣- صُنْعُ إِسْمَاعِيلَ جَلَّتْ يَدُهُ كُلُّ بُنْيَانٍ عَلَى الْبَانِي دَلِيلُ
- ٤- أَتْرَاهَا سُدَّةً مِنْ بَابِهِ فُتِحَتْ لِلْخَيْرِ جِيلاً بَعْدَ جِيلُ
- ٥- مَلْعَبُ الْأَيَّامِ إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ حَظُّ الْجِدِّ مِنْهُ بِالْقَلِيلُ
- ٦- شَهِدَ النَّاسُ بِهَا عَائِدَةً وَشَجَى الْأَجْيَالُ مِنْ فِرْدِي الْهَدِيلُ

(*) من الرمل، والقافية من المترادف.

والشبان المسلمون: جمعية أنشئت لأغراض اجتماعية وثقافية وكان تأسيسها في الخامس والعشرين من نوفمبر سنة (١٩٢٧ م) واتخذت القاهرة مركزاً رئيساً لها. وكان أول من تولى رياستها عبد الحميد سعيد، ثم خلفه بعد وفاته محمد صالح حرب سنة (١٩٦٤ م) ثم خلفه بعد مرضه إبراهيم الطحاوي سنة (١٩٦٧ م) ثم توالى من بعده رؤساء.

وللجمعية نحو من سبعة وأربعين فرعاً في أنحاء مصر، هذا غير فروع أخرى في آسيا وإفريقيا تبلغ اثنين وأربعين فرعاً وفروع لها في أوروبا وأمريكا.

- (١) حبذا: حب، من أفعال المدح وذو فاعله. والساحة: المكان المتسع. والدار، أي دار الأوبرا.
 - (٢) به، أي بالثناء. والثرى: التراب. وتحت الثرى، يعني حيث يثوي إسماعيل. واللجة: الماء الغامر. والمعروف: الإحسان، جملة في^١ فضله كاللجة. والنيل: النوال، وهو العطاء. والجزيل: العظيم.
 - (٣) إسماعيل، ابن إبراهيم، أحد خديويي مصر، وعلى يديه كان إنشاء الأوبرا. وجلت: عظمت.
 - (٤) أتراه، أي الأوبرا. والسدة: الباب، والظلة بباب الدار، والساحة بين يدي الباب.
 - (٦) عائدة، اسم لمسرحية أجنبية مثلت في دار الأوبرا عند افتتاح قناة السويس. والشجي: ما يشوق.
- وفردى (١٨١٣ - ١٩٠١ م) موسيقي إيطالي، وهو الذي وضع ألحان أوبرا عايدة سنة (١٨٧١ م) وأوبرا عطيل، وغيرهما من أوبرات كثيرة. والهديل: صوت الحمام، شبه ألحان فردي به.

- ٧ - وَاتْتَنَفْنَا فِي ذَرَاهَا دَوْلَةً
 ٨ - أَيْنَعَتْ عَصْرًا طَوِيلًا وَأَتَى
 ٩ - كَمْ ضَفَرْنَا الْغَارَ فِي مُحَرَابِهَا
 ١٠ - كَمْ بُدُورٍ وُدَّعَتْ يَوْمَ النَّوَى
 ١١ - رَبُّ عُرْسٍ مَرٍّ لَلْبِرِّ بِهَا
 ١٢ - ضَحِكَ الْإِيْتَامُ فِي لَيْلَتِهِ
 ١٣ - وَالتَّقَى الْبَائِسُ وَالنُّعْمَى بِهِ
 ١٤ - وَمِنْ الْأَرْضِ جَدِيبٌ وَنَدٍ
 ١٥ - يَا شَبَاباً حُنَفَاءَ ضَمَّهُمْ
 ١٦ - يَصْرِفُ الشُّبَّانَ عَنْ وَرْدِ الْقَذَى
 ١٧ - إِذْهَبُوا فِيهِ وَجِئُوا إِخْوَةً
- رُكْنُهَا السُّودُّ وَالْمَجْدُ الْأَثِيلُ
 دُونَ أَنْ تُسْتَأْنَفَ الْعَصْرُ الطَّوِيلُ
 وَعَقْدْنَاهُ لِسَبَاقٍ أَصِيلُ
 وَشُمُوسٍ شُيِّعَتْ يَوْمَ الرَّحِيلِ
 مَاجَ بِالْخَيْرِ وَالسَّمَحِ الْمُنِيلُ
 وَمَشَى يَسْتَرْوِحُ الْبُرَّ الْعَلِيلُ
 وَسَعَى الْمَأْوَى لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ
 وَمِنْ الدُّورِ جَوَادٌ وَبَخِيلُ
 مَنْزِلٌ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ النَّزِيلُ
 وَيُنَجِّهِمْ عَنِ الْمَرْعَى الْوَيْلُ
 بَعْضُكُمْ خِذْنُ لِبَعْضٍ وَخَلِيلُ

- (٧) اتتنفنا: ابتدأنا. والذرا: الكنف. والركن: ما يقوم عليه البناء. والسودد: الرفعة والشرف. والأثيل: الأصيل.
- (٨) أينعت: ازدهرت. وتستأنف: تبدأ ثانية.
- (٩) الغار: شجر دائم الخضرة يصلح للترين. وكان الرومان يتخذون منه أكاليل يتوجون بها كل عظيم.
- (١٠) بدور، جمع بدر، معروف، يعني الممثلين الملحوظين. والنوى: البعد. والشموس، جمع شمس، معروفة، يعني الممثلات الملحوظات. والرحيل: الفراق.
- (١١) العرس: حفل الزواج، يعني به الحفل عامة. والبر: الإحسان. وماج: فاض. والسماحة واليسر. والمنيل: الذي يصحبه عطاء.
- (١٢) يستروح البرء: يجد ريحه. والبرء: الشفاء. والعليل: المريض.
- (١٣) النعمى: النعيم، أي لقي البائس النعيم بهذا العرس.
- المأوى: حيث تأوي وتستكن. وأبناء السبيل: الضالون. جعل المأوى هو الساعي حتى لا يكلف أبناء السبيل مشقة السعي.
- (١٤) الجدب: الفقر. والندي: المبتل خصباً.
- (١٥) الحنفاء: المنصرفون عن الشر إلى الخير. والمنزل، يعني دار الإخوان المسلمين. والتزيل: النازل في الدار.
- (١٦) الورد: المورد. والقذى: ما يقع في العين ويؤذيها. يريد كل ما هو شر. والويل: الوخيم.
- (١٧) فيه، أي في المنزل. والخذن: الصديق. والخليل: الصاحب المختص.

- ١٨ - لَا يَضُرُّكُمْ قِلَّتُهُ
 ١٩ - أَرْجَفْتُ فِي أَمْرِكُمْ طَائِفَةً
 ٢٠ - اجْعَلُوا الصَّبْرَ لَهُمْ حِيلَتَكُمْ
 ٢١ - أَيُرِيدُونَ بِكُمْ أَنْ تَجْمَعُوا
 ٢٢ - خَلَّتِ الْأَرْضُ مِنَ الْهَذْيِ وَمِنْ
 ٢٣ - فَتَرَى الْأَسْرَةَ فَوْضَى وَتَرَى
 ٢٤ - لَا تَكُونُوا السَّيْلَ جَهْمًا خَشِنًا
 ٢٥ - رَبِّ عَيْنٍ سَمْحَةٍ خَاشِعَةٍ
 ٢٦ - لَا تُمَارُوا النَّاسَ فِيمَا اعْتَقَدُوا
 ٢٧ - وَإِذَا جِئْتُمْ إِلَى نَادِيكُمْ
 ٢٨ - هَذِهِ لَيْلَتُكُمْ فِي الْأَوْبَرِ
 ٢٩ - مِهْرَجَانٍ طَوْفَ الْهَادِي بِهِ
- كُلُّ مَوْلُودٍ وَإِنْ جَلَّ ضَعِيفٌ
 تَبَّعَ الظَّنَّ عَنِ الْإِنْصَافِ مِثْلُ
 قَلَّتِ الْحِيلَةُ فِي قَالٍ وَقِيلُ
 رِقَّةُ الدِّينِ إِلَى الْخُلُقِ الْهَزِيلِ
 مُرْشِدٌ لِلنَّشْرِ بِالْهَذْيِ كَفِيلُ
 نَشَأَ عَنْ سُنَّةِ الْبِرِّ مِثْلُ
 كَلَّمَا عَبَّ وَكُونُوا السَّلْسِيلُ
 رَوَتْ الْعُشْبَ، وَلَمْ تَنْسَ النَّخِيلُ
 كُلُّ نَفْسٍ بِكِتَابٍ وَسِمْيَلُ
 فَاطْرَحُوا خَلْفَكُمْ الْعَبَّ الثَّقِيلُ
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ مِنَ الشَّهْرِ النَّيْلُ
 وَمَشَى بَيْنَ يَدَيْهِ جَبْرِئِيلُ

- (١٨) جل: عظم، وضئيل: صغير.
 (١٩) أرجفت: خاضت في الأخبار السيئة. والتبع: التابعون. وميل، أي مائلون يشير الشاعر إلى ما تقوله بعض المغرضين عن هذه الجمعية بأنها قامت لمناهضة جمعية الشبان المسيحيين.
 (٢٠) القال والقليل: القول المعاد.
 (٢١) الرقة: الضعف. والهزيل: الغث.
 (٢٢) النشء: الناشئون. وكفيل: ضامن.
 (٢٣) فوضى: لا كلمة منهم مسموعة، والنشأ: الناشئون. والبر: الخير.
 (٢٤) السيل: الماء الكثير المتدفق. والجهم: الكريه. وعب: اصطخب. والسلسيل: الماء السهل الجريان.
 (٢٥) عين، أي عين ماء. وسمحة، أي تجود في يسر. وخاشعة، أي لا تتأبى على دأبها.
 (٢٦) لا تماروا: لا تجادلوا. وكتاب، أي وكتابها المنزل عليها. وسيل، أي طريقها الذي اتخذته.
 (٢٧) العبء: ما تحمل، يعني هم الحياة.
 (٢٨) ليلة القدر، هي ليلة من رمضان في العشر الأخير فيها يستجيب الله لدعاء من يسأل. والنيل: الكريم، يعني شهر رمضان.
 (٢٩) المهرجان: الحفل، فارسية مركبة من: مهر، ومعناه: الشمس. وجان، ومن معانيها: الحياة والروح. وطوف: طاف. والهادي، يعني رسول الله ﷺ. وجبرئيل، أي جبريل، وهو الملك الذي نزل بالوحي على النبي ﷺ.

٣٠- وَتَجَلَّتْ أَوْجُهُ زَيْنَهَا
٣١- فَكَأَنَّ اللَّيْلَ بِالْفَجْرِ انْجَلَى
٣٢- أَيُّهَا الْأَجْوَادُ لَا نَجْزِيكُمْ
٣٣- رَجُلُ الْأُمَّةِ يُرْجَى عِنْدَهُ
٣٤- إِنَّ دَاراً حُطِّمُوهَا بِالنَّدَى

غُرُرٌ مِنْ لَمَحَةِ الْخَيْرِ تَسِيلُ
وَكَأَنَّ الدَّارَ فِي ظِلِّ الْأَصِيلِ
لَذَّةُ الْخَيْرِ مِنَ الْخَيْرِ بَدِيلُ
لِجَلِيلِ الْعَمَلِ الْعَوْنُ الْجَلِيلُ
أَخَذْتُ عَهْدَ النَّدَى أَلَّا تَمِيلُ

-
- (٣٠) تجلت: ظهرت وبدت. والغرر: الجباه، الواحدة: غرة، بالضم. واللمحة: النظرة، أي تسيل خيراً.
(٣١) انجلى: ظهر وانكشف. والأصيل: الوقت حين تصفر الشمس لمغيبها.
(٣٢) بديل: عوض.
(٣٣) العون: المساعد.
(٣٤) الدار، يعني دار الإخوان المسلمين. والندى: الكرم. وألا تميل، أي لا تقع ولا تهتم.

* وقال في حفل تكريم السيد نصير سنة (١٩٣٠ م):

- ١- شَرَفًا نُصِيرُ أَرْفَعَ جَبِينِكَ عَالِيًا وَتَلَقَّ مِنْ أَوْطَانِكَ الْإِكْلِيلَا
- ٢- يَهْنِكَ مَا أُعْطِيََتْ مِنْ إِكْرَامِهَا وَمُنَحَتْ مِنْ عَطْفِ ابْنِ إِسْمَاعِيلَا
- ٣- الْيَوْمَ يَوْمُ السَّابِقِينَ، فَكُنْ فَتَى لَمْ يَنْغِ مِنْ قَصَبِ الرِّهَانِ بَدِيلَا
- ٤- وَإِذَا جَرَيْتَ مَعَ السَّوَابِقِ فَاقْتَحِمْ غُرًّا تَسِيلُ إِلَى الْمَدَى وَحُجُولَا
- ٥- حَتَّى يَرَاكَ الْجَمْعُ أَوَّلَ طَالِعِ وَيَرَوْا عَلَى أَعْرَافِكَ الْمُنْدِيلَا
- ٦- هَذَا زَمَانٌ لَا تَوَسُّطَ عِنْدَهُ يَبْغِي الْمُغَامِرَ عَالِيًا وَجَلِيلَا
- ٧- كُنْ سَابِقًا فِيهِ أَوْ أَبْقَ بِمَعْزِلِ لَيْسَ التَّوَسُّطُ لِلنُّبُوغِ سَبِيلَا

(*) من الكامل، والقافية من المتواتر.

وسيد نصير، كان بطلاً من أبطال رفع الأثقال. ومثل مصر في دورات رياضية منها تلك الدورة الأخيرة التي فاز فيها ببطولة العالم.

(١) الإكليل: التاج.

(٢) يهنك، أي يهنك ويسرك. وابن إسماعيل، يعني أحمد فؤاد سلطان مصر حينذاك.

(٣) قصب الرهان، يعني تلك القصة التي تكون في آخر حلقة السباق يقتلها أول سابق.

(٤) السوابق: المتسابقون. واقتحم، أي جاوز عتوة. والغرر، جمع غرة، وهي بياض في جبهة الفرس.

وتسيل: تتدفق تدفق السيل. والمدى: الغاية. والحجول: ما يدور بأرجل الخيل من بياض يشبه

القيد، الواحد: حجل، بالفتح وبالكسر، يعني أفراساً هذه صفاتها، وهي من أكرم الخيل.

(٥) الأعراف، جمع عرف، بالضم، وهو شعر عنق الفرس، أي على أعراف فرسك. والمنديل: قطعة من

قماش تعلق على عرف الفرس السابق.

(٦) المغامر، الذي يرمي بنفسه في الشدائد.

(٧) بمعزل، أي بعيداً.

- ٨ - يَا قَاهِرَ الْغَرْبِ الْغَتِيدِ مَلَأْتَهُ
 ٩ - قَلْبَتَ فِيهِ يَدَا تَكَادُ لِشِدَّةِ
 ١٠ - إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْحَدِيدَ وَبَاسُهُ
 ١١ - زَحَزَحْتَهُ فَتَخَاذَلَتْ أَجْلَادُهُ
 ١٢ - لِمَ لَا يَلِينُ لَكَ الْحَدِيدُ وَلَمْ تَزَلْ
 ١٣ - الْأُزْمَةُ اشْتَدَّتْ وَرَانَ بِلَاؤُهَا
 ١٤ - شَمَشُونُ أَنْتَ وَقَدْ رَسَتْ أَرْكَانُهَا
 ١٥ - قُلْ لِي نُصِيرُ وَأَنْتَ بَرٌّ صَادِقٌ
 ١٦ - أَحْمَلْتُ دَيْنًا فِي حَيَاتِكَ مَرَّةً
 ١٧ - أَحْمَلْتُ ظُلْمًا مِنْ قَرِيبٍ غَادِرٍ
 ١٨ - أَحْمَلْتُ مَنَا بِالنَّهَارِ مُكَرَّرًا
 ١٩ - أَحْمَلْتُ طُغْيَانَ اللَّئِيمِ إِذَا اغْتَنَى
 ٢٠ - أَحْمَلْتُ فِي النَّادِي الْغَبِيِّ إِذَا التَّقَى
 ٢١ - تِلْكَ الْحَيَاةُ وَهَذِهِ أَثْقَالُهَا

- (٨) الغرب، يعني أبطال أوروبا. والعتيد، ذو القدم في ذلك الميدان.
 (٩) يدًا، يعني يد المكرم سيد نصير.
 (١٠) البأس: الشدة. وذليل: خاضع خاشع.
 (١١) تخاذلت: تراخت. والأجلاد جمع جلد، بالكسر، يعني كتلته. وصل: صَوَّت.
 (١٢) التنزيل: القرآن الكريم.
 (١٣) ران: اشتد. والبلاء: الكرب. وبركنك، أي بجانبك القوي.
 (١٤) شمشون: قاضي العبرانيين اشتهر بقوته فنزعته منه دليلة لما قصت شعره. وأركانها، أي أركان
 الأزمة، يعني الصراع.
 (١٦) الغليل: الحقد.
 (١٧) الكاشح: المبغض.
 (١٨) المن: الفخر بالنعمة. والمسدي: المعطي.
 (١٩) الطغيان: مجاوزة الحد. والجاه: الشرف.
 (٢٠) التقى: لقي.
 (٢٣) الأثقال: الأحمال.

* وقال يرحب بصدور مجلة أبولو سنة (١٩٣٢ م):

- ١- أبُولُو، مَرَحَبًا بِكَ يَا أَبُولُو
 - ٢- عُكَازٌ وَأَنْتِ لِلْبُلْغَاءِ سُوقٌ
 - ٣- وَيَنْبُوعٌ مِنَ الْإِنْشَادِ صَافٍ
 - ٤- وَمُضْمَارٌ يَسُوقُ إِلَى الْقَوَافِي
 - ٥- يَقُولُ الشُّعْرَ قَائِلُهُمْ رَصِينًا
 - ٦- وَلَوْلَا الْمُحْسِنُونَ بِكُلِّ أَرْضٍ
 - ٧- عَسَى يَأْتِينَنَا بِمُعَلَّقَاتٍ
 - ٨- لَعَلَّ مَوَاهِبًا خَفِيَتْ وَضَاعَتْ
- فَإِنَّكَ مِنْ عُكَازِ الشُّعْرِ ظِلُّ
عَلَى جَنَابَاتِهَا رَحَلُوا وَحَلُّوا
صَدَى الْمُتَادِّينَ بِهِ يُبَلُّ
سَوَابِقَهَا إِذَا الشُّعْرَاءُ قَلُّوا
وَيُحْسِنُ حِينَ يُكْثِرُ أَوْ يُقِلُّ
لَمَّا سَادَ الشُّعُوبُ وَلَا اسْتَقْلُوا
نَرُوحُ عَلَى الْقَدِيمِ بِهَا نُدِلُّ
تَذَاعُ عَلَى يَدَيْكَ وَتُسْتَغَلُّ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

وأبولو: اسم مجلة كان يصدرها أحمد زكي أبرشادي مع مطلع كل شهر، خصصها للشعر وحده.

(١) عكاز: سوق للعرب قديمة فيها كان يتبارى الشعراء.

(٢) الجنبات: النواحي.

(٣) ينبوع: عين الماء. والصدى: الظما. ويبل: يروي، بالبناء للمجهول فيهما.

(٤) المضممار: حلبة السباق. والسوابق: التي تأتي سابقة.

(٥) الرصين: المكين.

(٦) ساد: فاق غيره.

(٧) المعلقات: قصائد مختارة كانت تعلق في الكعبة. وندل: نثيه.

(٨) على يدك، الخطاب لمجلة أبولو. وتستغل: يستفاد منها.

- ٩- صَحَائِفُكَ الْمُدَبَّجَةُ الْحَوَاشِي
 ١٠- رِيَاحِينَ الرِّيَاضِ يُمَلُّ مِنْهَا
 ١١- يُمَهَّدُ عِبْقَرِي الشُّعْرِ فِيهَا
 ١٢- وَلَيْسَ الْحَقُّ بِالْمَنْقُوصِ فِيهَا
 ١٣- وَلَيْسَتْ بِالْمَجَالِ لِنَقْدِ بَاغٍ
- رُبَى الْوَرْدِ الْمُفْتَحِ أَوْ أَجَلُ
 وَرِيحَانُ الْقَرَائِحِ لَا يُمَلُّ
 لِكُلِّ ذَخِيرَةٍ فِيهَا مَحَلُّ
 وَلَا الْأَعْرَاضُ فِيهَا تُسْتَحَلُّ
 وَرَاءَ يَرَاعِهِ حَسَدٌ وَغِلُّ

-
- (٩) المدبجة: المنمقة. والحواشي: الجوانب، الواحدة: حاشية. والربى، جمع ربوة، وهي المكان المرتفع عما حوله، وزهره أنضر.
- (١٠) الرياحين: نباتات طيبة الرائحة، واحدها: ريحان. والقرائح: الملكات، واحدها: قريحة.
- (١١) العبقري: ما يعلو نظيره. والذخيرة: ما يدخر لنفسه.
- (١٢) المنقوص: المغبون والمهضوم. والأعراض: ما تلزمك حمايته، الواحد: عرض، بالكسر. وتستحل: تستباح.
- (١٣) المجال: الميدان. والباغي: الذي يجاوز الحد. والبراع: القلم. والغل: الحقد.

(٧٦)

* وقال في مولد ابنه علي :

- ١- صَارَ شَوْقِي أَبَا عَلِيٍّ فِي الزَّمَانِ «الترللي»
- ٢- وَجَنَاهَا جِنَايَةً لَيْسَ فِيهَا بِأَوَّلِ

(*) مجزوء الخفيف، والقافية من المتدارك.

(١) الترللي، كلمة تركية أصلها ترل ترل، ومعناها المتقلب المضطرب الذي لا يثبت على حال.

(٢) أي هو مسبوق إلى هذا. والشاعر هنا يلتفت إلى قول أبي العلاء:

هذا جناه أبي عدل وما جنيت على أحد

* وقال يودع محجوب ثابت عند سفره إلى الحجاز سنة (١٣٢٩ هـ -

١٩١١ م):

- ١- مَحْجُوبٌ إِنْ جِئْتَ الْحِجَا زَوْفِي جَوَانِحِكَ الْهَوَى لَهُ
- ٢- شَوْقًا وَحُبًّا بِالرُّسُو لِرِ وَاِلِهِ أَزْكَى سُلَالَةٍ
- ٣- فَلَمَحْتَ نَضْرَةً بِإِنِّهِ وَشَمَمْتَ كَالرَّيْحَانِ ضَالَةٍ
- ٤- وَعَلَى الْعَتِيقِ مَشَيْتَ تَنْدُ طُرْفِيهِ دَمْعَكَ وَأَنْهَمَاءَهُ
- ٥- وَمَضَى السُّرَى بِكَ حَيْثُ كَا نَ الرُّوحُ يَسْرِي وَالرَّسَالَةُ
- ٦- وَبَلَغْتَ بَيْتًا بِالْحِجَا زِيُوبَارِكُ الْبَارِي حَيَالَهُ
- ٧- اللَّهُ فِيهِ جَلًّا... الْحَرَا مَ لِحْلَقِهِ وَجَلًّا حَلَالَهُ

(*) من مجزوء الكامل، والقافية من المتواتر.

ومحجوب ثابت (١٨٨٤ - ١٩٤٥ م) طبيب مصري، وكان إلى هذا كاتباً وخطيباً. ولقد أوفدته الحكومة المصرية رئيساً لبعثة الطب التي تصاحب الحجاج سنة (١٣٢٩ هـ) فقال الشاعر هذه القصيدة يودعه.

- (١) الجوانح: الأضلاع القصار تلي الصدر، الواحدة: جانحة.
- (٢) أزكى: أظهر. والسلالة: النسل.
- (٣) البان: شجر سبط القوام. والضال: السدر البري.
- (٤) العتيق، أي البيت العتيق بمكة.
- (٥) السرى: المسير. والروح، أي جبريل عليه السلام.
- (٦) البيت، أي البيت الحرام. والباري، أي الباريء، بالهمز، يعني الخالق. وحياله، أي قبالة وبإزاءه.
- (٧) جلا: بين.

- ٨- فُهَنَّاكَ طِبُّ الرُّوحِ ط
 ٩- وَهَنَّاكَ أَطْلَالُ الْفَصَا
 ١٠- وَهَنَّاكَ أَزْكَى مَسْجِدِ
 ١١- وَهَنَّاكَ عُذْرِي الْهَوَى
 ١٢- وَهَنَّاكَ مُجْرِي الْخَيْلِ يُجْرِي
 ١٣- وَهَنَّاكَ مَنْ جَمَعَ السَّمَا
 ١٤- وَهَنَّاكَ خَيَّمَتِ النُّهَى
 ١٥- وَهَنَّاكَ سَرُحُ حَضَارَةِ
 ١٦- إِنَّ الْحُسَيْنَ ابْنَ الْحُسَ
 ١٧- قَمَرُ الْحَجِيجِ إِذَا بَدَا
 ١٨- أَنْتَ الْعَلِيلُ فَلْذُ بِهِ
 ١٩- لَا طَبَّ إِلَّا جَدُّهُ
- بُ الْعَالَمِينَ مِنَ الْجَهَالَةِ
 حَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَالنَّبَاةِ
 أَزْكَى الْبَرِيَّةِ قَدْ مَشَى لَهُ
 وَحْدَيْتُ قَيْسٍ وَالْغَزَالَةِ
 فِي أَعْنَتِهَا خَيَالَهُ
 حَةِ وَالرَّجَاحَةِ وَالْبَسَالَةِ
 وَالْعِلْمُ قَدْ أَلْقَى رِحَالَهُ
 اللَّهُ فَيَأْنَا ظِلَالَهُ
 يْنِ أَمِيرَ مَكَّةَ وَالْإِيَالَةَ
 دَارُ الْحَجِيجِ عَلَيْهِ هَالَهُ
 مُسْتَشْفِيًا وَاعْنَمَ نَوَالَهُ
 شَافِي الْعُقُولِ مِنَ الضَّلَالَةِ

(٨) الطب: ما يستطب به.

(٩) الأطلال: بقايا أثر الدار، الواحد: طلل، محركة. والنبالة: النبل والشرف.

(١٠) البرية: الخلق أجمع، يعني رسول الله ﷺ.

(١١) العذري: الهوى العفيف، نسبة إلى بني عذرة لاشتغالهم به. قيس يعني مجنون ليلى، وقد وقعت في يديه غزاة فأطلقها لأنه أحس في عينها شهاباً يعني ليلى محبوبته.

(١٢) مجري الخيل، لعله يريد: زيد الخيل، وكان من فرسان العرب. وثمة غيره معدودون منهم زيد الفوارس، وعنترة بن شداد.

(١٣) السماحة: الجود والكرم. والرجاحة: كمال العقل. والبسالة: الشجاعة. يشير إلى أجواد العرب وحكمائهم وشجعانهم.

(١٤) خيمت: أرسدت خيامها، أي أقامت. والنهى: العقول، واحدها: نهية، بالضم. والرحال، جمع رحل، بالفتح، وهو ما يوضع على ظهر البعير للركوب.

(١٥) السرح: الشجر العظام، الواحدة: سرحة. وفيأنا ظلاله: جعلنا نستظل بظله.

(١٦) الإيالة: المنطقة يحكمها وال من قبل السلطان.

(١٧) الحجيج: الحجاج. والهالة: دائرة القمر.

(١٨) أنت، يخاطب محبوب ثابت. ولد به: الجأ إليه. والنوال: العطاء.

(١٩) الطب، بالفتح: الرفيق الحكيم والشافى. وجده، يعني رسول الله ﷺ.

- ٢٠- قَبْلُ ثَرَاهُ وَقُلْ لَهُ
 ٢١- أَنَا يَا ابْنَ أَحْمَدَ بَعْدَ مَدِّ
 ٢٢- أَنَا فِي حِمَى الْهَادِي
 ٢٣- شَوْقِي إِلَيْكَ عَلَى النَّوَى
 ٢٤- يَا ابْنَ الْمُلُوكِ الرَّاشِدِينَ
 ٥- إِنَّ كَانَ بِالْمُلْكِ الْجَلَا
 ٢٦- أَوْلَيْسَ جَدُّكُمْ الَّذِي
- عَنِّي وَبَالِغُ فِي الْمَقَالَةِ
 حِي فِي أَبِيكَ بِخَيْرِ حَالِهِ
 أَبِيكَ أَحِبُّهُ وَأَجِلْ آلَهُ
 شَوْقُ الضَّرِيرِ إِلَى الْغَزَالَةِ
 الصَّالِحِينَ أُولِي الْعَدَالَةِ
 لَهُ فَالنَّبِيُّ لَكُمْ جَلَالَهُ
 بَلَغَ الْوُجُودُ بِهِ كَمَالَهُ

-
- (٢٠) المقالة: القول.
 (٢١) أحمد، يعني النبي ﷺ، وأحمد من أسمائه. يشير إلى قصيدته البردة في مدح الرسول ﷺ.
 (٢٢) الآل: الأهل.
 (٢٣) النوى: البعد. والضير: الأعمى. والغزاة: الشمس.
 (٢٤) العدالة: العدل.
 (٢٥) الجلالة: العظمة.
 (٢٦) جدكم، يعني النبي ﷺ. والكمال: التمام.

* وقال في صاحب ثرثار:

- ١ - لَنَا صَاحِبٌ قَدْ مُسَّ إِلَّا بَقِيَّةُ
 - ٢ - لَهُ قَدَمٌ لَا تَسْتَقِرُّ بِمَوْضِعٍ
 - ٣ - إِذَا مَا بَدَأَ فِي مَجْلِسٍ ظَنَّ حَافِلًا
 - ٤ - وَيُمَطِّرُنَا مِنْ لَفْظِهِ كُلَّ جَامِدٍ
 - ٥ - وَيُلْقِي عَلَى السَّمَارِ كَفًّا دِعَابُهَا
- فَلَيْسَ بِمَجْنُونٍ وَلَيْسَ بِعَاقِلٍ
كَمَا يَتَنَزَّى فِي الْحَصَى غَيْرُ نَاعِلٍ
مِنَ الصَّخْبِ الْعَالِي وَلَيْسَ بِحَافِلٍ
وَيُمَطِّرُنَا مِنْ رَيْلِهِ شَرًّا سَائِلٍ
كَعَضَّةِ بَرْدٍ فِي نَوَاحِي الْمَفَاصِلِ

(*) من الطويل، والقافية من المتدارك.

(١) مس: جن، بالبناء للمجهول فيهما.

(٢) يتنزى: يتوثب. والحصى: صغار الحجارة. والناعل: الذي في رجله نعل، وهو الحذاء.

(٣) الحافل: المحتشد. والصخب: الأصوات العالية المختلطة.

(٤) يمطرننا: يسقط علينا ما هو كالمطر تتابعاً. والجامد: القول الثقيل الغث. والريل: اللعاب.

(٥) السمار: المتسامرون ليلاً. والدعاب: المداعبة. يصف ثقل كفه وهو يداعب بها سماره ويغمزهم بها

كانها أخذة من أخذات البرد في المفاصل، وما أشدها.

* وقال يصف ما عليه الناس :

- ١- نَحْنُ وَأَيَّامُنَا هَازِلَةٌ
- ٢- وَنَذْهَبُ فِي الْحَقْدِ أَوْ فِي الْهَوَى
- ٣- يُغَيِّرُهَا دَوْرَانُ الزَّمَانِ
- ٤- وَكَمْ فِي هَوَى النَّفْسِ مِنْ آفَةٍ
- ٥- وَلَوْلَا النُّظَامُ وَسُلْطَانُهُ
- ٦- وَلَمْ يَنْفَعِ الْخُلُقُ عِنْدَ الزُّحَامِ
- ٧- وَمَا أَحْوَجَ الرُّكْبَ رَكْبَ الْحَيَاةِ
- ٨- فَرَاخَ تَقِلُّ عَلَيْهِ الْهُمُومُ
- ٩- وَتُغْنِمُهُ رَاحَةٌ فِي الْفَرَاغِ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

- (١) الزائلة، أي الأيام.
- (٢) الهوى: الحب.
- (٣) نقلة: تنقل. والحائلة: المتغيرة.
- (٤) الآفة: العاهة. والغائلة: الداهية.
- (٥) السابلة: الذين يمرون في الطريق. وقطع الطريق عليهم، العدوان عليهم.
- (٦) لم تدفع: لم تمنع. والشيمة: السجية والخلق.
- (٧) الركب: الراكبون. وتلهى: تشغل، بالبناء للمجهول فيهما. والقافلة: الجماعة المسافرون.
- (٨) ساعاتها، الضمير للحياة.
- (٩) تغنمه: تجعله يقنع.

* وقال في هُذْهَدُ سَنةَ تَـسْعِينَ وثمانمائة وألف (١٨٩٠ م):

- ١- وَقَفَ الْهُذْهُدُ فِي بَا بِ سُلَيْمَانَ بِذِلَّةٍ
- ٢- قَالَ يَا مَوْلَايَ كُنْ لِي عِشَّتِي صَارَتْ مُمِلَّةً
- ٣- مُتُّ مِنْ حَبَّةٍ بُرٌّ أَحْدَثْتُ فِي الصَّدْرِ غُلَّةً
- ٤- لَا مِيَاهُ النَّيْلِ تَرْوِي هَهَا وَلَا أُمُوَاهُ دِجْلَةً
- ٥- وَإِذَا دَامَتْ قَلِيلًا قَتَلْتَنِي شَرٌّ قَتَلَهُ
- ٦- فَأَشَارَ السَّيِّدُ الْعَا لِي إِلَى مَنْ كَانَ حَوْلَهُ
- ٧- قَدْ جَنَى الْهُذْهُدُ ذَنْبًا وَأَتَى فِي اللَّؤْمِ فَعَلَهُ
- ٨- تِلْكَ نَارُ الْإِثْمِ فِي الصَّدِّ وَذِي الشُّكْوَى تَعْلَهُ

(*) من مجزوء الرمل، والقافية من المتواتر.

(١) سليمان، هو نبي الله سليمان عليه السلام. والذلة: الخشوع. يشير إلى مجيء الهدهد سليمان بخبر بلقيس ملكة سبأ. وفي هذا يقول تعالى: ﴿وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ. لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ. فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تَحِطُ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَأٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ﴾ النمل: ٢٠-٢٢.

(٢) يا مولاي، يعني سليمان عليه السلام.

(٣) البر: القمح. والغلة: حرقه الظمأ.

(٤) دجلة: نهر بالعراق.

(٥) دامت، الضمير للغلة.

(٦) العالي: ذو المكانة العالية.

(٧) الفعلة: العمل القبيح.

(٨) ذي الشكوى، هذه الشكوى. والتعلة: ما يتعمل به.

- ٩- مَا أَرَى الْحَبَّةَ إِلَّا
١٠- إِنَّ لَظَّالِمٍ صَدْرًا
سُرِقَتْ مِنْ بَيْتِ نَمْلَةٍ
يَشْتَكِي مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

(٩) النملة، واحدة النمل، وهو من الحشرات الجامعة.
(١٠) العلة: السبب.

* وقال في غزال وكلب سنة تسع وثمانين وثمانمائة وألف (١٨٨٩ م):

- ١- كَانَ فِيمَا مَضَى مِنَ الدَّهْرِ بَيْتٌ مِنْ بُيُوتِ الْكِرَامِ فِيهِ غَزَالٌ
- ٢- يُطْعَمُ اللَّوْزَ وَالْفَطِيرَ وَيُسْقَى عَسَلًا لَمْ يَشْبَهُ إِلَّا الزُّلَالُ
- ٣- فَآتَى الْكَلْبَ ذَاتَ يَوْمٍ يُنَا جِيهِ وَفِي النَّفْسِ تَرْحَةً وَمَلَالُ
- ٤- قَالَ يَا صَاحِبَ الْأَمَانَةِ قُلْ لِي كَيْفَ حَالُ الْوَرَى وَكَيْفَ الرَّجَالُ
- ٥- فَأَجَابَ الْأَمِينُ وَهُوَ الْقَوُولُ الصَّادِقُ الْكَامِلُ النَّهْيُ الْمِفْضَالُ
- ٦- سَائِلِي عَنْ حَقِيقَةِ النَّاسِ عُذْرًا لَيْسَ فِيهِمْ حَقِيقَةٌ فَتَقَالَ
- ٧- إِنَّمَا هُمْ جَفْدٌ وَغِشٌّ وَبُغْضٌ وَأَذَاةٌ وَغَيْبَةٌ وَانْتِحَالُ
- ٨- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَسْتَرِيحُ فُؤَادِي كَمْ أَدَارِيهِمْ وَكَمْ أَحْتَالُ

(*) من الخفيف والقافية من المتواتر.

- (١) الدهر: الزمان قل أو كثر.
- (٢) لم يشبه: لم يخالطه. والزلال: الماء العذب الصافي السلس.
- (٣) ينأجيه: يسأره. والترحة: المرة من الترح، وهو الحزن.
- (٤) الورى: الخلق أجمع.
- (٥) القول: البليغ القول. والنهى: جمع نهي، بالضم، وهي العقل. والمفضال: الكثير الفضل والخير.
- (٦) سائلي، أي يا من يسألني. وعذراً، أي لعذرني ولا تلمني.
- (٧) الأذاة: الأذى. والغيبة: تناول الناس بما يسوؤهم وهم غير شهود. والانتحال: ادعاء ما ليس لك.
- (٨) ليت شعري، أي ليت علمي. وأداريهم. أجاملهم وأتجاوز عما يكون منهم من سوء. وأحتال: أتحايل في إرضائهم.

- ٩ - فَرِضَا الْبَعْضِ لِلْبَعْضِ سُخْطٌ
 ١٠ - وَرِضَا اللَّهِ نَرْتَجِيهِ وَلَكِنْ
 ١١ - لَا يَغُرُّنَكَ يَا أَخَا الْبَيْدِ مِنْ مَوْ
 ١٢ - أَنْتَ فِي الْأَسْرِ مَا سَلِمْتَ فَإِنْ تَمَّ
 ١٣ - فَاطْلُبِ الْبَيْدَ وَارْضَ بِالْعُشْبِ قُوتاً
 ١٤ - أَنَا لَوْلَا الْعِظَامُ وَهِيَ حَيَاتِي
- وَرِضَا الْكُلِّ مَطْلَبٌ لَا يُنَالُ
 لَا يُؤْدِي إِلَيْهِ إِلَّا الْكَمَالُ
 لَأَنَّ ذَاكَ الْقَبُولُ وَالْإِقْبَالُ
 رَضٌ تَقْطَعُ مِنْ جَسْمِكَ الْأَوْصَالُ
 فَهُنَاكَ الْعَيْشُ الْهَنِيُّ الْحَلَالُ
 لَمْ تَطُبْ لِي مَعَ ابْنِ آدَمَ حَالُ

-
- (٩) لا ينال: لا يدرك، بالبناء للمجهول فيهما.
 (١٠) لا يؤدي إليه: لا يفضي إليه، ولا يبلغنا إياه. وإلا الكمال، أي إلا أن نكون كاملين في كل ما يصدر عنا.
 (١١) لا يغرنك: لا يخدعنك. والبيد: القفار والأرض الموحشة. والقبول: الرضا. والإقبال: اللطف.
 (١٢) ما سلمت: ما عشت سالماً من الأمراض. والأوصال: الأطراف، الواحد: وصل، بالضم والكسر.
 (١٣) العشب: الكلاً الرطب. والقوت: ما تقتات به وتتغذى. والهنى: الهنيء، بالهمز، وهو السائغ اللذيذ. والحلال، أي المباح.
 (١٤) العظام، جمع عظم، وهو ما عليه اللحم، يعني ما يقدم له من عظم.

* وقال يمدح الخديوي عباس حلمي ويهنته بعيد الفطر سنة

(١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م):

- ١ - أَنْلَنِي يَدًا خُلِقَتْ لِلْقَبْلِ
 - ٢ - أَقْبَلُهَا قُبْلَةً لِلْجَلَالِ
 - ٣ - تَضَاءَلَ عَنْ جُودِهَا حَاتِمٌ
 - ٤ - وَكَمْ فِي الْجَدِيدِ مِنَ الطَّيِّبَاتِ
 - ٥ - تُجَدِّدُ فِي النَّاسِ آيَ الْمَسِيحِ
- فَمَنْ نَالَهَا بِالسَّمَاءِ أَتَّصَلَ
وَأُخْرَى لِنَائِلِهَا الْمُرْتَجَلِ
وَنَالَتْ مِنَ الْحَمْدِ مَا لَمْ يَنْلِ
وَأِنْ ضَرَبُوا بِالْقَدِيمِ الْمَثْلُ
تُمِيتُ الْقُنُوطَ وَتُحْيِي الْأَمْلُ

(*) من المتقارب، والقافية من المتدارك.

وعباس حلمي (١٨٧٤ - ١٩٤٤ م) أحد خديوي مصر، ولي العرش بعد وفاة أبيه محمد توفيق

(١٨٩٢ م) ثم خلع عنه سنة (١٩١٤ م) وعاش سائر حياته في أوروبا إلى أن وافته منيته.

(١) القبل، جمع قبلة، وهي اللثمة. ونالها: حظي بها. والسماك: أحد نجمين نيرين، أحدهما في الشمال وهو السماك الرامح، والآخر في الجنوب، وهو السماك الأعزل. ويضرب بهما المثل في كل ما هو سام.

(٢) للجلال، أي لعظمتها. والنائل: العطية والجود. والمرتجل، أي الذي جاء عن غير سؤال.

(٣) تضاءل: صغر. وحاتم، هو حاتم الطائي بن عبد الله بن سعد (٤٦ ق. هـ - ٥٧٨ م) أحد أجواد العرب المشهورين. والحمد: الثناء.

(٤) الطيبات: الأعمال الطيبة. والمثل: الأمر يحتذى، أي كم من جديد يحكي مما كان للآباء من أعمال مجيدة.

(٥) أي، جمع آية، يعني المعجزة. والمسيح، عيسى بن مريم عليه السلام، وكان من معجزاته إحياء الموتى. والقنوط: اليأس. جعل ما لهذه اليد من إمارة للقنوط وإحياء للأمل مثل ما لعيسى عليه السلام من إحياء للموتى

- ٦- إِذَا مَنَعْتُ، فَضْلُهَا سَابِقُ
 ٧- وَطَالِعُ شَاكِرِهَا الْمُشْتَرِي
 ٨- عَلِمْتُ وَيَعْلَمُ مَنْ فِي الْوُجُودِ
 ٩- أَخُو عَزْمَةٍ وَعَدُّهُ وَالْوَعِيدُ
 ١٠- تَمُرُّ الْوُعُودُ كَمَرِّ السَّحَابِ
 ١١- يَعْمُ الْعِبَادَ وَيَغْشَى الْبِلَادَ
 ١٢- وَيَا رَبُّ رَيْثٌ أَفَادَ الْجَزِيلَ
 ١٣- أَمْوَلَايَ إِنْ تَكُ أَكْرَمْتَنِي
 ١٤- وَفَضْلُ أَبِيكَ عَلَى كَاهِلِي
 ١٥- وَأَنْتُمْ بُنَاةُ الْعُلَى بِالنُّوَالِ
 ١٦- أَحَادِيثُكُمْ مِلءُ سَمْعِ الزَّمَانِ
- وَإِنْ مَنَحْتُ، فَضْلُهَا لَمْ يَزَلْ
 وَطَالِعُ كَافِرِهَا فِي رُحْلٍ
 إِذَا قَالَ مَوْلَايَ قَوْلًا فَعَلْ
 هُمَا الرِّزْقُ فِي سَيْرِهِ وَالْأَجَلُ
 وَوَعْدُكَ كَالْبَحْرِ يَمْشِي الْمَهْلُ
 إِذَا الْغَيْثُ فِي أَرْضٍ قَوْمٍ نَزَلَ
 إِذَا مَا أَفَادَ الْيَسِيرَ الْعَجَلُ
 جَمِيلُكَ مِنْ قَبْلُ عِنْدِي وَصَلْ
 وَعَنْ بَرٍّ جَدُّكَ بِي لَا تَسَلْ
 وَأَوْنَةٌ بِالظُّبَى وَالْأَسَلْ
 إِذَا مَا حَدِيثُ الْكِرَامِ أَنْتَقَلَ

- (٦) منعت، الضمير لليد، أي إذا أمسكت يوماً فكم لها من فضل سابق. ومنحت: أعطت.
 (٧) الطالع: ما يتنبأ به من الحوادث بطلوع كوكب معين. والمشتري: أكبر الكواكب السيارة، وهو من كواكب السعد. وكافرها، أي من يجحد نعمها. وزحل: أبعد الكواكب السيارة في النظام الشمسي، وهو من كواكب النحس.
 (٨) المولى: السيد، يعني الخديوي عباس حلمي.
 (٩) العزمة، من العزم، وهو المضاء في الأمور. والوعد في الخير، والوعيد في الشر. والرزق يقابل الوعد. والأجل: نهاية العمر، وهو يقابل الوعيد، يعني أن مصير الأمور إليه خيراً أو شراً.
 (١٠) المهل: التؤدة والرفق، يعني أن عود غيرك تمر خاطفة على حين يمر وعدك في تؤدة ورفق، أي أنه مستمر دائم.
 (١١) يغشى: يشمل. والغيث: المطر.
 (١٢) الريث: البطء. والجزيل: الكثير. وأفاد: نال. واليسير: القليل. وهو مفعول الفعل أفاد. والعجل: الاستعجال.
 (١٣) إن تك، أي إن تكن، وهي لغة.
 (١٤) أيبك، يعني محمد توفيق، وكان الخديوي قبل ابنه عباس. والكاهل: ما بين الكتفين. والبر: الخير. وجدك، يعني إسماعيل بن إبراهيم، جده.
 (١٥) العلى: الرفعة والشرف. والنوال: الجود. والظبي، جمع ظبة، بضم ففتح، وهي حد السيف والسنان، ونحوهما. والأسل: الرماح، واحدها: أسلة.
 (١٦) انتقل، أي تداوله الناس.

- ١٧ - طَلَعْتُمْ عَلَى الشَّرْقِ كَالنَّيِّرَاتِ
 ١٨ - هَنِيئاً لَكَ الْعِيدُ وَالتَّهْنِئَاتُ
 ١٩ - وَعِشْتَ لِأَمْثَالِ أَمْثَالِهِ
 ٢٠ - خَضِيبَ الرَّحَابِ رَهِيْبَ الْجَنَابِ
 ٢١ - وَيَا لَطْفَ اللَّهِ بِالْمُسْلِمِينَ
- فَزِنْتُمْ سَمَاوَاتِهِ مِنْ عَطَلٍ
 مِنْ الْعَصْرِ أَمْلَاكِهِ وَالْدُّوْلُ
 إِلَيْكَ الْهَنَاءُ وَمِنْكَ الْجَذْلُ
 إِذَا مَا أَمَرْتَ الزَّمَانَ أَمْتَثَلُ
 وَكَانَ لَنَا الْعَوْنُ فِيمَا نَزَلُ

(١٧) النيرات: الكواكب المضيئة. وزنتم: زان يزين. والعطل: الخلو من الحلى.

(١٨) أملاكه: ملوكه.

(١٩) أمثاله، الضمير للعيد. والجذل: الفرح والسرور.

(٢٠) خضيب: كثير الخير. والرحاب، جمع رجة، بالفتح، وهي الأرض الواسعة، يعني مكانه حيث كان.

ورهيّب: مرهوب. والجناب: الناحية، يعني منزلته. وامتثل: أجاب.

(٢١) ويا لطف، أي يا قوم لطف. وفيما نزل، يعني ما كان يتهدد الخلافة الإسلامية حينذاك من دول أوروبا.

(٨٢)

* وقال قبيل وفاته سنة (١٩٣٢ م):

- ١ - كَأَنِّي بِالْحَمَامِ أَصَابَ رُكْنِي
 - ٢ - وَأَذْرَكْنِي وَنَجْمٌ صَبَايَ عَالٍ
 - ٣ - فَلَا يَغُرُّكَ مَا وَلَدَيْ بَعْدِي
- فَمَالَ وَأَيُّ رُكْنٍ لَا يَمِيلُ
فَخَرَّ النَّجْمُ وَأَزْدَوْجَ الْأُفُولُ
زُهَا الدُّنْيَا وَمَنْظَرُهَا الْجَمِيلُ

(*) من الوافر، والقافية من المتواتر.

(١) الحمام: قضاء الموت وقدره.

(٢) الأفول: المغيب. وازدواجه. يعني مغيبه مع مغيب النجم.

(٣) زها، أي زهاء، بفتح أوله وضمه، وهو الباطل.

فهرس القوافي

الصفحة	القافية
٥	- قافية الزاي
٩	- قافية السين
٤٥	- قافية الصاد المهملة
٤٩	- قافية الضاد المعجمة
٥٧	- قافية العين المهملة
١٢٧	- قافية الفاء
١٦٣	- قافية القاف
٢٢٥	- قافية الكاف
٢٧٣	- قافية اللام